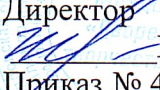


**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец творчества»**

ПРИНЯТА:  
Педагогическим советом  
Протокол № 01  
от 30.08. 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
 Е.А. Щербакова  
Приказ № 46/1-ОД от 31.08.2018 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Музыкальная подготовка детей в студии»**

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет  
Срок реализации - 2 года

Составитель программы:  
Ермолина Анастасия Сергеевна,  
педагог дополнительного  
образования I кв.кат.

Красноуфимск  
2018

## ***Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты)***

### **Пояснительная записка**

*Направленность программы:* художественная

*Актуальность программы.* Программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р, Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/, Уставом МАУДО «Дворец творчества», Положением о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества», разработана в соответствии с социальным заказом и реализуется в МАУДО «Дворец творчества» (далее Учреждение).

*Практическая значимость программы.* Программа рассматривается как средство социального воспитания ребенка, развития индивидуальных и творческих качеств личности через музыкальные коммуникативные игры, развития эмоциональной культуры детей.

*Отличительная особенность программы.* Программа разработана на основе программы «Музыкальная подготовка детей в театре – студии» Зверской Н.А. В программе делается акцент на развитие певческих навыков у детей, на более углубленное изучение основ музыкальной грамотности (умение слышать звуковую высоту, ритм, динамику, тембровую окраску), через музыкальные коммуникативные игры и детский игровой фольклор. Фольклор отвечает органичному сочетанию требований художественности и доступности песенного репертуара. В содержание программы включено знакомство с основными жанрами детского фольклора, традициями народных праздников, а так же введены подвижные игры с предметами, пальчиковые, жестовые игры, игровая гимнастика и хороводные, песенки – инсценировки.

*Адресат программы.* Набор в учебные группы обучающихся в возрасте 5 – 7 лет осуществляется на свободной основе.

Программа рассчитана на 2 года обучения, предназначена для обучающихся дошкольного возраста 5 - 7 лет. Набор осуществляется на свободной основе.

*Объём программы* - 144 часа.

*Срок реализации программы* - 2 года.

*Режим занятий:* количество часов в год – 72 часа. Занятия проводятся по 1 часу 2 раза в неделю, продолжительность занятия для 5 - 6 лет не более 20 мин., для обучающихся 6 - 7 лет не более 20 мин., перемена 10 мин.

*Цель программы:* развитие музыкально - творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкального искусства.

*Задачи:*

- приобщение детей к музыкально – художественным ценностям отечественной культуры;
- развитие навыков общения в детском коллективе, включение детей в межличностные отношения;
- создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности, «ситуации успеха» для каждого ребенка;
- обеспечение эмоционального благополучия детей, сохранение и укрепление психофизического здоровья детей;
- формирование у детей основ певческой, общемузыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально–хоровые навыки) и приобщение их к музыке;
- формирование основ музыкальной грамотности;
- формирование интереса к концертной деятельности;
- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.

*Форма обучения:* очная.

*Виды занятий.* Занятия – основная форма организации образовательного процесса. Музыкальные занятия могут быть вариативными в зависимости от структуры, содержания, включения всех или отдельных видов музыкальной деятельности: музыкальные игры, развивающие голосовые возможности, беседы, праздники, творческие отчеты, защита творческих проектов, игровые программы, репетиции, концерты, конкурсы. Теоретическая подготовка детей по программе осуществляется через беседы. Ведущим видом деятельности для дошкольников по программе является игра. Музыка в играх используется как фактор, организующий игру во времени, ритме, эмоциональном настрое. Это может быть сюжетно-ролевая игра, игры-забавы, фольклорные потешки, заклички в сочетании пения с игровыми действиями.

*Содержание программы* предполагает знакомство с основными видами и жанрами музыкального фольклора и формирование навыков

исполнительской деятельности; знакомство с основами музыкальной грамоты; традициями народных праздников.

*Планируемый результат:* у выпускника развиты музыкально-творческие способности.

**Комплекс организационно – педагогических условий, включая  
формы аттестации**

**Учебный план**

1 год обучения

№ п/п	Темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации
1.	Вводное занятие	1	1	-	Прослушивные
2.	Давайте познакомимся	2	0,5	1,5	Игра
3.	Во саду ли в огороде	4	1	3	Музыкальное упражнение
4	Здравствуй, Ванька – встанька	3	1	2	Музыкальное упражнение
5	Милости просим, гости дорогие	8	2	6	Игра
6	Русские народные сказки	11	4	7	Показ музыкальной сказки
7	Ходит сон близ окон	4	1	3	Речевое упражнение
8	Уж ты, зимушка – зима	1	0.5	0,5	Игра
9	Чудесный сундучок	1	0.5	0.5	Музыкальное упражнение
10	Как у нашего кота	6	2	4	Пропевание песенки
11	Тайна звука	5	1.5	3.5	Речевое упражнение
12	Водичка, водичка умой моё личико	2	0.5	1.5	Пропевание песенки
13	Идет коза рогатая	1	0.5	0.5	Показ музыкальной сказки
14	Хозяйкины помощники	2	0.5	1.5	Игра
15	Мы играем и поем	3	0.5	2.5	Игра
16	Нет милее дружка, чем родимая матушка	4	0.5	3,5	Музыкальное упражнение
17	Приди, весна, с радостью	2	0.5	1.5	Пропевание песенки
18	Петушок с семьей	5	1,5	3,5	Показ музыкальной

					сказки
19.	Веселые ступеньки	6	1,5	4,5	Музыкальное упражнение
20.	Итоговое занятие	1	-	1	Творческий отчёт
	ИТОГО:	72	20,5	51,5	

### 2 год обучения

№ п/п		Общее количество часов	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации
1	Вводное занятие	1	1	-	Игра
2.	Музыкальный мир вокруг нас	11	3,5	7,5	Музыкальное упражнение
3.	В гостях у игрушек	5	1,5	3,5	Игра
4.	Осень разноцветная	12	2,5	9,5	Пропевание песенки
5.	Музыкальный теремок	9	2,5	6,5	Показ музыкальной сказки
6.	Сила звука	8	2	6	Музыкальное упражнение
7.	Стоит изба из кирпича – то холодна, то горяча	2	0,5	1,5	Речевое упражнение
7.	Народные праздники	3	1	2	Музыкальное упражнение
8.	Тайна звука	5	1,5	3,5	Речевое упражнение
9.	Тембровая окраска	2	0,5	1,5	Музыкальное упражнение
10.	Ритм и длительность	9	2,5	6,5	Речевое упражнение
11.	Фока воду кипятит и как	1	0,5	0,5	Музыкальное

	зеркало блестит				упражнение
12.	Итоговый концерт «Вот и стали мы на год взрослей».	4	0,5	3,5	Концертный номер
13.	ИТОГО:	72	20	52	

## Содержание программы

### 1 год обучения

*Тема 1. «Вводное занятие».* Знакомство с работой объединения, учебным кабинетом. Вводный инструктаж по правилам дорожного движения, правилам по технике безопасности, правилах поведения во Дворце.

*Тема 2. «Давайте познакомимся!».* Игра «Давайте познакомимся». Персонаж «Петрушка» (кукольный зазывала, балаган, цирковое представление).

*Практическая работа:* Игры: «Ау!», «А кто у нас умный?», «Дразнилка», «Паровозик имен», «Имена».

*Тема 3. «Во саду ли в огороде».* Время года – осень. Понятия: огород, орудия труда, урожай, овощи, фрукты и их названия.

*Практическая работа:* Песня «Наш огород», «Семейка огурцов», Загадки об осени, овощах, скороговорка, музыкальная считалка «Маша сеяла горох», музыкальная игра «Горошек и фасоль», речевое упражнение «Ора - ра».

*Тема 4. «Здравствуй, Ванька-встанька. Беседа о музыке. Восприятие детских песенок. Название пальчиков на руках».*

*Практическая работа:* Игра «Где у вас ручки?», песенка «Вот как пальчики шагают», игра «Бубен», «Колокольчики», «Мой веселый звонкий мяч».

*Тема 5. «Милости просим, гости дорогие».* Беседа о быте русского народа. Понятия: изба, хозяйка избы, домашняя утварь.

*Практическая работа:* Игра «Прыгай побыстрее», «Ой-да! Улыбнись!», «Бубен», песня «Похлопаем в ладошки», «Пальчики шагают», упражнение «Где твой пальчик?».

*Тема 6. «Русские народные сказки».* Сказка как жанр. Русские народные сказки: «Репка», «Снегурочка и лиса», «Волк и семеро козлят», «Колобок», «Три медведя», «Маша и медведь», «Заюшкина избушка», «Кот, лиса и петух», «Курочка Ряба», «Теремок». Положительные и отрицательные персонажи. Прочтение, пересказ сказки.

*Практическая работа:* инсценирование сказки, настольный и кукольный театр. Игры: «Репка», «Лиса и гуси», «Козел», «Пошла коза по лесу», «Козлятки», «Зайчик», «Медведь», «У медведя во бору», «Ровным кругом», «Кривой петух», «Петушок и Машенька», игра - потешка «Поехали», «Лиса», попевка «Репка», песенка «Лиса-плутовка», «В поле козлик наш гулял», «Колобок», У Мишутки», «Петушок», «Зайки серые сидят».

*Тема 7. «Ходит сон близ окон».* Беседа «Ходит сон близ окон». Понятия: колыбель, зыбка, люлька. Колыбельные песенки.

*Практическая работа:* Песенка «Баиньки», «Колыбельная с игрушками», «Пришел Мишка с прогулки», «Сонная песенка», попевка «Котенька-коток», «На Ванечку смотрела», игра «Дрема».



*Тема 8. «Уж ты, зимушка – зима».* Время года – зима. Признаки зимы. Зимняя одежда, обувь. Валенки (пимы). История появления валенок.

*Практическая работа:* Игра «Не выпустим», Два Мороза», «Баба - Снежная», «Зима и дети», песня «Снежная баба», «Снег – снежок», «Мишка на санках», «Зайки- шалунишки».

*Тема 9. «Чудесный сундучок».* Времена года: осень, зима. Признаки осени, зимы в сравнении. Загадки о зиме.

*Практическая работа:* Загадки, песенка «Джон-зайчик», сценка-шутка «Козел Мефодий», попевка «Капуста», игра «Огуречик», упражнение «Вдоль по улице метелица метет», песня «Зима», «Зайка», «Дед Мороз», «Снеговик».

*Тема 10. «Как у нашего кота».* Домашние животные: кот Васька, собака Жучка. Народные приметы. Шумовые инструменты (ложки), предназначение и структура ложки. Техника игры на ложках.

*Практическая работа:* Русская народная припевка «Украл котик клубочек», песня «Котята», «Кошачий вагон». «Кошачий ответ», «Два кота», игра «Котята и Барбос», упражнение «Кот-проказник».

*Тема 11. «Тайна звука».* Понятие «звук». Свойство звука – динамика. Звуки музыкальные и шумовые. Шумовые инструменты (ложки, трещотки, погремушки, треугольник). Понятие «динамика». Влияние динамики на музыкальную и человеческую речь. Музыкальные краски. Динамические оттенки и их обозначение. Музыкальные часики. Понятие «звукорисованность». Свойство звука – высота. Направление движения мелодии. Понятия: «высокий», «средний», «низкий».

*Практическая работа:* Игра «Отгадай, где шум, а где музыка?», игровое упражнение «Ладушки», музыкально-двигательное упр. «Погремушка», музыкальное упр. «Бубен». Игры со словом «Тихо, громко», музыкальное упражнение «Как мы умеем хлопать?», игра «Тихо-громко в бубен бей», «Толстая матрешка», шумовой оркестр «Веселые мыши», дидактическая игра «Звуки в сказках», речевое музицирование «Волшебные барабаны», «Сказка про кота». «Сказка про девочку Нину», игра «Слушай звуки», «Чья очередь?», «Кто пищит?», песенка «Чок, да чок», «Пальчики шагают».

*Тема 12. «Водичка, водичка умой мое личико».* Правила личной гигиены. Здоровый образ жизни. Рукомойник и предметы для умывания. Вода и ее свойства (цвет, вкус, запах, состояние).

*Практическая работа:* Потешка «С гуся вода», «Водичка, водичка», приговорка – упражнение «Стряхнем воду», «Кто там топает по крыше», песня «Буль – буль».

*Тема 13. «Идет коза рогатая».* Домашнее животное – коза Машка. Сказки о козлятах («Алёнушка и братик Иванушка», «Серебряное копытце», «Волк и семеро козлят»). Корма для козы, продукты питания и шерсть от козы в домашнем хозяйстве.

*Практическая работа:* Русская народная песенка «Бабушкин козлик», игра «Вышел козлик погулять», «Заскочил козлик в огород», упражнение «Идет коза рогатая», потешка «Наш козел – стрекозел».

*Тема 14. «Хозяйкины помощники».* Предметы быта (коромысло, ведро, совок, веник, корыто, стиральная доска) и их назначение.

*Практическая работа:* Игра «Маша – растеряша», стихи «Про одежды», игра «Наведу чистоту», частушки «У неряхи», песенка «Ходит Васька серенький», «Цыплята», «Курочки».

*Тема 15. «Мы играем и поем».* Разучивание игр, песен с инсценированием. «Покажи – ка, воробейко», «Куры и лиса», «Зайка и мячик», «Гуси серые сидят».

*Тема 16. «Нет милее дружка, чем родимая матушка».* Семья. Родственные отношения. Забота, уважение, внимание, отзывчивость, в семье. Чувства (любовь, радость, огорчение, сочувствие, беспокойство ит.д.) Ласковые слова родным (маме, бабушке и т.д.)

*Практическая работа:* Поговорки, упражнение «Ласковые слова», частушки, песенка «Что рисую маме», «О хорошем настроении», «Каждый по – своему маму поздравит».

*Тема 17. «Приди, весна, с радостью».* Время года – весна. Признаки весны. Пробуждение природы. Загадки о весне, весенние заклички (о птичках, солнце, дождике).

*Практическая работа:* Игра «Воробей», «Птички», загадки о птицах», песенка «Сорока», «Воробьяха – барыня», «Весна», Солнышко», ритмодекламация «Солнышко – ведрышко».

*Тема 18. «Петушок с семьей».* Рассказ Ушинского К.Д. «Петушок с семьей». Домашние птицы.

*Практическая работа:* Звукоподражание всех членов «петушиной семьи». Русская народная сказка «Курочка Ряба». Инсценировка сказки. Пасхальные игры с куриными яйцами.

*Тема 19. «Веселые ступеньки».* Приёмы звукоизвлечения, правила дыхательной гимнастики, свойства звука (динамика, звуковысотность, темп, тембр).

*Практическая работа:* упражнения на звукоподражание, пальчиковая гимнастика, игра на музыкальных инструментах, исполнение детских песенок.

*Тема 20. «Итоговое занятие».*

*Практическая работа.* Исполнительская деятельность концертных номеров.

## 2 год обучения

*Тема 1. «Вводное занятие».* Организационный момент: беседа о правилах поведения, режим занятий, вводный инструктаж по технике безопасности, по правилам дорожного движения, пожарной безопасности.

*Тема 2. «Музыкальный мир вокруг нас».* Рассказ Бианки В. « Кто, чем поет?», « Птичьи разговоры ». Беседа о бережном отношении к братьям нашим меньшим, забота о них.

*Практическая работа:* упражнение «Певец», игра «Кто как кричит?», «Оркестр», «А кто у нас есть?», «Имена», «Дразнилка», песенка «О зверятах».

*Тема 3. «В гостях у игрушек».* Знакомство с инструментом: металлофон. Беседа о звукоряде, звуковысотности. Приемы игры на металлофоне.

*Практическая работа:* Пение песенок про зайку, мишку и петушка. Игра на металлофоне темы: эхо (кварта), идет медведь, прыгает зайка, поет птичка, дождь идет.

*Тема 4. «Осень разноцветная».* Время года – осень. Представления об осени. Характерные признаки, периоды (ранняя, поздняя, золотая) посредством музыки.

*Практическая работа:* песенки: «Осень под зонтиком», « Тучи – тучи». Восприятие: «Шалунишка – ветерок», «Школьный звонок», «Урожай», «Осеннее настроение». Праздник День рождения «Лиры».

*Тема 5. «Музыкальный теремок».* Сказка «Теремок». Характеристика движений персонажей сказки. Восприятие звуковысотности, ритмичности, динамичности. Импровизация в определенном жанре. Определение направления движения мелодии. Понятия: «высокий», «низкий» звуки, «выше», «ниже».

*Практическая работа:* песенка « Теремок», «Колыбельная», « Убежал медведь лохматый», ритмическая игра «Кто в теремочке живет?» ( исполнение на бубне и на музыкальной лесенке). Драматизация сказки.

*Тема 6. « Сила звука».* Беседа о музыкальных образах, их характеристика, динамические оттенки.

*Практическая работа:* музыкальное упражнение «Тихо – громко», «Как мы умеем хлопать», игра «Толстая матрешка», «Тихо – громко в бубен бей», шумовой оркестр «Веселые мыши», «Колокольчики звенят».

*Тема 7. «Стоит изба из кирпича, - то холодна, то горяча».* Предметы быта (ухват, чугунок, русская печь, глиняный горшок и т.д.). Дары природы и перечень блюд, приготовленных из них, для крестьян и богатых горожан.

*Практическая работа:* Скороговорки, загадки, пословицы, песни – игры: «Кисель», «Две тетери».

*Тема 8. «Народные праздники».* Народные праздники «Коляда», «Масленица». « Пришла коляда – отворяй ворота», «Масленица дорогая – наша гостыюшка годовая». Беседа «Новый год пришел к нам в гости». Новогодние персонажи. Елка – атрибут нового года. Волшебство, сказка, мечты, сказочные персонажи (добро и зло). Елка, карнавальные костюмы. Рождественские колядки. Гадание. Ряженые. Масленичная неделя. Отличительные особенности каждого дня масленичной недели, их названия.

*Практическая работа:* Песни «О зиме», «Дед Мороз», «Снеговик», «К деткам елочка пришла», «В лесу родилась елочка». Пословицы, колядки

«Гуси – лебеди летели», «Зайка в хоровод», «Коляда». Поговорки, игра «Лакомка», «Горшки», «Гори - гори ясно», загадки, песня «Блины».

*Тема 9. «Тайна звука».* Понятие «звук». Свойство звука – динамика. Звуки музыкальные и шумовые. Шумовые инструменты (ложки, трещотки, погремушки, треугольник). Понятие «динамика». Влияние динамики на музыкальную и человеческую речь. Музыкальные краски. Динамические оттенки и их обозначение. Музыкальные часики. Понятие «звучность». Свойство звука – высота. Направление движения мелодии. Понятия: «высокий», «средний», «низкий». Беседа «Окружающие звуки», беседа «Барабан – ударный инструмент», беседа «Бубен ударный инструмент», беседа «Колокольчик – оркестровый ударный инструмент» стихотворение А. Барто «Мячик».

*Практическая работа:* игра «Музыкальный котик», игра «Громко тихо запоём», игра «Эхо в лесу», речевое упражнение «Волшебные барабаны», шумовой оркестр «Колокольчики звенят».

*Тема 10. «Тембровая окраска».* Маршак С. «Сказка о глупом мышонке». Характеристика голосов персонажей сказки. Окраска музыкальных инструментов, человеческого голоса.

*Практическая работа:* Игра «Оркестр», «Папа и мама разговаривают», «Треугольник и барабан», «Узнай по голосу», песенка «Бобик», «Мыльные пузыри».

*Тема 11. «Ритм и длительность».* Соотношение длительностей, их комбинаций, чередований, скорости следования. Беседа о звукообразовании, чистоте интонации, точной передаче ритмического рисунка, выразительном исполнении.

*Практическая работа:* игра «Познакомимся с барабаном», «Имена и ритмы», «Что это такое?», «Волшебная палочка», песня «Бобик», «Птичка», прибаутка «Барашеньки – крутороженки», «Кто к нам пришел?». Разучивание попевок, песен и музыкально – речевых игр для упражнений в звуках. Песни: «Осенняя песенка», «Уточка», «Паровоз», «Делай как я», «Гусята», «Два кота», «Где ты колечко?», «Здравствуй, утенок!», «Колбочка», «Большой олень», «Кошка», «Цыплята»

*Тема 12. «Фока воду кипятит и как солнышко блестит».* Беседа о тульских мастерах. Русский самовар (изобретение, форма), ритуал чаепития на Руси. Родина пряников – Тула.

*Практическая работа:* Песни: "Блины". Загадки, поговорки, частушки о чаепитии. Чаепитие у самовара.

*Тема 13. «Итоговый концерт «Вот и стали мы на год взрослей».* Исполнительское мастерство. Эмоциональное состояние в исполнительской деятельности, передача содержания музыкальных произведений через выразительное исполнение, дисциплина и культура поведения на сцене.

*Практическая работа:* Исполнительская деятельность концертных номеров с двумя и тремя группами. Сольное и ансамблевое пение.

## Планируемые результаты

### 1 год обучения

*Обучающиеся 1 года обучения должны знать:*

- малые жанры музыки и их виды: песня (колыбельная, плясовая), марш, танец;
- свойства музыкальных звуков (высота, динамика, ритм);
- средства музыкальной выразительности: темп, (медленный, быстрый), регистр (высокий, низкий), динамику (тихое, громкое звучание), тембр (звонкий, глухой);
- детский фольклор (потешки, песенки, сказки, игры, загадки);
- детские ударные музыкальные инструменты музыкальный молоточек, барабан, бубен, колокольчик);
- нормы и требования правил поведения в совместной музыкальной деятельности;

*Обучающиеся 1 года обучения должны уметь:*

- передавать соответствие ритма движений ритму музыки;
- проявлять интерес к музыке, музыкальной деятельности и способность к самостоятельным действиям;
- эмоционально отзываться на музыку в слушательской деятельности;
- взаимодействовать со взрослыми и сверстниками;
- высказываться о музыке, отвечая на вопросы педагога по музыкальному содержанию;
- слушать и слышать музыку.

### 2 год обучения

*Обучающиеся 2 года обучения должны знать:*

- малые жанры музыки и некоторые их виды;
- выразительные особенности музыки: промежуточные оттенки, темп регистры, динамика, тембр;
- термины: хор, соло, квартет, запев, музыкальные инструменты, композитор;
- форму музыкального произведения (одночастная, двухчастная);
- народные праздники: «Масленица», «Рождество»;
- нормы и требования правил поведения в совместной музыкальной деятельности.

*Обучающиеся 2 года обучения должны уметь:*

- передавать соответствие ритма движений ритму музыки;
- проявлять интерес к музыке, музыкальной деятельности и способность к самостоятельным действиям;
- эмоционально отзываться на музыку в слушательской деятельности;

- взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, желание сообща заниматься музыкальной деятельностью;
- слушать и слышать музыку;
- высказываться о музыке, отвечая на вопросы педагога по музыкальному содержанию.

## Календарный учебный график

Начало учебного года	01 сентября 2017 г.
Окончание учебного года	31 мая 2018 г.
Продолжительность учебного года	37 учебных недель
Периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся	Входной контроль осуществляется в период с 01 сентября по 10 сентября. Текущий контроль осуществляется с 10 сентября по 26 декабря, с 10 января по 20 мая. Промежуточная аттестация осуществляется в период с 27 по 31 декабря (за 1 полугодие), с 21 по 31 мая.

## Оценочные материалы

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

Входная диагностика проводится в форме прослушивание детских голосов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом на каждом занятии в форме «вопрос-ответ» с ориентацией на сравнение, анализ, выявление общего и особенного, на выявление противоречий, викторина, кроссворд, анализ педагогом и обучающимися. Текущий контроль успеваемости проводится после прохождения каждой темы учебного плана программы.

Промежуточная аттестация осуществляется педагогом на каждом занятии в форме «вопрос-ответ» с ориентацией на сравнение, анализ выполненных работ и готовых изделий, выявление общего и особенного, на выявление противоречий, викторина, кроссворд, анализ педагогом и обучающимися выполненных работ и готовых изделий.

Форма промежуточной аттестации: итоговая выставка, защита творческих проектов.

Оценке подвергаются:

- самостоятельность и оригинальность замысла;
- степень точности и аккуратности в выполнении работы;
- владение инструментами, оборудованием и технологиями обработки материалов;
- применение лекал при моделировании одежды;
- умение корректировать изделие во время примерки;
- соответствие ткани выбранной модели;
- соблюдение правил техники безопасности.

Оценочные материалы. Для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся к программе разработаны оценочные материалы, в которых конкретизируются формы, цели, содержание, методы, текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, формируется система оценивания с учетом специфики программы, методических особенностей:

- опросник для проведения входного контроля;
- экспертные листы;
- протоколы контрольных занятий;
- лист наблюдения;
- карты анализа продуктов деятельности.

Форма представления образовательных результатов: Дневник учёта и оценки личностных достижений обучающегося объединения. Формы контроля:



входной (прослушивание детских голосов);

текущий (контрольные задания, музыкальные упражнения, игры, речевые упражнения, пропевание песенок);

итоговый (творческий отчет, концертный номер, защита творческих проектов, показ музыкальных сказок, фольклорные праздники, день национальной семьи).

### Методические материалы

В программе применяются «Музыкально – дидактические игры и упражнения» Зиминной А.Н., которые помогают развивать музыкальные способности.

#### *Методы обучения:*

- Наглядно – слуховой метод (звучание произведения в «живом» исполнении или грамзаписи) всегда сопровождает рассказ о музыке. Использование наглядных приемов, например, контрастных сопоставлений различных видов (контраст стилей, контраст внутри жанра, контраст настроений и т.д.) облегчает усвоение определенных знаний, придает обучению проблемный характер.

- Наглядно - зрительный метод: показ репродукций картин, иллюстраций игрушек, музыкальных инструментов; использование цветных карточек (прием *цвет – настроение*) для определения характера произведений и закрепления новых музыкальных терминов в словаре ребенка; моделирование расположения звуков по высоте и их ритмических соотношений.

- Словесный метод применяется при сообщении детям различных сведений о музыке, при пояснении ее содержания, при овладении определенными навыками и приемами исполнения.

- Практический метод (показ приемов исполнения, вариантов творческих импровизаций и т.д.) облегчает детям усвоение музыкальных знаний, помогает закрепить их на собственном опыте.

#### *Методы стимулирования музыкальной деятельности:*

- метод эмоционального воздействия – умение педагога выражать свое отношение к музыкальному произведению образным словом, мимикой, жестам;

- создание эффекта удивления;

- создание ситуации успеха – поощрение ребят даже тогда, когда у них не все получается).

В музыкально - образовательной деятельности ярко проявляется взаимосвязь методов обучения.

Музыкально – дидактические игры и пособия, объединяющие слуховую, зрительную наглядность, слово, а также практические действия детей, способствует осознанному усвоению и закреплению заданий.

Игровая форма заданий, занимательность помогают без особых затруднений усвоить многие достаточно сложные музыкальные понятия и представления (высота, длительность звуков и т.д.)

*Средства обучения:* аудиокассеты с музыкальными записями, иллюстрации, игрушки, дидактические игры, таблицы с обозначением ритмов; ТСО - магнитофон; шумовые инструменты (бубны, барабаны, ложки, погремушки, трещотки, металлофоны); музыкальные инструменты (пианино, электронное пианино).

## Список литературы

1. Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовки детских музыкальных школ и школ искусств. – М. ООО «Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.
2. Зими́на А.Н. Инсценирование песен на музыкальных занятиях с детьми 4 – 7 лет. Практикум для педагогов –М.: Издательский торговый дом КноРус, издательство «Гном – Пресс», 1998.
3. Зими́на А.Н. Музыкально – дидактические игры и упражнения в малокомплектных ДОУ. Сценарии и нотное приложение. Пособие для педагогов. – М.: «Ассоциация авторов и издателей «ТАНДЕМ».«ГНОМ – ПРЕСС», «Новая школа»,1998.
4. Князева О.А. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно – методическое пособие – 2 –е издание переработано и дополнено – СПб; Детство – РЕСС; - 1998.
5. Кошмина И.В. Музыкальные сказки и игры для дошкольников и младшего школьного и младшего школьного возраста. – М.: Гуманитарное издательство центр ВЛАДОС, 2000.
6. Куприна Н.Г. Коммуникативные музыкальные игры в социальном развитии детей методическое пособие – Екатеринбург, объединение «Дворец молодежи» 2002.
7. Макшанцева Е.Д. Детские забавы: Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада – М.: Просвещение, 1991
8. Макшанцева Е.Д. Скворушка. Сборник музыкально – речевых игр для дошкольного возраста. – М.: АРКТИ, 1998.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль. Академия развития,1997.
10. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2000.
11. Петрова В.А. Музыка – малышам - М.: Мозаика – Синтез, 2001.
12. Пушкина С.И. Мы играем и поем. Инсценировка русских народных игр, песен, хороводов и сценарии праздников для детей младшего и среднего школьного возраста -М.: Школьная Пресса, 2001.
13. Радынова О.П. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников: Учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений – М.: Издательский центр «Академия»,1999.
14. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Учебник для студентов высших и средних педагогических учебных заведений – 2-е издание, стереотип – М: Издательский центр «Академия» 1998.
15. Роот З.Я. Музыкальные сценарии для детского сада./ З.Я. Роот, - М.:Айрис – пресс, 2006. – 2- е издание.

16. Слободчиков В.И. Основы психологической антропологии. Психология развития человека. Развитие реальности в онтогенезе: Учебное пособие для вузов – М.: Школьная пресса, 2000.

17. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть I, часть II. Учебное пособие – М.: Педагогическое общество России, 2005.

18. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: «Детство – ПРЕСС», 2000.

Чистякова М.И. Психогимнастика/ Под редакцией М.И.Буянова – 2-ое издание – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995.

*Нормативные документы:*

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р0.

3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/.