МО УО Управление образованием ГО Красноуфимск

Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

«Дворец творчества»

Утверждаю:

Директор МАУДО

«Дворец творчества»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Щербакова Е.А.

Приказ № 65 от 30.08.2016 г.

Принята на заседании МС

Протокол № 1 от 29.08.2016г.

Дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Ритмика и танец»

Возраст обучающихся: 3 – 6 лет

Срок реализации программы - 2 года

Составитель программы:

Корнилова Ольга Владимировна,

педагог дополнительного образования

Красноуфимск

2016

II. Пояснительная записка

Танцевальное искусство в нашей стране с каждым годом приобретает большую популярность, становится одним из самых действенных средств эстетического воспитания подрастающего поколения.

Ритмика является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин и неотъемлемой частью дошкольного образования.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребенка. В эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного, эстетического и физического развития ребенка, формируется личность человека.

Именно в этот период приобретают большую актуальность занятия ритмикой и танцами. Общим связующим звеном для музыкальной ритмики, хореографии и танца является то, что они основываются на движениях и связаны с музыкой. В ритмике музыка является первоосновой, она диктует характер, вид, силу, амплитуду движений. В хореографии музыкальное сопровождение соответствует характеру танцевальных движений или танца. Таким образом, музыкальная ритмика и танец имеют общие черты.

Танцевальные занятия ритмикой развивают детей физически и укрепляют здоровье: правильно развивают костно-мышечный аппарат, помогают избавиться от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру.

В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: ребенок учится сам создавать пластический образ.

Занятия ритмикой помогают усвоить основные музыкально-теоретические понятия, развивают вкус и память, чувство ритма, активизируют эмоционально-целостное восприятие музыкальных занятий в совокупности с их музыкально-выразительными средствами.

Занятия ритмикой и танцами оказывают благотворное влияние на формирующуюся личность ребёнка.

В городе Красноуфимске есть детские коллективы, в которых занимаются дошкольники хореографией, однако увеличивается количество родителей, заинтересованных в физическом развитии ребёнка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» (далее программа) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р, Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», ПриказомМинистерстваобразования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/, Уставом МАУДО «Дворец творчества», Положением о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества», разработана всоответствии с социальным заказом и реализуется в МАУДО «Дворец творчества» (далее Дворец) в физкультурно-спортивной направленности.

*Цель программы:* формировать у обучающихся музыкально - ритмические и хореографические навыки.

*Задачи:*

* формирование основ музыкальной культуры;
* развитие музыкальных способностей (музыкальная отзывчивость, слуховое представление, эмоциональная отзывчивость и т.д.);
* совершенствование умения согласовывать движения тела с развитием музыкального образа с разнообразным характером музыки и средствам музыкальной выразительности;
* воспитание культуры движения, выразительности, ритмичности, координации;
* развитие памяти, мышления, силы воли, хорошего вкуса;
* формирование осанки, укрепление здоровья, физическое развитие;
* развитие творческих способностей у детей;
* становление представления о сценическом актерском мастерстве;
* обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
* формирование интереса к концертной деятельности;
* развитие культуры общения во время занятий и выступлений;
* становление общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.

*Теоретическая подготовка* предусматривает знакомство детей с основами музыкальной культуры, музыкально-подвижными играми, основными понятиями: музыкальная грамота (динамические оттенки, темп, ритм и т.д.); порядком построения и перестроения (линия, колонна, шеренга, диагональ, строение тела (бедро, кисть, живот); основными позициями рук, ног и т.д.

*Практическая работа* направлена на формирование основных специальных умений по хореографии, исполнение несложных танцевальных композиций в соответствии с музыкальным сопровождением.

Учитывая специфику занятий, в программе предлагается всю работу строить по концентрическому методу (по спирали). Все разделы вначале изучаются на более простом материале, а затем, возвращаясь к ним, используются более сложные музыкальные произведения, разучиваются композиции более развёрнутые с разнообразием движений. Таким образом, соблюдается основной дидактический принцип – идти от простого к сложному.

Программа рассчитана на 2 года обучения для детей 3 – 6 лет. Набор осуществляется на свободной основе. Наполняемость учебных групп – 10 человек.

Занятия проводятся по 1 часу 2 раза в неделю (72 часа в год). Продолжительность занятий: 15 минут – 1 год обучения, 20 минут –2 год обучения, продолжительность перемен – 10 минут. Занятия проводятся в специально оборудованном хореографическом зале (в соответствии с Положением об организации деятельности детских творческих объединений в МАУДО «Дворец творчества», СанПиН 2.4.4. 3172-14 № 33660 для ООДОД).

Программа реализуется в *два этапа*:

1 этап: начальное развитие эмоциональной отзывчивости детей на произведения искусства.

2 этап: формирование комплекса знаний, умений, навыков и качеств танцевального исполнительства; усвоение танцевальной азбуки,развитие танцевальной выразительности, артистизма.

Весь образовательный процесс, строится согласно основным дидактическим принципам:

* строгая последовательность в овладении танцевальной лексикой и техническими приемами танца;
* систематичность и регулярность занятий, обеспечивающих постепенность в развитии природных данных способностей учащихся;
* доступность в овладении техническими приемами;
* комплектность средств воздействия.

*Методы обучения*: словесный (беседа, рассказ, пояснение), наглядный (показ движений), практический (игра, пальчиковая гимнастика, подготовительные упражнения) и т.д.

Программой предусмотрено прослушивание музыкальных произведений, анализ средств музыкальной выразительности, показ движений, выполнение подготовительных упражнении, движения по образцу, разучивание не сложных хореографических постановок. Акцент при проведении занятий делается на игровую деятельность(музыкально-подвижные игры), что связано с возрастными особенностями детей. Существует определенный алгоритм в работе – ознакомление, разучивание, закрепление, многократное повторение, итоговое исполнение.

*Формами* обучения являются:

* индивидуальные занятия,
* групповые,
* репетиции, совместные репетиции с группами,
* концертная деятельность.

Используются следующие *формы контроля*: творческие отчеты, импровизация, открытые уроки, выступления на фестивалях, конкурсах, праздниках.

*В результате обучения по программе у детей формируются:*

* *коммуникативные способности*: сотрудничество со взрослыми, детьми разного возраста, умение свободно держаться на сцене, активно участвовать в показательных выступлениях, концертах, праздниках;
* *регуляторные способности*: оценивание своих достижений, осуществление контроля за своей деятельностью, адекватной самооценки своих танцевальных возможностей;
* *познавательные способности*: представления о возникновении танцевального искусства, особенностях разных видов танцев, основных понятиях: ритм, размер, темп, характер; умение находить и передавать информацию о настроении и характере танца посредством движений, мимики и пантомимики;
* *творческие способности:*использование движений и музыки при создании выразительного образа в танце.

Кроме того, в результате обучения дети учатся оценивать и анализировать результаты собственной танцевальной деятельности, выражать в танцевальных движениях, жесте, мимике свои эмоциональные переживания.

Программа составлена на основе учебной программы «Развитие ребенка средствами хореографии» (составитель сборника программ «Хореографическое развитие ребенка» Деникаева О.В.) и отличается от неё тем, что в программу включены разнообразные музыкально-подвижные игры, пальчиковая гимнастика.

III. Учебно-тематический план

1 год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Наименование темы | Количество часов | | | |
| общее | теория | практика | Форма контроля |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 |  |  |
| 2. | Основы музыкальной культуры | 10 | 5 | 5 | Наблюдение, опрос. |
| 3. | Строевые упражнения | 10 | 3 | 7 | Наблюдение, опрос. |
| 4. | Танцевальная азбука  Партерная гимнастика | 25 | 5 | 20 | Наблюдение, опрос, диагностика. |
| 5. | Элементы русской пляски | 8 | 2 | 6 | Наблюдение, опрос. Танцевальныеэтюды. |
| 6. | Танцы | 16 | 2 | 14 | Танцевальныеэтюды. |
| 7. | Концертная деятельность | 2 |  | 2 | Концертное выступление. Открытое занятие. |
|  | И Т О Г О | 72 | 18 | 54 |  |

2 год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Наименование темы | Количество часов | | | |
| общее | теория | практика | Форма контроля |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 |  |  |
| 2. | Основы музыкальной культуры | 8 | 2 | 6 | Наблюдение, опрос. |
| 3. | Строевые упражнения | 13 | 3 | 10 | Наблюдение, опрос. |
| 4. | Танцевальная азбука  Партерная гимнастика | 23 | 5 | 18 | Наблюдение, опрос. |
| 5. | Элементы русской  пляски | 10 | 2 | 8 | Наблюдение, опрос. |
| 6. | Танцы | 15 | 5 | 10 | Наблюдение, опрос. |
| 7. | Концертная деятельность | 2 |  | 2 | Концертные выступления. Открытое занятие. |
|  | И Т О Г О | 72 | 18 | 54 |  |

IV. Содержание курса

1 год обучения

*Тема 1.* «Вводное занятие».

*Б*еседа о правилах поведения во Дворце, знакомство с детьми, режим занятий, форма одежды. Организация группы. Правила техники безопасности.

*Тема 2.«*Основы музыкальной культуры».

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;формировать восприятие музыки;развитие чувства ритма и лада;развитие координировать движения с музыкой;начало и окончание музыкальной фразы;представление о характере музыки.

*Практическая работа:*представление о характере музыки (веселая - спокойная,«ходим-бегаем», «весело - грустно», «ноги и ножки», «идем-прыгаем»;развивать координацию движения с музыкой;начало и окончание музыкальной фразы;представление о характере музыки.

*Тема 3*. «Строевые упражнения».

Основное построение детей зависит от размера и пропорций помещения, от количества детей. Колонны удобно строить по росту, начиная с самых высоких, шеренгу образуют самые маленькие.

*Практическая работа:* Построение в круг;построение в шеренгу и колонну по команде («Солдатики»);марш на месте, по кругу, змейкой.

*Тема 4.* «Танцевальная азбука».

Дать понятие исходное положение, основные положения рук (вдоль туловища, и на поясе), наклон и поворот головы, сведение о построения тела (нога, шея, стопа и т.д.);ознакомление с элементами партерной гимнастики;

*Практическая работа*: Выполнение упражнений: «ножки поссорились, помирились», «Шарик», «окошечко», «кулачки», «волшебный карандаш». Пальчиковая гимнастика - «5 братьев», «коза», «зайчик», «мы писали». Виды шагов (шаг с носочка, шаг с подъемом колена и т.д.). Виды прыжков (на месте, с поворотами). Танцевальные движения – фонарики, пружинки, поочередное притопывания ногами, хлопки в ладоши.

*Партерная гимнастика (упражнения на полу)*

- упражнения для развития гибкости;

- упражнения для стоп;

- упражнения для развития растяжки;

- упражнения для позвоночника.Выполнение тренировочных упражнений на полу.

*Тема 5.* «Элементы русской пляски».

Положение рук, ног в народной пляске. Понятие народных движений:притопы одной, двумя ногами на месте;выставление ноги на пятку и носок.

*Практическая работа:*

положения и движения рук, принятые в русской пляске;притопы одной, двумя ногами на месте;выставление ноги на пятку и носок.

*Тема 6.* «Танцы».

Танец. Особенности исполнения танцевальных композиций. Танцевальный образ.

*Практическая работа*: разучивание танцевальных композиций.

*Тема 7:* «Концертная деятельность».

Участие в творческих мероприятиях Дворца.

2 год обучения

*Тема 1.* «Вводное занятие».

*Б*еседа о правилах поведения во Дворце, режим занятий, форма одежды. Организация группы. Правила техники безопасности.

*Тема 2.«*Основы музыкальной культуры».

-представление о марше, вальсе, польке;

- динамике (тихо, громко);

- высоте;

- темпе;

-двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;

Исполнение этюдов, танцевальных движений на музыку различных жанров. «Тихо-громко», «Повторяй за мной», «Похлопаем в ладоши», «Ускоряй-замедляй»;

-реагировать на начало и окончание музыки;

-ритмично ходить под музыку.

*Тема 3*. «Строевые упражнения».

Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;

- построение в круг;

- построение в колонну;

- построение в линию;

- построение в две линии;

***-*** сужение и расширение круга;

- в колонне по широкому кругу;

- бег на носочках по кругу, змейкой.

*Тема 4.* «Танцевальная азбука».

Исходные положения. Позиции рук и ног. Положение в парах. «Пружинки».

Ознакомление детей с танцевальной азбукой, ознакомление детей с элементами танцевальных движений,ознакомление с элементами партерной гимнастики.

*Практическая работа:*

Постановка корпуса; упражнения для головы;упражнения для плеч упражнения для рук; кистей и пальцев; упражнения для корпуса.

Выполнение упражнений танцевальной азбуки: ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;

хлопки;упражнения с атрибутами (мяч, погремушка).

Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.

*Партерная гимнастика (упражнения на полу)*упражнения для развития гибкости;упражнения для стоп;упражнения для развития растяжки;упражнения для позвоночника.Выполнение тренировочных упражнений на полу.

*Тема 5.* «Элементы русской пляски».

Положение рук, ног в народной пляске. Понятие народных движений: «ковырялочка», «звездочки»,«воротца»,шаг с притопом на продвижении, выставление ноги на пятку и носок, выставление ноги на пятку с прыжком,

притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой.

*Практическая работа:*

«Звездочки»;«воротца»;шаг с притопом на продвижении;«ковырялочка»;

выставление ноги на пятку и носок;выставление ноги на пятку с прыжком;

притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой.

*Тема 6.* «Танцы».

Сочинение танцевальных движений в статическом положении или в продвижении. Танцевальные этюды, игры, танцы.

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;

- сочинение танцевальных этюдов;

- ознакомление детей с играми;

- применение игр на занятиях.

*Практическая работа:*

«Тучка», «Ромашки», «Раз ладошка», Танец «Маленьких утят», «Цыплятки», «Гномики».

*Тема 7:* «Концертная деятельность».

Участие в городских мероприятиях. Анализ выступлений.

V. Требование к уровнюобразованности обучающихся

(выпускников)

Обучающиеся, прошедшие курс 1 года обучения, *должны знать:*

1. Начало и окончание музыки.
2. Понятие шеренга, колонна, круг.
3. Простые танцевальные движения.
4. Характер музыкального произведения.

Обучающиеся, прошедшие курс 1 года обучения, должны уметь*:*

1. Ритмично двигаться в соответствии характером музыки.
2. Самостоятельно менять движение в соответствии с 2-х частной формой музыкального произведения.
3. Двигаться в парах по кругу и выполнять простейшие перестроения.
4. Выполнять движения с предметами.

Обучающиеся, прошедшие курс 2 года, *должны знать:*

1. Термины танцевальных перестроений, шагов, движений.
2. Жанры музыкальных произведений и его характер.
3. Чувства ритма – способность выражать в движении ритмическую пульсацию, отмечать сильную и слабую долю.

Обучающиеся, прошедшие курс 2 года, *должны уметь:*

1. Владеть быстрой реакцией, хорошей выдержкой, координацией.
2. Воспроизводить ритмический рисунок.
3. Уметь переходить от медленного к быстрому.
4. Выполнять танцевальные движения в парах (повороты, подскоки, притопы, и т.д.)
5. Двигаться в парах по кругу и выполнять простейшие перестроения.

VI. Учебно-методическое обеспечение

*Оборудование:*

* Танцевальный станок.
* Фортепиано.

*Наглядные пособия:*

* Картины по жанрам музыкальных произведений.
* Видео, DVD материал.

*Костюмы, маски, атрибуты:*

* Русские народные костюмы.
* Маски зверей, сказочных персонажей.

*Инструменты:*

* Ложки деревянные.
* Бубны, погремушки.

*ТСО:*

* Магнитофон.
* Диски.

*Раздаточный материал:*

* ленты;
* флажки;
* листочки;
* снежинки;
* султанчики.

*Инструктажи:*

*По ТБ*

*По ЭБ*

*По ПДД*

*По ППБ*

VII. Список литературы

1. Акишев С.В. Активизация творческих проявлений в танце старших дошкольников.- М., 1988.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка.- М., 1988.
3. Дзержинская И.Л. Формирование восприятия музыки у дошкольников.- М., 1962.
4. Клёнов А.С. Там, где музыка живет.- М., 1995.
5. Кононова Н.Г., Музыкально-дидактические игры для дошкольников.- М., 1982.
6. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 3-5 лет/ Авт.- сост.С.И.Бекина и др.-М., 1981.
7. Развлечение в детском саду/ Сост. Л.С. Фурмина, А.Е. Шибицкая, Л.В.Пантелеева.- М., 1995.
8. Разумный В.А. Прекрасное во всём.- М., 1988.
9. СанПиН 2.4.1.1249-ОЗ для ДОУ.
10. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольников. – М., 1991.
11. Широкова Г.А., справочник дошкольного психолога. (3-е изд.)/ Серия «Справочники».- Ростов-н/Д: «Феникс», 2005.
12. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М., 1978.

*Нормативные документы:*

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р0.
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/.

VIII. Аннотация

Программа «Ритмика и танец» реализуется в МАУДО «Дворец творчества» в комплексе программ студии эстетического воспитания «Лира», рассчитана на 2 года обучения для детей дошкольного возраста с 3 до 6 лет.

*Цель программы:* формировать у обучающихся музыкально - ритмические и хореографические навыки.

Программа реализуется в *два этапа*:

1 этап: начальное развитие эмоциональной отзывчивости детей на произведения искусства.

2 этап: формирование комплекса знаний, умений, навыков и качеств танцевального исполнительства; усвоение танцевальной азбуки,развитие танцевальной выразительности, артистизма.

*Образовательный процесс осуществляется по направлениям:*

* Основы музыкальной культуры.
* Подготовительные упражнения.
* Строевые упражнения.
* Танцевальные движения.
* Этюды, игры, танцы.

Образовательный процесс организуется согласно основным принципам:

* строгая последовательность в овладении танцевальной лексикой и техническими приемами танца;
* систематичность и регулярность занятий, обеспечивающих постепенность в развитии природных данных способностей обучающихся;
* доступность в овладении техническими приемами;
* комплектность средств воздействия.

Программа может быть использована в УДО.

IХ. Сведения об авторе

*Ф.И.О.* Корнилова Ольга Владимировна

*Место* МАУДО «Дворец творчества»

*Адрес:* Свердловская область, г.Красноуфимск,

ул.Советская, 17/Интернациональная, 105

*Должность:* педагог дополнительного образования.

*Образование:* Средне–специальное. Свердловский областной музыкально - эстетически педагогический колледж

*Телефон:* (34394) 2-26-96 (директор)

(34394) 2-00-90 (мет.кабинет)