МОУО Управление образования ГО Красноуфимск

Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

«Дворец творчества»

Утверждаю:

Директор МАУДО «Дворец творчества»

\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А. Щербакова

Приказ № 65 от 30.08.2016г. Принята на заседании МС Протокол № 1от 29.08.2016 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

технической направленности

«Кройка и шитьё»

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Срок реализации программы – 1 год

Составитель:

Шаймуратова Марина Александровна,

педагог дополнительного образования

Красноуфимск

2016

II. Пояснительная записка

Одежда — один из элементов куль­туры. В нем, как в капле воды, отражен огромный мир: архитек­тура, политика и история, опыт народа, его темперамент и образ жизни, природные условия, взаимоотноше­ния мужчины и женщины в обществе и т.д.

Моделирование, конструирование и пошив одежды, вовлекающее обучающихся в техническое творчество, с одной стороны, формирует потребность в создании нового, в воплощении собственного замысла, с другой, - в самопознании, обогащении внутреннего ресурса, самореализации, в профессиональном самоопределении (Волков И.П., Гальперин П.Я., Комский Д.М., Котик Н.Р., Новосёлов С.А.). Пошив одежды – это и поиски исследователя, и дорога в успешную самореализацию обучающихся.

В школе на уроках «Технологии» по ряду причин очень мало времени уделяется моделированию, конструированию и пошиву одежды. Именно поэтому девочка, становясь уже взрослой, задумывается над тем, чтобы приобрести определённые навыки в области конструирования, моделирования и пошива одежды для того, чтобы сшить для себя эксклюзивный наряд. Кроме того, многие уже в раннем возрасте могут определиться в будущей профессии.

Как показывают социологические опросы, потребность в занятиях по конструированию, моделированию и пошиву одежды со стороны заказчиков дополнительных образовательных услуг в ГО Красноуфимск существует, однако в силу экономических условий спектр подобных образовательных услуг ограничен на всех уровнях системы образования.

Система дополнительного образования располагает возможностями для становления и удовлетворения различных образовательных интересов обучающихся, помогает определиться в выборе профессии, способствует дальнейшей социализации.

Дополнительная общеразвивающая программа «Кройка и шитьё» (далее программа) востребована у заказчиков дополнительных образовательных услуг ГО Красноуфимск.

*Новизна программы* заключается в том, что в содержание программы включены темы: декорирование швейных изделий, информационные технологии в процессе конструирования и моделирования одежды, разработка коллективного творческого проекта. Акцент в программе делается на разработку коллекций моделей одежды.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р, Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/, Уставом МАУДО «Дворец творчества», Положением о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества», социальным заказом и реализуется в МАУДО «Дворец творчества» (далее Дворец) в технической направленности.

*Цель программы:* развитие творческих способностей обучающихся через вовлечение в коллективное творчество по изготовлению моделей одежды.

*Задачи:*

*-* мотивация и стимулирование интереса обучающихся к изучению технологии обработки одежды и творческому поиску, через применение информационных технологий;

*-* создание психолого-педагогических условий для  
готовности обучающихся к профессиональному самоопределению через осознание своих интересов, индивидуальных качеств, общественных потребностей;

- формирование навыков владения информационными технологиями;

-владение технологической терминологией, понятиями и сведениями;

-совершенствование навыков создания и чтения чертежей выкроек;

-формирование навыков работы с приспособлениями, техническим оборудованием при обработке различных материалов;

-формирование культуры труда и межличностных отношений в процессе коллективной, творческой деятельности;

-приобретение опыта проектной деятельности;

**-** развитие технологического и экономического мышления**;**

- воспитание настойчивости в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;

- воспитание аккуратности, дисциплинированности, ответственности за порученное дело;

- создание комфортной обстановки, ситуации успеха для обучающихся.

Программа рассчитана на возраст 11-16 лет, ког­да обучающиеся еще не всегда знают, как выразить свою индивидуаль­ность в приемлемых формах. Они хотят быть красивыми и модны­ми уже сейчас, а не через несколько лет, поэтому шьют реальную одежду, соответствующую их внутреннему миру, сегодняшней моде, позволяющую им выра­зить себя. Уме­ние выражать себя простыми средствами - задача не менее творческая. Программа способствует расширению знаний, умений в области создания моделей одежды, и информационных технологий, что позволяет сократить и упростить процесс конструирования и моделирования одежды, заинтересовать, наглядно продемонстрировать технологию пошива.

У обучающихся, занимающихся по программе, формируется интерес к рационализаторству, внедрению в процесс пошива инновационных технологий; развитию исполнительности, добросовестности, усидчивости, самостоятельности мышления, умения доводить начатое дело конца. Уделяется внимание таким ценностным установкам, знаниям, умениям и практическим навыкам, кото­рые помогут формировать у воспитанниц традиционные женс­кие качества, адаптированные к современным условиям (например, наряду с воспитанием аккуратности, трудо­любия, терпения, скромности, не исключается установка на ус­пех, развитие коммуникабельности, воспитание чувства прекрасного).

В программе учитываются особенности образовательного процесса в учреждении дополнительного образования (занятия детей по желанию, по интересу, на добровольных началах, с практической направленностью).

Программа включает в себя несколько блоков: материаловедение; ручные и машинные работы; декорирование швейных изделий; коллективный творческий проект (коллекция); информационные технологии.

Она направлена на развитие пространственного мышления, творчества, формирование устойчивого интереса обучающихся к изготовлению моделей одежды, в процессе которого воспитанники приобретают разнообразные технологические навыки коллективной работы.

Программа интегрирует теорию и практику. При этом содержание теоретического материала является основой для практической деятельности. *Теоретическая работа* с обучающимися строится на основе кратких бесед и пояснений о значении, разнообразии техник декорирования современной одежды. Для того чтобы интерес к теоретическим знаниям был устойчивым и глубоким, необходимо развивать его постепенно, излагая теорию по мере необходимости применения ее на практике.

*Практическая работа* заключается в разработке и изготовлении индивидуальных, оригинальных моделей одежды с элементами декора и коллективных творческих проектов.

Программа помогает обучающимся расширять и закреплять на практике знания основ наук, получаемых в школе (это: математика, черчение, технология, история, физика, информатика).

Программа рассчитана на 1 год обучения для обучающихся 11 -16 лет. Занятия с каждой группой проводятся по 2 часа 2 раза в неделю, продолжительность занятия - 45 минут, продолжительность перемен – 10 минут, общее количество часов в год – 144 часа. Наполняемость учебных групп 12 - 15 человек. Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете, освещение, оборудование которого соответствует требованиям, предъявляемым СанПиН 2.4.4.3172 №33660 для ООДОД.

Образовательный процесс строится с учетомследующих *принципов:* вариативности; адаптивности; преемственности; природосообразности; практической направленности; интегративности; наглядности и доступности.

Для реализации поставленных задач используются следующие *методы:*

1. Словесные (беседы, объяснение, рассказ…);
2. Наглядные (показ готовых изделий, таблиц, иллюстраций);
3. Поисковые;
4. Репродуктивные;
5. Частично-поисковые (выполнение заданий творческого характера);
6. Проблемные.

Программа предусматривает использование *элементов* следующих *образовательных технологий*:

* метод проектов;
* проблемное обучение;
* педагогика сотрудничества.

Программой предусмотрены следующие виды деятельности обучающихся: работа с информационными источниками, разработка творческого проекта, конструирование и моделирование с использованием компьютерных программ, декоративное оформление одежды, демонстрация, пошив, примерка.

Важно вовлечь обучающихся в новое сотрудничество, имитирующее профессиональную деятельность, в связи с этим наиболее эффективны такие формы обучения, как практическая работа, игра, конкурс, выставка, экскурсии, деловые игры, дефиле.

Занятия предполагают использование фронтальных, индивидуальных и групповых форм обучения.

Особое внимание уделяется контролю. Программа предусматривает различные *формы контроля*:

1. *Входной* (опрос, анкетирование).
2. *Текущий* (осуществляется педагогом на каждом занятии в форме «вопрос-ответ» с ориентацией на сравнение, анализ, выявление общего и особенного, на выявление противоречий, викторина, кроссворд, анализ педагогом и обучающимися выполненных работ и готовых изделий).
3. *Итоговый* контроль: выставки, устный опрос с обсуждением полученных результатов, защита творческих проектов, конкурсы, демонстрация одежды, портфолио.

Оценке подвергаются**:**

- самостоятельность и оригинальность замысла;

- степень точности и аккуратности в выполнении работы;

- владение инструментами, оборудованием и технологиями обработки материалов;

-соответствие ткани выбранной модели;

-соблюдение правил техники безопасности.

Программа основывается на программах Рару Е.Н. и Косыгиной Н.А. «Кружок конструирования и моделирования одежды». Основной акцент в нашей программе сделан на практическую коллективную деятельность подростков, на развитие творческого мышления с обязательным освоением проектных технологий. *Отличие программы* определяется тем, что способы осуществления моделирования, конструирования и технологии основываются на современных достижениях информационных технологий. Особенность её в возможности реализации коллективных творческих проектов, вариативности способов моделирования, конструирования, декорирования и технологии обработки изделий.

III. Учебно - тематический план

1 год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов | | | Формы контроля |
| теория | практика | всего |  |
| 1. | Вводное занятие. Декор в современной одежде | 4 | 12 | 16 |  |
| 2. | Ручные и машинные работы | 4 | 10 | 14 |  |
| 3. | Материаловедение | 4 | 8 | 12 |  |
| 4. | Декорирование швейных изделий | 4 | 14 | 18 |  |
| 5. | Коллективный творческий проект (коллекция одежды) | 8 | 60 | 68 |  |
| 6. | Информационные технологии в процессе конструирования и моделирования одежды | 4 | 12 | 16 |  |
|  | Итого: | 28 | 116 | 144 |  |

## IV. Содержание курса

1 год обучения

*Тема 1. Вводное занятие. Декор в современной одежде.*

1.1. Декоративное оформление молодежной одежды. Цели и задачи данного курса обучения. Вводный инструктаж по технике безопасности. Костюм как средство эстетического воспитания личности. Функции и образ костюма. Мода и костюм. Разнообразие стилевой направленности современного костюма. Стили молодежной одежды. Модные тенденции в одежде. Характер человека и стиль. Имидж. Влияние времени, вкуса, культуры на формирование «имиджа» человека. Образ. Гардероб девушки. Современные материалы. Комплектность одежды. Композиционные решения. Декоративное оформление изделий одежды для молодежи. Молодёжный стиль - винтаж. Эволюция моды. Новая жизнь старых вещей. Принципы разработки модели одежды в стиле винтаж.

*Практическая работа.* Организация группы. Организация рабочего места. Просмотр и обсуждение компьютерной презентации «Молодёжный стиль – винтаж». Просмотр и обсуждение журналов мод. Разработка эскиза молодёжной одежды. Разработка и презентация модного журнала «Гардероб современной девушки».

Назначение и требования, предъявляемые к декоративному оформлению одежды.Одежда как часть материальной культуры.Одежда - средство приспособления человека к окружающей среде. Видоизменение одежды под влияние географической среды и традиционных занятий населения.Этнические различия в одежде.Традиционные образы. Символы, обереги.Понятие «декор» в костюме. Виды декоративно - прикладного творчества и технология декоративного оформления тканей. Вышивка, аппликация, пэчворк, квилтт, тиснение, набойка, батик, плетение. Задачи декоративного оформления одежды. Виды декоративных отделок.Эстетические и эксплуатационные требования, предъявляемые к одежде и аксессуарам. Принцип разработки модели. Виды работ по созданию модели одежды; участники проекта. Порядок разработки коллекции одежды. Технологический процесс изготовления одежды. Контроль качества швейных изделий.

*Практическая работа.* Сравнение национальных костюмов. Просмотр готовых изделий, фотографий и иллюстраций. Просмотр и обсуждение презентации «Национальный костюм». Ознакомление и обсуждение презентации о видах декоративного оформления одежды. Разработкаэскиза коллекции моделей одежды.Деловая игра «Оценка качества».

Культура внешнего вида. Внутренняя культура человека и костюм. Ритуальная одежда. Связь с религиозно-магическими ритуалами. Разновидности ритуальной одежды. Знаковая функция. Корпоративная культура. Правила хорошего тона, этикет. Правила ухода за одеждой. Гигиенические требования, предъявляемые к одежде. Цветовой гаммы. Основные сведения о цвете. Гармоничные цветовые сочетания. Психологические особенности восприятия цветов. Иллюзия цвета. Цветовые решения при декорировании современного костюма. Цветовые решения готовых изделий. Правила ухода за одеждой.

*Практическая работа.* Разработка эскизацветового решения швейного изделия. Деловая игра «Корпоративная культура и внешний вид работника».

*Тема 2. Ручные и машинные работы.*

Ручные работы. Правила выполнения ручных работ. Технологические условия выполнения ручных работ. Терминология. Прямые стежки. Строчки, выполненные прямыми стежками: смёточная, замёточная, намёточная, копировальная. Размер стежков. Декоративные стежки и строчки в народном костюме.Технология изготовления швов: стебельчатый, шнурок, козлик, петельный, тамбурный.Знакомство со счётными швами: роспись, набор, счётная гладь. Качество декоративных швов. Их применение для оформления современного костюма. Техника низания, накладки, крепления бисера, стекляруса и паеток. Выкладывание бисером рисунка. Примеры использования вышивки в народном и современном костюме. Применение вышивки гладью в русском и современном костюме.Основные виды вышивки гладью и технология их изготовления. Образцы вышивки крестом.Значение вышивки крестом в русском костюме. Технологические особенности вышивки крестом. Значение цветовой гаммы в готовом изделии. Вышивка как один из самых древних видов декоративного искусства. Применение вышивки в вечернем и деловом костюмах. Виды вышивки. Разметка рисунка и способы его перевода на ткань. Подбор игл и ниток для вышивки. Заправка изделия в пяльцы. Способы закрепления рабочей нитки на ткани. Способы увеличения и уменьшения рисунка. Технология выполнения счетных швов (роспись, крест, набор, счетная гладь, косая стежка). Свободная вышивка по рисованному контуру узора (гладевые швы). Сложные декоративные швы, сложные складки:отделочные и соединительные. Выстрочной рельефный шов. Швы с кантом: одинарным, двойным. Сложные ажурные строчки, Область применения сложных декоративных швов. Применяемое оборудование. Техника безопасности при работе с электрооборудованием, колющими и режущими инструментами.

*Практическая работа.* Зарисовка в цвете образца вышивки. Изготовление декоративных швов для украшения швейных изделий. Соблюдение технологии выполнения счётных швов: точность отсчёта, направление стежков, аккуратность выполнения лицевой и обратной, плотность наложения стежков. Соблюдение этапов технологического процесса.

*Практическая работа.* Выполнение декоративных швов.

Машинные работы. Правила выполнения машинных работ. Технологические условия выполнения машинных работ. Терминология. Виды швов. Способы влажно-тепловой обработки. Техническая характеристика утюгов. Температурный режим при выполнении операций ВТО в изделиях из различных материалов. Техника безопасности при выполнении операции ВТО. Техника безопасности с электрооборудованием.

*Практическая работа.* Выполнение швейных работ, влажно-тепловой обработки изделия.

*Тема 3. Материаловедение.*

Отделочные материалы. Современные ткани, другие материалы. Использование пластических свойств материалов при моделировании изделий одежды. Сочетание орнамента и рисунка материала с моделью изделия одежды. Принципы декорирования одежды с учетом вида и свойств материала.

*Практическая работа.* Разработка изделия с использованием разных отделочных материалов.

Декоративные материалы. Виды и свойства декоративных отделок. Материалы и фурнитура, используемые в декорировании одежды. Подбор ниток, лент, пуговиц для выполнения декорирования одежды.

*Практическая работа.* Разработка и изготовление панно с использованием декоративных и отделочных материалов.

*Тема 4. Декорирование швейных изделий.*

Вышивка шёлковыми лентами. Знакомство с историей вышивки лентами, применение шёлковых лент в быту. Материалы, инструменты и приспособления, применяемые в вышивке. Техника вышивки цветов из лент. Использование швов: тамбурный, ленточный, стебельчатый, петельки. Узелки в декоративном оформлении швейных изделий.

*Практические занятия.* Разработка и изготовление вышивки лентами на косметичке, поясе, сумке, одежде. Выставка работ.

Отделка изделий съёмными деталями. Помпоны и кисточки. Материалы, используемые при изготовлении съёмных деталей. Принципы оформления швейных изделий съёмными деталями. Аксессуары их назначение и образцы. Колористика изделий.

*Практическая работа.* Разработка и изготовление декоративного оформления аксессуаров с учётом требований предъявляемых к швейным изделиям. Дефиле.

Лоскутная пластика.История развития лоскутной техники. Использование лоскутной техники в декоративном оформлении швейных изделий. Утилитарное назначение данной техники. Орнамент, композиция в лоскутной технике. Технология изготовления лоскутной пластики.

*Практическая работа.* Разработка эскиза.Выбор технологии для будущей работы. Подбор лоскутов по цвету. Соединение деталей изделий по схеме с применением швейной машины. Соединение верхней части изделия с подкладкой.

Аппликация.Материалы, используемые в аппликации их свойства. Способы прикрепления деталей аппликации к основе. Технология выполнения аппликации из разных тканей. Подготовка ткани к работе.

*Практическая работа.* Выполнение декоративного оформления одежды с использованием техники аппликация.

*Тема 5. Коллективный творческий проект (коллекция одежды).*

Назначение проекта. Актуальность, проблема, гипотеза, объект, предмет исследования. Исследовательские методы. План работы над проектом.Особенности и пути сбора и анализ информации. Выводы. Оформление исследовательской части проекта. Требования к представлению практической части проекта. Список литературы. Приложение. Правила и особенности публичной защиты. Ответы на вопросы во время защиты. Анализ способностей обучающегося и его подготовленности. Мотивация обучающихся к выполнению творческой коллективной работы. Развитие самостоятельности в принятии решений, умение найти интересный сюжет произведения и определить оригинальную манеру исполнения. Воплощение замысла будущего художественного произведения в подготовительных набросках и эскизах. Освоение навыков работы в выбранном материале. Технология пошива швейного изделия. Правила и особенности профессиональной подачи выполненной творческой работы. Правила выступления, ответов на вопросы.

*Практическая работа.* Сбор документов, фотографий, статей, отзывов, впечатлений и другой информации необходимой для разработки проекта. Выполнение эскиза. Самостоятельное выполнение творческой работы: работа в карандаше; работа в цвете; проработка деталей; подбор материалов и способа декорирования, поузловая обработка швейных изделий, декорирование, презентация готового изделия. Оформление работы. Публичная защита творческих работ.

*Тема 6. Информационные технологии в процессе конструирования и моделирования одежды.*

Компьютер и дизайн. Сканирование и обработка изображений. Краткая история развития процесса конструирования одежды. Общие сведения об одежде и процессах её конструирования. Характеристика существующих систем конструирования. Краткие сведения о строении и особенностях телосложениях фигуры человека. Социально-экономические, потребительские, и производственные требования, предъявляемые к проектированию одежды. Порядок и правила снятия измерений с женской фигуры. Измерения фигуры человека, необходимые для конструирования одежды, инструменты и приспособления. Техника и последовательность измерений, условные обозначения. Разработка выкройки женской одежды с использованием электронного издания. Распечатка готовой выкройки на принтере. Основы конструктивного моделирования. Метод конструктивного моделирования швейных изделий: графический, макетный, метод шаблона – перенос нагрудной вытачки. Варианты создания изделия с кокетками, рельефами, подрезами, складками, сборками. Выполнение конического расширения деталей.Знакомство с приёмами моделирования через программу «LEKO». Разработка дизайнерского проекта. Создание рекламного продукта. Возможности интернет ресурсов.

*Практическая работа.* Проектирование одежды с применением электронных изданий. Разработка и подготовка к защите творческого проекта.

V. Требования к уровню подготовки обучающихся

(выпускников)

Обучающиеся, прошедшие курс обучения, *должны знать*:

- стили молодёжного костюма;

* свойства тканей и декоративных отделок;
* правила раскройки ткани;
* иметь представление об истории возникновения и технике выполнения лоскутной пластики, аппликации, вышивки;
* строение швейной машины;
* способы обработки основных узлов изделий;
* технические условия на выполнение ручных и машинных работ;
* терминология ручных и машинных работ;
* операции и терминологию влажно-тепловой обработки;
* особенности составления выкройки на электронных носителях;
* особенности национального костюма;
* механизм реализации творческого проекта.

Обучающиеся, прошедшие курс обучения, *должны уметь*:

* использовать информационные технологии в процессе конструирования, моделирования одежды;
* самостоятельно кроить и сшить;
* выполнять декорирование одежды;
* работать на электрической швейной машине;
* соблюдать правила техники безопасности;
* обрабатывать плечевые и поясные изделия;
* разрабатывать и презентовать творческий проект.

VI. Учебно-методическое обеспечение

*Оборудование:*

* раскроечный стол;
* швейные машины;
* оверлок;
* манекен;
* утюги;
* гладильные доски;
* доска ученическая;
* учебный материал;
* компьютер;
* принтер.

*Инструменты:*

* портняжные ножницы;
* лекала;
* линейки;
* резец;
* иглы;
* сантиметровая лента;
* наперстки;
* булавки.

*Материалы:*

* тесьма;
* ткань;
* нитки;
* мелки;
* клей.

*Раздаточный материал:*

* журналы мод;
* инструктивно-технологические карты;
* выкройки.

*Наглядные пособия:*

* образцы готовых швейных изделий;
* коллекция образцов ткани и декоративных материалов;
* образцы обработки деталей и узлов швейных изделий;
* чертежи конструкций плечевых изделий;
* чертежи конструкций поясных изделий;
* альбом по моделированию;
* альбом по технологии с графическими схемами обработки узлов и деталей швейных изделий.

*Инструкции:*

* Правила техники безопасности
* Правила пожарной безопасности
* Правила электробезопасности
* Правила дорожного движения

VII. Список литературы

1. Беляева-Экземплярская С.Н. Моделирование по законам зрительного восприятия. – Репринтное изд. – М.: Академия моды, 1996. – 117 с.;
2. Берти Д.В., Риколфи Р. Лоскутное шитьё. – Пер. с итал. ООО «Мир книги». – М.: Мир книги, 2002. – 80с., ил.;
3. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. - М.: Легпромбытиздат, 1993. – 192 с.: ил.;
4. Егорова Р. И., Монастырная В.П. Учись шить: Кн. для учащихся сред. шк. возраста. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1989. - 160 с.,8 л. ил.: ил.;

5.Конструирование женской одежды по европейским методикам / Тухбатулина Л.М., Сафина Л.А., Хамматова В.В. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 236.: ил. – (Высшее образование);

10. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Лоскутики. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 1998. – 110 с., ил.;

11. Модели женских брюк: СПб.: «РЕСПЕКС», 1994. – 416 с.;

12.Основы моделирования, кройки и шитья / авт.-сост. Н.А. Топоровская. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 287, [1]с.: ил.;

Рукоделие для всех / авт.-сост. Карпова Е.М. – М.: АСТ; Донецк: Астрель, 2000. - 551 с., ил.; Федеральныйзакон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

1. Скотт Д. Иллюстрированная энциклопедия костюма и моды. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. – 192 с., ил.;
2. Сунцова Т.А. Экспресс-подготовка закройщика: Учебное пособие. Серия «Домашняя энциклопедия». – Ростов н/Д: «Феникс», 2001. – 224с.;
3. Технология в схемах, таблицах, рисунках. 5-9 классы. Обслуживающий труд / С.Э. Маркуцкая. - М.: Издательство «Экзамен», 2008. – 94, [2]с. (Серия «Учебно-методический комплект»);
4. Технология. Этот чудесный батик: конспекты к разделу «Художественная роспись ткани» / авт.-сост. А.А. Ярыгина. – Волгоград: Учитель, 2007. – 78с.;
5. Труханова А.Т. Иллюстрированное пособие по технологии лёгкой одежды: Учеб. Пособие для учащихся профессиональных учебных заведений. – М.: Высшая школа; Изд. центр «Академия», 2000. – 176 с.: ил.;
6. Ханус С. Как шить? Пер. с польск. – М.: Легпромбытиздат, 1991 – 192 с.:ил.;
7. Шершнева Л.П. Конструирование женских платьев. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Легпромбытиздат, 1991. – 256 с.: ил.

Нормативные документы:

1.Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями.

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р0.

3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/.

VIII. Аннотация

Программа реализуется в технической направленности МАУДО «Дворец творчества», рассчитана на 1 год обучения. Возраст обучающихся 11-16 лет.

*Цель программы:* развитие творческих способностей обучающихся через вовлечение в коллективное творчество по изготовлению моделей одежды.

Основной акцент в программе сделан на практическую коллективную деятельность обучающихся, на развитие творческого мышления с обязательным освоением проектных технологий. Отличие программы определяется тем, что способы осуществления моделирования, конструирования и технологии основываются на современных достижениях информационных технологий. Особенность её в возможности реализации коллективных творческих проектов, вариативности способов моделирования, конструирования, декорирования и технологии обработки изделий.

У обучающихся, занимающихся по программе, формируется интерес к рационализаторству, внедрению в процесс пошива одежды инновационных технологий; развитию исполнительности, добросовестности, усидчивости, самостоятельности мышления, умения доводить начатое дело конца. Программа адресована педагогам дополнительного образования.

IX. Сведения об авторе

Ф.И.О. Шаймуратова Марина Александровна

Место работы*:* МАУДО « Дворец творчества»

Адрес: Свердловская область, г. Красноуфимск,

ул. Советская, 17 / Интернациональная, 105

Образование: Красноуфимское пед.училище, ХГО, 1986г.

Должность: педагог дополнительного образования

Категория: первая

Телефон: 83439422696 (директор)

83439420090 (метод. кабинет)