МО УО Управление образованием ГО Красноуфимск

Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

«Дворец творчества»

Утверждаю: Директор МАУДО

«Дворец творчества»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.А. Щербакова

Приказ № 65 от 30.08.2016 г.

Принята на заседании МС

Протокол № 1 от 29.08.2016 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Современные графические материалы»

Возраст обучающихся: 9-14 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель :

Лобова Оксана Геннадьевна

педагог дополнительного образования

Красноуфимск

2016

II. Пояснительная записка

Процессы, происходящие в обществе, требуют творческой самоотдачи для каждого человека. Побуждение человека к творчеству открывает для него путь к раскрытию своей индивидуальности, реализации своих способностей. Возможности попробовать себя в определенном наиболее интересном виде деятельности, более полно развивать и реализовывать интересы и способности предоставляют учреждения дополнительного образования.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у обучающихся совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Когда не сформированы графические навыки и умения, то это мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Графические техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.Именно поэтому, графические материалы очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Дополнительная общеразвивающая программа «Современные графические материалы» (далее программа) предназначена для расширения знаний, графических умений и навыков у обучающихся, проявляющих устойчивый интерес к изобразительному искусству. Программа направлена на расширение художественного опыта обучающихся, совершенствование творческих способностей, формирование индивидуального почерка и стиля. Новизна программы состоит в том, что система занятий по программе создает условия для саморазвития и самореализации ребенка, помогая ему познать свои задатки склонности, а также реализовать их в приемлемой форме, полезной для него самого и общества.

Потребность в разработке программы определена возросшим интересом детей к использованию в рисовании разнообразных графических материалов и технологий, которые появляются в современном изобразительном искусстве.

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью. Дети более глубоко и детально изучают изобразительные и выразительные возможности, методы работы мягкими графическими материалами в разных жанрах изобразительного искусства, а полученные знания и практический опыт могут применять в создании творческих, авторских работ.

Рисование мягкими графическими материалами отличается быстротой исполнения и богатой световой гаммой в сравнении с другими материалами, потому что легко поддаются всевозможным изменениям, это чрезвычайно податливый и благодарный материал, дающий возможность достигать значительных эффектов.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р, Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/, Уставом МАУДО «Дворец творчества», Положением о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества», разработана в соответствии с социальным заказом и реализуется в МАУДО «Дворец творчества» (далее Дворец) в *художественной направленности.*

*Цель программы*: развитие художественно-творческих способностей через освоение обучающимися средств и техник графического изображения окружающего мира.

*Задачи:*

*-* формировать знания об истории рисунка как вида графики, графических материалах и инструментах, основных способах работы, мастерах графики, правилах техники безопасности труда;

- формировать умения и развивать навыки работы с мягкими графическими материалами и техническими приемами работы с ними;

- формировать умение самостоятельно воплощать свой замысел в материале;

- развивать опыт самовыражения в разных направлениях выставочной деятельности;

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;

- формировать художественно – творческую активность обучающихся;

- воспитывать эстетическое отношение к процессу выполнения творческой работы;

- воспитывать аккуратность при работе мягкими графическими материалами. *Программа реализуется в два этапа:*

*1 этап* - освоение основ теории и практики рисунка;

*2 этап* - овладение навыками работы разнообразными графическими материалами.

Обучение основывается на следующих педагогических *принципах*:

- личностно-ориентированного подхода (обращение к субъективному опыту обучающихся, к их жизнедеятельности, признание самобытности и уникальности каждого обучающегося);

- природосообразности (учет возраста обучающихся и уровня их интеллектуальной подготовки);

- культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности).

Практическая деятельность по программе взаимосвязана с теоретической подготовкой обучающихся. При выполнении творческой работы обучающимися педагог даёт теоретические сведения по программе. *Теоретическая часть* включает беседы об истории рисунка как вида графики, графических материалах и инструментах, основных способах работы, мастерах графики, правилах техники безопасности труда.

*Практическая часть* предполагает выполнение индивидуальных творческих работ разнообразными мягкими графическими материалами. Обучающиеся овладевают навыками и умениями работать современными графическими материалами: уголь, сангина, соус, пастель (сухая, масляная), цветные и акварельные карандаши, гелиевые ручки, фломастеры.

Программа предусматривает использование элементов следующих

*образовательных технологий*: игровые технологии, метод проектов, проблемное обучение, развивающее обучение.

В программе учитываются особенности образовательного процесса в учреждении дополнительного образования (занятия детей по желанию, по интересу, на добровольных началах, с практической направленностью).

*Основной формой образовательного процесса* является учебное занятие. Однако активно используются занятия - выставки, занятия-эксперименты, занятия – импровизации, посещение музеев, организация выставок, встречи с художниками и мастерами.

Занятия предполагают выполнение *индивидуальных, парных* (работа в паре над одной темой) творческих работ разнообразными графическими материалами.

В образовательном процессе предполагается использование следующих *методов обучения:*

- *словесный* (беседа);

- *репродуктивный* (воспроизводящий);

-*объяснительно-иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

- *проблемный* (выполнение творческих заданий).

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей 9-14 лет (продолжительность академического часа 45 мин, перемена – 10 минут).

Занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю (144 часа в год).

Занятия проводятся в приспособленном для этого вида деятельности кабинете, оптимальное количество обучающихся в учебной группе - 10 чел., допустимое - 12 человек (в зависимости от площади кабинета, в соответствии с СанПиН.2.4.4.3172 -14 №33660 для ООДОД), в соответствии с Положением об организации деятельности детских творческих объединений в МАУДО «Дворец творчества».

*Формы контроля*. Особое внимание уделяется контролю с целью определения уровня владения изобразительными техниками, направления познания и самосовершенствования, поддержки интереса. Для выявления динамики образовательных изменений контроль осуществляется поэтапно:

-*входной,* который проводится перед началом работы (наблюдение, анкетирование);

- *текущий* (анализ продуктов деятельности, контрольное задание, викторины, тестирование, дидактическая игра);

- *итоговый* (выставки, анализ продуктов деятельности, итоговая творческая работа).

Оценке подвергаются:

- способность к выражению собственных ощущений (в слове, средствами изобразительной деятельности);

- самостоятельность и оригинальность замысла;

- содержание сюжета;

- степень выполнения учебной задачи;

- владение графическими техниками и материалами.

Применяются такие формы контроля, которые помогают ребенку глубже понять изученный материал, закрепить его, вызвать заинтересованность, потребность в выполнении работы: выставки, конкурсы как внутри учреждения, так и на городском, областном уровнях; контрольные срезы знаний в форме тестирования, опроса, дидактических игр; разработка и презентация творческих проектов.

При составлении программы автор опирался на собственный опыт, на программы: Жукова Н.В. «Рисунок» Министерства культуры РСФСР 1984 г, «Живопись. Станковая композиция», Программы для художественных отделений ДШИ 1 – 4 кл. Отличительные особенности данной программы от уже существующих: углубленное изучение и сочетание разных графических материалов и техник при создании творческих работ.

III. Учебно - тематический план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п.п. | Наименование темы | Общее  количество  часов | Теория | Практика | Формы контроля |
| 1. | Введение. Графика как вид изобразительного искусства | 2 | 1 | 1 | Опрос, анализ продукта деятельности |
| 2. | Технология работы цветными и акварельными карандашами | 20 | 4 | 16 | Контрольное задание, анализ продуктов. деятельности |
| 3. | Технология работы цветными карандашами и акварелью | 18 | 4 | 14 | Контрольное задание, анализ продуктов. деятельности |
| 4. | Технология работы углем | 8 | 2 | 6 | Контрольное задание, анализ продуктов. деятельности |
| 5. | Технология работы углем и гелиевыми ручками | 8 | 2 | 6 | Контрольное задание, анализ продуктовдеятельности |
| 6. | Технология работы углем и акварелью | 14 | 4 | 10 | Контрольное задание, анализ продуктов деятельности |
| 7. | Изобразительные и выразительные возможности сухой и масляной пастели. Освоение техники | 42 | 16 | 26 | Контрольное задание, анализ продуктов деятельности |
| 8. | Мягкие материалы: сангина, соус, сепия | 10 | 2 | 8 | Контрольное задание, анализ продуктов деятельности |
| 9. | Техника работы цветными гелиевыми ручками | 8 | 1 | 7 | Контрольное задание, анализ продуктов. деятельности |
| 10. | Графический декоративный натюрморт | 6 | 1 | 5 | Контрольное задание, анализ продуктов. деятельности |
| 11. | Выразительные возможности графитного карандаша | 6 | 2 | 4 | Контрольное задание, анализ продуктов. деятельности |
| 12. | Презентация творческих работ и организация выставки | 2 | 1 | 1 | Контрольное задание,  итоговый просмотр, выставка. |
|  | Итого | 144 | 42 | 102 |  |

IV. Содержание курса

Тема 1. *Введение. Графика как вид изобразительного искусства.*

Цели и задачи работы творческого объединения на год. Содержание и форма занятий. Режим работы. Графика как вид изобразительного искусства. Условности языка графики. Основные средства художественной выразительности в графике. Рисунок и графические способы изображения. Материалы, необходимые для выполнения работ: лист формата А-3, набор графических карандашей. Правила работы с материалами и инструментами. Правила техники безопасности.

*Практическая работа:* Просмотр и обсуждение работ мастеров рисунка (Леонардо да Винчи, А. Пахомова, В. Сурикова). Выполнение упражнений линий разного характера.

Тема 2. *Технология работы цветными карандашами.*

Творчество современных (местных) художников. Выразительные возможности цветных карандашей. Технология выполнения графических работ в технике работы цветными карандашами. Материалы, необходимые для выполнения работ в технике цветные карандаши ( лист формата А-3,акварельные и цветные карандаши). Средства художественной выразительности: цвет, линия, форма, пятно. Отличительные особенности акварельных карандашей от простых цветных карандашей. Работа в выбранном материале .

*Практическая работа:* Упражнения (зарисовки) по освоению технологии работы цветными и акварельными карандашами. Создание композиции «Удивительное рядом. Птицы», творческих работ: «В гостях у сказки», «Автопортрет».

Тема 3. *Технология работы цветными карандашами и акварелью.*

Смешанная техника работы цветными карандашами и акварелью на примере творчества современных художников. Технология работы, необходимые материалы. Архитектура, типы архитектуры. Материалы, необходимые для выполнения работ в технике цветные карандаши и акварель (акварельная бумага, кисти, акварельные краски, цветные карандаши.

Рождение замысла, и воплощение его в художественном произведении. Работа акварельными карандашами. Этапы выполнения художественного произведения.

*Практическая работа:* Выбор сюжета творческих работ на тему:

«Архитектура малых форм», «Города мира» (серия работ). Воплощение замысла в художественном произведении. Работа в выбранном материале.

Тема 4. *Технология работы углем.* Материалы и принадлежности рисования углем. Понятия линейной и воздушной перспективы. Приёмы тонового изображения (тоновая шкала). Выразительные возможности угля. Технология работы. Этапы выполнения художественного произведения. Материалы, необходимые для выполнения работ в технике уголь ( акварельная бумага, уголь, мел, ластик, простой карандаш).

*Практическая работа:* Выбор сюжета творческих работ на тему: «Пейзаж в графике» (серия работ). Работа в выбранном материале.

Тема 5. *Технология работы углем и гелиевыми ручками.*

Смешанная техника работыуглем и гелиевыми ручками на примере творчества художников-иллюстраторов. Иллюстрация, виды иллюстрации. Материалы, необходимые для выполнения работ в технике уголь и гелиевые ручки (бумага, уголь, гелиевые ручки). Приемы прорисовки угля гелиевыми ручками. Свойства гелиевых ручек.

*Практическая работа:* Выполнение иллюстраций по баснямКрылова, творческая работа «Сны и сновидения». Работа в выбранном материале.

Тема 6. *Технология работы углем и акварелью.*

Закрепление навыков работы углем. Смешанная техника работыуглем и акварельными красками. Приемы работы акварелью. Пейзаж, виды пейзажа, Художники – пейзажисты. Материалы, необходимые для выполнения работ в технике уголь и акварель (акварельная бумага, уголь, простой карандаш, акварельные краски) Этапы работы в выбранном материале.

*Практическая работа:* Выбор сюжета творческих работ на тему: «Сельский пейзаж», «Берега реки Уфы», «Морской берег». Воплощение замысла в художественное произведение.

Тема 7. *Изобразительные и выразительные возможности сухой и масляной пастели. Освоение техники.* Изобразительные и выразительные возможности сухой и масляной пастели. Отличительные особенности работы сухой и масляной пастелью. Технология и этапы работы сухой пастелью. Технология и этапы работы масляной пастелью. Понятия: сказка, сказочные пейзажи. Художники, иллюстрирующие сказки (Васнецов, Белибин). Жанр изобразительного искусства-портрет*.* Основные части лица, их пропорции. Правила симметричности частей лица. Этапы зарисовки лица с натуры. Способы передачи основной формы и основных частей лица. Художники- портретисты (Кустодиев, Серов). Материалы, необходимые для выполнения работ в технике работы сухой и масляной пастели (акварельная бумага, бумага для работы сухой пастелью, простой карандаш, сухая и масляная пастель). Приемы изображения разных видов цветов.

*Практическая работа:* Выбор сюжета творческих работ на тему: «Сказочный пейзаж», «В стране сказочных героев», «Семейный портрет»,

« Портрет известной личности», «Автопортрет», «Букет полевых цветов»,

«Цветы – какие они». Работа в выбранном материале.

Тема 8. М*ягкие материалы: сангина, соус, сепия.* Мягкие материалы: сангина, соус, сепия. Выразительные возможности мягких графических материалов: сангина, соус, сепия. Технология работы, необходимые материалы (акварельная бумага, простой карандаш, сангина, соус, сепия ). Перспектива, её значение в изобразительном искусстве. История развития перспективы. Понятия: процесс зрительного восприятия, угол зрения, поле наилучшего зрения. Перспективный анализ известных картин. Роль интерьера в изобразительном искусстве.

*Практическая работа:* Выбор сюжета творческой работы на тему:

«Комната моей мечты», «Интерьер - из настоящего в будущее». Воплощение замысла в художественное произведение. Работа в выбранном материале.

Тема 9. Техника *работы цветными гелиевыми ручками.* Техника работы цветными гелиевыми ручками. Выразительные возможности цветных гелиевых ручек. Технология работы, необходимые материалы (листы форматаА-3, простой карандаш, цветные гелиевые ручки). Натюрморт как жанр в изобразительном искусстве. Виды натюрмортов. Развитие натюрморта в изобразительном искусстве. Этапы работы над натюрмортом. Фактурные возможности штриха и линии у гелиевых ручек для передачи объема и материальности. Передача средствами светотени объема предметов, их конструктивности, взаимосвязи в пространстве, единства освещенности. Правила пожарной безопасности и обращения с электроприборами.

*Практическая работа:* Выполнение натюрморта, состоящего из фруктов и овощей, объединённых одной темой «Дары природы», цветными гелиевыми ручками.

Тема 10. *Графический декоративный натюрморт.* Графический декоративный натюрморт. Приемы декорирования предметов в графике.

Роль штриха, линии, пятна в изображении объемных форм. Пропорциональные отношения, целостность формы предметов. Творчество современных художников, выполняющих графическое декорирование предметов. Материалы, необходимые для выполнения работ (листы форматаА-3, набор простых графитных карандашей).

*Практическая работа:* Выполнение декоративного натюрморта из 5 предметов, графическими карандашами.

Тема 11. *Выразительные возможности графитного карандаша.*

Выразительные возможности простых графитных карандашей. Значение нумерации карандашей. Постановка руки при работе простыми графитными карандашами. Выразительные возможности необходимого материала (листы форматаА-3, набор простых графитных карандашей). Приемы работы. Фактура. Приемы передачи фактуры меха, перьев. Правила дорожного движения.

*Практическая работа:* Выполнение серии работ по самостоятельно подготовительным материалам (фото любимого кота, хомячка, попугая и т.п.) на тему: «Домашний питомец».

Тема 12. *Презентация творческих работ и организация выставки.*

Основные требования к оформлению творческих работ и организации выставок. Материалы, необходимые для выполнения работы (бумага, рамки к работам, клей, леска, гвозди, стенды).

Правила подачи для выставки выполненных творческих работ.

*Практическая работа:* Оформление выставки творческих работ обучающихся. Презентация выставочных работ.

V. Требования к уровню образованности обучающихся

( выпускников)

*Обучающиеся, прошедшие курс 1года обучения, должны знать:*

*-* порядок выполнения творческой работы;

- материалы графики;

- основные законы перспективы;

- градацию света и тени в рисунке;

- значение эмоционально-образного восприятия графического произведения;

- правила безопасной работы.

*Обучающиеся, прошедшие курс 1 года обучения, должны уметь:*

- владеть различными, графическими техниками и использовать различные графические материалы;

- выражать свои мысли графическими средствами;

- самостоятельно воплотить замысел в законченное графическое произведение;

- творчески подходить к решению поставленных задач;

- организовывать рабочее место.

VI. Учебно-методическое обеспечение

Кабинет должен быть оборудован раковиной с горячей и холодной водой.

*Оборудование:*

-столы;

- стулья;

- мольберты (разные по высоте в соответствии с возрастными особенностями обучающихся);

- шкафы (стеллажи) для хранения аудиторных работ, методического материала, инструментов и материалов обучающихся.

*Материалы:*

1. Бумага (формат А3, А4, А2), акварельная бумага, бумага для работы пастелью.
2. Карандаши графитные разной мягкости, акварельные и простые цветные карандаши.
3. Уголь, сангина, пастель ( сухая, масленая), соус,сепия, цветные гелиевые ручки, мел(белый).
4. Акварельные краски.

*Инструменты:*

- кисти (белка №-5,6,);

- баночки для воды;

-ластик;

- резец для заточки карандашей;

- планшеты;

- гвозди, леска.

*Наглядные пособия:*

- таблицы, схемы;

- репродукции картин;

- лучшие работы обучающихся.

*Раздаточный материал:*

- карточки-задания;

- шаблоны.

*Натурный фонд:* предметы современного быта, драпировки различные по цвету, муляжи овощей и фруктов.

*Инструкции:*

- по правилам техники безопасности ;

- по правилам пожарной безопасности;

- по правилам электробезопасности;

- по правилам дорожного движения.

VII. Список литературы

Для педагога:

1.Беттаг Ф.Й. Пастель: программа 7 дней для начинающих/Ф.Й. Беттаг.-Ростов н/д.:Феникс, 2007.-56 с.-( Мастер-класс).

2.Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты.М.,1989.

3. Блейк В. Как начать рисовать/ Пер. с англ.; Худ. Обл. М.. Драко.- Мн.: ООО «Попурри», 2000.-144 с.: ил.-( Серия «Школа рисования»).

4. Выготский Л.М. Психология искусства. 1977год.

5. Кузин В. С. Наброски и зарисовки. Просвещение 1970 г

6. Основы рисунка1 / Пер. с исп.- М.: Мой мир Гмбх Ко. КГ, 2004.-48 с.: ил.-(Школа живописи. Уроки мастерства).

7. Основы рисунка2 / Пер. с исп.- М.: Мой мир Гмбх Ко. КГ, 2004.-48 с.: ил.-(Школа живописи. Уроки мастерства).

8. Рисуем карандашом 1 / Пер. с исп.- М.: Мой мир Гмбх Ко. КГ, 2004.-48 с.: ил.-(Школа живописи. Уроки мастерства).

9. Рисуем карандашом 2 / Пер. с исп.- М.: Мой мир Гмбх Ко. КГ, 2004.-48 с.: ил.-(Школа живописи. Уроки мастерства).

10.Филиппов В. Основы техники рисунка. Профиздат 1966г.

Для обучающихся:

1.Алехин А.Д. Когда начинается художник.-М., 1993

2. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы.- М.: Рольф, 1999.-80 с., с. илл.-( Ступени).

3. Рисуем пастелью1 / Пер. с исп.- М.: Мой мир Гмбх Ко. КГ, 2004.-48 с.: ил.-(Школа живописи. Уроки мастерства).

4. Рисуем пастелью2 / Пер. с исп.- М.: Мой мир Гмбх Ко. КГ, 2004.-48 с.: ил.-(Школа живописи. Уроки мастерства).

*Нормативные документы:*

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р0.
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/.

VIII. Аннотация

Дополнительная общеразвивающая программа «Современные графические материалы» рассчитана на обучающихся 9-14 лет, срок реализации программы - 1 год. Программа реализуется в художественной направленности МАУДО «Дворец творчества».

*Цель программы*: развитие художественно-творческих способностей через освоение обучающимися средств и техник графического изображения окружающего мира.

Дополнительная общеразвивающая программа «Современные графические материалы» предназначена для расширения знаний, умений и графических навыков у обучающихся, проявляющих устойчивый, длительный интерес к изобразительному искусству и направлена на расширение художественного опыта обучающихся, совершенствование творческих способностей, формирование индивидуального почерка и стиля.

*Программа реализуется в два этапа:*

1 этап - освоение основ теории и практики рисунка;

2 этап - овладение навыками работы разнообразными графическими материалами;

В программе учитываются особенности образовательного процесса в учреждении дополнительного образования (занятия детей по желанию, по интересу, на добровольных началах, с практической направленностью).

Программа может быть использована в УДО.

IХ. Сведения об авторе

*Ф. И. О.* Лобова Оксана Геннадьевна

*Место работы:*  муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества»

*Адрес:* 623300 Свердловская область, город Красноуфимск, улица Интернациональная, дом 105\ *у*лица Советская, дом 17

*Должность:* педагог дополнительного образования.

*Образование:* Уральский государственный профессионально-педагогический университет, специальность «социальный педагог»

*Квалификационная категория*: высшая

*Телефон:* (34394) 2-26-96 (директор)

(34394) 2-00-90 (метод кабинет)

.