МОУО Управление образованием ГО Красноуфимск

Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

«Дворец творчества»

Утверждаю:

Директор МАУ ДО «Дворец творчества»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А. Щербакова

Приказ № 65 от 30.08.2016 г.

Принята на заседании МС

Протокол № 1 от 29.08.2016 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

социально-педагогической направленности

«Одежда для кукол"

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации программы – 3 года

Составитель программы:

Ворошилова Ольга Владимировна,

педагог дополнительного образования

Красноуфимск

2016

II. Пояснительная записка

Изготовление кукол и одежды уже традиционно представляет собой коллективное творчество этноса, его «вечную живую душу». Передавались народные традиции из поколения в поколение через игру c куклой.

Во все времена уделялось большое внимание подготовке детей к трудовой деятельности. Изготавливая кукол и одежду сначала под руководством взрослых, а позже самостоятельно, ребёнок приобщается к посильному труду, учится работать с различными материалами и инструментами, в дальнейшем «обыгрывает» куклы, которые сделаны своими руками. Кроме того, ручной труд является эффективным «гимнастическим снарядом» для развития интеллекта и психики ребёнка.

Феномен игры с куклой в том, что благодаря своему образу она способствует переводу игры в воображаемый мир будущего. Играя с ней, ребёнок приобретает не только игровой опыт, но и опыт творческого моделирования семейных и общественных отношений. Через игру с куклой можно воспитывать, развивать и обучать ребёнка, помогать приобретать ему положительный социальный опыт, навыки, необходимые в дальнейшей жизни. В процессе игры дети лучше сосредотачиваются и больше запоминают, чем по прямому заданию взрослого. Игра оказывает большое влияние на младшего школьника на его умственное развитие, воображение, общение.

Потребность общества в творческой, активной личности, несомненно, возрастает по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. Разработка и изготовление одежды - это творческий труд, привлекающий детей разного возраста, позволяющий соединить фантазии со знаниями об истории одежды, традициями, накопленными предшествующими поколениями, является одним из действенных средств, позволяющих индивидууму развить качество творческой личности.

В ГО Красноуфимск функционируют детские объединения, в которых обучающиеся конструируют, моделируют и шьют одежду. Однако увеличивается количество родителей, заинтересованных в развитии творческой личности, способной разрабатывать одежду и кукол.

Дополнительная общеразвивающая программа «Одежда для кукол» (далее программа) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р, Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/, Уставом МАУДО «Дворец творчества», Положением о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества», разработана в соответствии с социальным заказом и реализуется в МАУДО «Дворец творчества» (далее Дворец) в социально-педагогической направленности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в процессе творческой деятельности обучающиеся младшего школьного возраста активно вовлекаются в поиск духовных ориентиров, обогащают положительный опыт социальных отношений, что особенно важно в младшем школьном возрасте.

Новизна программы заключается в том, что обучающиеся в процессе включения в трудовую деятельность по изготовлению кукол и одежды для кукол, игровую деятельность знакомятся с традиционными и современными технологиями их изготовления, с народными праздниками, обычаями и традициями.

*Цель программы:* развитие творческих способностей обучающихся в процессе включения в трудовую художественную деятельность по изготовлению кукол и одежды для кукол.

*Задачи программы:*

-формирование технологических знаний, необходимых для изготовления кукол, конструирования, моделирования и пошива одежды для кукол;

-формирование умений и навыков работы с различнымиматериалами, инструментами и приспособлениями в процессе изготовления кукол и одежды для них;

- развитие у обучающихся воображения, творческого мышления и художественного вкуса;

-включение обучающихся в творческую (проектную) деятельность;

-формирование коммуникативных навыков и осознание собственных поступков, осуществляемых социальных ролей и самоконтроля;

- формирование интереса к культурным традициям общества, истории развития моды, этикету, к технологии изготовления одежды для кукол, демонстрации одежды к позитивному общению со сверстниками;

- воспитание любви к Родине, уважения к мастерам народного творчества, к традициям народов России,;

- приобщение к богатым народным традициям нашей страны;

- формирование потребности в принятии культурных и духовных ценностей и бережного отношения к традициям;

*Планируемый результат*: у обучающихся развиты творческие способности, необходимые для процесса изготовления кукол и одежды для кукол.

Программа реализуется для обучающихся 7-10 лет. В этом возрасте изменяется мышление обучающихся, интересы, мотивы, потребности динамичны, неустойчивы. Они проявляют готовность овладеть интересующей областью знаний. Им свойственна ярко выраженная эмоциональность, увлечённость творческой деятельностью, общение со сверстниками.

Программа имеет ступенчатое построение, способствующее углублению интереса к процессу изготовления одежды, формированию умений разрабатывать и самостоятельноизготавливать одежду.

*Этапы реализации программы:*

1 этап: знакомство с культурными традициями народов нашей страны, с приёмами изготовления народной куклы, воспитание уважения к мастерам народного творчества;

2 этап: знакомство с историей возникновения и развитием куклы, видами кукол; формирование навыковизготовления текстильных кукол и одежды; включение обучающихся в творческую деятельность по изготовлению швейных изделий и кукол;

3 этап: продолжается знакомство с материалами, используемыми для изготовления кукол; осуществляется продуктивная творческая деятельность обучающихся в процессе разработки и изготовления авторской куклы.

В *теоретическую часть* программы включены беседы о: культуре быта народов России, Уральского региона и мира, этикете;семейных ценностях и традициях;взаимоотношениях и взаимовыручке в коллективе;моде и истории её развития;правилах техники безопасности;об уходе за одеждой; здоровом образе жизни; технологии изготовления одежды и кукол; профессиях (швея, закройщик, ткачиха, дизайнер, модельер). Обучение по программе помогает расширить и закрепить на практике знания обучающихся, полученных в школе (математике, технологии, ИЗО, окружающему миру, истории).

*Практическая работа* по программе предусматривает изготовление обрядовой, игровой, театральной, сувенирной, авторской кукол; изготовление одежды для кукол.

Программой предусмотрены следующие виды деятельности обучающихся: конструирование, моделирование, пошив, эстетическое оформление моделей одежды, игра, инсценировка, работа со справочной и художественной литературой, речевое и художественно-изобразительное творчество, демонстрация изделия.

*Формы проведения занятий*. Основная форма – учебное занятие. Важно обогатить образный ряд обучающихся, вовлечь в новое сотрудничество, в связи с этим наиболее эффективны такие формы обучения, как занятие- театрализация; занятие - сказка; занятие - праздник; занятие - экскурсия; занятие - игра; занятие - викторина.

Программой предусмотрено использование фронтальных, индивидуальных и групповых форм обучения.

Строится учебный процесс с учетом следующих *принципов:* гуманизма; вариативности; адаптивности; преемственности; природосообразности; практической направленности; культуросообразности; интегративности; наглядности и доступности.

Важнейшее требование к занятиям – дифференцированный подход к обучающимся с учетом возрастных, творческих способностей, трудовых навыков и интересов.

*Методы обучения:*

*- словесные*  (беседы, объяснение, рассказ…);

- *наглядные* (показ схем, иллюстраций, таблиц, образцов изделий);

-*репродуктивные*(изготовление изделий по образцу)*;*

- *частично- поисковые* (выполнение творческих заданий);

- *проблемные* (педагог ставит проблему, обучающиеся решают проблему самостоятельно).

Программа предусматривает использование элементов следующих образовательных технологий:

* метод проектов;
* проблемное обучение;
* педагогика сотрудничества;
* развивающее обучение.

Программа рассчитана на 3 года обучения для детей 7-10 лет. Набор в учебные группы осуществляется на свободной основе из обучающихся проявивших интерес. Группы формируются с учетом возраста обучающихся, их творческих способностей и уровня начальной подготовки. Занятия проводятся по 2 часа – 2 раза в неделю, (144 часа в год). Продолжительность занятий- 45 минут,перемен – 10 минут.Количество обучающихся в группе -10 человек.(В соответствии с СанПиН 2.4.4.3172 № 33660 для ООДО).

Особое внимание уделяется контролю*.* Программа предусматривает *формы контроля*:

1. *Входной* (опрос, анкетирование).
2. *Текущий* (осуществляется педагогом на каждом занятии в форме «вопрос-ответ» с ориентацией на сравнение, анализ, выявление общего и особенного, на выявление противоречий, викторина, кроссворд, анализ педагогом и обучающимися готовых изделий).
3. *Итоговый*: (защита творческих проектов, выставка, демонстрация одежды).

Оценке подвергаютсяоригинальность замысла, соответствие ткани выбранной модели и цветовую гамму изделия, владение инструментами и технологиями обработки материалов, соблюдение правил техники безопасности, самостоятельность и степень выполнения учебной задачи, умение анализировать, делать выводы, качество готового изделия.

При разработке программы автор – составитель опирался напрограмму «Одежда для кукол» (Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ Культура быта, Министерства просвещения СССР, 1986 г.). Отличительные особенностиразработанной трёхгодичнойпрограммызаключаются в том, что она направлена на углублённое изучение не только одежды для кукол, но и разных видов кукол, материалов. Обучение по программе способствует формированию у обучающихся определённого уровня социально-психологических качеств общения, поведения, принятых в обществе; навыков активной творческой, проектной деятельности, становлению интереса к культурным традициям общества, истории развития моды, этикету, к технологии изготовления одежды для кукол, демонстрации одежды к позитивному общению со сверстниками; развитию чуткости, любознательности, работоспособности, аккуратности через такие формы обучения, как театрализация; сказка; праздник; экскурсия; игра; викторина.

## III. Учебно-тематический план

1 год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Общее кол-во  часов | В том числе: | | Формы контроля |
| теория | практика |
| 1 | Вводное занятие. Кукла – символ народной культуры. | 24 | 8 | 16 | анкетирование |
| 2.  2.1.  2.2.  2.3.  2.4. | Обработка материалов.  Общие сведения о материалах.  Виды ручных швов.  Сувениры.  Кукольный домик. | 68  4  10  28  26 | 14  1  3  4  6 | 54  3  7  24  20 | выставка |
| 3.  3.1.  3.2.  3.3.  3.4.  3.5.  3.6.  3.7.  3.8. | Функциональная одежда.  Нательное бельё.  Повседневная одежда.  Рабочая одежда.  Одежда для дома.  Одежда для отдыха и спорта.  Нарядная одежда.  Сезонная одежда.  Карнавальный костюм. | 52  4  4  6  6  6  8  6  12 | 16  1  1  2  2  2  2  2  4 | 36  3  3  4  4  4  6  4  8 | защита творческих проектов |
|  |  | 144 | 35 | 109 |  | |

## 2 год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Общее кол-во  часов | В том числе: | | Формы контроля |
| теория | практика |
| 1 | Вводное занятие. Кукла в современной жизни человека. | 22 | 4 | 18 | анкетирование |
| 2  2.1.  2.2. | Ручные и машинные работы.  Декоративные стежки и строчки.  Швейные машины и машинные работы. | 32  8  24 | 6  2  4 | 26  6  20 | выставка |
| 3  3.1.  3.2. | Основы конструирования одежды.  Поясные изделия.  Плечевые изделия. | 6  4  2 | 3  2  1 | 3  2  1 | анализ готовых изделий |
| 4  4.1.  4.2.  4.3.  4.4.  4.5.  4.6.  4.7. | Стиль и мода.  Одежда классического стиля.  Одежда романтического стиля.  Одежда спортивного стиля.  Одежда фольклорного стиля.  Исторический костюм.  Летний сарафан для модницы.  Аксессуары. | 70  6  6  4  6  10  28  10 | 25  2  2  1  2  4  12  2 | 45  4  4  3  4  6  16  8 | выставки, демонстрация готового изделия, защита творческих проектов |
| 5. | Дизайн интерьера кукольного домика. | 14 | 4 | 10 | выставка | |
|  |  | 144 | 28 | 116 |  | |

## 3 год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Общее кол-во  Часов | В том числе: | | Формы контроля |
| теория | практика |
| 1  1.1  1.2. | Вводное занятие. Авторская кукла  Кукла из ткани.  Кукла из пластика. | 32  20  12 | 10  6  4 | 22  14  8 | анкетирование |
| 2  2.1.  2.2. | Ручные и машинные работы.  Технология ручных работ.  Технология машинных работ. | 12  6  6 | 4  2  2 | 8  4  4 | выставка |
| 3  3.1.  3.2. | Основы конструирования и моделирования одежды.  Поясные изделия.  Плечевые изделия. | 8  4  4 | 4  2  2 | 4  2  2 | анализ готовых изделий |
| 4  4.1.  4.2.  4.3. | Технология пошива одежды для кукол и аксессуаров.  Верхняя одежда.  Платье.  Нижнее бельё. | 42  16  20  6 | 10  4  4  2 | 32  12  16  4 | выставки, демонстрация готового изделия |
| 5  5.1.  5.2.  5.3. | Декоративное оформление одежды.  Вышивка крестом, лентами.  Батик.  Лоскутное шитьё. | 34  10  16  8 | 8  3  4  1 | 26  7  12  7 | выставка  анализ готовых изделий | |
| 6 | Творческий проект. | 16 | 4 | 12 | защита творческих проектов | |
|  |  | 144 | 42 | 102 |  | |

## IV. Содержание курса

1 год обучения

*Тема* 1. Вводное занятие. Организация группы. Экскурсия по учреждению, выставочному залу, музею. Организация рабочего места.Кукла – символ народной культуры.Цель и задачи, план работы творческого объединения. Содержание и форма занятий. Режим работы. Правила поведения на занятиях. Особенности работы в кабинете. Оборудование кабинета и организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, по технике безопасности при работе с электрооборудованием. Кукла как образ мироздания. История возникновения и развития куклы. Виды кукол.Кукла – игрушка, кукла - атрибут ритуалов, кукла-оберег, кукла- образ человека. Культурные традиции народов России. Технология изготовления куклы. Правила ухода за куклой.

*Практическая работа.*Организация рабочего места. Приёмы работы инструментами и приспособлениями для ручного труда. Применение правил техники безопасности на практике. Демонстрация изделий, выполненных обучающимися. Просмотр и обсуждение фрагментов народных праздников. Просмотр готовых изделий, фотографий и иллюстраций.Изготовление кукол – закруток, кукол на кресте, безликой сшивной куклы, куклы Крупеники, ярмарочных кукол, сшивной куклы «На-выхвалку», сувенирных кукол. Сочинение и инсценирование сказки «На ярмарке». Игра «Пеленашки».

*Тема 2*. Обработка материалов.

2.1. Общие сведения о материалах**.**Виды волокон и их происхождение. Производство тканей. Лицевая и изнаночная сторона ткани, основные и уточные нити в переплетении.Виды тканей. Виды тканей с полотняным переплетением нитей.Основные свойства тканей.Краткие сведения о ручном и машинном изготовлении ткани, о рабочих профессиях ткацкого и швейного производства.

*Практическая работа.* Подбор образцов тканей по виду, цвету, назначению. Определение на образцах тканей нитей основы и утка, лицевой и изнаночной сторон. Изготовление половика для кукольного домика способом полотняного переплетения.

2.2. Виды ручных швов. Правила выполнения ручных работ. Приёмы выполнения стежков и строчек: прямых стежков (смёточных строчек), косых стежков (обмёточных строчек).

*Практическая работа.* Выполнение образцов ручных работ. Работа с напёрстком. Изготовление салфетки, постельного белья для куклы, скатерти.Пришивание пуговиц, крючков, петель.

2.3. Сувениры. Подарок и сувенир. Правила этикетадарения подарков. Технология выполнения сувениров из разных материалов с применением вышивки швом «назад иголка» и аппликации. Технология изготовления цветов из ткани.

*Практическая работа.* Выполнение эскиза. Подбор ткани. Перевод рисунка на ткань. Раскрой. Изготовление сувениров (чехол для очков, носовой платок, резинка для волос, брошь, сумочка, игольница, блокнот, панно, мягкая игрушка, новогодний мешочек, пальчиковый театр). Игра «В гостях у Барби». Инсценировка сказки.

2.4. Кукольный домик.Назначение комнат.Санитарно-гигиенические, возрастные требования к оборудованию жилой комнаты (спальня, детская, гостиная, кухня). Технология изготовления мебели, штор, панно.

*Практическая работа.*Изготовление мебели, штор, панно. Изготовление домика для бумажной куклы.

*Тема3.* Функциональная одежда.

3.1. Нательное бельё. Классификация одежды по назначению: нарядная, повседневна, домашняя, спортивно-бытовая, рабочая, театральная. Функции одежды: защитная, информационная, эстетическая. Гигиена одежды. Рекомендуемые ткани. Нормы расхода ткани на изделие. Лекала и правила их применения. Последовательность и приёмы технологической обработки. Приёмы влажно-тепловой обработки изделия.

*Практическая работа.* Выбор ткани для белья (плавки, топ, купальник, ночная сорочка). Раскладка и обмеловка деталей нательного белья. Соединение смёточной, а затем стачной строчкой боковых срезов. Обработка срезов изделий (замётывание и обработка косой подшивочной строчкой или потайными стежками). Чистка и утюжка изделий.

3.2. Повседневная одежда. Виды повседневной одежды, её назначение. Правила составления гардероба для куклы. Классификация юбок: прямая, расклешенная, с драпировкой, объёмная. Специфика зарисовки моделей различных юбок. Норма расхода ткани на прямую юбку на резинке и юбку-солнце. Правила раскладки лекала на ткани с учётом долевой нити, раскрой. Последовательность и приёмы технологической обработки.

*Практическая работа.* Выбор ткани для прямой юбки на резинке и юбки-солнца. Разработка и изготовление прямой юбки на резинке и юбки-солнца. Игра «Ателье».

3.3. Рабочая одежда. Виды рабочей одежды, еёназначение. Требования, предъявляемые к одежде разных профессий. Рекомендуемые ткани. Норма расхода ткани на фартук. Последовательность и приёмы технологической обработки фартука.

*Практическая работа.* Зарисовка моделей одежды для разных профессий. Выбор фасона и ткани на фартук. Раскрой. Обработка боковых срезов косой бейкой или кружевами. Соединение грудки и низа фартука. Обработка пояса и бретелей. Игра «Модельер».

3.4. Одежда для дома.Виды домашней одежды, её назначение. Рекомендации по выбору ткани, фасона и декоративного оформления. Норма расхода ткани на халат. Последовательность и приёмы технологической обработки халата.

*Практическая работа.* Выбор фасона и ткани на халат. Раскладка лекала на ткани, обмеловка, раскрой. Смётывание и соединение плечевых и боковых срезов стачной строчкой. Обработка горловины. Обработка и втачивание рукавов. Обработка и притачивание накладных карманов. Изготовление пояса.

3.5. Одежда для отдыха и спорта. Виды спортивной одежды, её назначение. Требования, предъявляемые к спортивному костюму. Рекомендации по выбору ткани, фасона и декоративного оформления спортивного костюма. Последовательность и приёмы технологической обработки куртки и спортивных брюк.

*Практическая работа.* Разработка фасона и выбор ткани для спортивного костюма. Изготовление спортивной одежды. Обработка капюшона, застёжки. Спортивные игры с использованием кукол.

3.6. Нарядная одежда. Назначение нарядной одежды, её эстетический вид. Праздничный этикет. Рекомендации по выбору ткани, фасона и декоративного оформления нарядной одежды. Нормы расхода ткани на платье. Последовательность и приёмы технологической обработки нарядного платья. Приёмы декоративного оформление платья люрексом, паетками, стразами.

*Практическая работа.* Выбор фасона и ткани для нарядного платья. Разработка эскиза и изготовление нарядного платья. Соединение лифа с подолом платья. Обработка и втачивание воланов. Декорирование платья. Игра «Кукольный бал».

3.7. Сезонная одежда. Виды сезонной одежды, её назначение. Правила ухода за сезонной одеждой. Требования, предъявляемые к сезонной одежде. Особенности составления комплекта одежды по временам года. Рекомендации по выбору ткани, фасона и декоративного оформления пальто, куртки, плаща. Последовательность и приёмы технологической обработки сезонной одежды.

*Практическая работа.* Выбор фасона и ткани для сезонной одежды. Разработка комплекта одежды и изготовление сезонной одежды. Обработка воротника, застёжки. Декорирование изделия. Пришивание пуговиц и кнопок. Игра «Времена года».

3.8. Карнавальный костюм. Виды и назначение театральных костюмов, область их применения. Эстетические требования, предъявляемые к карнавальному костюму. Рекомендации по выбору ткани, фасона и декоративного оформления карнавального костюма. Последовательность и приёмы технологической обработки карнавального костюма. Приёмы декоративного оформления костюма.

*Практическая работа.* Выбор фасона и ткани для карнавального костюма. Разработка эскиза, изготовление карнавального костюма, его декорирование. Игра «День высокой моды».

## 2 год обучения

*Тема 1.* Вводное занятие. Кукла в современной жизни человека. Организация группы. Организация рабочего места. Цель и задачи, план работы творческого объединения на год. Режим работы. Правила поведения на занятиях. Оборудование кабинета и организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности с колющими и режущими инструментами, правила поведения на занятиях, при работе на электрооборудовании. Демонстрация изделий, выполненных обучающимися второго года обучения. История возникновения и развития куклы. Роль и место куклы в обществе. Виды кукол. Театральная кукла. Авторская кукла. Правила бережного ухода за куклой.

*Практическая работа.* Работа в кабинете инструментами и приспособлениями для ручной и машинной работы. Применение правил техники безопасности на практике. Просмотр готовых изделий, фотографий и иллюстраций. Ознакомление и обсуждение презентации об истории возникновения и развития куклы, театральных и авторских куклах. Изготовление театральных и авторских кукол из ткани.

*Тема 2*. Ручные и машинные работы.

2.1. Декоративные стежки и строчки. Виды ручных работ. Технологические условия ручных работ. Терминология ручных работ. Организация рабочего места для ручных работ. Свойства тканей. Декоративные швы: тамбурный, стебельчатый, петля в прикреп. Аппликация.

*Практическая работа.* Выполнение салфетки с использованием декоративных швов, аппликацией. Организация выставки работ.

2.2. Швейные машины и машинные работы. Швейная машина, устройство, подготовка к работе. Правила техники безопасности при работе на швейной машине. Терминология машинных работ. Организация рабочего места для выполнения машинных работ. Технологические условия машинных работ. Лоскутная пластика. Основы цветоведения. Правила раскроя.

*Практическая работа.* Заправка нижней и верхней ниток. Регулирование величины стежка. Выполнение образца машинных работ (прямая, зигзагообразная строчка). Разработка и изготовление сувениров из лоскутков (покрывало для куклы, прихваток, сумок, подушки).

*Тема 3*. Основы конструирования одежды.

3.1. Поясные изделия.Терминология. Правила снятия мерок (обхват талии-От, обхват бёдер-Об, длинна изделия-Ди). Виды поясных изделий. Организация рабочего места. Форма конструкции прямой юбки и брюк. Припуски на свободное облегание. Конструктивные линии юбки и брюк. Правила раскроя.

*Практическая работа.* Снятие мерок с куклы*.* Построение чертежа прямой юбки и брюк. Игра «Ателье».

3.2. Плечевые изделия.Виды плечевых изделий. Терминология. Правила снятия мерок (обхват груди-Ог, Ширина плеча-Шп, длинна рукава-Др, длинна изделия-Ди). Форма конструкции полочки, спинки и рукава. Конструктивные линии плечевых изделий. Особенности раскроя из некоторых видов ткани.

*Практическая работа.* Снятие мерок.Построение чертежа полочки, спинки, рукава. Игра «Ателье».

*Тема 4.* Стиль и мода.

4.1. Одежда классического стиля. Этапы развития костюма и швейной промышленности. Основные сведения о современной одежде. Профессия модельер, дизайнер. Функции одежды. Стилевое решение костюма. Этапы разработки костюма. Свойства ткани: усадка, осыпаемость, прочность, теплозащитность, пылеёмкость. Последовательность и приёмы технологической обработки костюма классического стиля.

*Практическая работа.* Выбор фасона и ткани для одежды классического стиля. Разработка эскиза модели. Изготовление одежды. Игра «Модельер».

4.2. Одежда романтического стиля.Стилевое решение костюма романтического стиля. Драпируемость, блеск, гладкость, скольжение ткани. Последовательность и приёмы технологической обработки костюма. Способы обработки воланов, рюш.

*Практическая работа.* Выбор фасона и ткани для одежды романтического стиля. Разработка эскиза модели. Изготовление одежды. Игра «День высокой моды».

4.3. Одежда спортивного стиля. Стилевое решение костюма спортивного стиля. Гигроскопичность, сминаемость, мягкость, прочность ткани. Последовательность и приёмы технологической обработки спортивного костюма.

*Практическая работа.* Выбор фасона и ткани для одежды романтического стиля. Разработка эскиза модели. Изготовление одежды. Спортивная игра.

4.4. Одежда фольклорного стиля. История развития этнического костюма, народов России. Стилевое решение одежды фольклорного стиля. Материалы и фурнитура. Просмотр и обсуждение слайдов «Этнический костюм», «Фольклорный стиль костюма». Последовательность и приёмы технологической обработки этнического костюма.

*Практическая работа.* Выбор фасона и ткани для костюма. Разработка эскиза модели. Изготовлениеодежды фольклорного стиля. Игра «Парад моделей».

4.5. Исторический костюм. История костюма народов мира. Стилевое решение исторического костюма. Цветовая гамма. Просмотр и обсуждение слайдов «Исторический костюм». Последовательность и приёмы технологической обработки костюма.

*Практическая работа.* Выбор фасона и ткани для исторического костюма. Разработка эскиза. Изготовление костюма. Игра «Кукольный бал».

4.6. Летний сарафан для модницы. Современная мода. Стилевое решение летнего сарафана. Цветовая гамма. Особенности организации рабочего местапри работе с большими деталями. Последовательность и приёмы технологической обработки сарафана. Приёмы декоративного оформления.

*Практическая работа.* Подбор и подготовка ткани к раскрою. Выбор фасона для летнего сарафана. Разработка и изготовление сарафана. Декорирование. Игра «Дефиле».

4.7. Аксессуары. История возникновения и развития аксессуаров. Основные сведения об актуальности использования аксессуаров в современной одежде. Стилевое решение аксессуаров. Просмотр и обсуждение журналов мод Приёмы разработки аксессуаров. Последовательность и приёмы технологической обработки аксессуаров.

*Практическая работа.* Выбор модели и материалов для аксессуаров. Разработка эскизов. Изготовление аксессуаров.

*Тема 5.* Дизайн интерьера. Стилевое решение оформления комнаты для куклы Барби. Оформление интерьера к празднику. Этап разработки дизайна комнаты. Технология изготовления кукольного домика, оформления интерьера комнат.

*Практическая работа.* Разработка эскизов. Изготовление домика из картона, оформление интерьера комнаты. Игра «Праздник в нашем доме», «Новоселье».

## 3 год обучения

*Тема 1.* Вводное занятие. Авторская кукла.

1.1. Кукла из ткани. Цель и задачи, план работы объединения на год. Режим работы. Правила поведения на занятиях. Оборудование кабинета и организация рабочего места. Вводный инструктаж по технике безопасности с колющими и режущими инструментами, электрооборудованием. Демонстрация кукол, выполненных обучающимися. История возникновения и развития кукол из ткани. Роль и место куклы в обществе. Виды кукол из ткани. Кукла Тильда. Правила бережного ухода за одеждой и тряпичной куклой.

*Практическая работа.* Работа инструментами и приспособлениями для ручной и машинной работы. Применение правил техники безопасности на практике. Просмотр готовых изделий, фотографий и иллюстраций. Ознакомление и обсуждение презентации об истории возникновения и развития тряпичной куклы. Разработка эскиза куклы из ткани. Изготовление Тильды.

1.2. Кукла из пластика. Демонстрация кукол, выполненных из пластика. История возникновения кукол из пластика. Знакомство с работами кукольников, работающих в данной технике изготовления. Просмотр готовых изделий, фотографий и иллюстраций. Ознакомление и обсуждение презентации. Инструменты, приспособления, материалы. Технология изготовления кукол из пластика. Особенности ухода за пластиковой куклой.

*Практическая работа*. Разработка эскиза. Изготовление кукол. Использование инструментов и приспособленийв процессе изготовления кукол. Применение правил техники безопасности на практике. Изготовление кукол.

*Тема 2*. Ручные и машинные работы.

2.1. Технология ручных работ. Декоративные стежки и строчки. Виды ручных работ. Технологические условия ручных работ. Терминология ручных работ. Организация рабочего места для ручных работ. Свойства тканей. Виды декоративных швов и технология их изготовления.

*Практическая работа.* Разработка эскиза. Изготовление изделия с применением декоративных швов.

2.2. Технология машинных работ. Швейные машины и машинные работы. Устройство швейной машины, заправка верхней и нижней нити, замена иглы. Правила техники безопасности при работе на швейной машине. Терминология машинных работ. Технологические условия машинных работ. Виды швов. Терминология и технология выполнения машинных швов.

*Практическая работа.* Заправка нижней и верхней ниток. Регулирование величины стежка. Выполнение образца машинных работ (прямая, зигзагообразная строчка). Изготовление образцов швов стачных и отделочных. Организация выставки работ.

*Тема 3*. Основы конструирования и моделирования одежды.

3.1. Поясные изделия.Терминология. Виды поясных изделий. Организация рабочего места при конструировании и моделировании. Форма конструкции юбки-брюк и брюк клёш. Конструктивные линии юбки и брюк. Правила раскроя. Припуски на свободное облегание.

*Практическая работа.* Снятие мерок с куклы*.* Построение чертежа юбки и брюк, приёмы моделирования. Деловая игра «Ателье мод».

3.2. Плечевые изделия. Виды плечевых изделий. Терминология. Форма конструкции полочки, спинки и рукава. Конструктивные линии плечевых изделий. Моделирование плечевых изделий. Особенности раскроя из некоторых видов ткани.

*Практическая работа.* Снятие мерок. Построение чертежа полочки, спинки, рукава. Моделирование плечевого изделия.

*Тема 4.* Технология пошива одежды для кукол и аксессуаров.

4.1. Верхняя одежда. Этапы развития верхней одежды и швейной промышленности, изготавливающей верхнюю одежду. Модные тенденции сезона. Профессия «дизайнер». Функции одежды. Стилевое решение пальто. Свойства ткани: усадка, осыпаемость, прочность, теплозащитность, пылеёмкость, гигроскопичность. Последовательность и приёмы технологической обработки пальто.

*Практическая работа.* Выбор фасона и ткани для пальто. Разработка эскиза модели. Изготовление пальто. Игра «Дизайнер».

4.2. Платье. Стилевое решение платья. Драпируемость, блеск, гладкость, скольжение ткани. Последовательность и приёмы технологической обработки платья. Способы обработки горловины, рукавов.

*Практическая работа.* Выбор фасона и ткани для вечернего и повседневного платья. Разработка эскиза модели. Пошив платья. Игра «Дефиле».

4.3. Нижнее бельё. Особенности выбора материала и фасона нижнего белья. Гигроскопичность, сминаемость, мягкость, прочность ткани. Последовательность и приёмы технологической обработки нижнего белья.

*Практическая работа.* Разработка фасона и выбор ткани для нижнего белья. Разработка эскиза модели. Изготовление одежды.

*Тема 5.*Декоративное оформление одежды.

5.1. Вышивка крестом, лентами. Виды вышивок, история возникновения, национальные особенности применения вышивки. Условия подбора материалов и инструментов. Приёмы применения вышивки в одежде. Технология изготовления.

*Практическая работа.* Разработка эскиза. Подбор материалов и инструментов. Декоративное оформление одежды вышивкой. Выставка работ.

5.2. Батик. История возникновения и виды батика. Цветовая гамма. Способы работы с трафаретом, кистью; приёмы работы акриловыми красками, воском.

*Практическая работа.* Подбор цветовой гаммы, разработка эскиза. Изготовление съёмных деталей одежды в технике Батик. Дефиле.

5.3. Лоскутное шитьё. Декоративное решение оформления одежды для куклы. Кантри стиль. Этап разработки и изготовления лоскутного шитья. Технология изготовления лоскутного шитья.

*Практическая работа.* Разработка эскиза. Соблюдение технологии изготовления лоскутного шитья в процессе работы. Игра «В гостях у лоскутка».

*Тема 6.* Творческий проект.

Формулировка понятийного аппарата. Приёмы работы с информацией. Осмысление сути проекта. Этапы работы над творческим проектом. Правила защиты проекта.

*Практическая работа.* Выбор проблемы, темы, цели проекта.Определение этапов работы. Сбор информации. Разработка эскизов. Разработка творческого проекта. Презентация итогов проекта.

V. Требования к уровню образованности обучающихся (выпускников)

1 год обучения

Обучающиеся, прошедшие курс 1 года обучения, *должны знать*:

* историю возникновения и развития куклы;
* технологию изготовления кукол из ткани, одежды для кукол, сувениров;
* знать приёмы выполнения ручных работ;
* правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, при работе с электрооборудованием, во время занятий, экскурсии;
* особенности профессиональной деятельности работников ткацкого и швейного производства;
* знать правила этикета;
* знать функции одежды, её классификацию по назначению, требования, предъявляемые к одежде разных профессий;
* знать требования, предъявляемые к жилым помещениям;
* понимать значимость эстетических и санитарно - гигиенических норм, предъявляемых к одежде, интерьеру;
* иметь представления об особенностях культуры быта народов России.

Обучающиеся, прошедшие курс 1 года обучения, должны уметь:

* соблюдатьправила безопасного труда на практике;
* определять основные и уточные нити, лицевую и изнаночную стороны ткани;
* организовывать рабочее место;
* владеть технологией обработки тканей;
* владеть технологией изготовления кукол, одежды и сувениров;
* составлять гардероб для куклы;
* изготавливать мебель для куклы;
* соблюдать правила этикета;
* анализировать качество готового изделия.

2 год обучения

Обучающиеся, прошедшие 2 год обучения, должны знать:

* историю возникновения и развития авторской и театральной куклы;
* технологию изготовления кукол из ткани, одежды для кукол, сувениров;
* терминологию и приёмы выполнения ручных и машинных работ;
* технику безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, при работе с электрооборудованием, при работе на швейной машине;
* краткие сведения о профессиях дизайнера, модельера;
* этапы стилистической разработки костюма;
* свойства тканей;
* требования к качеству готовых изделий;
* основные понятия цветоведения.

Обучающиеся, прошедшие 2 год обучения, должны уметь:

* организовывать рабочее место;
* соблюдать технику безопасного труда;
* выбирать обработку изделия в соответствии со свойствами ткани и формой одежды;
* анализировать качество готового изделия;
* владеть технологиями обработки разных тканей, конструирования, моделирования и пошива одежды для кукол и сувениров;
* выстраивать краткосрочную перспективутворческой деятельности;
* владеть различными техниками работы с инструментами и приспособлениями;
* осуществлять деловое общение в процессе трудовой деятельности;
* творчески подходить к процессу разработки и изготовления кукол, моделей одежды, сувениров, интерьера;
* оценивать качество готового изделия, анализировать и устранять дефекты;
* активно участвовать в жизни творческого объединения;
* бережно относиться к культурным традициям народов мира.

3 год обучения

Обучающиеся, прошедшие 3 год обучения, должны знать:

* историю возникновения и развития куклы из ткани и пластика;
* народные традиции России;
* технологию изготовления кукол из ткани и пластика, одежды для кукол;
* терминологию и технологию выполнения ручных и машинных работ;
* технику безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, при работе с электрооборудованием, при работе на швейной машине;
* краткие сведения о профессиях, связанных с процессом разработки и изготовления одежды и кукол;
* свойства тканей;
* требования к качеству готовых изделий.

Обучающиеся, прошедшие 3 год обучения, должны уметь:

* соблюдать технику безопасного труда;
* владеть технологиями обработки разных тканей, конструирования, моделирования и пошива одежды для кукол;
* выстраивать перспективутворческой самореализации;
* владеть различными техниками работы с инструментами и приспособлениями;
* осуществлять деловое общение в процессе игры и трудовой деятельности;
* творчески подходить к процессу разработки и изготовления кукол, моделей одежды;
* разрабатывать творческий проект,планировать свои действия,осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
* оценивать качество готового изделия, анализировать и устранять дефекты;
* осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи творческого проекта с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
* осознавать необходимость в дальнейшей профессиональной самоиндефикации;
* активно участвовать в конкурсном движении;
* формулировать собственное мнение и позицию с учётом разных мнений, уметь договариваться, приходить к общему решению.

VI. Учебно-методическое обеспечение

Занятия проводятся в специальном кабинете, освещение, оборудование которого соответствует требованиям, предъявляемым СанПиН 2.4.4.3172 № 33660 для ООДОД

*Инструменты и приспособления:* иглы, булавки, нитки и напёрстки, портновские ножницы и распарыватели, сантиметровые ленты и портновский мел, линейки, резинки, гладильная доска, карандаши.

*Оборудование:* бытовые швейные машины, утюг, краеобмёточная машины оверлок.

*Наглядные пособия:*

* образцы готовых изделий;
* коллекция образцов тканей;
* фотографии работ обучающихся;
* стенд «Терминология ручных и машинных работ», «Техника безопасности»,
* книги и журналы о технологии изготовления одежды для кукол;
* диски с презентациями «Поузловая технологическая последовательность обработки одежды»,«История костюма», «Культурные традиции народа России».

*Раздаточный материал:*

* карточки-задания;
* журналы «Лола», «Бурда»;
* картонные лекала по каждому изделию.

*Материалы:* ленты, ткани, пуговицы, тесьма, молнии и т.д.

*Инструкции:*

* техника безопасности при работе с колющими, режущими предметами.
* техника безопасности при работе со швейной машиной.
* техника безопасности при работе с электрооборудованием.
* техника безопасности во время экскурсий.
* правила дорожного движения.
* правила противопожарной безопасности.
* техника безопасности при работе с компьютером.

VII. Список литературы

1. Берестова В.Я., Романова И.В. Вопросы орнаментации ткани. – М.: Легкая индустрия, 1977.
2. Бланк А.Ф. Моделирование и конструирование женской одежды. – М.: Легпромбытиздат, 1993.
3. Ворошилова Т.Е. Шейте сами. – Красноярск; Издательство «Красноярец», 1992.
4. Горина Г.С. Моделирование формы одежды. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982.
5. Горина Г.С. Народные традиции в моделировании одежды М.: Легкая индустрия, 1974.
6. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М.: Легпромбытиздат, 1988.
7. Козлова Т.В. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – М.: Легкая индустрия, 1979.
8. Козлова Т.В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. –М.: Легпромбытиздат, 1990.
9. Литвинова Л.М. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. – М.: Легкая индустрия, 1972.
10. Орлова Л.В. Азбука моды. – М.: Просвещение, 1988.
11. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1990.
12. Программа средних общеобразовательных учреждений. Трудовое обучение: Технология. – М.: Просвещение, 1996.
13. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта. – М.: Просвещение, 1986.
14. Фефелова Л.Н. Если вы любите шить. – М.: Легпромбытиздат, 1993.
15. Художественное офоромление текстильных изделий / С.А.Малахова, Т.А.Журавлева, В.Н.Козлов и др. – М.: Легпромбытиздат, 1988.

Черемных А.И. Основы художественного конструирования женской одежды. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983.

*Нормативные документы:*

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р0.
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/.

VIII. Аннотация

Программа «Одежда для кукол» реализуется в МАУДО «Дворец творчества» *в* социально-педагогической направленности, срок реализации - 3 года, возраст обучающихся 7-10 лет.

*Цель программы:* развитие творческих способностей, обучающихся в процессе включения в трудовую художественную деятельность по изготовлению кукол и одежды для кукол.

*Этапы реализации программы:*

1 этап: знакомство с культурными традициями народов нашей страны, с приёмами изготовления народной куклы, воспитание уважения к мастерам народного творчества;

2 этап: знакомство с историей возникновения и развитием куклы, видами кукол; формирование навыков изготовления текстильных кукол и одежды; включение обучающихся в творческую деятельность по изготовлению швейных изделий и кукол;

3 этап: продолжается знакомство с материалами, используемыми для изготовления кукол; осуществляется продуктивная творческая деятельность обучающихся в процессе разработки и изготовления авторской куклы.

Программа направлена на формирование у обучающихся определённого уровня социально-психологических качеств общения, поведения, принятых в обществе; навыков активной творческой деятельности, становлению интереса к культурным традициям общества, истории развития моды, этикету, к технологии изготовления одежды для кукол, демонстрации одежды к позитивному общению со сверстниками; развитию чуткости, любознательности, работоспособности, аккуратности.Программа направлена на обогащение образного ряда обучающихся, вовлечение в новое сотрудничество через такие формы обучения, как театрализация; сказка; праздник; экскурсия; игра; викторина.

Развитие коммуникативной компетентности осуществляется за счет приобретения опыта коллективного взаимодействия (работа в парах, в малых группах, коллективный творческий проект, инсценировки, презентации своих работ, коллективные игры и праздники), формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие обучающихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и совершенствование технологических навыков. Программа позволяет ребенку как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение того или иного материала в окружающей жизни.

IX. Сведения об авторе

Ф.И.О: Ворошилова Ольга Владимировна.

Место работы: Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества», ГО Красноуфимск

*Адрес:* 623300 Свердловская область, г. Красноуфимск,

ул. Советская, дом17/ Интернациональная, дом105

Должность: педагог дополнительного образования

Категория: высшая

Образование: высшее, ГОУ СПО «Красноуфимский педагогический колледж», Нижнетагильская государственная социально-педагогическая академия.

*Телефон:* 8 (343-94) 2-00-90 (метод. кабинет)