МОУО Управление образованием ГО Красноуфимск

Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

«Дворец творчества»

Утверждаю:

Директор МАУДО «Дворец творчества»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Щербакова Е.А.

Приказ № 65 от 30 августа 2016 г.

Принята на заседании МС

Протокол № 1 о т 29 августа 2016 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Хореографическое развитие ребёнка»

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации программы – 3 года

Составитель программы:

Вахатова Марина Александровна,

педагог дополнительного образования

Красноуфимск

2016

II. Пояснительная записка

В настоящее время наблюдается высокий темп развития науки и техники, что с одной стороны, предъявляет высокие требования к развитию творческого потенциала современного человека, а с другой, возникает необходимость в бережном сохранении самого духовного облика человека.

Фокус проблем сегодняшнего образовательного учреждения находится не в области таких, казалось бы, первичных факторов, как качество и количество (знаний), а в способности ребёнка воспринимать окружающий мир во всей его сложности и сформировать такие жизненно важные установки в структуре личности, обладатель которых сможет быть успешным в социальной реальности. Обязательный же минимум содержания образования, поддерживаемый государством, представляет совокупность научных знаний и умений, сама же устремлённость на развитие личности остаётся декларируемой. Девочки в этом возрасте проявляют особое внимание к своей внешности, к внешности и поведению окружающих, интерес к внутреннему миру, чуткость к чувствам и переживаниям человека. В незнакомой обстановке держат себя неуверенно в сравнении с мальчиками-сверстниками. Девочки увереннее чувствуют себя и проявляют большую активность в ситуациях, связанных с общением. Однако небольшой опыт общения приводит детей к частым конфликтам, а несформированность эстетики тела приводит к частым заболеваниям и недовольству собой. В этот период осуществляется активный поиск ребёнком духовных ориентиров, роль взрослого в этих поисках пока остаётся ведущей.

Овладение хореографией как искусством способствует принятию ценностей, при этом иерархия ценностей у каждой личности формируется своя. Именно хореографическое искусство успешнее всего реализует развитие толерантности, способности к сотрудничеству, ответственности; формирует умение принимать решения и осуществлять их; позволяет ребёнку реально оценивать собственные ресурсы, осознанно выбирать сферу применения имеющихся способностей, осваивать язык человечески  
 Хореография является одним из действенных средств, позволяющих индивидууму развить качество творческой, способной к культурному саморазвитию и самоопределению личности.

В ГО Красноуфимск есть детские коллективы, в которых дети и подростки занимаются хореографией. Однако увеличивается количество родителей, заинтересованных в физическом развитии ребёнка, в привитии устойчивого интереса к хореографии.

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореографическое развитие ребёнка» (далее программа) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р, Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/, Уставом МАУДО «Дворец творчества», Положением о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества», социальным заказом и реализуется в МАУДО «Дворец творчества» (далее Дворец) *в художественной направленности.*

*Цель программы:* формирование у обучающихся навыков исполнительской деятельности в области хореографического искусства.

З*адачи:*

1. Способствовать овладению образным языком хореографии.
2. Формировать культуру исполнения, культуру поведения на сцене,
3. Формировать умение создавать сценический имидж.
4. Сохранять и укреплять физическое здоровье.
5. Владеть терминологией, понятиями и хореографическими сведениями.
6. Развивать восприятие окружающей действительности, эмоциональной сферы, умение ценить красоту и гармонию окружающего мира.
7. Развивать художественно-творческую активность, способности, фантазию, зрительно-образную память.
8. Поддерживать интерес к хореографическому искусству.
9. Воспитывать чувство гордости к достижениям в мире хореографии.
10. Создавать комфортную обстановку и ситуацию успеха для каждого ребенка.
11. Формировать межличностные отношения и культуру общения.
12. Формировать практические хореографические умения исполнения, техничности, выразительности.
13. Воспитывать эстетическое и нравственное отношение к окружающему миру.

Обучение по программе способствует становлению интереса к хореографии, к психологии общения, философии, истории валеологии, концертной деятельности; развитию чуткости, добросовестности, любознательности, работоспособности творческого мышления, воли. Программой предусмотрена работа творческой группы для развития творческих способностей обучающихся в области хореографии.

*Программа реализуется в три этапа*:

*1 этап:* начальное развитие эмоциональной отзывчивости детей на произведения искусства и окружающий мир, выявление интереса и способностей детей к танцу;

*2 этап:* формирование комплекса знаний, умений, навыков и качеств танцевального исполнительства; усвоение танцевальной азбуки;

*3 этап:* развитие танцевальной выразительности, артистизма.

Танцевальное искусство, как средство воспитания личности, обладает огром­ной силой. Занятия танцем приобщают обучающихся к миру прекрасного, воспитывают в них художественный вкус. Вовлечение в танец учит детей слушать, воспринимать, оценивать музыку, развивает любовь к музыке, способствует становлению чутких ценителей музыки.

Танцевальные занятия развивают детей физически, укрепляют их здоровье: развивают костно-мышечный аппарат, помогают избавиться от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру.

В танце находит выражение жизнерадостности и активности ребёнка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: ребёнок пытается сам создавать пластический образ.

Коллективные выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ему моральное удовлетворение, создаются условия для самореализации творческого потенциала; воспитываются чувства ответственности, дружбы, товарищества.

Занятия танцем хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и в целом повышают трудовой и жизненный тонус ребёнка. Данная программа помогает обучающимся расширить и закрепить на практике знания основ дисциплин, изучаемых в общеобразовательных учреждениях (это: музыка, физическая культура, мировая художественная культура, психология).

Набор в учебные группы проводится на свободной основе. Программа рассчитана на 3 года обучения для детей 7 -10 лет.

1 год обучения – 144 часа (по 2 часа – 2 раза в неделю).

2 год обучения – 144 часа (по 2 часа – 2 раза в неделю).

3 год обучения – 144 часа (по 2 часа – 2 раза в неделю).

В соответствии с СанПиН.2.4. 4. 3172-14№ 33660 для ООДОД занятия хореографией с каждой группой проводятся по 2 часа два раза в неделю, продолжительность занятий - 45 минут, перемен – 10 минут. Занятия хореографией проводятся в специально оборудованном хореографическом зале.

В программе учитываются особенности образовательного процесса в учреждении дополнительного образования (занятия детей по желанию, по интересу, на добровольных началах, с практической направленностью).

Танцевальная постановка – это сочетание хореографического мастерства и театрального действа. Тот образ, что создается в результате постановочной, работы должен быть наполнен и проработан мимикой, характером, экспрессией, что придает колоритность и наполняет смыслом сам танцевальный номер. Поэтому в течение всего курса обучения вводится теория и практика театрального и сценического мастерства.

Такая организация образовательного процесса даёт возможность участникам коллектива не только овладеть основами хореографии, но и углубить их знания в этой области, сделав их всесторонними, связав танец с широким кругом явлений искусства и жизни.

Процесс обучения в хореографическом коллективе строится с учетом следующих *принципов:* культуросообразности, природосообразности, личностного и деятельностного подхода к обучению.

Ведущими *методами обучения* детей танцевальному искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых специальных умений;

- объяснение техник исполнения движения;

- тренировочные танцевальные упражнения;

- танцевальная игра;

- развивающие этюды, танцевальные композиции;

- просмотр и обсуждение выступлений танцевальных групп.

*Формами обучения* являются: индивидуальные занятия с солистами, индивидуально-групповые, коллективные репетиции 2-х, 3-х групп, путешествия, сказочные приключения, концерты.

Музыкальному оформлению учебных занятий, развивающих игровых этюдов и танцев, репертуарных постановок отводится важная роль. Рекомендуется это делать с учётом восприятия его детьми, возрастных особенностей – от более простого в младших группах, к более сложному в старших.

Для репертуарных постановок предполагается использовать музыкальные произведения, удобные для создания пластических образов, с богатым внутренним содержанием, в ярком исполнении.

Обучение танцу включает овладение теорией искусства танца, музыки. Специфика заключается в том, что преподавание теории осуществляется на практических занятиях.

Особое внимание уделяется контролю. Программа предусматривает *формы контроля:*

*вводный контроль (*опрос);

*текущий контроль (*тематические контрольные упражнения, отчётные выступления, участие в концертной деятельности, в фестивалях и конкурсах различного уровня);

*итоговый контроль (*отчетный концерт коллектива, праздники, участие в городских фестивалях и конкурсах).

В практике существуют программы по хореографии (Т.В. Захарова, В.П. Жукова, Е.И. Мошкова), содержание которых направлено на формирование техники в исполнении танца.

Программу отличает:

-изучение хореографии как вида искусства;

-поликультурность;

-философия танца;

-интегративный подход к обучению (актёрское мастерство, психология

общения, хореография, валеология, философия, история);

-взаимодействие в образовательном процессе с детьми младшего школьного возраста.

III. Учебно-тематический план

Первый год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование темы | Общее кол-во  часов | В том числе | | |
|  | | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | | 1 | 1 |
| 2. | Хореография как искусство. | 8 | | 4 | 4 |
| 3. | Основные исходные положения. | 12 | | 2 | 10 |
| 4**.** | Основы музыкальной культуры. | 12 | | 2 | 10 |
| 5. | Развитие мышц и подвижность суставов. | 12 | | 2 | 10 |
| 6. | Пластика лица. | 8 | | 3 | 5 |
| 7. | Построения и перестроения | 12 | | 5 | 7 |
| 8. | Пластика и выразительность рук. | 10 | | 1 | 9 |
| 9. | Танцевальные элементы | 12 | | 4 | 8 |
| 10. | Этюдная работа | 12 | | 6 | 6 |
| 11. | Репетиционная работа | 12 | | - | 12 |
| 12. | Постановочная работа | 22 | | 2 | 20 |
| 13. | Концертная деятельность | 10 | | 1 | 9 |
| Итого: | | 144 | | 33 | 111 |
|  | | | | | |

Второй год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование темы | Общее кол-во  часов | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2. | Танцоры и танцевальные коллективы. | 12 | 4 | 8 |
| 3. | Классический танец. | 12 | 4 | 8 |
| 4. | Классический экзерсис у станка и на середине зала. | 22 | 5 | 17 |
|
| 5. | Движения и элементы танца. | 22 | 8 | 14 |
| 6. | Актёрское мастерство. | 18 | 6 | 12 |
| 7. | Этюдная работа | 8 | 2 | 6 |
| 8. | Репетиционная работа | 28 | 1 | 27 |
| 9. | Постановочная работа | 10 | 3 | 7 |
| 10. | Концертная деятельность | 10 | 1 | 9 |
|
| Итого: | | 144 | 36 | 108 |

Третий год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование темы | Общее кол-во  часов | В том числе | | |
|  | | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | | 2 | - |
| 2. | Концертный визаж и костюм | 6 | | 3 | 3 |
| 3. | Партерная гимнастика (стречинг) | 20 | | 2 | 18 |
| 4. | Классический экзерсис у станка и на середине зала | 20 | | 2 | 18 |
| 5. | Русский народный танец. | 18 | | 4 | 14 |
| 6. | Эстрадный танец. | 22 | | 8 | 14 |
| 7. | Этюдная работа | 10 | | 1 | 9 |
| 8. | Репетиционная работа | 12 | | 1 | 27 |
| 9. | Постановочная работа | 8 | | 2 | 6 |
| 10. | Концертная деятельность | 10 | | 1 | 9 |
| Итого: | | 144 | | 26 | 118 |

IV. Содержание курса

Первый год обучения

*Тема 1*. Вводное занятие.

Цели и задачи творческого объединения. Содержание и форма занятий. Внешний вид. Костюм для занятий. Организационные вопросы: режим работы. Инструктаж по техники безопасности. Организация группы.

*Тема 2.*Хореография как искусство

История развития хореографии. Ритуальные и обрядовые танцы. Подражание природе. Коммуникативная основа танца. Восприятие и создание хореографического образа. Язык хореографии. Самостоятельная музыкально-двигательная деятельность в импровизациях.

*Практическая работа:* Просмотрвидеозаписей с исполнением ритуальных обрядовых танцевальных композиций*.* Просмотр и обсуждение выступлений танцевальных коллективов. Упражнения, развивающие музыкальное чувство. Импровизация в создании образов под музыку.

*Тема 3.*Основные исходные положения

Понятие «исходное положение». Правила выполнения основных положений. Основные положения ног, рук. Понятие «полупальцы». Постановка корпуса.

*Практическая работа:* Игровые упражнения для укрепления опорно-двигательного аппарата, выработки мышечной силы и выносливости, постановки ног, рук, корпуса.

*Тема 4.*Основы музыкальной культуры.

Связь музыки и движения. Характер мелодии: грустная, весёлая, торжественная. Темп музыки.Музыкальное вступление.Музыкальная фраза.Прослушивание музыки.Характеристика музыкальных образов. Понятие о ритме. Подбор выразительных движений для образа, соответствующих темпу, ритму, характеру музыки. Длительность музыки.

*Практическое занятие:* Прохлопывание ритмического рисунка музыкальной композиции. Придумывание и прохлопывание своего ритмического рисунка. Сочетание хлопков и ударов под музыку и без музыки. Импровизации, развивающие музыкальную отзывчивость, чуткость.

*Тема 5.*Развитие мышц и подвижность суставов.

Элементарная анатомия и физиология организма: мышцы спины, живота, рук, ног, шеи; бедро, колено, стопа, их подвижность. Понятие «твердые и мягкие мышцы», «тяжесть тела», «перенос тяжести тела», «напряжение мышц». Правила выполнения упражнений для развития мышц подвижности уставов

*Практическая работа:* Подвижность плечевого пояса. Развитие мышц и подвижность суставов рук, кистей рук, суставов ног, развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп. Развитие выворотности в коленом и тазобедренном суставах. Укрепление мышц спины. Укрепления мышц живота.

*Тема 6.*Пластика лица.

Чувства, эмоции в искусстве и жизни человека. Мимика лица в создании целостного хореографического образа. Восприятие образа. Культура выражения восхищения танцевальной постановкой.

*Практическая работа:* Просмотр и обсуждение арсенала средств, использованных танцором в сольном выступлении. Описание увиденного. Упражнения на развитие мимики лица. Импровизация под музыку.

*Тема 7.*Построения и перестроения.

Построения и перестроения. Понятия линии, колонки, круг, интервал, равнение в линиях и колонках. Техника выполнения полного поворота, поворота направо, налево, диагонали.

*Практическая работа:* Выполнение упражнений на перестроения в разных характерах: бег, марш, подскоки. Просмотр и обсуждение видеозаписей с исполнением танцевальных композиций.

*Тема 8.*Пластика и выразительность рук.

Строение руки. Выразительность рук. Техника выполнения махов руками.

*Практическая работа:* Выполнение упражнений на развитие силы, пластичности и выразительности рук. Импровизация под музыку. Обсуждение созданных образов под музыку с различным настроением.

*Тема 9.*Танцевальные элементы

Правила выполнения танцевальных движений

*Практическая работ:* Различные виды шагов, различные виды бега, прыжков.

Движения соединяются в небольшие комбинации.

*Тема 10.*Этюднаяработа.

Этюды, развивающие творческую активность детей.

*Практическая работа.* Создание сюжетов, подбор понятных образов, поиск движений. Игры.

*Тема 11.* Репетиционная работа.

*Практическая работа.* Индивидуальные, групповые, коллективные репетиции. Работа над репертуаром.

*Тема 12*. Постановочная работа.

Тематическая постановка танцевального номера. Разбивка поставленного танца для дальнейшего разучивания. Выбор партий для танцоров.

*Тема 13.*Концертные выступления.

Участие коллектива в городских мероприятиях: концертных программах, новогодних представлениях, фестивалях, конкурсах.

Второй год обучения

*Тема 1.* Вводное занятие.

Организационное занятие. Перспективный план занятий. Танец как вид искусства.

*Практическая работа:* Требования к уровню подготовки детей второго года обучения. Цели и задачи коллектива на учебный год. Расписания занятий. Обсуждение вопросов по подготовке костюмов к выступлению. Инструктаж по технике безопасности.

*Тема 2.* Танцоры и танцевальные коллективы.

Танцор как профессионал. Известные танцоры. Организация творческого коллектива. Коллективные, групповые, парные выступления. Взаимодействие и понимание друг друга танцоров. Прославленные коллективы.

*Практическая работа:* Просмотр и обсуждение видеозаписей.

*Тема 3.* Классический танец.

Понятие о классическом танце. Классический экзерсис. Красота и выразительность танца. Культура исполнения. План зала. Движение по площадке в различных рисунках и ракурсах. Чувство позы. Координация. Уважительное отношение к партнёрам, зрителям. Дисциплина танцора. Согласованность действий партнёров. Эмоциональная отзывчивость. Стилевые особенности музыки и танца.

*Практическая работа:* Выполнение движений в разных ракурсах и рисунках. Просмотр и обсуждение танцевальных композиций. Импровизация по передаче в движении стиля музыки. Выполнение упражнений на совершенствование силы, пластичности мышц. Разучивание парных танцевальных композиций.

*Тема 4.* Классический экзерсис у станка и на средине зала.

Элементы классического экзерсиса. Классический экзерсис у станка, на середине зала. Техника выполнения элементов классического экзерсиса: позиции кистей рук. Способы держать кисти, руки, 1-5 позиции. Положение и движение головы. Позиции стоп, 1-5 позиции. Исходное положение перед выполнением элемента. Основные и начальные упражнения.

*Практическая работа:* Общая продолжительность выполнения элементов 15 минут. Выполнение элементов экзерсиса у станка, на середине зала. Терминологический диктант.

*Тема 5.* Движения и элементы танца.

Различные виды шагов. Шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с подъёмом колена. Приставной шаг: из стороны в сторону, с продвижением вперёд, с притопом, с приседанием. Различные виды бега. Проскоки вперёд и назад. Галоп. Различные виды прыжков. Амплитуда прыжка. Прыжки на месте, в повороте, в продвижении. Виды ходьбы. Поклоны. Приглашение на танец. Положение рук в паре

*Практическая работа:* Исполнение различных шагов, видов бег, прыжков в под музыку. Бег под музыку различного темпа. Выполнение поклонов в конце исполнения и при приглашении на танец. Создание образов.

*Тема 6.* Актёрское мастерство.

Понятие о характере. Характерные роли. Сценический образ. Эмоциональная выразительность.

*Практическая работа:*Постановка пантомимы. Творческое создание эмоциональных образов. Инсценировка музыкальной сказки.

*Тема 7*. Этюдная работа.

Этюды, развивающие творческую активность детей.

*Практическая работ:* Создание сюжетов, подбор понятных образов, поиск движений. Игры.

*Тема 8.* Репетиционная работа.

*Практическая работ:* Индивидуальные, групповые, коллективные репетиции. Работа над репертуаром.

*Тема 9.* Постановочная работа

Тематическая постановка танцевального номера. Разбивка поставленного танца для дальнейшего разучивания. Выбор партий для танцоров.

*Тема 10.* Концертные выступления.

Участие коллектива в городских мероприятиях: концертных программах, новогодних представлениях, фестивалях, конкурсах.

Третий год обучения

*Тема 1.* Вводное занятие.

Организационное занятие. Перспективный план занятий. Анализ работы прошедшего года. Работа над костюмами.

*Практическая работа:* Техника безопасности. Оценка деятельности танцевального коллектива прошлого года. Перспектива работы на новый учебный год.

*Тема 2.* Концертный визаж и костюм.

Комплексность танцевального образа. Выразительность лица как компонент цельного танцевального образа. Гигиена кожи лица, рук, ног.

*Практическая работа:* Разработка рисунка визажа лица к различным танцевальным композициям.

*Тема 3.* Классический экзерсис.

Продолжительность выполнения и набор движений классического экзерсиса увеличивается до 20 минут. Закрепляются наработанные навыки.

*Практическая работа:* Движения классического экзерсиса выполняются из нескольких позиций стоп.

*Тема 4.* Партерная гимнастика (стречинг).

*Практическая работа:* Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава, мышц поясничного отдела позвоночника и мышц живота. Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава. Упражнения для развития гибкости, разнообразные растяжки.

*Тема 5.* Русский народный танец.

Характерная музыка русских танцев. Особенности русского народного танца. Плясовая мелодия. Народные ансамбли. Движения «Ковырялочка», «Моталочка». Русский сценический шаг. Шаркающий шаг. Девичий ход. Боковые припадания. Притоп просто и тройной. Техника вращения. Положение рук. Хороводы. Особенности концертных костюмов. Концертная причёска. Атрибуты в танце.

*Практическая работа: Прослушивание русских плясовых.* Разучивание танцевальных комбинаций. В разных ритмических рисунках.

*Тема 6.* Эстрадный танец

Особенности современной эстрадной музыки. Эстрадный танец как разновидность сценического танца. Истоки эстрадного танца. Современны направления эстрадно танца. Характерные для эстрадного танца движения.

*Практическая работа:* Разучивание танцевальных движений и постановок из разных направлений, таких как: клубный танец, хип-хоп, айренби…

Нахождение отличий в характере исполнения.

*Тема 7.* Этюдная работа.

Этюды, развивающие творческую активность детей.

*Практическая работа.* Придумывание сюжетов, подбор понятных образов, поиск движений. Игры.

*Тема 8.*Репетиционная работа.

*Практическая работа.* Индивидуальные, групповые, коллективные репетиции. Работа над репертуаром.

*Тема 9.*Постановочная работа.

Тематическая постановка танцевального номера. Разбивка поставленного танца для дальнейшего разучивания. Выбор партий для танцоров.

*Тема 10.*Концертные выступления.

Участие коллектива в городских мероприятиях: концертных программах, новогодних представлениях, фестивалях, конкурсах.

V. Требования к уровню образованности обучающихся (выпускников)

1 год обучения

Обучающиеся, прошедшие курс 1 года обучения, *должны знать*:

* историю развития хореографии;
* исходные положения;
* коммуникативную основу танца;
* характер музыки;
* элементарную анатомию и физиологию организма;
* правила питания танцовщицы;
* технику выполнения изучаемых упражнений;

Обучающиеся, прошедшие курс 1 года обучения, *должны уметь*:

* понимать язык танца;
* различать темп музыки;
* выполнять упражнения для развития мышц и подвижности суставов;
* выполнять исходные положения рук, ног, корпуса;
* импровизировать в соответствии с темпом и ритмом музыки;
* двигаться в соответствии с контрастным характером музыки;
* давать характеристику прослушанному произведению;
* выдерживать интервалы в движении;
* составлять рацион питания для танцовщицы;
* запоминать и исполнять танцевальные композиции;
* анализировать собственное исполнение и исполнение других;
* ориентироваться в пространстве на основе линейных и круговых ресурсов.

2 год обучения

Обучающиеся, прошедшие курс 2 года обучения, *должны знать*:

* особенности профессиональной деятельности танцоров;
* специальную терминологию классического танца;
* отличие классического танца.

Обучающиеся, прошедшие курс 2 года обучения, *должны уметь*:

* различать виды шагов, прыжков, ходьбы, бега;
* общаться с партнёром;
* соблюдать гигиену кожи лица, рук, ног;
* импровизировать под различные музыкальные стили;
* выполнять упражнения классического экзерсиса;
* выполнять характерные роли;
* выполнять движения по площадке в различных рисунках и ракурсах.

3 год обучения

Обучающиеся, прошедшие курс 3 года обучения, *должны знать*:

* основные особенности русского народного танца;
* отличительные черты в исполнении современного эстрадного танца;
* прославленные танцевальные коллективы;
* специальную терминологию классического танца;
* отличительные особенности современной музыки;
* современные музыкальные направления, стили;
* танцевальный репертуар коллектива;
* особенности партерной гимнастики.

Обучающиеся, прошедшие курс 3 года обучения, *должны уметь*:

* соблюдать гигиену кожи лица, рук, ног;
* выполнять концертный визаж лица;
* выполнять характерные для современного танца движения;
* выполнять упражнения партерной гимнастики;
* исполнять музыкальные композиции в стилях клубный танец, хип-хоп, айренби;
* технично, выразительно, эмоционально исполнять танцевальные композиции;
* контролировать и обсуждать собственное исполнение;
* выполнять характерные движения для русского народного танца.

VI. Учебно-методическое обеспечение

Учебный кабинет, оборудованный станками и зеркалами.

.

*Оборудование:*

* МП - 3 проигрыватель
* Компьютер
* Фортепиано

*Костюмы:*

* Форма
* Мягкая обувь
* Сценические костюмы (из репертуара)

*Учебно-наглядные пособия:*

* Стенд «Словарь хореографических терминов», «Основные позиции»
* Книги и журналы о хореографии
* Диски с записью концертных выступлений

*Музыкальное оформление:*

* Диски с записью танцевальной музыки
* Нотный материал

*Инструктажи:*

* Правила по технике безопасности
* Правила дорожного движения.
* Правила пожарной безопасности и электробезопасности.

VII. Список литературы

1. Асмолов А.Г. Личность как предмет психологического исследован ия – М., 1984.
2. Асмолина Н.А. Балет. Танец. Хореография – М 2008.
3. Брышкова Т. Азбука хореографии. – М., 1996.
4. Ваганова Н. Основы классического танца. – М., 1980.
5. Вашкевич Н.Н. Исрия хореографии всех веков и народов. – М 2009.
6. Дополнительное образование и воспитание. 2007, 2008.
7. Жукова В.П. Развитие ребёнка средствами хореографии. Учебная программа. Объединение «Дворец молодежи».- Екатеринбург, 2000
8. Захаров Р. Сочинение танца. – М., 1989.
9. ЗахароваТ.В. Детская хореография. Программа дополнительного образования детей от 5 до 14 лет. Объединение «Дворец молодежи».- Екатеринбург, 2003.
10. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки.
11. Костровицкая В. Сто уроков классического танца. – Л., 1986.
12. Лопухов Ф. Хореографические откровенности. – М., 1972.
13. Луцкая Е. Жизнь в танце. – М.: Искусство, 1986.
14. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы. Для начальной и средней школы. «Просвещение».- Москва, 1997.
15. Подольский И.Г. Педагогика. – М., 1996.
16. Руководство по растяжке связок и мышц. – М., 1990.
17. Ткоченко Т.С. Работа с танцевальным коллективом. – М., 1958.

Чеккетти Г Полный учебник классического танца. «Издательство Астрель», 2005.

*Нормативные документы:*

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р0.
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/.

VIII. Аннотация

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореографическое развитие ребёнка» рассчитана на 3 года обучения для детей 7-10 лет.

*Цель программы:* формирование у обучающихся навыков исполнительской деятельности в области хореографического искусства.

Обучение по программе способствует становлению интереса к хореографии, к психологии общения, философии, истории валеологии, концертной деятельности; развитию чуткости, добросовестности, любознательности, работоспособности творческого мышления, воли.

*Программа реализуется в 3этапа:*

1 этап: начальное развитие эмоциональной отзывчивости детей на произведения искусства и окружающий мир, выявление интереса и способностей детей к танцу;

2 этап: формирование комплекса знаний, умений, навыков и качеств танцевального исполнительства; усвоение танцевальной азбуки;

3 этап: развитие танцевальной выразительности, артистизма.

Программа может быть использована в УДО.

IХ. Сведения об авторе

*Ф.И.О:*Вахатова Марина Александровна

*Должность:*педагог дополнительного образования

*Место работы*: Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества» ГО Красноуфимск

*Адрес:* Свердловская область, г.Красноуфимск,

ул. Интернациональная, 105/Советская, 17

*Телефон:* (34394) 2-26-96 (директор)

(34394) 2-00-90 (мет. кабинет)

*Категория:* 1категория

*Образование:* высшее-профессиональное

ГОУ СПО «Красноуфимский педагогический колледж»,

Уральская академия государственной службы при президенте РФ.