МО УО Управление образованием ГО Красноуфимск

Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

«Дворец творчества»

 Утверждаю: Директор МАУДО

 «Дворец творчества» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Щербакова Е.А.

Приказ № 65от 30.08.2016г.

Принята на заседании МС

Протокол № 1 от 29.08.2016г.

Дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Современные технологии декоративно-прикладного искусства»

Возраст обучающихся: 12-14лет

Срок реализации программы: 1год

Составитель:

Лобова Светлана Викторовна,

педагог дополнительного образования

Красноуфимск, 2016

II. Пояснительная записка

 Современный этап развития общества отличается интенсивным внедрением во все сферы человеческой деятельности новых, наукоёмких и высоких технологий, обеспечивающих более полную реализацию потенциальных способностей личности. Такая тенденция нашей действительности настоятельно требует подготовки подрастающего поколения, владеющего технологической культурой, готового к преобразовательной деятельности и имеющего необходимые для этого научные знания. Деятельность в условиях современного производства требует от квалифицированного рабочего применения самого широкого спектра человеческих способностей, развития неповторимых индивидуальных физических и интеллектуальных качеств. С учетом этого на одно из первых мест в образовании выходит задача подготовки обучающегося к творческому труду, развитию творческих способностей, что является катализатором усвоения новой информации, ускоряет творческую переработку и генерацию еще более новых и полезных идей. При этом основными критериями успешности обучения детей становятся самостоятельность и качество выполняемой работы, а также умение открывать знания, пользоваться различными источниками информации для решения насущных проблем.

Декоративно – прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности, раскрытию творческого потенциала ребёнка. Основанное на глубоких художественных традициях, народное декоративно-прикладное искусство благотворно влияет на формирование человека будущего. История последних десятилетий показала, что современное отечественное декоративно-прикладное искусство находится в постоянном развитии. Художественное наследие во всем его многообразии органично обогащает новые декоративные формы, вызванные широким проникновением технологий ХХI века. Большинство из новомодных видов современного декоративного искусства - хорошо забытое старое или новые течения старинных ремесел.

Современные виды рукоделия существуют и нередко приносят мастерам неплохой дополнительный доход. Для дальнейшего профессионального становления очень важно для заказчиков дополнительных образовательных услуг (детей и родителей), заинтересованных в дальнейшей социализации, освоить современные технологии декоративно-прикладного искусства. Они раскрывают перед ребёнком многогранные возможности декоративно-прикладного творчества; приобщают к большому и разнообразному миру искусства; удовлетворяют потребности детей в развитии их творческого потенциала.

Новизна программы состоит в том, что она основывается не на каком-либо одном виде декоративного искусства, а направлена на комплексное освоение новых декоративных материалов и технологий. Система занятий создает условия для саморазвития ребенка, помогая ему познать свои индивидуальные задатки и склонности, а также реализовать их в приемлемой форме, полезной для него самого и общества.

Дополнительная общеразвивающая программа «Современные технологии декоративно-прикладного искусства» (далее программа) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р, Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/, Уставом МАУДО «Дворец творчества», Положением о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества», разработана в соответствии с социальным заказом и реализуется в МАУДО «Дворец творчества» (далее Дворец) *в художественной направленности*.

*Цель программы:* формирование художественно-творческих способностей в процессе продуктивной практической деятельности по овладению современными технологиями декоративно-прикладного искусства.

*Задачи:*

- формировать знания об особенностях и специфике технологий декоративно-прикладного искусства;

-развивать познавательные способности обучающихся, художественный вкус, их интеллектуальную и эмоциональную сферы ,художественно-творческую активность, воображение, фантазию, внимание, память, терпение, трудолюбие;

-формировать умения изготавливать поделки и сувениры с использованием современных декоративных материалов;

-мотивировать обучающихся  на самоанализ, самооценку, саморазвитие;

-создавать комфортную обстановку и ситуацию успеха;

-приобщать к наследию отечественного и мирового искусства;

- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

- совершенствовать умения и формировать навыки работы с инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов.

Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность обучающихся, поэтапно знакомит обучающихся с наиболее современными технологиями декоративно-прикладного искусства:

*Декупаж* (вырезание изображений из бумаги, которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности для декорирования изделий);

[*скрапбукинг*](http://www.trozo.ru/archives/3181)  (изготовление и оформление из разных материалов фотоальбомов, книг или открыток);

*лепка из полимерной глины*(изготовление украшений, игрушек и элементов одежды из полимерной глины);

*киригами* (искусство создания трёхмерных фигур из одного листа бумаги); топиарий (изготовление искусственного деревца, которому приписывается роль денежного талисмана).

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, их возрастных особенностей. В ходе усвоения обучающимися содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным обучающимся будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу проще. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать. Программа  направлена на развитие умений мыслить нестандартно, творчески, объединять разные виды рукоделия, видеть конечный результат, делать выводы,  завершать начатую работу.

Программа предполагает принятие обучающимся ответственности за собственное дополнительное образование, осознание его цели, понимание особенностей своего стиля творчества и, исходя из этого, непосредственное планирование конкретных действий по организации образовательной деятельности и ее рефлексию. Система занятий создает условия для саморазвития ребенка, помогая ему познать свои индивидуальные задатки и склонности, а также реализовать их в приемлемой форме, полезной для него самого и общества. Работа объединения построена в форме творческой мастерской, это даёт возможность учитывать интересы каждого обучающегося и их возрастные особенности.

Большое значение для художественного развития обучающегося имеет творческий контакт с педагогом. Педагог объясняет теоретические основы работы над декоративной композицией, приводит примеры произведений декоративного искусства, демонстрирует приемы практической работы над созданием декоративных работ. Также педагогом осуществляет контроль над выполнением заданий обучающимися и реализуется индивидуальный подход к каждому ребенку. В ходе выполнения детьми самостоятельной работы педагог является консультантом. Педагогическое консультирование способствует интенсивному творческому росту обучающихся, раскрытию их одаренности и развитию потенциальных способностей, приобретению специальных знаний и умений в декоративной деятельности**.**

В процессе обучения используются следующие *методы* развития творчества: проблемные, поисковые, эвристические. Эти методы имеют высокий познавательно-мотивирующий потенциал и соответствуют уровню познавательной активности и интересов обучающихся. Процесс обучения предусматривает наличие и свободное использование разнообразных источников и способов получения информации, в том числе через компьютерные сети. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени подготовленности и возраста детей.

Основные дидактические *принципы* программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, принцип динамичности (от самого простого к сложному); принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);принцип сотрудничества (совместная работа с педагогом, родителями).Знакомство с каждой из технологий имеет свою последовательность: история появления и развития технологии, освоение основных технологических приемов, выполнение творческих заданий(индивидуальных, групповых или коллективных).

*Теоретическая подготовка* по программе предусматривает:

- беседы об истории возникновения и развития технологий;

- беседы по правилам построения композиции и цветоведения;

- знакомство с материалами, инструментами и приспособлениями;

-с основными понятиями; со спецификой изготовления изделий в разных техниках; - со способами декорирования и оформления изделий;

- с правилами безопасной работы.

*Практическая работа* по программе предусматривает выполнение творческих работ по описанным выше технологиям с использованием теоретических знаний. Программой предусмотрены экскурсии в выставочный зал Дворца на выставки декоративно-прикладного творчества, в краеведческий музей, участие в мастер-классах, проводимых местными мастерами.

Основной формой образовательного процесса является учебное занятие. Кроме того, в образовательном процессе используется такая форма, как занятие – презентация, занятие – выставка. Обучающиеся сами включаются в выставочную деятельность, становясь её активными участниками. Выставка рассматривается как форма организации образовательного процесса, либо как один из основных компонентов учебного занятия. Это дает возможность анализировать свои творческие способности, оценивать свои образовательные результаты.

Методическими особенностями учебного занятия с использованием выставки являются вовлечение чувственной, интеллектуальной сферы детей в процесс познания: визуализация, эмоциональность, эксперимент, рефлексия, общение. Выставочная деятельность предполагает участие детей в различных формах выставок: вернисаж, акция, мастер-класс, творческая мастерская, аукцион, экскурсия и т.п.Позиция обучающегося ориентирована на личностное восприятие, соучастие, проявление смелости, стремление к оригинальности, свободы мнения и слова, личностной ответственности за собственную эстетическую позицию.

*Методы обучения*:

- *словесные* (беседа, рассказ);

- *наглядные* (показ образцов, иллюстраций, просмотр Интернет-ресурсов);

- *частично-поисковые* (выполнение творческих заданий, разработка эскизов);

- *проблемные* (педагог ставит проблему, дети решают её самостоятельно);

- *исследовательские* (самостоятельный поиск информации через различные источники, исследование исторических событий и фактов). Программа рассчитана на обучающихся 12 - 14 лет, срок реализации программы – 1 год.

Набор в учебные группы по программе осуществляется на свободной основе. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 занятия, общее количество часов в год – 144 часа. Продолжительность занятий - 45 минут, перемен - 10 минут. Практические занятия проводятся в приспособленном для этого вида деятельности кабинете (в соответствии с СанПиН.2.4. 4. 3172-14№ 33660 для ООДОД)

Образовательный процесс предусматривает следующие *формы контроля:*

- *вводный контроль* проводится перед началом работы и предназначен для выявления знаний и умений по содержанию программного материала (устный опрос, наблюдение, собеседование);

- *текущий контроль* проводится после изучения каждой темы программы (наблюдение, выставка, срез знаний, просмотр творческих работ);

- *итоговый контроль* (просмотр, итоговая выставка).

Отличительные особенности программы от уже существующих: программа расширенная по тематике, углубленная по содержанию, обогащённая современными технологическими приёмами декоративного творчества.

В основу данной программы положена программа
«Традиционные и инновационные виды
декоративно-прикладного творчества», составители Шатунова Ольга Васильевна, Латипова Лилия Николаевна.
*Отличительные особенности программы:*

- в содержание программы включены темы: «Киригами», «Лепка из полимерной глины»;

- особая роль в образовательном процессе отводится выставочной деятельности, выставка рассматривается как форма организации образовательного процесса.

III. Учебно - тематический план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п№ | Темы  | Общее кол-вочасов | Теория | Практика | Формы контроля |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 2 |  - | Опрос |
| 2. | Дизайнерские возможности декупажа |  4 | 2 | 2 | Анкетирование |
|  3. | Декупаж на дереве, пластмассе | 8 | 2 |  6 | Анализ продуктов деятельности |
| 4. | Художественные стили в декупаже | 8 | 2 | 6 | Контрольные задания. Анализ продуктов деятельности |
| 5. | Оригинальные идеи декупажа |  8 | 2 | 6 | Срез знаний |
| 6. | Декупаж на стекле.  |  6 | 2 | 4 | Опрос Презентация Выставки творческих работ |
| 7. | Топиарий - «дерево счастья» | 4 |  2 | 2 | опрос |
| 8. | Топиарий – полёт фантазии |  8 |  2 | 6 | Срез знаний и умений  |
| 9. | Декоративные материалы для оформления топиария своими руками*.*  |  12 |  2 |  10 | Творческое задание.Презентация творческих работ. |
| 10. | Киригами-искусство создания объёмных изделий из бумаги. |  6 | 2 | 4 | КонтрольныеЗадания. Анализ продуктов деятельности |
| 11. | Основы построения и технология сборки киригами |  8 |  2 |  6 | Творческое задание.Презентация творческих работ. |
| 12 | История появления и развития техники скрапбукинг в разных странах. |  4 | 2 | 2 | КонтрольныеЗадания. Анализ продуктов деятельности |
| 13. | Способы декорирования бумаги для изделий, выполненных в технике скрапбукинг. |  6 | 2 | 4 |  Срез знаний и умений |
| 14 | Коллаж в скрапбукинге |  6 | 2 | 4 | Опрос |
| 15 | Основные стили в скрапбукинге |  8 | 2 | 6 | Контрольноезадание. Анализ продуктов деятельности |
| 16 | Использование надписей, текста в скрапбукинге |  4 | 2 | 2 |  Срез знаний и умений |
| 17 | Техники, используемые в скрапбукинге |  8 | 2 | 6 | Творческое задание.Презентация творческих работ. |
| 18 | Лепка из полимерной глины |  2 |  1 | 1 | Опрос |
| 19 | Разнообразие техник лепки из полимерной глины | 30 |  6 | 24 | Творческое задание.Презентация творческих работ. |
| 20 | Итоговое занятие |  2 | 2 | - | Выставка. Презентация Выставки творческих работ |
|  | Итого: | 144 | 43 | 101 |  |

IV. Содержание курса

Тема 1*. Вводное занятие.*

Экскурсия по Дворцу. Распределение рабочих мест. Цели задачи, содержание работы на год. Режим работы. Правила работы с материалами и инструментами. Правила техники безопасности на рабочем месте.

Тема 2.*Дизайнерские возможности декупажа*.

Историявозникновения и развития техники декупаж. Знакомство с работами мастеровдекупажа. Материалы (декупажная карта, декупажная салфетка, распечатки, акриловый грунт, лаки, контуры, клей ПВА и др.), инструменты для выполнения изделий в технике декупаж. Способы выполнения изделий в технике декупаж, композиционных схем в технике декупаже.

*Практическая работа.*

Работа с декупажной картой или распечаткой. Подбор декоративных фонов.

*Тема 3. Декупаж на дереве, пластмассе.*

Виды декорирования деревянных и пластмассовых поверхностей.Правила подготовкиповерхностей (шкурение, шпатлевание, обезжиривание, грунтовка). Мотив как составная часть рисунка. Варианты создания рисунков из нескольких мотивов. Варианты нанесение клея при выполнении декупажа.

*Практическая работа.*

Составление единого рисунка из нескольких мотивов разных салфеток в декупаже. Декорирование кухонной доски в технике декупаж (тема «Подсолнухи»). Декорирование подносав технике декупаж (тема «Цветы России»).

 Тема 4.*Художественные стили в декупаже.*

Разнообразие художественных стилей. Принципы и отличительные особенности художественных стилей.Направление художественного стиля «Европейская деревня» (стили кантри, шебби – шик, прованс). Техника потертостей, её основные особенности.

*Практическая работа.*

Декорирование шкатулки в стиле «шебби – шик». Изготовление картины в стиле «прованс»декупажной картой (тема «Сельский натюрморт»).

Тема 5. *Оригинальные идеи декупажа.*

Художественный декупаж. Особенности выполнения художественногодекупажа (дорисовка фонаидентичного с салфеткой, роспись контурами поверх салфетки, лессировка фона). Приёмы составления палитры красок к выбранному изображению.Правила приклеивания декупажной салфетки на поверхностях (свечи, металла, картона). Правила приклеивания декупажной салфетки на объемном предмете. Технология применениясамозатвердевающих масс для придания объёма незначительным частям изделия(гипс, мастика, алебастр). Особенности приклеивания декупажной салфетки на тёмных и светлых поверхностях. Способы лакирования готового изделия: набрызгом, тампоном, кистью.

*Практическая работа.*

Составление палитры красок к выбранному изображению. Отработка техники лессировки.Выполнение декупажа на объемном предмете по выбору (на банке, бутылке, свече, браслете).Лакирование готового изделия.Выполнениедекупажа на объёмном предмете (цветочный горшок), тема«Красный мак».Декорирование свечи в технике декупаж разными способами, тема «Романтика».

Тема 6.*Декупаж на стекле.*

Правила подготовки стеклянной поверхности для изготовления изделия в технике декупаж. Прямой и обратный декупаж. Особенности выполнения прямогоиобратного декупажа на стекле. Способы создания многоцветного фона и надписи при обратномдекупаже.

*Практическая работа.*

Выполнение прямого иобратногодекупажа на стеклянной тарелке декупажной картой с применением способа многоцветного фона.

Тема 7.*Топиарий – «дерево счастья».*

История возникновения и развития создания топиариев.Материалы инструменты и приспособления, необходимые в работе над созданием топиария. Просмотр образцов топиариев в Интернет ресурсах. Топиарий и его основные части: основание, ствол, крона, подставка. Разновидности форм и конструкцийтопиария. Способы декоративной отделки топиариев.

*Практическая работа.*

Разработка эскизов топиария по собственному замыслу.

Тема 8. *Топиарий – полёт фантазии.*

Формытопиариев (ввиде домика, птичьего гнезда, деревца, сердца и др.). Декоративныематериалы для создания топиария, их многообразие и сочетание друг с другом.

*Практическая работа.*

Создание основы (шар, сердце) для топиарияиз различных материалов (газета, малярный скотч, пенопластовый шаридр.). Подготовка ствола для топиария. Декорирование и закрепление ствола. Заливка подставки гипсом. Декорирование кроны деревца (материал по выбору).

Тема 9*. Декоративные элементы для оформления топиариясвоими руками.*

Свойства, выразительные возможности декоративных материаловдля оформления топиария (гофрированная бумага, сизаль, органза, атласные ленты, джут, лыко, зёрна кофе, ватные диски, полубусины, и др.)декоративных материалов при создании топиария. Декоративные элементы для оформления топиария своими руками.

*Практическая работа.*

Изготовление цветов для цветочного топиарияизразных материалов (атласных лент способом скручивания, в технике канзаши, из гофрированной бумаги, из ткани). Создание цветочноготопиария с использованием различных декоративных материалов.Создание конфетноготопиария с использованием гофрированной бумаги, лент. Создание топиария «Птичье гнездо».

Тема 10. *Киригами*-*искусство создания объёмных изделий из бумаги.*

Оригами и его разновидности. Зарождение искусства изготовления объёмным изделий из бумаги. Разнообразие объёмных изделий из бумаги, техники исполнения. Киригамикак одна из разновидностей оригами. Инструменты, материалы и приспособления для изготовления изделий в технике киригами. Особенности выполнения изделий в технике киригами(складывание из одного листа бумаги, использование надрезов, прорезей, вырезание). Этапы выполнения изделия в технике киригами. Понятия: сгиб «к себе», сгиб « от себя». Условные обозначения.

*Практическая работа.*

Подготовка рабочего места, выбор инструментов. Правила безопасности с колющими и режущими инструментами. Работа с шаблонами, перенос схемы по шаблону. Продавливание линий сгиба. Отработка приёмов складывания. Тема 11*. Основы построения и технология сборки киригами.*

Основы построения объёмной фигуры (куб, прямоугольный блок, произвольная фигура, двойной блок и т.д.). Способы оформления и декорирования изделий, выполненных в технике киригами.

*Практическая работа.*

Освоение технологии сборки изделия. Построение чертежей, схем. Резание по схемам. Складывание моделей. Освоение этапов сборки. Изготовление открыток: «Маки», «Кот в рыбной лавке», «Маяк». Изготовление панно «Эйфелева башня», «Храм ацтеков». Разработка собственного эскиза для открытки.

Тема 12.*История появления и развития техники скрапбукинг в разных странах.*

История возникновения и развития техники скрапбукинг. Материалы и инструменты для выполнения изделий в техникескрапбукинг. Способы выполнения изделий в технике скрапбукинг. Направления в скрапбукинге.Кардмейкинг как одно из направлений скрапбукинга. Отличительные особенности направления кардмейкинг. Приёмы складывания и декорирования края изделия, страницы в изделии, плоских и объемных конструкций.Правила построения композицийв скрапбукинге.Правилаподбора и применения украшений в скрапбукинге.

*Практическая работа.*

Изготовление шаблонов открыток, конвертов. Изготовление плоских, объемных конструкций. Декорирование страницы-фона объёмной открытки. Составление композиции из нескольких изображений.Художественноевырезание элементов украшения. Изготовление открытки в стиле «прованс», «винтаж» (по выбору). Изготовление поздравительной объёмной открытки. Оформление мини-фотоальбома «Воспоминания о лете».
Тема 13.  *Способы декорирования бумаги для изделий, выполненных в технике скрапбукинг.*Бумага, используемая при декорировании изделий, выполненных в технике скрапбукинг,кардмейкинг. Виды бумаги, фактурабумаги. Способы создания эффектов и рисунка на бумаге. Способы «состаривания» бумаги. Эффекты на бумаге:тонированный, рваный, горелый край бумаги, набрызг.Способы созданияукрашений из различных материалов: цветок из ткани, кожи.

*Практическая работа*

«Состаривание» бумаги различными способами. Создание эффектов на бумаге: тонированный, рваный, горелый край. Создание рисунка на бумаге с помощью трафарета, штампов, красок. Использование воска на бумаге. Изготовление украшенияиз органзы: цветок. Создание простой открытки с использованием изготовленного украшения.
Тема 14.К*оллажв скрапбукинге.*

Особенности колложирования.Скетч-шаблоны раскладки элементов в скрапбукинге. Определение и выбор главных и второстепенных сюжетов, фотографий. Особенности выборафона и подложки в скрапбукинге.

*Практическая работа.*

Выполнение зарисовки скетч- шаблонов. Работа с фотографией. Разработка Рассказа – коллажа из фотоснимков о себе «Мой портрет». (передача характера, индивидуальности, увлечений.)
Тема 15. *Основные стили в скрапбукинге.*

 Разнообразие,принципы и отличительные особенности стилей в скрапбукинге(американский, европейский, эритаж,винтаж и др.). Изучение, цветов, элементов, украшений в каждом из стилей. Разновидности альбомов в скрапбукинге: альбомы с секретами, альбомы ширмы, альбомы сложнойформы.
*Практическая работа.*

Разработка мини – альбома по собственному замыслу.

Тема 16. *Использование надписей, текста в скрапбукинге.*
Разнообразие надписей в скрапбукинге: заголовки, заметки, журналинг, теги.Виды надписей: от руки, распечатки с принтера, трафаретные, наклейки. Надписи в технике коллажа.
*Практическая работа.*

Создание тега (ярлыка, бирки), создание страницы с использованием, журналинга и тега в стиле винтаж.
Тема 17.*Техники, используемые в скрапбукинге.*
Ознакомление с использованием в скрапбукинге швейной машины и ручного шва. Знакомство со сложными инструментами: фигурные ножницы и дыроколы и др. Техники используемые в скрапбукинге: торцевание, вышивка, вязание, макраме, фриволите, бисероплетение,фелтинг, фильц, набивание, пергамано.Применение декупажа в скрапбукинге.

*Практическая работа.*  Создание обложки для книги из подручных материалов с использованием дополнительных техник по выбору.Создание блокнота(записной книжки) с нуля.

Тема 18. *Лепка из полимерной глины* Полимерная глина, её виды (пластикой).Техника безопасности, подготовка к работе рабочего места.

*Практическая работа.*

Изучение инструментов для лепки из полимерной глины, особенности и нюансы работы с полимерными глинами разных производителей.

Тема 19. *Разнообразие техник лепки из полимерной глины.*

Ознакомление с разнообразными техниками лепки из полимерной глины: соляная техника, колбаска спираль, **техника плавного перехода цвета,**  **техника трости,филигрань, акварельная техника, техника калейдоскоп.**

*Практическая работа.*

 Создание изделий в каждой из техник лепки:

Украшение чайной чашки, полу объёмная брошь «Улитка», объёмные цветы для украшения ободка, заколки,браслет в технике калейдоскоп, панно «Грибная история», и др.

Тема 20. *Итоговое занятие.*

Итоговая выставка творческих работ. Анкетирование.

V. Требования к уровню образованности обучающихся (выпускников)

Обучающиеся, прошедшие курс обучения, *должны знать:*

- историю возникновения изученных технологий (скрапбукинга, декупажа, киригами, топиарий, лепки из полимерной глины);

- виды материалов, применяемых в работе по изученным технологиям;

-название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;

-название и назначение, свойства материалов;

- правила организации рабочего места;

- технику безопасности при работе с колющими,режущими инструментами;

- правила безопасного труда и личной гигиены при работе с различными материалами;

- словарь терминов, применяемых при работе в изученных техниках;

-специфику скрапбукинга, декупажа,киригами, топиария, лепки из полимерной глиныкак видов декоративного искусства;

-сочетание цветов и использование их в изделиях;

- правила работы по шаблону;

- технологию выполнения изделий в техниках: скрапбукинга, декупажа, киригами, топиарий, лепка из полимерной глины.

Обучающиеся, прошедшие курс обучения, *должны уметь:*

- правильно организовать свое рабочее место;

- пользоваться инструментами и приспособлениями по назначению;

- планировать трудовые действия, подбирать материалы, инструменты, приспособления для художественной деятельности;

- выполнять правила техники безопасности;

- работать по шаблону, владеть приемами кроя, соединения и оформления изделий;

- качественно выполнять необходимые в практической деятельности операции и приемы по изготовлению изделий;

-анализировать продукты деятельности;

- выполнять изделия в разных техниках самостоятельно;

- адекватно воспринимать оценку педагога и обучающихся;

- самостоятельно находить варианты решения творческих задач;

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи в разных источниках (литературные, сеть Интернет).

VI. Учебно–методическое обеспечение

*Оборудование:*

- столы;

- стулья по количеству обучающихся;

- шкафы для натурного фонда, хранения аудиторных работ, методического фонда;

- классная доска.

*Материалы:*

Бумага (формат А3, А4), для рисования и набросков, акварельная, картон, бумага для черчения, цветная, бархатная, газеты, калька, копировальная бумага, журналы, книги, салфетки, отпечатанные картинки, оберточная бумага, открытки, ткань, кружево, декупажные карты, старые фотографии, бумага наждачная, холщёвая ткань и т.д.Краски: акриловые, темперные, гуашевые, акварельные, водоэмульсионные, прозрачнее акриловые лаки на водной основе, акриловый грунт, клей ПВА, клей – карандаш. Рамки деревянные, доски разделочные разного размера, стеклянные банки, коробки и т.д для декорирования. Карандаши цветные, простые разной мягкости, резинки, пастель, восковые мелки, фломастеры.Полимерная глина разных цветов. Клеенки на столы, подкладные листы для резки, подставки для кистей, емкости для разведения клея, емкости для воды,салфетки тканевые для кистей и рук.Ленты, пуговицы, полубусины, стразы, цветочки из ткани и засушенные,фольга, нитки, и другие творческие мелочи.

 *Инструменты:*

Валики, губки, тампоны. Кисти разных форм и размеров.Резцы по бумаге. Иголки, ножницы простые, маникюрные, фигурные ножницы, дыроколы, компостеры, пинцет, штампы и штемпельные подушечки.Шило. Скалка (лёгкая, без швов, прозрачная.). Набор инструментов для пластики: стеки, петли, проволочные резаки, губки. Формочки для вырезки из полимерной глины. Экструдер и насадки. Паста- машина. Лекала.

*Наглядные пособия:*

Иллюстративный и наглядный материал по темам программы.

Таблицы и схемы «Технология выполнения изделий».

Образцы изделий ДПИ.

Художественная и искусствоведческая литература по программному материалу (иллюстрации). ДWД диски с презентациями.

*Раздаточный материал:*

Шаблоны, инструкционные карты, схемы выполненияработ.Листы тестирования. Скетч-шаблоны раскладки элементов в скрапбукинге.

*Мультимедийное оборудование:*

Проекционный экран, мультимедийный проектор, ноутбук.

*Инструкции:*

- правила техники безопасности;

- правила дорожного движения;

- правила пожарной безопасности;

- правила электробезопасности.

VII. Список литературы

* 1. Брыкова Е. К. Творчество детей в работе с различными материалом. – М. :
	Педагогическое общество России; 1998.
	2. Все о декупаже: техника и изделия / Под ред. М. Лупато. – М.: Ниола-Пресс, 2007. – 128 с.
	3. Воронова О. В. Декупаж : Новые идеи, оригинальные техники.- М.: Эксмо, 2010.
	4. Вешкина О.Б. Декупаж. Стильные идеи шаг за шагом. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-64с.
	5. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство
	«Скрипторий 2003», 2007 г.
	6. Декупаж. Красивый декор своими руками.- Минск: харвест,2010.-256с.
	7. Дэвид Крэков – «Лепим из полимерной глины» 2005г.
	8. Долженко, Г.И. 100 оригами [Текст]: книга для воспитателей детского сада, учителей начальной школы и родителей/ Г.И. Долженко.- Ярославль: Академия холдинг, 2007.
	9. Журнал -  "СКРАПБУКИНГ. Творческий стиль жизни" + приложение. Количество страниц: 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз в 2 месяца. Издательство: Хобби и Ты
	10. Зайцева А.А. Модныйдекупаж. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009.- 80 с.
	11. Круглова М. «Полимерная глина мастер-классы для начинающих» М.:Эксмо,2014.
	12. Книга идей по скрапбукингу "Создание семейных альбомов и др." Производитель: Plaid. Кол-во страниц: 36 стр.
	13. Марунич Е. «Украшения и аксессуары из полимерной глины своими руками» М.: «Махаон»2012.
	14. Макетирование из бумаги и картона. Авторы: Н.В. Калмыкова, И.А Максимова. Кол-во страниц: 80 стр. Издательство: КДУ, 2010 г.
	15. Открытки с улыбкой. Автор:  Г.В. Иванова. Количество страниц: 26 стр. Издательство: Тригон, 2010 г.
	16. Плимос Анна-«Полимерная глина. Чудесные поделки» 2008
	17. Синди Холт-« Изделия и бижутерия из полимерной глины» 2008г.
	18. Соколова, С.В. Игрушки и забавы. Оригами [Текст]: книга для родителей/С.В.Соколова. - СПб.: Нева, 2007

*Нормативные документы:*

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р0.
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/.

Интернет ресурсы:

[http://www.diary.ru/~paperboom/p74895563.htm?oam#more1](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.diary.ru%2F~paperboom%2Fp74895563.htm%3Foam%23more1)

[http://stranamasterov.ru/find/nodes/киригами](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fstranamasterov.ru%2Ffind%2Fnodes%2F%D0%BA%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D0%BC%D0%B8)

[http://stranamasterov.ru/node/30037](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fstranamasterov.ru%2Fnode%2F30037)

[http://ad-umbro.com/bumazhnaya-arxitektura-kirigami/](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fad-umbro.com%2Fbumazhnaya-arxitektura-kirigami%2F)

[http://ru.wikipedia.org](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org). Декупаж

[http://dekupaj.ru/](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fdekupaj.ru%2F)Декупаж

[http://ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org/)

[http://www.memuaris.ru](http://www.memuaris.ru/)

<http://rus-scrap.ru/notes/skrapbooking.html>

[http://scrapnews.net](http://scrapnews.net/)

<http://scrapbookingschool.ru/>

VIII. Аннотация

 Дополнительная общеразвивающая программа «Современные технологии декоративно-прикладного искусства» реализуется в художественной направленности МАУДО «Дворец творчества», разработана для обучающихся 12 – 14 лет, срок реализации программы – 1 год.

*Цель программы:*развитиетворческих способностей обучающихсячерез овладение современными технологиями декоративно-прикладного искусства.Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность обучающихся, поэтапно знакомит обучающихся с наиболее современными технологиями декоративно-прикладного искусства:

декупаж, [скрапбукинг](http://www.trozo.ru/archives/3181), лепка из полимерной глины,киригами,топиарий.Знакомство с каждой из технологий имеет свою последовательность: история появления и развития технологии, освоение основных технологических приемов, выполнение творческих заданий(индивидуальных, групповых или коллективных).

Программа может быть использована в учреждениях дополнительного образования детей, в Детских художественных школах, школах искусств.

IX. Сведения об авторе

*Ф. И.О.*Лобова Светлана Викторовна.

*Место работы:* МАУДО «Дворец творчества» ГО Красноуфимск

*Адрес :* Свердловская обл. 623300 г Красноуфимск

улица Интернациональная дом №105/ улица Советская д.№17

*Должность:*педагог дополнительного образования

*Образование:*высшее, УРГПУ, 1995 год, специальность

«социальный педагог»

*Контактные телефоны:*8 343 94 20090

*Тезаурус*

*Декупаж* **-** (Decoupage или decoupage) это искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок цветной бумаги в сочетании со специальными эффектами такие как раскрашивание, вырезание, покрытие сусальным золотом и прочие.

***Декупажные карты –*** *это* ***специальные листы бумаги с картинками*** для декупажа, изготовленные фабричным способом, изображение напечатано качественными чернилами, не выгорающими и не выцветающими.

*Джут* — натуральное [текстильное волокно](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%BD%D0%B0), изготавливаемое из растений [одноимённого рода](https://ru.wikipedia.org/wiki/Corchorus). Из этих волокон производят преимущественно [мешки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%88%D0%BE%D0%BA) и [канаты](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%82).

*Грунто́вка* — состав, наносимый первым слоем на подготовленную к окраске или отделке поверхность для создания надёжного сцепления верхних (кроющих) слоёв покрытия с обрабатываемой поверхностью и выравнивания её впитывающей способности.

*Стиль прованс* **-**  это французский стиль, это стремление к простоте, легкости и воздушности. Для него характерны выцветшие цвета, яркие узоры, уютные формы и природные мотивы. Основные цвета: молочный и белый, с добавлением пастельных голубых, бежевых и других выцветших пастельных тонов.

*Стиль*Шебби-шик – это «потёртый блеск». Стиль потертого шика характерен для самых разных техник рукоделия. Он может быть использован и в пэчворке, и в скрапбукинге, и в любом другом виде рукоделия. Шебби-шик наибольшую популярность имеет в стиле декупаж. Это позволяет мастерам достичь эффекта состариваниявещи что очень высоко ценится.

*Стиль*Винтаж - это стилизованное направление в моде, целью которого является возрождение модных течений прошлых поколений. Таким образом, винтажными называют раритетные предметы, чаще всего одежду или предметы быта, которые являются писком моды прошлых поколений. Они должны быть солидного возраста и представлять собой предметы искусства, отображать атмосферу эпохи, нести в себе индивидуальность и замысел авторского дизайна. Особенностями винтажного стиля являются эксклюзивность исполнения, четкая принадлежность к определенному модному течению, элегантность и изящество линий, красивых узоров, необычных форм, темы растительных орнаментов, цветов, животных, насекомых.

*Лессировка* представляет собой особую художественную технику получения глубоких переливчатых цветов за счет того, что поверх основного цвета наносятся полупрозрачные лессировочные краски. Каждый последующий прозрачный слой краски должен наноситься на уже высохший предыдущий, причем, чем больше таких слоев, тем выразительней в своем многообразии становится фактура картины.

*Прямой декупаж* – это техника нанесения изображения на какую либо поверхность, на ее лицевую часть. Когда мы берем любую деревянную, металлическую, картонную заготовку, грунтуем ее, потом приклеиваем картинку изображением вверх, подрисовываем и лакируем – это все прямой декупаж.

*Обратный декупаж* – это техника декора, при которой мы приклеиваем изображение *с обратной стороны прозрачной поверхности* (это может быть стекло, оргстекло или прозрачный пластик) таким образом, что на лицевой стороне под стеклом виден красивый декор. Картинку при этом мы приклеиваем *изображением к стеклу!*

[*Топиарий*](http://kitchenremont.ru/dekor/topiarii/topiarii-svoimi-rukami) – это симпатичные искусственные деревца, изготовленные из натуральных материалов, чаще в горшочке с длинным стволом и круглой кроной, украшенные различными материалами: цветами из бумаги или ткани, атласными лентами, цветными камешками, бусинами, зернами кофе, еловыми шишками и орехами. Это очень оригинальная композиция, которая всегда обращает на себя внимание.

*Сизаль* — натуральное грубое волокно, получаемое из листьев растения Agavasisolana из рода Агава, иногда сизалем называют и само растение.

*Канзаши* – традиционные японские украшения для волос. Еще вчера канзаши носили те, кто носит кимоно или невесты. Сегодня это украшение можно увидеть на волосах, одежде, аксессуарах практически у каждой девушки.

*Киригами* — это искусство создания изделий из бумаги.

Киригами бывает двух видов – плоское и объемное.

Плоское киригами - это когда из листа бумаги вырезается определенный рисунок, например вырезание обыкновенной снежинки — это тоже киригами.

Объемное киригами — это вид оригами, для изготовления которого используются ножницы. Как правило это объемные открытки, книги, раскрыв которые, внутри мы обнаруживаем объемную конструкцию.

*Скрапбу́кинг, скрэпбу́кинг* ([англ.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)scrapbooking, от [англ.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)scrapbook: scrap — вырезка, book — книга, букв. «книга из вырезок») — вид [рукодельного](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%B5)[искусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных [фотоальбомов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%BE%D0%BC).Этот вид [творчества](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде [фотографий](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F), газетных вырезок, [рисунков](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA), записей и других [памятных](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D1%8C) мелочей, используя своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных и [тактильных](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D1%8F%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5) приёмов вместо обычного [рассказа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7).

*Кардмейкинг* (в переводе с англ. card – открытка, make – делать) – изготовление [открыток](http://womanwiki.ru/w/%D0%9E%D1%82%D0%BA%D1%80%D1%8B%D1%82%D0%BA%D0%B0)[своими руками](http://womanwiki.ru/s/index.php?title=Handmade&action=edit&redlink=1). Техника этого хобби очень схожа со [скрапбукингом](http://womanwiki.ru/w/%D0%A1%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%BF%D0%B1%D1%83%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B3).

*Коллаж* (от [фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)coller — приклеивание) — технический приём в [изобразительном искусстве](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

*Скетч* - это шаблон для какого-либо скрап-изделия с заранее предусмотренным расположением элементов в шаблоне, а иногда и с заранее предусмотренным видом элементов.Скетчем можно назвать набросок, зарисовку, шаблон.

*Журналинг* — стиль скрапбукинга с использованием надписей: заголовков, подписей, описаний. Журналингом также называют элементы с нанесенными надписями.Журналинг - это одна из основных техник, без которой невозможно обойтись в разных стилях скрапбукинга.

*Полимерная глина* – это эластичный, приятный в работе материал. Выпускается он с разными свойствами: один следует сушить в печке, другой – самозатвердевающий. Производителей полимерной глины сегодня очень много, это FIMO, Decoclay, Cernit, Kato и другие компании. Испытав разные виды продукта, можно понять назначение каждого из них. Из одного удобно делать крупные фигуры, из другого вида – мелкие детали.

***Шпатлевание***— это операция по нанесению на слой грунтовки специальных шпатлевочных паст для сглаживания дефектов окрашенных поверхностей