МОУО Управление образованием ГО Красноуфимск

Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

"Дворец творчества»

Утверждаю:

Директор МАУДО

«Дворец творчества»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А.Щербакова

Приказ № 65 от 30.08.2016 г.

Принята на заседании МС

Протокол № 1 от 29.08.2016 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

технической направленности

«Конструирование, моделирование и пошив одежды»

Возраст обучающихся: 10-16 лет

Срок реализации программы – 4 года

Составитель программы:

Ворошилова Ольга Владимировна,

педагог дополнительного образования

Красноуфимск

2016

II. Пояснительная записка

Одежда — один из элементов куль­туры. В нем, как в капле воды, отражен огромный мир: архитек­тура, политика и история, опыт народа, его темперамент и образ жизни, природные условия, взаимоотноше­ния мужчины и женщины в обществе и т.д.

Моделирование, конструирование и пошив одежды, вовлекающее обучающихся в техническое творчество, с одной стороны, формирует потребность в создании нового, в воплощении собственного замысла, с другой, - в самопознании, обогащении внутреннего ресурса, самореализации, в профессиональном самоопределении (Волков И.П., Гальперин П.Я., Комский Д.М., Котик Н.Р., Новосёлов С.А.). Пошив одежды – это и поиски исследователя, и дорога в успешную самореализацию обучающихся.

Занимаясь конструированием, моделированием и пошивом одежды в творческом объединении учреждения дополнительного образования, изготавливая различные виды одежды, обучающиеся расширяют знания и совершенствуют навыки в этой области, приобретённые на уроках «Технологии» в школе. Они знакомятся с историей возникновения и развития одежды, о национальных особенностях русской одежды и одежды других народов, знакомятся с направлениями современной моды, основными законами моделирования, приобретают умения в подборе тканей для изделия. На основе изучения законов композиции и цветоведения обучающиеся учатся выполнять эскизы моделей одежды. Кроме того, занятия в творческом объединении по конструированию, моделированию и пошиву одежды способствуют трудовому, эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их кругозора, профессиональной ориентации на профессии швейного производства. На занятиях обучающиеся выполняют изделия повышенной сложности, навыки изготовления простейших изделий они получают на уроках «Технологии» в школе.

Как показывают социологические опросы, потребность в занятиях по конструированию, моделированию и пошиву одежды со стороны заказчиков дополнительных образовательных услуг в ГО Красноуфимск существует, однако в силу экономических условий спектр подобных образовательных услуг ограничен на всех уровнях системы образования.

Дополнительная общеразвивающая программа «Конструирование, моделирование и пошив одежды» (далее программа) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р, Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образованиядетей», Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/, Уставом МАУДО «Дворец творчества», Положением о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества», разработана в соответствии с социальным заказом и реализуется в МАУДО «Дворец творчества» (далее Дворец) *в технической направленности*.

Обучение по программе способствует включению обучающихся в техническое творчество, с одной стороны, формирует потребность в создании нового, в воплощении собственного замысла, с другой, - в самопознании, обогащении внутреннего ресурса, самореализации, в профессиональном самоопределении (Волков И.П., Гальперин П.Я., Комский Д.М., Котик Н.Р., Новосёлов С.А.).

*Цель программы:* формирование у обучающихся практических навыков моделирования, конструирования, декорирования и пошива одежды.

З*адачи:*

- мотивация и стимулирование интереса обучающихся к изучению технологии обработки одежды, творческому поиску, инновационным технологиям;

- формирование знаний о способах конструировании, моделировании и технологии обработки ткани;

- формирование у обучающихся навыков практической деятельности, необходимой для ведения исследовательских, конструкторских работ, для овладения специальностями по выбранному профилю деятельности;

*-* владение технологической терминологией, понятиями и сведениями;

*-* совершенствование умений и навыков создания и чтения чертежей выкроек;

*-* формирование навыков работы с приспособлениями, техническим оборудованием при обработке различных материалов;

- развитие творческого мышления;

- формирование культуры труда и межличностных отношений;

- приобретение опыта проектной деятельности;

- воспитание патриотизма, чувства гордости за Родину, Уральский регион как регион технологического лидерства, регион с высокой концентрацией производства;

- эстетическое воспитание обучающихся;

- расширение кругозора обучающихся по программе;

- профессиональная ориентация обучающихся на профессии швейного производства

- популяризация развития детского технического творчества в городском округе Красноуфимск;

- воспитание чувства сопричастности к достижениям российских модельеров;

-воспитание трудолюбия, аккуратности, дисциплинированности, ответственности за порученное дело, настойчивости в преодолении трудностей, достижении поставленных задач.

*Планируемый результат:* у выпускникасформированы практические навыки моделирования, конструирования, пошива и декорирования одежды.

Конструирование, моделирование, пошив и декорирование одежды – это и поисковая деятельность юного исследователя, его дорога в будущую профессию.

Программа рассчитана на обучающихся 10-16 лет. В этом возрасте начинается активное гормональное и половое развитие, происходят необратимые изменения в характере, организме и внешности обучающихся. В этот период они не знают, как выразить свою индивидуаль­ность, хотят быть красивыми и модны­ми уже сейчас, когда смогут носить модную одежду «от кутюр», поэтому шьют одежду, соответствующую их внутреннему миру. Уме­ние выражать себя простыми, доступными средствами - задача творческая, увлекательная. Обучение по программе помогает им определиться в выборе способов реализации себя в соответствии с тенденциями моды. Разрабатывая коллекцию одежды, обучающиеся учатся адаптироваться в обществе, получать богатый жизненный опыт общения, социализироваться.

Обучение по программе способствует профессиональному самоопределению обучающихся, становлению интереса к рабочим профессиям швейного производства, к рационализаторству; развитию исполнительности, добросовестности, усидчивости, самостоятельности мышления, умения доводить начатое дело конца.

В данной программе учитываются особенности образовательного процесса в учреждении дополнительного образования (занятия детей по желанию, по интересу, на добровольных началах, с практической направленностью).

Программа основывается на программах Рару Е.Н. иКосыгиной Н.А. «Кружок конструирования и моделирования одежды». Основной акцент в программе сделан на практическую деятельность подростков, на развитие творческого мышления. Отличие программы технической направленности определяется тем, что способы осуществления моделирования, конструирования и технологии изготовления одежды основываются на современных достижениях производства.

Программа включает в себя несколько блоков:материаловедение; ручные работы; машиноведение; конструирование и моделирование, обработка швейных изделий.Она направлена на развитие пространственного мышления, формирование устойчивого интереса, творчества. В процессе изготовления моделей, обучающиеся приобретают разнообразные технологические навыки, знакомятся с конструкцией различных моделей одежды. Особенностью программы является ее профессиональная ориентированность и преемственность в обучении.

Программа интегрирует теорию и практику. При этом содержание теоретического материала является основой для практической деятельности: обработки материалов, применения технических приспособлений, создания моделейодежды.

*Теоретическая работа* с обучающимися строится на основе кратких бесед и пояснений в процессе обучения. Для того чтобы интерес к теоретическим знаниям был устойчивым и глубоким, необходимо развивать его постепенно, излагая теорию по мере необходимости применения ее на практике.

Обучение по программе помогает обучающимся расширить и закрепить на практике знания основ наук, получаемых в общеобразовательных учреждениях (это: математика, черчение, технология, история, физика).

Программа рассчитана на 4 года обучения. Занятия с каждой группой проводятся по два учебных часа два раза в неделю по 45 минут. Продолжительность перемен – 10 минут (в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172 № 33660 для ООДОД). Количество обучающихся в каждой группе не должно превышать 10 человек. Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете.

При проведении занятий педагогом используется дифференцированный подход в обучении с учетом возрастных особенностей обучающихся, творческих способностей, сформированных трудовых навыков и интересов.

Учебный процесс строится с учетом следующих принципов: вариативности; адаптивности;преемственности; природосообразности; практической направленности;интегративности;наглядности и доступности.

Для реализации поставленных задач используются следующие методы:

- словесные (беседы, объяснение, рассказ);

- наглядные (показ схем, иллюстраций, таблиц, образцов изделий);

-репродуктивные (изготовление изделий по образцу);

- частично - поисковые (выполнение творческих заданий);

- проблемные (педагог ставит проблему, обучающиеся решают проблему самостоятельно).

Программа предусматривает использование элементов следующих образовательных технологий:

* метод проектов;
* проблемное обучение;
* педагогика сотрудничества;
* ТРИЗ.

Программой предусмотрены следующие виды деятельности обучающихся: работа со справочнойлитературой, конструирование, моделирование, эстетическое оформление, демонстрация, пошив, примерка.

Важно вовлечь обучающихся в новое сотрудничество, имитирующее профессиональную деятельность, в связи с этим наиболее эффективны такие формы обучения, как практическая работа, игра, конкурс, выставка, экскурсии, деловые игры.

Занятия предполагают использование фронтальных, индивидуальных и групповых форм обучения.

Особое внимание уделяется контролю. Программа предусматривает различные *формы контроля* результатов обучения:

1. *Входной* (опрос, анкетирование).
2. *Текущий* (осуществляется педагогом на каждом занятии в форме «вопрос-ответ» с ориентацией на сравнение, анализ, выявление общего и особенного, на выявление противоречий, викторина, кроссворд, анализ педагогом и обучающимися выполненных работ и готовых изделий).
3. *Итоговый* контроль: выставка, защита творческих проектов.

Оценке подвергаются**:**

- самостоятельность и оригинальность замысла;

- степень точности и аккуратности в выполнении работы;

- владение инструментами, оборудованием и технологиями обработки материалов;

-применение лекал при моделировании одежды;

-корректировать изделие во время примерки;

-соответствие ткани выбранной модели;

-соблюдение правил техники безопасности.

III. Учебно – тематический план

1 год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов | | | Формы контроля |
| теория | практика | всего |
| 1 | Вводное занятие.История обработки одежды. | 2 | 2 | 4 | Устный опрос |
| 2. | Общие сведения об одежде. | 4 | 2 | 6 | Тестовые задания |
| 3. | Материаловедение. | 2 | 2 | 4 | Анализ швейных материалов |
| 4. | Виды ручных работ. | 2 | 10 | 12 | Выставка |
| 5. | Машиноведение. | 2 | 10 | 12 | Выставка, тестирование |
| 6. | Обработка поясных изделий (юбка, брюки) | 4 | 44 | 48 | Анализ и демонстрация готовых изделий |
| 7. | Обработка плечевых изделий (жилет, сарафан) | 8 | 50 | 58 | Анализ и демонстрация готовых изделий |
| 10. | Итого: | 24 | 120 | 144 |  |

2 год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов | | | Формы контроля |
| теория | практика | всего |
| 1. | Вводное занятие. Современное производство одежды. | 1 | 3 | 4 | Устный опрос |
| 2. | Швейные материалы. | 4 | 2 | 6 | Анализ швейных материалов |
| 3. | Ручные работы. | 4 | 8 | 12 | Выставка |
| 4. | Машиноведение. | 2 | 4 | 6 | Выставка |
| 5. | Декоративные швы. Аппликация. | 2 | 6 | 8 | Выставка |
| 6. | Разработка чертежа и примерка на индивидуальную фигуру. | 2 | 4 | 6 | Анализ готовых изделий |
| 7 | Юбка и брюки сложной конструкции. | 6 | 36 | 42 | Демонстрация готовых изделий |
| 8. | Плечевые изделия с втачным рукавом. | 4 | 40 | 44 | Анализ и демонстрация готовых изделий |
| 9. | Коллективный творческий проект. | 4 | 12 | 16 | Защита творческого проекта |
|  | Итого: | 29 | 115 | 144 |  |

3 год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов | | | Формы контроля |
| теория | практика | всего |
| 1. | Вводное занятие. Национальный костюм. | 4 | 2 | 6 | Устный опрос |
| 2. | Свойства и виды ткани. | 2 | 2 | 4 | Анализ швейных материалов |
| 3. | Машиноведение. | 4 | 4 | 8 | Выставка |
| 4. | Особенности чертежей женской, мужской, детской одежды. | 4 | 8 | 12 | Анализ готовых изделий |
| 5. | Декоративная отделка. | 4 | 6 | 10 | Выставка |
| 6. | Плечевые изделия сложного кроя. | 4 | 12 | 16 | Анализ и демонстрация готовых изделий |
| 7. | Аксессуары в одежде (перчатки, шляпка). | 14 | 26 | 40 | Выставка, демонстрация готовых изделий |
| 8. | Творческий проект (коллекция). | 8 | 40 | 48 | Защита творческого проекта |
|  | Итого: | 44 | 100 | 144 |  |

4 год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов | | | Формы контроля |
| теория | практика | всего |
| 1. | Вводное занятие. Вечерний костюм | 4 | 10 | 14 | Выставка |
| 2. | Ворсовые ткани | 6 | 6 | 12 | Анализ швейных материалов |
| 3. | Машиноведение | 4 | 16 | 20 | Выставка, тестирование |
| 4. | Особенности чертежей женской, мужской одежды | 4 | 6 | 10 | Анализ готовых изделий |
| 5. | Декоративная отделка | 4 | 12 | 16 | Анализ готовых изделий, выставка |
| 6. | Исследовательский проект | 10 | 62 | 72 | Защита исследовательского проекта |
|  | Итого: | 32 | 112 | 144 |  |

IV. Содержание курса

1 год обучения

*Тема 1*.*Вводное занятие. История обработки одежды*. Цель и задачи, план работы творческого объединения. Содержание и форма занятий. Режим работы. Правила поведения на занятиях. Оборудование кабинета и организация рабочего места. Вводный инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Одежда. Костюм. Первобытные приспособления для изготовления одежды. Мануфактуры. Основные этапы развития исторического костюма. Костюм древнего мира (Египет, Греция, Рим) Костюм Византии. Западноевропейский средневековый костюм (романский, готический периоды). Костюм эпохи Возрождения. Западноевропейский костюм 17, 18, 19 веков. Мода европейского костюма 20 века. Особенности отделки. Особенности обработки ткани.

*Практическая работа.* Организация группы. Организация рабочего места. Работа в кабинете на оборудовании. Применение правил техники безопасности на практике. Просмотр фотографий и иллюстраций. Ознакомление и обсуждение презентации об истории обработки одежды. Просмотр и обсуждение слайдов с изображением костюмов, материалов и инструментов пошива.

*Тема 2.Общие сведения об одежде*. Ассортимент швейных изделий. Одежда бытовая, производственная и спортивная. Понятие о качестве одежды. Стандарт. Требования к одежде: утилитарные, гигиенические, эстетические. Основные функции и назначение одежды. Группы потребителей одежды, их социальная характеристика. Особенности одежды в зависимости от групп потребителей. Техника безопасности во время проведения экскурсии.

*Практическая работа.* Экскурсия в магазины, ателье. Демонстрация и обсуждение качества изделий. Анализ изделий по качеству исполнения.

*Тема 3*. *Материаловедение****.***Классификация текстильных волокон. Натуральные растительные волокна. Понятие о хлопке-сырце и хлопке-волокне. Строение и свойства хлопкового и льняного полотен. Общее понятие о пряже и процессе прядения. Основная и уточная нити в тканях. Полотняное переплетение. Лицевая и изнаночная стороны в ткани.Свойства ткани из натуральных и растительных волокон: физико-механические, гигиенические, технологические, эксплуатационные. Сведения об ассортименте хлопчатобумажных и льняных тканей. Особенности работы продавца в магазине «Ткани». Натуральные волокна животного происхождения. Саржевые и атласные переплетения. Понятие о раппорте переплетения. Правила поведения во время экскурсии в магазин.

*Практическая работа.* Определение лицевой и изнаночной сторон ткани. Распознание волокон и нитей из хлопка, льна, шелка и шерсти. Обработка ткани натурального происхождения. Экскурсия в магазин «Ткани».

*Тема 4*. *Виды ручных работ*.Особенности организации рабочего места для ручных, машинных работ, влажно-тепловой обработки. Инструменты и приспособления: напёрстки,ножницы, сантиметровая лента, манекены, лекала, булавки и т.д. Размеры и назначение инструментов и приспособлений. Условия их выбора в зависимости от специфики выполняемой работы. Техника работы на рабочем месте.

*Практическая работа.* Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы. Выполнение ручных стежков. Изготовление игольницы шляпки, изготовление чехла для мобильного телефона, пошив домашних тапочек.Уборкапроизводственного мусора.

*Тема5.Машиноведение*. Основные электроприборы, используемые при изготовлении швейных изделий. Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Детали утюгов. Простейшие операции влажно-тепловой обработки: приутюживание, разутюживание, заутюживание... Виды машин, применяемых в швейной современной промышленности. Бытовая универсальная машина. Технические характеристики. Назначение основных узлов универсальной швейной машины. Виды приводов швейной машины, их устройство, принцип действия, преимущества и недостатки.Организация рабочего места для выполнения машинных работ. Правила подготовки универсальной машины к работе. Включение и выключение. Намотка ниток на шпульку. Заправка верхней и нижней нити. Регулировка длины стежка.Ручные стежки и строчки. Прямые стежки. Строчки, выполняемые прямыми стежками: сметочная, заметочная, обметочная. Техника безопасности с электрооборудованием. Особенности работы швеи на производстве.

*Практическая работа.* Выполнение простейших операций ВТО. Намотка ниток на шпульку, заправка нитей. Выполнение машинных строчек на ткани с различной длиной стежка. Вы­полнению прямой и зигзагообразной строчек.

*Тема 6.Обработка поясных изделий (юбка, брюки).*Фигура человека. Условные обозначения на чертеже. Правила раскроя. Правила подготовки ткани к раскрою. Проверка ткани. Правила раскладывания ткани на раскройном столе. Раскладка выкройки. Раскладывание основных и производных деталей,припуски на швы и уточнение изделия в процессе примерки. Нанесение необходимых линий и контрольных знаков на выкраиваемые детали. Разрезание ткани.Поясное изделие. Основные измерения фигуры, используемые при конструировании юбок, брюк. Прибавки на свободное облегание. Методика снятия измерений с конкретной фигуры. Разработка чертежа прямой юбки, брюкс вытачками на линии талии. Расчет вытачек. Распределение вытачек по линии талии. Оформление вытачек. Оформление боковых срезов.Особенности конструирования конических юбок, брюк. Виды конических юбок, брюк. Разработка чертежа юбки формы «солнце», «полусолнце», «клёш». Основные принципы моделирования юбок на основе прямой костюмной юбки, брюк. Моделирование юбок, брюк с кокеткой. Оформление линии кокетки. Условия переноса вытачек в линии кокеток.Рас­положение деталей выкройки на ткани. Расположение нити основы на юбках и брюках в зависимости от модели и ткани. Сборка изделия. Требования к нитям для пошива. Отделка. Техника безопасности при работе с электрооборудованием. Особенности работы швеи в ателье.

*Практическая работа.* Подборка материала. Расчёт и построение чертежей юбок, брюк. Перевод выкройки из журнала. Моделирование брюк, юбок с воланами и складками. Об­работка застежки «молния», пояса. Уточнение и обработка низа изделия. Детальная обработка юбки, брюк.

*Тема 7*. *Обработка плечевых изделий (жилет, сарафан).*Плечевое изделие. Основные и дополнительные измерения, используемые для конструирования плечевых изделий. Последовательность снятия измерений. Средняя линия спинки. Верхние контурные линии. Линия середины переда. Оформление боковых срезов. Моделирование вертикальных рельефов на спинке и полочке. Положение рельефов на линии груди, талии, бедер. Условия переноса в линии рельефов нагрудной и плечевой вытачек.Моделирование кокеток на спинке и полочке. Условия переноса линии кокеток нагрудной и плечевой вытачек.Различные варианты оформления линии горловины изделия.Контроль качества построения чертежа. Техника безопасности при работе с электрооборудованием, колющими и режущими инструментами.

*Практическая работа.* Подборка материала. Расчёт и построение чертежей основ конструкций спинки и полочки жилета, сарафана. Перевод выкройки из журнала. Моделирование плечевых изделий с различным оформлением горловины, с рельефами, кокетками несложной конфигурации.Детальная обработка жилета, сарафана.

2 год обучения

Тема 1. *Вводное занятие. Современное производство одежды.*Цель и задачи, план работы творческого объединения. Содержание и форма занятий. Режим работы. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности во время экскурсии.Состояние рынка труда в швейном производстве. Основные рабочие специальности и профессии швейного производства. Учебные заведения начального уровня, ведущие подготовку специалистов по профессиям швейного профиля.

*Практическая работа.* Экскурсия в профессиональные учебные заведения данного профиля, на швейную фабрику.

*Тема 2. Швейные материалы***.** Краткие "сведения об ассортименте тканей: подкладочные и тиковые ткани, нетканые полотно-клеевые прокладочные и утепляющие материалы. Трикотажное полотно. Технологические свойства тканей и материалов: скольжение, сопротивление резанию, осыпаемость нитей, прорубаемость, раздвигаемость нитей в швах, усадка, способность формованию при влажно-тепловой обработке. Сравнительная характеристика, свойств.

*Практическая работа. О*пределение видов переплетений в тканях, определению технологических свойств тканей.

*Тема 3. Ручные работы.* Ручные работы повышенной сложности. Петельные и специальные стежки для отделочных работ. Закрепки прямые и фигурные, воздушные петли. Технические условия на выполнение ручных работ. Терминология ручных работ. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

*Практическая работа.* Закрепление воздушных петель прямых и фигурных.

*Тема 4. Машиноведение***.**Техника безопасности при работе на ручных электрических утюгах. Операции влажно-тепловой обработки: сутюживание, оттягивание, отпаривание-Значение ВТО в процессе изготовления качественной одежды. Назначение, устройство и принцип действия регуляторов универсальной швейной машины. Регулировка качества машинной строчки. Подбор игл и нитей в зависимости от вида тканей.Общие сведения о специальных машинах. Машины автоматического и полуавтоматического действия. Машины обметочные для изготовления петель, пришивания пуговиц, для выполнения подшивочных работ и др.Техника безопасности при работе на специальных машинах. Особенности работы специалистов по обслуживанию электрооборудования.

*Практическая работа.* Подбор игл и нитей в зависимости от вида тканей. Выполнение петель на машине.

*Тема 5. Декоративные швы. Аппликация.* Виды аппликаций. Материалы используемые дли выполнения аппликаций. Аппликации из материалов, кожи, меха, атласа, бархата и других материалов. Техника выполнения аппликаций из различного сырья. Особенности обработки края рисунка уосыпающихсяинеосыпающихся тканей. Специфика рисунка аппликаций. Применение аппликации в изделиях различного назначения. Съемная аппликация. Различные техники выполнения аппликации. Технические требования к выполнению декоративных швов.Обработка низа рукава с цельнокроеной манжетой: последовательность выполнения операций, окончательная ВТО. Обработка простого накладного кармана: форма кармана и его расположение, основные детали кармана, последовательность выполнения операций, применяемое оборудование, окончательная отделка. Карман со складкой, особенности обработки, окончательна отделка. Особенности работы декораторов. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

*Практическая работа.* Выполнение аппликации, декоративных швов. Обработка простого накладного кармана.

*Тема 6. Разработка чертежа и примерка на индивидуальную фигуру.*

Разработка эскиза модели с учетом выбранного материала, образа потребителя и видом изделия. Снятие измерений. Выбор прибавок на свободное облегание. Расчет конструкции чертежа изделия. Графическое построение на основе выполненного расчета чертежа конструкции изделия. Моделирование конструктивных линий в соответствии с эскизом модели. Изготовление выкройки.Подготовка изделия к примерке. Комплектование отделочных деталей. Временная сборка изделия. Последовательность выполнения примерки на конкретной фигуре. Дефекты качества посадки изделия и способны их устранения. Осноровка изделия после примерки. Особенности работы закройщика.

*Практическая работа.* Разработка эскиза модели с учетом выбранного материала, образа потребителя и видом изделия, проведение примерки и корректировки изделия.

*Тема 7. Юбка и брюки сложной конструкции.* Последовательность и правила снятия измерений для конструирования поясных изделий. Выбор прибавок на свободное облегание. Разработка чертежа конструкции прямой костюмной юбки. Разработка чертежа конической юбки.Особенности конструирования юбок в складку. Юбка с односторонними и встречными складками.Разработка чертежа конструкции брюк. Основные конструктивные участки чертежа. Взаимосвязь измерений фигуры и конструктивных линий чертежа. Передняя и задняя половинки брюк. Баланс брюк. Проверка правильности построения чертежа. Техника безопасности при работе с электрооборудованием.

*Практическая работа.*Изготовление юбки и брюк сложной конструкции.

*Тема 8. Плечевые изделия с втачнымрукавом.*Особенности конструирования платьев. Характер оформления линии проймы. Оформление вертикальных конструктивных линий. Конструирование платья отрезного по линии талии: Оформление линии талии и верхнего среза юбки. Оформлениесредней линии спинки.Конструирование воротников для женской лёгкой одежды.Воротник стойка, стояче-отложной воротник, воротник плосколежащий. Взаимосвязь, конструктивных параметров воротника, влияющих на его форму и степень прилегания к шее.Конструированиеодношовныхвтачных рукавов. Основные параметры проймы и рукава. Определение высоты оката рукава и ширины рукава. Условия соответствия рукава пройме изделия. Техника безопасности при работе с электрооборудованием.

*Практическая работа.*Разработка чертежей конструкций платьев отрезных и неотрезных по линии талии, чертежей воротников и втачныходношовныхрукавов.Способыперевода нагрудной вытачки на полочке. Перевод нагрудной вытачки в различные положения макетным способом.Конструктивное моделирование кокеток: различной формы на спинке и полочке.Конструктивное моделирование конических юбок различной формы.Практические работы по конструктивному моделированию плечевых и поясных изделий. Начальная обработка деталей блузки и платья. Обработка спинок и полочек. Обработка воротников. Обработка рукавов. Обработка застежки. Сборка изделия. Обработка низа изделия, окончательная отделка. Факторы, влияющие на последовательность сборки изделия.Начальная обработка деталей юбок. Обработка переднего кзаднего полотнища. Обработка пояса. Обработка боковых срезов и застёжек. Сборка изделия. Обработка низа. Окончательная отделка.Начальная обработка деталей брюк. Обработка передней половинки: вытачки, карманы. Обработка задней половинки: вытачки, карманы. ВТО передней и задней половинок. Обработка застежки брюк различными способами. Обработка пояса брюк. Сборка изделия. Обработка низа и окончательная отделка. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Техника безопасности при работе с электрооборудованием.Изготовление плечевого изделия с втачным рукавом.

*Тема 9.*Коллективный творческий проект.Мотивация обучающихся к выполнению коллективной творческой работы. Тема проекта. План работы над проектом.Особенностиипути сбора и анализа информации. Выводы. Оформление проекта. Правила и особенности публичной защиты.

*Практическая работа.*Выбор темы, цели и задач будущего проекта. Сбор информации, документов, фотографий, статей, отзывов, впечатлений и т.д. Работа в группах, коллективное принятие решений, умение найти компромисс в процессе творческой работы.Распределение ролей. Воплощение замысла будущего художественного произведения в подготовительных набросках и эскизах. Освоение навыков работы в выбранном материале.Оформление работы. Коллективная защита творческого проекта.

3 год обучения

*Тема 1. Вводное занятие.Национальныйкостюм***.**Цель и задачи, план работы творческого объединения. Содержание и форма занятий. Режим работы. Правила поведения на занятиях, во время экскурсии. Народный костюм. Основные виды и формы мужской и женской одежды. Головные уборы, обувь. Особенности обработки.

*Практическая работа.* Экскурсия в краеведческий музей. Просмотр и обсуждение слайдов, запечатлевающих национальные костюмы.

*Тема 2. Свойства и виды ткани.* Технология производства и свойства искусственных волокон. Свойства тканей из искусственных волокон. Использование тканей из искусственных волокон в производстве одежды.Виды синтетических волокон; лавсан, нитрон, капроновое, волокно и др. Свойства тканей из искусственных и синтетических и смешанных волокон.

*Практическая работа.* Определение свойств тканей из искусственных и синтетических волокон, по определению вида раппорта в сложных переплетениях.

*Тема 3. Машиноведение.*Виды соединения деталей в узлах механизмов и машин, их условные обозначения на кинематических схемах. Устройство челнока. Принцип образования двухниточного машинного стежка. Разборка и сборка челнока. Устройство и работа механизма двигателя ткани. Приспособления к швейным машинам.Неполадки в работе швейной машины, вызываемые дефектами машинной иглы или неправильной ее установкой. Уход за швейной машиной, чистка и смазка. Техника безопасности при работе с электрооборудованием.

*Практическая работа.* Регулировка качества строчек, замена игл в швейной машине, разборка и сборка челнока универсальной швейной машины.

*Тема 4. Особенности чертежей женской, мужской, детской одежды.* Подготовка материала к раскрою. Просмотр материала, выявление дефектов на материале, выделение их меловыми знаками. Утюжка материала. Укладывание ткани на раскройном столе. Порядок выполнения раскладки лекал. Технические условия на раскладку. Соблюдение направления долевых нитей, рисунка ткани, направление ворса. Припуски на швы и уточнение изделия в зависимости от его вида и свойств материала. Подготовка изделия к примерке. Особенности детской фигуры. Последовательность выполнения примерки. Основные дефекты качества посадки изделий на фигуре. Балансовые дефекты, их характеристика. Дефекты качества посадки рукава и воротника, их характеристика. Причины возникновения дефектов и способы устранения. Разборка изделий после примерки. Техника безопасности на рабочем месте.

*Практическая работа.* Подготовка и проведение примерок различных изделий на индивидуальную фигуру.

*Тема 5. Декоративная отделка.* Виды декоративных отделок. Вышивка как один из самых древних видов декоративного искусства. Применение вышивки в народном и современном костюмах. Виды вышивки. Разметка рисунка и способы его перевода на ткань. Подбор игл и ниток для вышивки. Заправка изделия в пяльцы. Способы закрепления рабочей нитки на ткани. Технология выполнения стебельчатого, тамбурного швов, шов «вперед иголку» и др.Композиция, ритм; раппорт и орнамент для вышивки, Симметричное построение узора в художественной отделке вышивкой. Цветовое решение вышивки. Способы увеличения и уменьшения рисунка. Тератология выполнения счетных швов (роспись, крест, набор, счетная гладь, косая стежка). Свободная вышивка по рисованному контуру узора (гладевые швы). Мережки. Традиционная уральская вышивка. Сложные декоративные швы, сложные складки: отделочные и соединительные. Выстрочной рельефный шов. Швы с кантом: одинарным, двойным. Сложные ажурные строчки, Область применения сложных декоративных швов. Применяемое оборудование. Сложные виды аппликации. Различные техники выполнения аппликаций. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

*Практическая работа.* Выполнение декоративных швов и аппликаций.

*Тема 6. Плечевые изделия сложного кроя***.** Конструирование изделий с углублённой проймой. Характеристика прибавок. Дополнительное углубление проймы. Особенности оформления линии проймы спинки и полочки. Конструирование рукава. Изменение ширины рукава. Втачивание рукава в открытую пройму. Особенности построения чертежей конструкций изделий с рукавами покроя реглан. Конструирование изделий с цельновыкроенными рукавами. Оформление верхних и нижних срезов рукава. Использование косого кроя, прямоугольных и ромбовидных ластовиц. Изделия с центральной бортовой и смешанной застёжкой. Воротники «шаль», «апаш», английский. Основные конструктивные параметры, влияющие на форму воротника и степень прилегания к шее. Элементы конструктивного моделирования: кокетки, подрезы, складки, защипы, буфы и т.д. Способы конструктивного моделирования. Параллельное и коническое расширение деталей. Параллельное и коническое расширение деталей. Конструктивное моделирование сложных кокеток и подрезов на основе изделия с цельновыкроенными рукавами. Конструктивное моделирование изделий на углубленной пройме. Применение различных элементов и способов конструктивного моделирования для получения разнообразия композиционного решения моделей. Технология обработки подбортов и воротников. Выбор дублирующих и прокладочных материалов. Способы обработки подбортов. Способы соединения воротника с горловиной изделия. Техника безопасности при работе с электрооборудованием.

*Практическая работа*. Разработка чертежа изделия сложного кроя. Обработка изделия.

*Тема 7.Аксессуары в одежде (перчатки, шляпка).*Разработка конструкции перчатки по своей руке. Разработка конструкции летней шляпы с полями. Техника безопасности при работе с электрооборудованием.

*Практическая работа.* Обработка перчаток и шляпы с полями.

*Тема 8. Творческий проект (коллекция).* Мотивация обучающихся к выполнению творческой работы. Назначение проекта. Тема, проблема, гипотеза, объект исследования. Исследовательские методы. План работы над проектом. Стадии работы над проектом. Выводы. Оформление проекта. Правила и особенности публичной защиты. *Практическая работа.* Ряда подготовительных работ: определение темы, цели и задач будущего проекта. Формулировка проблемы, гипотезы. Сбор информации, документов, фотографий, статей, отзывов, впечатлений и т.д. Работа с информацией в Интернете, с музейными документами. Проявление самостоятельности в принятии решений, умение найти интересный сюжет произведения и определить оригинальную манеру исполнения. Воплощение замысла будущего художественного произведения в подготовительных набросках и эскизах. Освоение навыков работы в выбранном материале. Самостоятельное выполнение творческой работы. Оформление работы. Публичная защита творческого проекта.

4 год обучения

*Тема 1. Вводное занятие. Вечерний костюм.* Цель и задачи, план работы творческого объединения. Содержание и форма занятий. Режим работы. Правила поведения на занятиях, во время экскурсии. Техника безопасности на занятии. Вечерний костюм. Головные уборы, обувь. Декор в вечернем костюме. Использование традиций национальной одежды в вечернем костюме.

*Практическая работа.* Просмотр и обсуждение слайдов, журналов мод,вечерних костюмов, аксессуаров.

*Тема 2. Ворсовые ткани.* Технология производства и свойства ворсовых тканей. Ворсовые ткани. Свойства. Использование ворсовых тканей в производстве одежды.

*Практическая работа.* Определение свойств ворсовых тканей. Особенности обработки ворсовых тканей.

*Тема 3. Машиноведение.* Способы влажно-тепловой обработки, рабочие органы утюгов и прессов. Техническая характеристика утюгов. Температурный режим при выполнении операций ВТО в изделиях из различных материалов. Техника безопасности при выполнении операции ВТО. Техника безопасности с электрооборудованием.

*Практическая работа.* ВТО изделия.

*Тема 4. Особенности чертежей женской, мужской одежды***.** Особенности женской и мужской фигуры. Припуски на швы и уточнение изделия в зависимости от его вида и свойств материала. Подготовка изделия к примерке. Последовательность выполнения примерки. Основные дефекты качества посадки изделий на фигуре. Балансовые дефекты, их характеристика. Дефекты качества посадки рукава и воротника, их характеристика. Причины возникновения дефектов и способы устранения. Разборка и осноровка изделий после примерки. Техника безопасности на рабочем месте, с колющими и режущими инструментами.

*Практическая работа.* Подготовка и проведение примерок различных изделий на индивидуальную фигуру.

*Тема 5. Декоративная отделка***.** Виды декоративных отделок. Вышивка как один из самых древних видов декоративного искусства. Применение вышивки в вечернем и деловом костюмах. Виды вышивки. Разметка рисунка и способы его перевода на ткань. Подбор игл и ниток для вышивки. Заправка изделия в пяльцы. Способы закрепления рабочей нитки на ткани. Способы увеличения и уменьшения рисунка. Тератология выполнения счетных швов (роспись, крест, набор, счетная гладь, косая стежка). Свободная вышивка по рисованному контуру узора (гладьевые швы).Сложные декоративные швы, сложные складки: отделочные и соединительные. Выстрочной рельефный шов. Швы с кантом: одинарным, двойным. Сложные ажурные строчки, Область применения сложных декоративных швов. Применяемое оборудование. Сложные виды аппликации. Различные техники выполнения аппликаций. Техника безопасности при работе с электрооборудованием, колющими и режущими инструментами.

*Практическая работа.* Выполнение декоративных швов и аппликаций.

*Тема 6. Исследовательский проект.* Виды проектов их особенности. Мотивация обучающихся к выполнению исследовательского проекта. Тема, проблема, гипотеза, объект исследования. Исследовательские методы. План работы над проектом. Особенности и пути сбора и анализ информации. Выводы. Требования к оформлению проекта. Список литературы. Приложение. Правила и особенности публичной защиты. Ответы на вопросы во время защиты.

*Практическая работа.* Определение противоречий, формулировка проблемы и темы, цели и задач, гипотезы проекта. Сбор информации, документов, фотографий, статей, отзывов, впечатлений и т.д. Сбор и работа с информацией в Интернете, с музейными документами, библиотеке. Выполнение эскиза. Самостоятельное выполнение творческой работы: работа в карандаше; работа в цвете; проработка деталей; завершение. Оформление работы. Публичная защита проекта. Самостоятельность в принятии решений, умение найти интересный сюжет произведения и определить оригинальную манеру исполнения. Воплощение замысла будущего художественного произведения в подготовительных набросках и эскизах.

V. Требования к уровню подготовки обучающихся

(выпускников)

1 год обучения

Обучающиеся, прошедшие курс 1 года обучения, должны *знать*:

* условные обозначения на чертеже;
* историю развития одежды;
* качество одежды;
* требования к одежде;
* функции одежды;
* классификацию волокон;
* свойства ткани из натуральных и растительных волокон;
* правила раскройки ткани;
* основные узлы универсальной машины;
* особенности конструирования юбок и брюк.

Обучающиеся, прошедшие курс 1 года обучения, *должны уметь*:

* построить чертеж, самостоятельно раскроить и сшить юбку;
* раскроить и сшить брюки по выкройке из журнала мод;
* рассчитывать и строить чертежи юбок и брюк;
* работать на электрической швейной машине;
* соблюдать правила техники безопасности;
* обрабатывать плечевые изделия;
* осознавать ответственность за последствия собственных действий и поступков;
* с уважением относиться к людям труда;
* принять необходимость бережного отношения к наследию прошлого.

2 год обучения

Обучающиеся, прошедшие курс 2 года обучения, *должны знать*:

* историю развития производства одежды;
* пропорции тела человека;
* состояние рынка труда в швейном производстве;
* основные рабочие специальности и профессии швейного производства;
* способы обработки основных узлов изделий;
* технологические свойства ткани;
* технические условия на выполнение ручных работ;
* терминология ручных работ;
* операции влажно-тепловой обработки;
* о видах и особенностях проекта.

Обучающиеся, прошедшие курс 2 года обучения, *должны уметь*:

* самостоятельно сшить простое плечевое (топ, платье) или поясное (юбка, брюки) изделие, а также плечевое изделие с рукавами;
* выполнять воздушные петли прямые и фигурные;
* выполнять операции влажно-тепловой обработки;
* вносить простые изменения в выкройку из журнала;
* разрабатывать чертёж и проводить примерку на индивидуальную фигуру;
* обрабатывать юбки и брюки сложной конструкции;
* работать в группе, продуктивно сотрудничать;
* изготавливать изделия с втачным рукавом;
* быть чутким к проявлениям красоты в окружающем мире;
* понимать и соблюдать культуру делового общения в процессе трудовой деятельности;
* понимать и принимать индивидуальность других.

3 год обучения

Обучающиеся, прошедшие курс 3 года обучения, *должны знать:*

* основные виды орнаментов и отделок на народном костюме;
* колористическое решение тканей;
* использование традиций национальной одежды в современном костюме;
* свойства искусственных и ворсовых тканей;
* устройство челнока;
* принцип образования двухниточного машинного стежка,  
  устройство и работу механизма двигателя ткани;
* приспособления к швейным машинам;
* неполадки в работе швейной машины, вызываемые дефектами машинной иглы или неправильной ее установкой;
* особенности национального костюма;
* механизм реализации творческого проекта.

Обучающиеся, прошедшие курс 3 года обучения*, должны уметь*:

* разрабатывать чертежи конструкций швейных изделий с учётом измерений конкретной фигуры;
* изготавливать швейные изделия лёгкого ассортимента с соблюдением технических условий;
* выполнять несложную регулировку швейных машин;
* осуществлять разборку и сборку челнока;
* осуществлять уход за швейной машиной, чистка и смазка;
* разработка чертежа изделия сложного кроя;
* разрабатывать и презентовать творческий проект;
* проявлять активность и автономность в творческой деятельности**.**

4 год обучения

Обучающиеся, прошедшие курс 4 года обучения, *должны знать*:

* основные виды орнаментов и отделок на народном костюме;
* колористическое решение тканей;
* использование традиций национальной одежды в современном костюме;
* свойства ворсовых тканей;
* особенности вечернего костюма;
* механизм реализации исследовательского проекта.

Обучающиеся, прошедшие курс 4 года обучения, *должны уметь*:

* разрабатывать чертежи конструкций швейных изделий с учётом измерений конкретной фигуры;
* изготавливать швейные изделия лёгкого ассортимента с соблюдением технических условий;
* разработка чертежа изделия сложного кроя;
* разрабатывать и презентовать исследовательский проект.
* осознавать ценности коллективной творческой деятельности;
* декорировать одежду;
* быть готовым к продолжению образования по данному профилю.

VI. Учебно-методическое обеспечение

Занятия проводятся в специально оборудованном учебном кабинете, освещение, оборудование которого соответствует СанПиН 2.4.4.3172 № 33660 для ООДОД

*Оборудование:*

* раскроечные столы
* швейные машины
* оверлок
* манекен
* утюги
* гладильные доски
* классная доска
* компьютер

*Инструменты:*

* портняжные ножницы
* лекала
* линейки
* резец
* иглы
* сантиметровая лента
* наперстки
* булавки

*Материалы:*

* ткань
* нитки
* мелки
* клей

*Раздаточный материал:*

* журналы мод
* инструктивно-технологические карты
* выкройки

*Наглядные пособия:*

* образцы готовых швейных изделий
* альбом образцов ткани и материалов
* образцы обработки деталей и узлов швейных изделий
* чертежи конструкций плечевых изделий
* чертежи конструкций поясных изделий
* чертежи конструкций рукавов и воротников
* альбом по моделированию
* альбом по технологии с графическими схемами обработки узлов и деталей швейных изделий

*Инструкции:*

* правила техники безопасности
* правила пожарной безопасности
* правила электробезопасности
* правила дорожного движения

VII. Список литературы

1. Брун В., Тильке М. История костюма. — М., Эксмо, 1995.
2. Домострой. — М., «Советская Россия», 1990.
3. Древняя одежда народов Восточной Европы. / Под ред. М.Г.Рабиновича / — М., «Наука», 1986.
4. Егорова Р.И., Монастырская В.П. Учись шить. — М., «Просвещение», 1988.
5. Зайцев В. Такая изменчивая мода. — М., «Молодая гвардия»,1977.
6. Шершнёва Л.П. «Конструирование женского лёгкого платья» ЛЕГПРОМБЫТИЗДАТ 1991 год
7. Зимняя И.А. и др. Общая культура человека в системе требова­ний государственного образовательного стандарта. М., 2000.
8. Кибалова Л., Тербенова О. Иллюстрированная энциклопедия моды. — Прага, Артия, 1986.
9. Костюм — вещь и образ в русской литературе XIX в. — М., «Книга», 1989.
10. Кулагина И. Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рож­дения до 17 лет): Учебное пособие. — М.: Изд-во РОУ, 1996.
11. Пармон Ф.М. Композиция костюма. — М., «Легпромбытиздат», 1985.
12. Тарабукин Н.М. Очерки по истории костюма. — М., «ГИТИС»,1994.
13. Трудовое обучение. — М., «Просвещение», 1989.

*Нормативные документы:*

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р0.

3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/.

VIII. Аннотация

Программа «Конструирование, моделирование и пошив одежды» технической направленности реализуется в МАУДО «Дворец творчества», рассчитана на 4 года обучения для обучающихся 10-16 лет.

*Цель программы технической направленности*: формирование у обучающихся практических навыков моделирования, конструирования, пошива и декорирования одежды.

*Планируемый результат:* у выпускникасформированы практические навыки моделирования, конструирования, пошива и декорирования одежды.

Программа реализуется в 4этапа:

1 этап: развитие отзывчивости и восприимчивости технологии обработки одежды;

2 этап: приобщение обучающихся к современным подходам в моделировании и конструировании одежды;

3 этап развитие творческой продуктивной активности обучающихся;

4 этап: поиск своих предпочтений в обработке одежды.

Основной акцент в программе сделан на практическую деятельность обучающихся, на развитие творческого мышления. Способы осуществления моделирования, конструирования и технологии изготовления одежды основываются на современных достижениях производства.

В программе учитываются особенности образовательного процесса в учреждении дополнительного образования (занятия детей по желанию, по интересу, на добровольных началах, с практической направленностью).

Программа может быть использована в учреждении дополнительного образования.

IX. Сведения об авторе

Ф.И.О: Ворошилова Ольга Владимировна

Место работы: Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дворец творчества», ГО Красноуфимск

Адрес:623300 Свердловская область, г. Красноуфимск,

ул. Советская, дом 17/Интернациональная, дом 105

Должность: педагог дополнительного образования

Категория: высшая

Образование: высшее, ГОУ СПО «Красноуфимский педагогический колледж», Нижнетагильская государственная социально-педагогическая академия.

Телефон: 8 (34394) 2-00-90 (метод.кабинет)