МО УО Управление образованием ГО Красноуфимск

Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

«Дворец творчества»

 Утверждаю: Директор МАУДО

 «Дворец творчества» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Щербакова Е.А.

Приказ № 65от 30.08.2016г.

Принята на заседании МС

Протокол № 1 от 29.08.2016г.

Дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Основы народного и декоративно-прикладного искусства»

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации программы – 4 года

Составитель:

 Лобова Светлана Викторовна,

 педагог дополнительного

образования

Красноуфимск

 2016

II. Пояснительная записка

 Научно - техническая революция, компьютеризация и роботизация производства и быта повлекли целый ряд процессов в культуре народов мира, вызывающих тревогу и озабоченность. Это и экологические проблемы, и увеличившаяся бездуховность, и разъединение людей в сфере когда-то традиционных соседских связей, и семейно-родственных взаимоотношений. «Одиночество среди людей» породили развитие агрессивности и антисоциальных явлений. Именно поэтому Человечество в целом обращается сейчас к тысячелетнему опыту традиционной культуры, регулировавшей своими нормами и нравственность, и все виды деятельности людей в сферах духовной и материальной культуры. Поэтому изучение, сохранение и развитие народных традиций в области искусства стало в наши дни одной из актуальнейших проблем.

Народная культура - это бесценное наследство, неисчерпаемая копилка народной мудрости бытия, нравственных устоев, духовного богатства и ненаглядной красоты. Сегодня, когда покачнулись в очередной раз житейские устои, критерии нравственности, люди вновь и вновь обращаются к мудрости народного искусства. Как сохранить в это нелёгкое время чистые детские души, чтобы не разучились дети радоваться красоте и мудрости своих предков? Просвещать! Показывать безмерное море творчества наших предков, раскрывать истоки обычаев и традиций, культур разных эпох и народов мира. Но в школе недостаточно времени уделяется этнохудожественному образованию детей. Учреждение дополнительного образования располагает большими возможностями для развития творческого потенциала детей в области декоративно-прикладного творчества.

Как показывают социологические опросы, потребность в овладении продуктивной творческой деятельностью в области декоративно-прикладного творчества со стороны детей и подростков в ГО Красноуфимск существует, однако, спектр подобных образовательных услуг ограничен всех уровнях образования.

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» (далее программа) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р, Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/, Уставом МАУДО «Дворец творчества», Положением о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества», социальным заказом и реализуется в МАУДО «Дворец творчества» (далее Дворец) *в художественной направленности.*

Новизна программы состоит в следующем: в содержание программы включено знакомство с различными видами народного декоративно-прикладного искусства, что позволяет обучающимся освоить в практической деятельности разнообразие техник.

*Цель программы:* развитие творческих способностей обучающихся в процессе изготовления изделий народного декоративно-прикладного искусства.

*Задачи:*

1.Формировать знания, необходимые для процесса изготовления изделий декоративно-прикладного творчества.

1. Формировать культурно - историческую память в процессе знакомства с произведениями народного творчества.
2. Развивать у обучающихся творческое воображение.
3. Воспитывать у детей уважение к мастерам своего дела, культуре и обычаям.
4. Формировать практические навыки художественной деятельности, способности образного воплощения замысла в творческих работах.
5. Развивать познавательные навыки, учить самостоятельно применять свои знания и действовать, используя знания и умения в практической деятельности при работе над проектом.

*Планируемый результат:* выпускник сразвитымитворческими способностями в области декоративно-прикладного искусства.

Программа состоит из 2-х интегрированных курсов: *теоретического* и *практического.*

Изучая *теоретический курс*, обучающиеся приобретают новые знания в области декоративно-прикладного искусства, знакомятся с видами декоративно-прикладного искусства, с технологией изготовления изделий. Краткий экскурс в историю для ознакомления с лучшими образцами мирового и отечественного искусства в рамках программы даётся на доступном для обучающихся уровне. Реализуется идея диалога культур, русская культура предстаёт как часть мировой культуры. У детей формируется представление об общечеловеческих ценностях, свойственных каждой конкретной национальной культуре, воспитывается сознание того, что самобытная традиционная культура каждого народа – всемирное достояние. Занятия по программе помогут лучше понять истоки декоративного искусства, историю зарождения промыслов. Программа предоставляет право каждому обучающемуся осознать свои национальные корни, принять участие в народных праздниках, играх, познакомиться с декоративно прикладным искусством и отдельными предметами декоративно прикладного творчества разных эпох и народов мира, при этом закрепляя полученные теоретические знания на практике при изготовлении изделий. *Практическая работа* по программе предусматривает логически выстроенную цепочку действий при изготовлении изделий декоративно-прикладного творчества: разработка эскиза, подготовка основы к работе, перенос эскиза на основу, выполнение изделия в материале, оформление работы.

Содержание программы составлено с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Содержание программного материала строится поэтапно, каждый этап имеет свою тематику:

*1 этап: «Древние корни народного искусства».* На этом этапе обучающиеся знакомятся с жизненным укладом, бытом и праздниках русского народа; храмовой архитектурой Руси, особенностями строения русской избы, символикой народного орнамента, изделиями женского рукоделия(вышивкой, ткачеством).

*2этап: «Уроки родной земли».*На втором этапе обучающиеся знакомятся с жизненным укладом народов Урала; с творчеством П.П. Бажова; художественными промыслами Урала (сундучный, кузнечный промыслы); с национальными костюмами уральцев, их особенностями;изделиями женского рукоделия (кружевоплетением);народной игрушкой (Филимоновской, Каргопольской, тряпичной куклой-закруткой); художественными росписями (мезенской, гжельской, городецкой).

*3этап: «Развитие декоративно ремесленных центров на Руси».*Третий этап реализуется через знакомство с народными промыслами России (Жостов, Хохлома, Федосконо, Палех), народной игрушкой (Дымковская, Матрёшка); художественной обработкой металлов (чеканка, литьё, филигрань).

*4этап:«Зарубежное декоративно прикладное искусство».*Данный этап предполагаетзнакомство с различными техниками: мозаичным искусством, батиком, витражом, искусством картинного ткачества (гобелен), инкрустацией.

Программа рассчитана на 4 года обучения для детей 10 - 14 лет. Набор в учебные группы осуществляется по итогам просмотра творческих работ обучающихся, выполненных самостоятельно. Занятия проводятся: 1 год обучения –1 раз по 2 часа в неделю; 2, 3 и 4 год обучения - по 3 часа 1 раз в неделю. Продолжительность занятий - 45 минут, перемен - 10 минут.Общее количество часов в год: 1год обучения - 72 часа; 2, 3,4 год обучения - 108 часов.Наполняемость групп: оптимальная - 8 человек, допустимая -10 человек. Учебные занятия проводятся в приспособленных для этого вида деятельности кабинете (в соответствии с СанПиН.2.4. 4. 3172-14№ 33660 для ООДОД).

Основной *формой организации образовательного процесса* является учебное занятие. Программой также предусмотрены экскурсии в краеведческий музей, выставки декоративно-прикладного творчества, в творческие мастерские местных умельцев-ремесленников, что способствует знакомству с изделиями мастеров прошлого и настоящего, воспитанию большего интереса к творческой деятельности и воспитанию уважения к мастерам. Обучающиеся сами включаются в выставочную деятельность, становятся её активными участниками. Выставка рассматривается как форма организации образовательного процесса. Это дает возможность анализировать творческие работы, презентовать проекты. Методическими особенностями учебного занятия с использованием выставки являются вовлечение чувственной сферы детей в процесс познания: визуализация, эмоциональность, эксперимент, рефлексия, общение. Позиция обучающегося ориентирована на личностное восприятие, соучастие, проявление смелости, стремление к оригинальности, свободы мнения и слова, признание смысловой многослойности, личностной ответственности за собственную эстетическую позицию. Ипользуются различные формы выставок: вернисаж, акция, мастер-класс, творческая мастерская, аукцион, экскурсия и т.п.

С целью формирования опыта коллективной творческой деятельности в программу включены коллективные практические задания (группами по 3-5 человек или всем составом). Обучающиеся выполняют коллективные изделия: аппликация в технике коллажа «Русский храм», иллюстрации к сказам П. П. Бажова, грунтография «Боги и Герои».

Программой предусмотрено ведение творческой тетради, в которой фиксируется краткое изложение материала по темам, выполняются зарисовки и эскизы. Последние страницы тетради отведены под словарик, где фиксируются основные понятия и их определение.

*Методы обучения*:

1. Объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, диалог).
2. Репродуктивный (самостоятельное изготовление изделия по образцу).
3. Проблемный (возникновение проблемной ситуации с последующим её разрешением).
4. Частично-поисковый (разработка эскиза, подбор материалов самостоятельно, воплощение в замысле будущего изображения, изделия).
5. Исследовательский (поиск новой информации, сбор новых материалов).

*Средства обучения:*

- натурный фонд: предметы декоративного искусства;

-электронные образовательные ресурсы: мультимедиа презентации, учебные фильмы на электронных носителях DVD;

-печатные пособия: каталоги, буклеты, иллюстрации, плакаты.

Образовательный процесс основывается на следующих педагогических *принципах:*

* *личностно - ориентированного подхода* (обращение к субъективному опыту обучающихся, то есть к опыту их собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого ребёнка);
* *природосообразности* (учитывается возраст обучающегося, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
* *культуросообразности* (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
* *свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;*
* *сотрудничества и ответственности*;
* *сознательного усвоения обучающимися учебного материала*;
* *систематичности, последовательности и наглядности обучения*.

*Формы контроля:*

*Входной*  контроль проводится перед началом работы (собеседование, наблюдение, анкетирование).

*Текущий контроль* предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам, анализ и оценка творческих работ детей в конце каждой темы (тесты, срезы знаний).

*Итоговый* контроль проводится после завершения программы

Итоговый просмотр в конце полугодия. Участие в тематических выставках Дворца. Участие в выставках разного уровня.

 В основу данной программы положена программа Министерства образования Российской Федерации (1999 год).

Отличительные особенности программы:

- автором дополнительно включены темы: «Зарубежное декоративно-прикладное искусство», «Декоративное искусство в современном мире»;-

- выставка рассматривается как форма организации образовательного процесса.

 Программа отличается от типовой программы:

 - технологией построения образовательного процесса;

 - философией образования, положенной в основу программы;

 - особенностями развивающей среды Дворца.

III. Учебно-тематический план

1 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | ТЕМА | Общее кол-во часов | В том числе | Формы контроля |
| теория  | практика |
| 1 | Вводное занятие. Общие правила техники безопасности | 2 | 2 | - | Опрос |
| 2. | Историческая память народа «Кто мы? Откуда мы? Чем живы?» | 2 | 1 | 1 | Анкетирование |
| 3. | Общий обзор наиболее известных промыслов и ремесел ДПИ | 2 | 1 | 1 | Анализ продуктов деятельности |
| 4. | Орнамент. Символика народных орнаментов | 6 | 2 | 4 | КонтрольныеЗадания. Анализ продуктов деятельности |
| 5.  | « Так Русь строилась». Храмовая архитектура | 6 | 2 | 4 | Срез знаний и умений по блоку программы |
| 6. | «Дом, открой свою тайну!». Экскурсия по улицам города | 6 | 1 | 5 | опрос |
| 7. | «Счастье тому, кто в этом дому». Внутреннее убранство русской избы. Экскурсия в краеведческий музей | 8 | 2 | 6 | опрос |
| 8. | «Жил был домовой» | 6 | 2 | 4 | Творческое задание.Презентация творческих работ. |
| 9. | Конструкция и декор предметов народного быта | 8 | 2 | 6 | КонтрольныеЗадания. Анализ продуктов деятельности |
| 10. | «Добро творить - себя веселить» Изделия женского рукоделия | 8 | 2 | 6 | Презентация Выставки творческих работ |
| 11. | «Ах, сошью я, матушка, красный сарафан». Экскурсия в краеведческий музей | 8 | 2 | 6 | опрос |
| 12. | «Широкая Масленица». Народные праздники и обряды | 4 | 1 | 3 | Праздник -викторина |
| 13. | «Лубочные сказки». Музыкально – поэтическое и прозаическое творчество народа | 4 | 1 | 3 | Срез знаний и умений по блоку программы |
| 14. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Итоговая выставкаПрезентация творческих работ |
|  |  Итого: | 72 | 22 |  50 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | ТЕМА | Общее кол-вочасов | В том числе |  |
| теория  | практика | Формыконтроля |
| 1 | Вводное занятие. Правила безопасной работы. | 3 | 2 | 1 | Опрос |
| 2. | « Сказы уральских мастеров». | 6 | 2 | 4 | Викторина |
| 3. | « Солнечные кони». Декоративные росписи (дерево, береста). | 18 | 4 | 12 | Презентация Выставки творческих работ |
| 4. | «Вслед за солнышком живём». Кружевоплетение. | 6 | 1 | 5 | Творческое задание.Презентация творческих работ. |
| 5.  | «Бело-голубая сказка Гжели». | 12 | 3 | 9 | Срез знаний и умений по блоку программы |
| 6. | «Рождественская звезда». Народные праздники и обряды. | 6 | 1 | 5 | Опрос |
| 7. | Народная игрушка. (Каргопольская, Филимоновская глиняные игрушки). | 18 | 3 | 15 | Презентация Выставки творческих работ |
| 8. | «Косторезное искусство». | 6 | 2 | 4 | Срез знаний и умений по блоку программы |
| 9. | « Кузнец – всем ремёслам отец».  | 6 | 1 | 5 | Анкетирование |
| 10. | «Богатыри земли Русской». Мифы древних славян. | 4 | 1 | 3 | Защита творческих проектов |
| 11. | «Красная Пасха».  | 6 | 2 | 4 | Защита творческих проектов |
| 12. | «Прост сундучок, да дорог». Сундучный промысел Урала. | 4 | 2 | 2 | Презентация Выставки творческих работ |
| 13 | «Иван Иваныч Самовар». История чаепития на Руси | 12 | 2 | 10 | Праздник-викторина |
| 14. | Итоговое занятие.  | 1 | 1 | - | Итоговая выставкаПрезентация творческих работ |
|  | Итого:  | 108 | 28 | 80 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | ТЕМА | Общее кол-во часов | В том числе | Формы контроля |
| теория  | практика |
| 1 | Вводное занятие.  | 3 | 2 | 1 | Опрос |
| 2. | «Духовное наследие». Культура древних славян. | 3 | 1 | 2 | Опрос |
| 3. | « Дымковская барынька». Народная игрушка. | 6 | 2 | 4 | Презентация Выставка творческих работ |
| 4. | « Туеса в рубашках». Берестяной промысел России. | 12 | 2 | 10 | Защита творческих проектов |
| 5.  | «Все цветы России на простом подносе». Нижнетагильский и Жостовский лакокрасочный промысел. | 9 | 2 | 7 | Презентация Выставка творческих работ |
| 6. | Художественная обработка металлов. Филигрань. | 12 | 2 | 10 | Срез знаний и умений по блоку программы |
| 7. | Новогодние маски «Велесова дня». Коляда. Святочные гуляния. | 9 | 2 | 7 | Праздник-викторина |
| 8. | «Эта тёмно – вишнёвая шаль». Павловопосадские платки. | 9 | 2 | 7 | Защита творческих проектов |
| 9. | Золотая Хохлома. | 12 | 2 | 10 | Срез знаний и умений  |
| 10. | Матрёшка. | 9 | 2 | 7 | Защита творческих проектов |
| 11. | Лаковые миниатюры. Федоскино. Палех. | 12 | 2 | 10 | Срез знаний и умений  |
| 12. | «Мороз по жести». Художественная обработка металлов. | 9 | 2 | 7 | Анкетирование |
| 13. | Итоговое занятие.  | 3 | - | 3 | Итоговая выставкаПрезентация творческих работ |
|  |  Итого:  |  108 | 23 |  85 |  |

3 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Общее кол-во часов | В том числе | Формы контроля |
| теория  | практика |
| 1 | Вводное занятие. Правила безопасной работы. | 3 | 3 | - | Опрос |
| 2. | «Мир един для всех». | 3 | 1 | 2 | Анкетирование |
| 3. | «Древние цивилизации». | 3 | 1 | 2 | Опрос |
| 4. | «Папирус и лотос». Орнамент. | 6 | 1 | 5 | Опрос |
| 5.  | «Боги и герои». Античная вазопись. | 6 | 1 | 5 | Презентация Выставка творческих работ |
| 6. | Мозаичное искусство Древнего Рима. | 12 | 2 | 10 | Срез знаний и умений по блоку программы |
| 7. | «Мудрость Востока». Культура и искусство Китая и Японии. | 6 | 2 | 4 | Защита творческих проектов |
| 8. | «Порхающая радуга». | 6 | 1 | 5 | Опрос |
| 9. | «Красота – основа мира». Икебана. | 6 | 1 | 2 | Презентация Выставка творческих работ |
| 10. | «Радость жизни». | 3 | 1 | 2 | Праздник-викторина |
| 11. | «Искусство картинного ткачества Франции». Гобелен. | 18 | 2 | 16 | Защита творческих проектов |
| 12. | Индия – родина батика. | 9 | 2 | 7 | Срез знаний и умений  |
| 13. | «Свет радости». Витраж. | 12 | 2 | 10 | Защита творческих проектов |
| 14.  | Инкрустация. | 12 | 2 | 10 | Срез знаний и умений  |
| 15. | «Тотем – хранитель рода». Искусство и культура африканских племён, Народов Америки. | 6 | 2 |  4 | Опрос |
| 16. | «У истоков боди-арта». | 3 | 1 |  2 | Опрос |
| 17. | Итоговое занятие. | 3 | 1 |  - | Итоговая выставкаПрезентация творческих работ |
|  | Итого: | 108 | 26 |  82 |  |

IV. Содержание курса

1 год обучения

Тема года:

«*Древние корни народного искусства».*

*Тема 1*. *Вводное занятие.* Правила техники безопасности. Содержание программы. Режим работы. Инструменты, материалы, необходимые для работы. Правила поведения обучающихся.

*Тема 2. Историческая память народа. «Кто мы? Откуда мы? Чем живы?».*  Понятие о роде человеческом как творческой, призывающей к жизни силе природы. Понятие «народ».

*Практическая работа*. Беседа с элементами игры.

*Тема 3.Общий обзор наиболее известных промыслов и ремёсел декоративно-прикладного искусства.*  Понятие «декоративно прикладное искусство», его отличие от других видов искусства. Показ видеофильма «Прикладное искусство». Показ детских работ прошлых лет обучения.

*Практическая работа.* Тестирование обучающихся.

*Тема 4*. *Орнамент. Символика народных орнаментов*. Орнамент и его разновидности. Стилизация орнаментальных мотивов, древние образы в народном искусстве (знаки-символы). Знаки земные и знаки воды, воздуха. Орнаменты на старинных предметах быта. Выразительные возможности орнамента: (зеркальная симметрия, ритм, цвет); особенности в построении асимметричного и симметричного орнамента.

*Практическая работа*. Работа с таблицами «Найди ошибку в орнаменте» (по форме и цвету). Упражнения в выполнении орнамента. Творческое задание: составление из элементов-знаков рассказа о мире, природе; игра «Напиши письмо в прошлое». Выполнение симметричного орнамента (аппликация из цветной бумаги). Инструктаж по правилам пожарной безопасности.

*Тема 5.«Так Русь строилась». Храмовая архитектура.* Храмовая архитектура Руси. Деревянное и каменное зодчество. Русские зодчие. Спасо-Преображенская церковь на острове Кижи. Г Храмовая архитектура нашего города, на примере «Белой церкви», храма Александра Невского. Разновидности шлемовидного, шатрового и луковичного купольного оформления храмов. Чтение композиционных схем одноглавого храма по дидактическим таблицам.

*Практическая работа*. Эскизные зарисовки городского храма «Александра Невского». Аппликация в технике коллажа «Русский храм».

*Тема 6. «Дом, открой свою тайну!» Экскурсия по улицам города*. Образы Вселенной природы и человека в конструкции дома, его убранстве. Архитектурные особенности постройки русской избы. Обзор основных видов домовой резьбы. Экскурсия по улицам города, знакомство с видами резных наличников, мастерами резчиками. Знакомство с видами резных наличников. Использование мотивов славянской символики в орнаментальной резьбе, а также их главных мотивов: конь, птица, плетенка, розетка.

*Практическая работа*. Выполнение зарисовки деревянной избы и её украшение аппликационными элементами, имитирующими домовую резьбу. Упражнение в стилизации реального растения, птицы в мотив резного орнамента (акцент на симметрию, упрощение силуэта, ритм, разнообразие приёмов декоративного заполнения формы). Эскизная разработка деревянной резьбы наличника.

*Тема 7. «Счастье тому, кто в этом дому». Внутреннее убранство русской избы. Экскурсия в краеведческий музей*. Два сакральных угла русской избы: красный угол, чёрный угол. Русская печь во внутреннем пространстве избы, её назначение. Печные изразцы, их разновидность, история возникновения промысла.

*Практическая работа*. Графические зарисовки устройства русской печи с введением обозначающих терминов. Графические зарисовки изразцов. Лепка рельефных изображений на глиняных плитках, имитирующих изразцы. Роспись лепного изразца.

*Тема 8*. *«Жил был домовой».* Народные суеверия, предания, приметы. Образ домового в народном изобразительно-прикладном искусстве, загадках, сказках. Обереги в культуре древних славян, значение, местоположение, символика.

*Практическая работа*. Разработка Эскиза. Выполнение декоративного панно «Домовой» в технике коллажа.

*Тема 9. Конструкция и декор предметов народного быта*. Форма и назначение традиционной утвари: для русского застолья, для заготовки приготовления и хранения продуктов; целесообразность, практичность и символичность функций предметов крестьянского быта. Связь росписи с формой украшаемого предмета. Урало-сибирская роспись. История возникновения и техника исполнения росписи. Элементы росписи. Особенности стилизации растительных мотивов.

*Практическая работа*. Зарисовка предметов народного быта. Упражнение в росписи основных орнаментальных мотивов Урало-сибирской росписи, «ягодка », «листок», «цветок». Роспись разделочной доски.

*Тема 10*. *«Добро творить - себя веселить». Изделия женского рукоделья.* Роль женского начала в мире. Посиделки с женским рукоделием – отражение идеи трудолюбия, добросовестности. Виды натуральных волокон, льняной и шерстяной нити, их сходство и различие. Прялка как модель Мира. Игра-конкурс «Прядем ниточку». Разнообразие видов ручного ткачества, их отличительные особенности. Ткацкий станок, его предназначение. Гармоничность цветового сочетания нитей в пестряди на основе контраста тёплых и холодных цветов. Богатство и разнообразие технических приёмов в традиционной народной вышивке. Значение и декоративная роль орнамента в русской народной вышивке. Полотенце, его место и значение в быту и обрядах. Соразмерность деталей, цветовое решение, чувство меры и внутренней гармонии, уравновешенность. Инструктаж по правилам дорожного движения.

*Практическая работа*. Выполнение полотняного вида переплетения на раме. Освоение приёмов снования. Расчёт количества нитей разного цвета, порядка их чередования. Разработка эскиза вышивки полотенца с использованием образов древней славянской мифологии.

*Тема 11. «Ах, сошью я, матушка, красный сарафан». Экскурсия в краеведческий музей.* Диалог о различных национальностях, об отношении к людям другой национальности. Многообразие народов, населяющих Урал: русские, башкиры, татары, марийцы, коми-пермяки и другие. Особенности быта, национального уклада, народного костюма. Народный костюм как язык культуры. Главные элементы женского народного костюма их назначение и название. Последовательность одевания каждой части ансамбля одежды. Костюм - коллективный вид творчества людей любой национальности. Отличие праздничного костюма от будничного. Соотношение цветов главных частей костюма.

*Практическая работа*. Разработка эскизов. Коллаж: «Народный костюм» (северный или южный тип).

*Тема 12*. «*Широкая Масленица» Народные праздники и обряды.* Образ праздника «Масленица» в русской народной традиции. Особенность обычаев на Масленицу: прощание со старым и ожидание нового. Значение солнечных знаков. Весёлые ярмарочные гуляния. Заклички коробейников. Гостинец с ярмарки. Многообразие обрядовой роли пряников в русском быту.

*Практическая работа.* Разучивание колядок. Занятие – праздник «Весёлая ярмарка». Лепка праздничного пряника (соленое тесто).

*Тема 13*. «*Лубочные сказки».Музыкально-поэтическое и прозаическое творчество народа.* Лубок – яркий образец народного искусства. Темы, персонажи, стилистика. Звуковой ритм, рифма в считалках, рифмовках, поговорках, частушках.

*Практическая работа*. Иллюстрация русской народной поговорки в стилистике лубочной картинки. Сочинение скороговорки, песенки дразнилки, частушки.

*Тема 14****.*** *Итоговое занятие.* Подведение итогов года, итоговый просмотр.

2 год обучения

Тема года:

*«Уроки родной земли».*

*Тема 1*. *Вводное занятие.* Правила техники безопасности. Цели, задачи и режим работы на предстоящий учебный год. Содержание деятельности. Оборудование, материалы, инструменты.

*Тема 2*. «*Сказы уральских мастеров».* История освоения и заселения Урала. Произведения П.П. Бажова. Известные промыслы декоративно прикладного искусства Урала, России. Условия становления ремесел и промыслов на Среднем Урале (беседа - семинар).

*Практическая работа.* Иллюстрации к сказам П.П. Бажова (коллективная работа). Эскизная разработка резного изделия. Заливка «болванки» гипсом. Резьба по мягкому камню (гипсу). «Каменный цветок».

*Тема 3*. «*Солнечные кони». Декоративные росписи (дерево, береста).* Животные в славянской мифологии. Стилизация образов: конь, птица. История возникновения и техника исполнения городецкой художественной росписи. Работа с таблицей. Отличительные элементы городецкой росписи «розан», «купавка». Отличительные элементы Мезенской росписи: «утушка», «конь», полоска, геометрический орнамент. Правила пожарной безопасности.

*Практическая работа.* Стилизация образов: конь, птица. Разработка эскизов. Выполнение кистевой росписи разделочной доски элементами Городецкой росписи. Использование приёмов воссоздания образа Мезенской росписи (графический характер, большая декоративность, условность изображения) при разработке эскизов. Выполнение Мезенской росписи.

*Тема 4*. *«Вслед за солнышком живем». Кружевоплетение*. Ритм – способ организации явлений природы и человеческой деятельности. Меры природных ритмов. Условность начала в круге «Солнечный путь» (круг зодиака). Основные составляющие кружевных орнаментов. История появления и развития промысла кружевоплетения в Вологде. Разнообразие сюжетов и образов, используемых в вологодском кружевоплетении, пропорции и соразмерность деталей.

*Практическая работа*. Зарисовки эскизов кружев на тонированной бумаге.

*Тема 5. «Бело - голубая сказка Гжели».* Особенность керамики, как материала. История возникновения и техника исполнения росписи. Волшебный мазок гжели. Особенность выполнения отличительного элемента розы. Передача в гжельской росписи красоты русской земли сине-белой палитрой красок.

*Практическая работа.* Лепка керамического изделия, разработка эскиза росписи. Упражнение в выполнении росписи. Роспись под гжель готового изделия.

*Тема 6*. «*Рождественская звезда». Народные праздники и обряды.* История Вифлеемской звезды. Традиция и родословная рождественского подарка. Лоскутное шитьё. Лоскутная схема «Звезда».

 *Практическая работа*. Изготовление небольшого изделия (салфетка, панно.) в лоскутной технике. Правила безопасной работы с ножницами и клеем.

*Тема 7*. *Народная игрушка.* Каргопольская, Филимоновская глиняные игрушки. Тряпичная кукла – закрутка, игрушки из мочала. Обрядовая и магическая функции игрушки. Многообразие видов. Отражение в народной игрушке связи природы и человека, символическое восприятие животного мира. Образ женщины в народном изобразительно - декоративном искусстве. Геометрический стиль орнамента. Орнаментальные образы природы и её стихии: кресты, круги, кольца в оформлении игрушки. Использование природных материалов в изготовлении игрушек. Технология выполнения игрушек. Правила безопасной работы.

*Практическая работа*. Изготовление куклы – закрутки из цветных лоскутков ткани. Изготовление игрушки из мочала и украшение готового изделия цветными нитями, бечёвкой, мешковиной. Лепка глиняной игрушки. Роспись готового слепка.

*Тема 8.* «*Косторезное искусство».* Центры косторезного искусства на Руси (Великий Новгород, Холмогоры, Великий Устюг, Тобол). Специфика материалов. Знаменитые мастера оружейной палаты Московского кремля: братья Шешенины, Семён и Евдоким. Правила безопасной работы с резцами.

*Практическая работа*. Выполнение детьми резной статуэтки (из кусочка мыла).

*Тема 9.«Кузнец – всем ремеслам отец».*  Былинные кузнецы древних славян Кузьма и Демьян. Возникновение и развитие художественной ковки. Злато кузнецы-ювелиры. Технологический процесс изготовления кованых изделий. Пропорции и соразмерность деталей, которые исполнены чувством меры и внутренней гармонии.Инструктаж по правилам дорожного движения.

*Практическая работа*. Разработка эскиза кованных узорных ворот. Эскизная разработка оформления бижутерии.

*Тема 10*. *«Богатыри земли Русской». Мифы древних славян.* Эпические произведения: сказания, предания, былины.

*Практическая работа*. Изготовление иллюстрации к былинам, сказаниям.

*Тема 11. «Красная Пасха».* Традиции празднования Пасхи на Руси. Символическое значение яйца. Смысловое значение расписных пасхальных яиц.

*Практическая работа*. Роспись деревянного точёного яйца.

*Тема 12*. *Сундучный промысел Урала.* Сундучный промысел Урала. Инкрустация соломкой. Использование сундуков в крестьянском быту. Разновидности формы и оформления. Знакомство с мастерством Кировских и Белорусских умельцев по инкрустации предметов быта соломкой. Технология процесса заготовки и приготовления соломки к работе. Приёмы изготовления аппликации по технологическим таблицам. Правила безопасной работы с ножницами и клеем.

*Практическая работа.* Разработка эскизных зарисовок для аппликации. Подготовка соломки к работе (распаривание, разглаживание, наклеивание на бумажную основу). Выполнение аппликации по загрунтованному фону.

*Тема 13*. «*Иван Иваныч Самовар». История чаепития на Руси*. Самовар - символ русского гостеприимства. Тульские самовары. Бытовая и художественная медь уральских заводов. Занятие – праздник *«Прост сундучок, да дорог».*

*Тема 14. Итоговое занятие.* Подведение итогов года, итоговый просмотр.

3 год обучения

Тема года:

*«Развитие декоративно – ремесленных центров на Руси».*

*Тема 1*. *Вводное занятие*. Правила безопасной работы. Цели и задачи, режим работы на предстоящий год. Распределение рабочих мест.

*Тема 2*. «*Духовное наследие». Культура древних славян.* Вера – стержень, на котором сформировалась древнеславянская культура. Свидетельства материальной и духовной культуры. Культура: бытовая, духовная, ритуально – обрядовая.

*Практическая работа*. Зарисовки и записи в тетради основных понятий и определений.

*Тема 3. «Дымковская барынька». Народная игрушка.* Народная глиняная игрушка. Карогопольская и Филимоновская игрушка. Кукла – нянька, символ плодородия. Особенности в форме и росписи, схожесть и разнообразие.

*Практическая работа*. Изготовление керамического изделия и его роспись.

*Тема 4. «Туеса в рубашках». Берестяной промысел России.* Берестяные изделия, используемые в крестьянском хозяйстве. Свойства берестяных туесов. Экологическая культура, лесосберегающая технология заготовки берестяной коры. Обработка бересты, необходимые инструменты. Правила техники безопасности. Тиснение и прорезная «рубашка» туесов, технология выполнения.

*Практическая работа.* Разработка декоративной прорезной композиции для туеска. Изготовление берестяного туеска и оформление его прорезной «рубашкой».

*Тема 5*. «*Все цветы России на простом подносе».Нижнетагильский и Жостовский лакокрасочный промысел.* Роспись по металлу. Нижнетагильский и Жостовский лакокрасочный промысел. История возникновения промысла в Нижнем Тагиле и в Жостове. Технологический процесс изготовления заготовки подноса. Техника росписи. Разнообразие форм, расцветок. Свободная манера письма. Работа с таблицей по стилизации розы и бутона. Инструктаж по правилам дорожного движения.

*Практическая работа.* Разработка эскизов. Упражнение в зарисовке жостовского орнамента. Подготовка основы подноса к росписи (черный лак).

Роспись подносов.

*Тема 6*. *Художественная обработка металлов. Филигрань.*

Ажурнаяфилигрань и её разновидности: плоская ажурная филигрань, ажурная филигрань с эмалью, «оконная» эмаль, скульптурно-рельефная ажурная филигрань, многоплановая, сложная филигрань. Объемная филигрань.

*Практическая работа*.Разработка эскизов. Упражнение в зарисовке орнамента филиграни с образцов изделий. Подготовка основы к нанесению нитей джута (замена филигранной проволоки). Воссоздание филигранного орнамента

*Тема 7*. *Новогодние маски «Велесова дня». Коляда. Святочные гулянья*. Традиция Святочного гуляния на Руси. Особенность обычаев праздника. Языческие представления о природе и человеке. Использование ритуальных масок – личин. Символическое значение маски. Замысел в маске. Разнообразие форм, размеров, материалов.

*Практическая работа*. Разработка эскиза маски. Изготовление маски способом «папье-маше». Украшение готового слепка росписью, мехом, перьями, тканью, пуговицами и другими подручными материалами.

*Тема 8.* «*Эта темно-вишнёвая шаль». Павлопасадские платки.* Павлопосадские платки и шали, их цветовая гамма, трактовка орнаментов, способы заполнения формы (кайма, поле, букет, орнамент). Характерные особенности Павлопасадских платков. Техника набойки, её история на Руси.

*Практическая работа.* Воссоздание образа павлопосадского орнамента. (кистевая роспись). Выполнение печатного штампа на ткани.

*Тема 9*. *Золотая Хохлома*. Хохломская роспись, история возникновения и развития. Расписная деревянная посуда – разнообразие форм. Технология обработки точёного изделия под роспись. Элементы растительного узора: травка, ягоды, цветы.

*Практическая работа.* Разработка эскиза хохломской росписи. Подготовка точёного изделия к росписи. Выполнение росписи.

*Тема 10*. *Матрёшка.* Матрёшка– символ материнства и продолжения рода. «У матрёшки дед – японец». Загорская, Семёновская, Сергиево – Посадская, Полхов­–Майданская матрёшки, их сходство и отличительные особенности. *Практическая работа.* Разработка эскиза в цвете. Подготовка точёного изделия к работе. Выполнение росписи.

*Тема 11*. *Лаковые миниатюры. Федоскино. Палех.* Старейшие центры лаковой миниатюры. История промыслов и их традиции. Особенности решения сказочной темы в творчестве мастеров лаковой миниатюры.

*Практическая работа*. Разработка эскиза в цвете. Выполнение росписи.

*Тема 12*. *«Мороз по жести». Художественная обработка металлов.* Тиснение, гравировка, инкрустация и чеканка по металлу. Национальные традиции и самобытность обработки металлов на Руси. Четыре направления использования металлов в народных промыслах: производство домашней утвари и сельхозорудий, ювелирных изделий, доспехов, оружия, ритуальных предметов. Серебро с чернью Великого Устюга. История промысла, его истоки и традиции, ассортимент изделий. Выразительность силуэта изображения, декоративность рисунка, тонкость и изящество линий.

*Практическая работа*. Разработка эскиза орнамента гравировки. Правила техники безопасности. Выполнение гравировки.

*Тема 13. Итоговое занятие. П*одведение итогов года, итоговый просмотр аудиторных работ.

4 год обучения

Тема года:

*«Зарубежное декоративно прикладное искусство».*

*Тема 1*. *Вводное занятие*. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Внутренний распорядок.

*Тема 2*. «*Мир един для всех».* Народы мира*.* Своеобразие культур народов мира. Семь чудес света. Искусство древнего мира и античности. Культура, мифология, религия. Проявление закономерностей ощущения и осмысления мира.

*Тема 3.« Древние цивилизации».* Единство и схожесть символов стихий в искусстве народов мира. Орнаментальные мотивы в искусстве Древнего Египта, Древней Греции. Сюжеты и образы в орнаментальных мотивах древности.

*Практическая работа*. Эскизные зарисовки древних символов.

*Тема 4. « Папирус и лотос» Орнамент.* (Глиптика – резьба по камню). Искусство Древнего Египта на примере архитектурных сооружений и рельефных украшений зданий. Излюбленные мотивы барельефных изображений: сфинкс, шакал, крылатый бык, змея, птицы с женской головой. Строгая и ясная линия, чёткость контуров. Канонические правила в изображении фигуры в рельефах. Инструменты для работы каменотёсов, материалы, используемые для вырезания.

*Практическая работа*. Изготовление гипсового слепка. Разработка эскизов. Выполнение рельефной резьбы по гипсу.

*Тема 5.* «*Боги и Герои». Античная вазопись.* Мифология Древней Греции. Принципы орнаментальной композиции в греческой керамике. Порядок для выявления архитектоники. Древнегреческие вазы, виды росписи. Технология выполнения грунтографии.

*Практическая работа.* Зарисовка формы античных ваз. Выполнение вариации краснофигурной вазописи по загрунтованному фону (процарапывание).

*Тема 6.Мозаичное искусство Древнего Рима.* Беседа «Диалог о счастье». Образ птицы счастья в орнаментальной стилистике. Художественный промысел мозаичного искусства Древнего Рима. История возрождения искусства мозаики Ломоносовым на Руси. Разновидность мозаичного материала. Правила безопасной работы с ножницами и клеем.

*Практическая работа.* Разработка эскиза для выполнения работы в технике мозаики. Изготовление мозаичного панно.

*Тема 7. « Мудрость Востока». Культура и искусство Китая и Японии.* Философская сущность культуры Востока – нравственное самоусовершенствование, гармония человека и природы. Природные мотивы в искусстве. Образ Дракона – символ мудрости и силы. Используемые сюжеты из сказок и легенд, сказочные персонажи и божества.

*Практическая работа.* Выполнение лепной фигурки Дракона из глины по собственному замыслу.

*Тема 8. «Порхающая радуга».* Бумага. История изобретения бумаги китайцами в 13 веке. Веера, фонарики и ширмы – национальные символы Китая. Изображение бабочек и птиц в декоративном искусстве Востока.

*Практическая работа*. Изготовление бумажного фонарика (веера) по собственному замыслу. Роспись изделия.

*Тема 9. «Красота – основа мира». Икебана.* Аранжировка цветочных композиций - традиционное искусство Японии. Любимый цветок Японии – Хризантема. Три начала бытия: небо, человек, земля (философия икебаны). Восточный гороскоп. Звёзды и судьбы. Символ года. Инструктаж по правилам пожарной безопасности и обращения с электроприборами.

*Практическая работа*. Составление новогодних композиций.

*Тема 10. « Радость жизни».* Декоративное искусство как выражение представления о мироздании. Занятие-семинар. Изобразительная и декоративная стилистика разных народов мира. Функции декора в разные времена.

*Тема 11*. « *Искусство картинного ткачества Франции». Гобелен.*  Многовековая история ковроткачества. Материалы, используемые в ткачестве и гобеленоплетении. Назначение нитей основы и нитей утка. Использование художниками современности цвета нитей, линий, формы, ритма, фактуры. Правила безопасной работы с ножницами.

*Практическая работа.* Разработка цветного эскизного рисунка для гобелена. Подготовка рамы к работе (натяжение нитей основы). Изготовление имитации гобелена на раме.

*Тема 12. «Индия – родина батика».* Искусство Индии. Традиции украшения в индийской культуре. Образы животных (слон, тигр, обезьяна, лисица) в культуре Индии. История росписи ткани. Разновидности выполнения техник горячего и холодного батика. Специальные краски, используемые в росписи.

*Практическая работа.* Разработка *э*скиза в цвете. Нанесение контура рисунка по натянутой на раму ткани в соответствии с эскизом. Роспись ткани в технике батик холодным способом.

*Тема 13. «Свет радости». Витраж.* Средневековое искусство Готики. Связь развития готического искусства с феодально-церковной идеологией. Математическая (инженерная) основа готического орнамента. Основные элементы орнамента: стрельчатая арка, трилистник, квадрифалии. Окно-роза – украшение готического собора ажурным переплётом и цветными стёклами – витражами. Принципы изготовления витража. Технология изготовления витража.

*Практическая работа.* Разработка эскиза витража цветными карандашами. Изготовление витража в материале.

*Тема 14. Инкрустация.* Отличительные элементы стиля Барокко. Характерные особенности мебели стиля Барокко. Мебельщик – француз Андре Шарль Буль (1642-1732). Приёмы инкрустации мебели металлом, драгоценными и полудрагоценными камнями, слоновой костью и другими материалами. Маркетри – мозаичная инкрустация из различных пород дерева. Правила безопасной работы с ножницами.

*Практическая работа*. Разработка эскиза маркетри. Изготовление изделия в технике маркетри из клейкой плёнки, имитирующей дерево.

*Тема 15. «Тотем – хранитель рода». Искусство и культура африканских племён, народов Америки.* Тотем – клановый символ племени. Тотемы разных племен. Символика, смысловое и ритуальное значение. Твоя семья. История семьи, генеалогия.

*Практическая работа.* Разработка эскиза родового герба, выполнение в материале по выбору.

*Тема 16.«У истоков боди-арта».* Боди-арт*-*раскраска лица и тела у народов разных племён. Маски разных народов, их символика, ритуальное значение. Виды масок: ритуальные, бытовые или праздничные. Цветовое сочетание при росписи масок.

*Практическая работа.* Разработка эскизной зарисовки маски. Роспись маски на лице. Защита маски, её обыгрывание во время праздника – конкурса.

*Тема 17. Итоговое занятие.* Подведение итогов года, итоговый просмотр аудиторных работ.

V. Требования к уровню образованности обучающихся (выпускников)

1 год обучения

Обучающиеся, прошедшие курс обучения, *должны знать*:

- жизненный уклад, культуру и быт жителей России;

- фольклор, мифологию, сказания, сказки (народные, авторские);

- сведения о внутреннеем убранстве русской избы;

- сведения об украшающих элементах домовой резьбы;

- разновидности куполов архитектурных строений;

- назначение русской печи для крестьянского быта;

- конструкции и способы декорирования предметов народного быта;

 - сведения о ручных видах ткачества;

- основные элементы женского и мужского народного костюма;

- характерные особенности лепки и росписи Каргопольской и Филимоновской игрушки;

- значение праздника «Масленица» в жизни древних славян;

- назначение инструментов ручного труда;

- правила использования инструментов;

- правила техники безопасности.

Обучающиеся, прошедшие курс обучения, *должны уметь*:

 - пользоваться распространёнными инструментами ручного труда;

- соблюдать правила техники безопасности;

- планировать трудовые действия, подбирать материалы, инструменты, приспособления для разметки, обработки, отделки изделия;

- правильно организовывать своё рабочее место;

- принимать участие в коллективной работе, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность, преодолевать трудности, фантазировать, ценить труд;

 - узнавать и определять вид орнамента по содержанию мотивов (геометрический, растительный, комбинированный, и т. д.);

- самостоятельно изготавливать куклу – скрутку;

- составлять из геометрических фигур, линий, рисунков симметричный орнамент;

- лепить рельефные изделия из глины по аналогии с изразцом, печатным пряником;

- выполнять графические зарисовки (эскизы);

- выполнять простейшие виды переплетения нитей;

- выполнять кистевую роспись, имитирующую Урало-Сибирскую роспись;

2 год обучения

Обучающиеся, прошедшие курс обучения, *должны знать*:

- способы организации явлений природы и человеческой деятельности;

- историю освоения и заселения Урала;

- историю становления и развития наиболее известных промыслов декоративно прикладного искусства Урала;

- материалы Уральского региона, используемые для творчества, способы изображения животных и птиц в славянской мифологии, символическом восприятии живого мира;

- историю появления и развития художественных промыслов Городца, Мезени, Гжели, Каргополья;

- разнообразие сюжетов и образов, используемых в кружевоплетении;

- традиции празднования Рождества, Пасхи.

 Обучающиеся, прошедшие курс обучения, *должны уметь*:

 - пользоваться распространёнными инструментами ручного труда;

- соблюдать правила техники безопасности;

 - планировать трудовые действия, подбирать материалы, инструменты, приспособления для разметки, обработки, отделки, росписи изделия;

- правильно организовывать своё рабочее место;

- работать в коллективе сверстников, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность, преодолевать трудности, фантазировать, ценить труд.

- рассказывать об истории возникновения изучаемых промыслов и ремесел.

- узнавать, определять и выполнять кистевые росписи (Городца, Мезени, Гжели, Каргополья);

- выполнять зарисовки, эскизы будущих изделий;

- лепить простейшие объемные изделия;

- изготавливать куклу-закрутку из лоскутков ткани;

- выполнять объёмное резное изделие (статуэтку);

3 год обучения

Обучающиеся, прошедшие курс обучения *должны знать:*

- историю возникновения и развития культуры древних славян, Среднего Урала;

- историю становления промыслов (Жостово, Палех, Федоскино, Уральский сундучный промысел, Павловский Посад);

- отличительные особенности росписей (Жостово, Хохлома, Палех);

- историю использования берестяного материала в крестьянском быту;

- традиции Святочных гуляний на Руси;

- историю возникновения и развития деревянной точёной игрушки - матрёшки, их сходство и различие,

- традиционные и самобытные способы обработки металлов на Руси (тиснение, гравировка, инкрустация, чеканка).

 Обучающиеся, прошедшие курс обучения, *должны уметь:*

 - пользоваться распространёнными инструментами ручного труда;

- соблюдать правила техники безопасности при обработке металлов, бересты, соломки;

- планировать трудовые действия, самостоятельно выполнять обработку, отделку, роспись изделия;

- правильно организовывать своё рабочее место; принимать участие в коллективной работе, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность;

- лепить глиняную игрушку, выполнять её роспись;

- изготавливать берестяной туесок, оформлять его прорезной «рубашкой»;

- выполнять кистевые росписи, имитирующие Жостово, Палех, Хохлому;

- изготавливать печатные штампы из подручного материала, делать оттиски по ткани;

- выполнять гравировку;

- заготавливать, обрабатывать соломку для выполнения инкрустации, готовить точёное изделие для росписи;

- выполнять роспись матрёшки.

4 год обучения

Обучающиеся, прошедшие курс обучения, *должны знать:*

- своеобразие культур народов мира: культура, мифология, религия;

- сюжеты и образы в орнаментальных мотивах древности; изобразительной и декоративной стилистике разных народов мира;

- историю возникновения и развития искусства Древнего Египта на примере архитектурных сооружений и рельефных украшений зданий;

- принципы орнаментальной композиции в древнегреческой керамике;

- историю возникновения и развития мозаичного искусства Древнего Рима в сравнении с мозаиками Ломоносова;

- разновидности мозаичного материала;

- историю возникновения и развития искусства Японии «икебано» (три начало бытия: небо, человек, земля), философию икебаны;

- историю ковроткачества;

- мозаичные инкрустации (маркетри);

- искусство и культуру африканских племён, народов Америки;

- разновидности выполнения техник горячего и холодного батика;

- технологии выполнения витражей в готических соборах.

 Обучающиеся, прошедшие курс обучения, *должны уметь*:

 - пользоваться распространёнными инструментами ручного труда,

- соблюдать правила техники безопасности;

- планировать трудовые действия, подбирать материалы, инструменты, приспособления для разметки, обработки, отделки, росписи изделия;

- правильно организовывать своё рабочее место;

- принимать участие в коллективной работе;

- выполнять эскизные зарисовки для предстоящей работы;

- самостоятельно изготавливать гипсовый слепок и выполнять резьбу по гипсу;

- выполнять варианты мозаичного панно из разного материала;

- лепить фигурки по собственному замыслу;

-готовить раму к работе над гобеленом, ткать гобелен;

- составлять композиции, учитывая законы «икебаны»;

- выполнять роспись по ткани в технике холодного батика;

- выполнять витраж в материале;

- изготавливать вариации маркетри из клейкой плёнки, имитирующей дерево;

- создавать вариации африканских масок.

VI. Учебно–методическое обеспечение

*Оборудование.*

В кабинете имеется классная доска, рабочие столы, стулья для сидения. Открытые шкафы для натурного фонда, хранения аудиторных работ, методического фонда. Фартуки для обучающихся. Аптечка и мед. средства.

*Натурный фонд.*

Предметы быта из стекла, керамики, металла, бересты и т.д. Выставочные работы обучающихся прошлых лет.

*Средства ТСО:*

Ноутбук, медиа – проектор, фотоаппарат.

*Материалы и инструменты.*

Бумага (формат А3, А4) для рисования и набросков, акварельная, цветная, бархатная, газеты, калька, копировальная бумага.

Карандаши цветные, простые разной мягкости, пастель, фломастеры.

Краски: акриловые, темперные, гуашевые, акварельные, водоэмульсионные, типографская краска. Резинки, тушь, перо, картон, клей ПВА, линолеум, резцы, стекло, лоскутки тканей, джутовый шнур, валик для печатания линогравюр, кнопки, скрепки, кисти беличьи и щетинные различных размеров, банки для воды. Фольга, нитки, иголки, ножницы, медь или латунь для чеканки, чеканы, подкладные доски, салфетки тканевые для кистей и рук.

*Дидактический материал*.

Иллюстративный и наглядный материал по темам программы.

Предметы декоративно прикладного- искусства.

Художественная и искусствоведческая литература по программному материалу.

ДWД диски с презентациями.

*Инструкции:*

 - по правилам техники безопасности;

 - по правилам пожарной и электробезопасности;

 - по правилам дорожного движения.

VII. Список литературы

1.Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искуству.1-4 классы. – М.: гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2004.

2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб.заведений.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.

3. Бадаев В. С. Русская кистевая роспись: учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб.заведений, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство». – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2005

4. Барадулин В.А. Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу. – Свердловск: Сред.-Урал. Кн. Изд-во. 1982.

5. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. Учебн. Заведений. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС. 2004.

6. Буткевич Л.М. История орнамента. Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. Учебн. Заведений. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС. 2005.

7. Богуславская И. Я. Дымковская игрушка. – Л.: Художник РСФСР, 1988.

8. Бабушкины уроки: Народное искусство русского севера: учеб.- метод. Пособие под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001.

9. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.- метод. Пособие/ Под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001.

10. Всё для девочек: Хозяйка в доме. – М.: ООО «Издательство АСТ» 2003.

11. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. Пособие: в 2 ч. /Под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001.

12. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. /Сост. Н.А. Горяева, О.В. Островская. Учебник для 5 класса, М., «Просвещение» 2000.

13. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка Л.: Художник 1986.

14. Докучаева Н.Н. Мастерим бумажный мир. Санкт Петербург «Диамант» 1997.

15. Жолобчук А.Я. Подарки из батика – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005.

16. Изобразительное искусство. 5 класс. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского. – М.: Просвещение 2000.

17. Изобразительное искусство и художественный труд 3 класс. Пособие для учителя,- М.: Вита- Пресс, 2005.

18. Искусство вокруг нас. Учебник для 3 кл. четырёхлет. Начшк./ Н.А. Горяева. – М.: Просвещение 2001.

19. Изобразительное искусство. 5 класс. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского / Сост. М.А. Порхневская - Волгоград: Учитель - аст, 2003.

20. Кузина Т. Ф. , Батурина Г. И. Занимательная педагогика народов России: советы, игры, обряды. –М,: Школьная Пресса, 2001.

21. Каталог уральской народной росписи крестьянских домов и предметов быта в собрании Нижнесинячихинского музея –заповедника/ Сост. И.Д. Самойлова Из. «Уральский рабочий». Свердловск, 1988.

22. Ковалевская З.М. Художественная культура Урала. Программа курса .ООО «Апокриф», 1997.

23. Лукьянов Б. В мире эстетики: Кн. для учащихся . -2- е изд. М.: Просвещение. 1988

24. Мишин В. Н. Мировая художественная культура. 7-8 классы. Культура древних славян (дохристианский период) ООО « Экстремум», 2005.

25. Мишин В.Н. мифы и обряды древних славян – Волгоград: ООО «Экстремум», 2007.

26. Малахитовая шкатулка. В поисках новых ключей: Путешествие по Уралу со сказами Бажова /тАвт очерков А. П .Черноскутов, Ю.В. Шинкаренко. – Екатеринбург: Издательство «Сократ» 2004.

27. Мезень. Народные узоры. ООО, «Издательский дом Восток». 2002.

28. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие. – М.: ФОРУМ, 2007.

29. Народное искусство Русского Севера: Занятия с младшими школьниками: Учеб.-метод. Пособие/ под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС.2001.

30. Полная энциклопедия женских рукоделий: - М.: Моск. Рабочий, 1993.

31.СанПин 2.4. 3172-14 №33660 для ООДОД

32.Трудовое обучение в начальных классах. Пособие для учителей. М., «Просвещение» 1978.

33. Щеблыкин И.К. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение 1990.

34. Яковлев К.Ф. Путешествие в Палех. Ярославль 1970.

35. Я познаю мир . Дет. Энцикл.: Культура /Сост Н. В. Чудакова –М.: ООО «Издательство АСТ» 2001. Тома: «Культура». « История ремёсел»,

«Игрушки», «История вещей».

*Нормативные документы:*

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р0.
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/.

VIII. Аннотация

 Дополнительная общеразвивающая программа «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» разработана в соответствии с социальным заказом, реализуется в художественной направленности МАУДО «Дворец творчества».

 Новизна программы состоит в следующем: в содержание программы включено знакомство с различными видами декоративно-прикладного искусства, что позволяет обучающимся освоить разнообразие техник.

*Цель программы:* развитие творческих способностей обучающихся в процессе изготовления изделий народного декоративно-прикладного искусства.

*Планируемый результат:* выпускник сразвитымитворческими способностями в области декоративно-прикладного искусства.

Программа состоит из 2-х интегрированных курсов: *теоретического* и *практического.* Изучая *теоретический курс*, обучающиеся приобретают новые знания в области декоративно-прикладного искусства, знакомятся с видами декоративно-прикладного искусства, с технологией изготовления изделий. Краткий экскурс в историю для ознакомления с лучшими образцами мирового и отечественного искусства в рамках программы даётся на доступном для обучающихся уровне. Занятия по программе помогут лучше понять истоки декоративного искусства, историю зарождения промыслов. *Практическая работа* по программе предусматривает логически выстроенную цепочку действий при изготовлении изделий декоративно-прикладного творчества: разработка эскиза, подготовка основы к работе, перенос эскиза на основу, выполнение изделия в материале, оформление работы.

Содержание программы составлено с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Содержание программного материала строится поэтапно, каждый этап имеет свою тематику:

*1 этап: «Древние корни народного искусства».* На этом этапе обучающиеся знакомятся с жизненным укладом, бытом и праздниках русского народа; храмовой архитектурой Руси, особенностями строения русской избы, символикой народного орнамента, изделиями женского рукоделия (вышивкой, ткачеством).

*2 этап: «Уроки родной земли».* На втором этапе обучающиеся знакомятся с жизненным укладом народов Урала; с творчеством П.П. Бажова; художественными промыслами Урала (сундучный, кузнечный промыслы); с национальными костюмами уральцев, их особенностями; изделиями женского рукоделия (кружевоплетением); народной игрушкой (Филимоновской, Каргопольской, тряпичной куклой-закруткой); художественными росписями (мезенской, гжельской, городецкой).

*3этап: «Развитие декоративно ремесленных центров на Руси».*Третий этап реализуется через знакомство с народными промыслами России (Жостов, Хохлома, Федосконо, Палех), народной игрушкой (Дымковская, Матрёшка); художественной обработкой металлов (чеканка, литьё, филигрань).

*4этап:«Зарубежное декоративно прикладное искусство».*Данный этап предполагает знакомство с различными техниками: мозаичным искусством, батиком, витражом, искусством картинного ткачества (гобелен), инкрустацией.

Программа рассчитана на 4 года обучения для детей 10 - 14 лет.

Программа отличается от типовой программы:

 - технологией построения образовательного процесса;

 - философией образования, положенной в основу программы;

 - особенностями развивающей среды Дворца.

Изучение программного материала станет хорошей базой для дальнейшего обучения в ВУЗе по данному направлению. Программа может быть использована в учреждениях дополнительного образования детей, в Детских художественных школах, Школах искусств.

IX. Сведения об авторе

*Ф. И.О.* Лобова Светлана Викторовна

*Место работы :* МАУДО «Дворец творчества»

*Адрес :*Свердловская обл. 623300 г Красноуфимск

улица Интернациональная дом №105/

 улица Советская д.№17

*Должность:* педагог дополнительного образования

*Образование:*высшее, УРГПУ, 1995 год, специальность

«социальный педагог»

*Контактные телефоны:* 8 343 94 20090