Управление образованием ГО Красноуфимск

Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

"Дворец творчества"

 Утверждаю:

 Директор МАУДО "Дворец творчества"

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Щербакова Е.А.

Приказ № 65 от 30.08.2016 г.

 Принята на заседании МС

Протокол № 1 от 29.08. 2016 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Эстрадная студия «Классная компания»

Возраст обучающихся: 5-9 лет

Срок реализации программы – 1 год

 Составитель программы:

 Беляева Людмила Ивановна

 педагог дополнительного образования

Красноуфимск

 2016

II. Пояснительная записка

 В системе дополнительного образования на протяжении многих лет широкое распространение получили студийные формы художественно-творческого развития детей. Одним из самых распространенных видов эстетической деятельности является музыкальное воспитание – хоровые студии, сольное пение, игра на музыкальных инструментах. Вступление в ту или иную студию обуславливается, главным образом, наличием желания со стороны детей, открывает перед ними возможность углубленно заниматься тем, что их особенно влечет. Педагоги же, занимаясь с заинтересованными детьми, имеют возможность больше приобщать их к музыкальному искусству.

Как такового отбора (с точки зрения наличия у детей музыкальных способностей, музыкального слуха) не предусматривается. Практика доказала, справедливость того теоретического положения, что у каждого нормального здорового ребенка при его интересе к занятиям можно развить все музыкальные способности, включая певческий голос.

Вокальные произведения позволяют  пройти через большое разнообразие эмоциональных впечатлений. Вокальное искусство подразумевает наличие у исполнителя многих талантов - он должен уметь одинаково хорошо петь, пластически двигаться, обладать превосходной дикцией, а главное уметь донести до зрителя образ исполняемого произведения. Задача педагога состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции. Необходимо развить творческую индивидуальность исполнителя, культуру исполнения, высокий художественный вкус, оберегать детей и подростков от манерности и подражательства.

Дополнительная общеразвивающая программа "Эстрадная студия "Классная компания" (далее программа) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р, Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Уставом МАУДО «Дворец творчества», Положением о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества», социальным заказом и реализуется в МАУДО «Дворец творчества» (далее Дворец) *в художественной направленности*.

Специфика и новизна программы заключается в особенностях современного вокального искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры, музыки и слова.

*Цель программы:* развитие у обучающихся музыкально-творческих навыков концертно-исполнительской деятельности.

*Задачи*:

- формировать вокально-хоровые умения у обучающихся;

- познакомить обучающихся с вокально-хоровым репертуаром;

-формировать у обучающихся художественный вкус;

-развивать вокальный слух, как важный фактор пения в единой певческой манере;

- воспитывать организованность, внимание, естественность в момент коллективного музицирования;

- развивать у обучающихся навыки сценического поведения;

- развивать музыкальные способности детей, их потребность в хоровом и сольном пении, навыки эмоционального, выразительного исполнения;

- создавать комфортную обстановку, «ситуацию успеха»;

-воспитывать стремление пропагандировать музыкальную культуру;

- воспитывать нравственно-эстетические качества у обучающихся;

- формировать исполнительскую культуру.

*Этапы реализации программы:*

*1 этап* – совершенствование вокально-певческих навыков, развитие музыкальности и художественного вкуса;

*2 этап* – развитие сценического и актёрского мастерства, творческой инициативы, воспитание нравственно-эстетических качеств личности.

*Практическая подготовка предусматривает* большее количество времени

 на репетиционные занятия, на которых отрабатывается концертный материал: вокально-техническая подготовка, эмоциональная подача произведения, культура исполнения.

Подготовка к совместному выступлению имеет большое значение в решении воспитательных и образовательных задач. Детский творческий коллектив становится более сплоченным, дружным, каждый участник студии несет ответственность за каждого члена своего коллектива.

Несомненным условием является отбор репертуара, который должен соответствовать возрасту обучающихся. Педагогом используется качественный музыкальный песенный материал, специально подобранный для детского исполнения, его современный, идейный смысл, красочные костюмы для выступлений и в целом вся подготовительная работа, воспитывающая в детях организованность, художественных вкус, способствующая развитию музыкальности, творческой инициативы, воспитанию нравственно-эстетических качеств личности.

Подбирая репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

 -художественная ценность;

-воспитательное значение;

-доступность музыкального и литературного текста;

-разнообразие жанров и стилей.

 Эстрадные исполнители участвуют в ярких, зрелищных концертах, поэтому особое значение приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором используется пластика (танец или его элементы), свет, слайды, другие компоненты художественного целого. Существенную роль играет и артистизм исполнения.

Для успешного обучения необходимо вырабатывать у обучающихся навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному и кропотливому труду, нужному для преодоления трудностей.

 В основе процесса обучения лежат следующие *принципы:*

 - единство художественного и технического развития певца;

 - постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;

 - применение индивидуального подхода к обучающимся.

 Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость речевой фонетике, округлённое формирование звука. В процессе работы педагог должен добиться освоения обучающимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведётся систематично на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы. Вокальные упражнения имеют первостепенное значение над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала даёт наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения. Акцент в программе делается на концертно - исполнительскую деятельность, формирование сценической культуры и активное участие в конкурсном и фестивальном движении.

Занятия строятся обычно по отлаженной схеме, состоящей из следущих разделов:

 - дыхательная гимнастика;

- артикуляционный массаж;

 - скороговорки – чтение, пение;

- фонетико-интонационные упражнения;

 -вокально-хоровые упражнения;

 - повторение пройденного – теория, практика,отработка репертуара;

 - актёрское мастерство; сценодвижение;

- новые теоретические сведения;

- слушание и анализ нового произведения;

 - разбор нового произведения и работа над ним.

 Программа рассчитана на 1 год обучения для детей 5 - 9 лет. Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу (72 часа в год). Количество обучающихся в группе 12-15 человек, продолжительность занятий – 45 минут. Продолжительность перемен – 10 минут (в соответствии с СанПиН 2.4.4. 3172. №33660 для ООДОД.)

*Формы контроля:*

*- входной (*прослушивание голосов);

- *текущий* (прослушивание тренировочного материала);

- *итоговый* (исполнение концертного номера).

*Критерии оценивания:*

Дети должны научиться петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого обучающегося, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах, в городских и районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в объединении репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности. Важно воспитывать у обучающегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки. Подведение итогов работы за год проводится в рамках отчетного концерта эстрадной студии "Классная компания".

Программа составлена на основе программы по вокалу педагога дополнительного образования МОУ ДОД ЦДТ г. Тимашевска Медведь Л.Н., программы "Веселые нотки" педагога по вокалу Жариновой Т.Н. г. Москва, а так же использованы «Упражнения для постановки певческого голоса» из пособий Н.К.Бахуташвили, В.В.Емельянова, Л. Хайтовича.

*Отличительные особенности программы*: активная концертно - исполнительская деятельность, формирование сценической культуры и участие в конкурсном и фестивальном движении.

При оценке результата детского творчества учитываются: возраст, техника и качество исполнения, выразительность и оригинальность, сценическое решение. Оценкой деятельности коллектива служит и степень успешности участия в конкурсах районного, городского, регионального и федерального уровней

III. Учебно-тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| Теория | Практика | Всего часов |
| 1 | Вводное занятие. | 1 |  | 1 |
| 2 | Дыхательная вокальная гимнастика. | 1 | 4 | 5 |
| 3 | Комплекс вокальных упражнений | 1 | 7 | 8 |
| 4 | Работа над произведениями. | 1 | 24 | 25 |
| 5 | Сценическое мастерство. | 2 | 13 | 15 |
| 6 | Концертно-исполнительская деятельность | 2 | 14 | 16 |
| 7 | Итоговое занятие. | - | 2 | 2 |
|  | Всего | 8 | 64 | 72 |

IV. Содержание курса

*Тема 1. Вводное занятие*. Содержание курса. Организационное занятие. Цели и задачи объединения . Распорядок работы, правила поведения. Правила техники безопасности.

Практическая часть: Вокальные упражнения, прослушивание детских голосов, упражнения для определения границ диапазона голоса, изменений в звучании голоса.

*Тема 2. Дыхательная вокальная гимнастика*. Дыхательная вокальная гимнастика. Вокальная позиция. Певческая установка. Дирижерские жесты.

Практическая работа: Комплекс упражнений дыхательной гимнастики. Равномерное распределение дыхания на музыкальную фразу. Дирижерские жесты.

 *Тема 3. Комплекс вокальных упражнений.* Атака звука. Вокальные упражнения.Понятия: вокализ, атака звука: мягкая, твёрдая, преддыхательная. Термины: staccato, legato, non legato.

Практическая часть: Артикуляционная гимнастика. Распевание. Комплекс вокальных упражнений, исполнение вокализов различными фонопедическими приемами. Дикция. Унисон. Распевки на неразрывное звучание - cantilena: и – я – у -ю, ми –мэ - ма- мю- му. Пение каноном. Формирование гласных и согласных звуков при пении. Элементы двухголосия в упражнениях и попевках.

 *Тема 4. Работа над произведениями*. Работа над произведениями. Выбор песенного материала. Знакомство с музыкальным и поэтическим текстом. Авторы произведения. Правила орфоэпии при пении. Понятия: пауза, фраза, темп, динамика, вокализ, кода, речитатив, лад, тональность, унисон, дикция, артикуляция, модуляция. Драматургия произведения.

Практическая работа: Работа над музыкальным и поэтическим текстом. Беседа об авторах произведения. Прослушивание песни в записи или в исполнении руководителя. Анализ прослушанного: лад, характер, движение мелодии, динамическое развитие, драматургия произведения. Пение дуэтом, трио, ансамблем. Исполнение произведения с помощью отчетливой дикции, мимики, жестов, эмоционального внутреннего состояния.

*Тема 5. Сценическое мастерство.* Сценическое мастерство. Правила поведения на сцене. Приемы создания сценического образа.

Практическая работа: Упражнения на развитие артистических способностей, танцевально-ритмических движений. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

*Тема 6. Итоговое занятие.*
Практическая часть: Отчетный концерт, поощрение детей.

V. Требования к уровню образованности обучающихся (выпускников)

**Обучающиеся, прошедшие курс обучения, должны** *знать***:**

 -особенности дыхания;

 -приемы дирижирования;

 -понятия: вокализ, атака звука: мягкая, твёрдая, преддыхательная;

 -термины: staccato, legato, non legato.

 -названия и обозначения основных динамических оттенков, музыкальных темпов;

 -упражнения на разогревание голосового аппарата;

 -правила орфоэпии при пении;

-понятия: пауза, фраза, темп, динамика, вокализ, кода, речитатив, лад, тональность, унисон, дикция, артикуляция, модуляция.

 **Обучающиеся, прошедшие курс обучения, *должны*** *уметь:*

 -петь напевно, легко, не допуская крикливого пения, форсированного звучания;

 -равномерно распределять дыхание на музыкальную фразу;

 -грамотно распеваться;

 -различать звуки по высоте;

 -воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии;

 -качественно исполнять музыкальное произведение, передавая характер песни;

 -работать в ансамбле, слышать себя, оценивать работу других участников ансамбля;

 -исполнять элементы двухголосия;

 -внимательно слушать, воспринимать и анализировать произведения искусства.

-создавать сценический образ.

VI. Учебно-методическое обеспечение

*Оборудование:*

стол, детские стулья, шкафы для хранения материалов и документов, полки для игрушек и инструментов.

*Технические средства обучения:*

 аудио-видео аппаратура ноутбук, фортепиано, синтезатор, микрофоны, звукоусиливающая аппаратура.

*Шумовые инструменты:* погремушки, ложки, трещотки, бубенцы, коробочки

*Наглядный материал:*

- картинки, иллюстрации музыкальных инструментов, портреты композиторов.

*Раздаточный материал:*

* карточки с ритмическими рисунками
* словарь эмоциональных терминов

 - музыкальная палитра

*Контрольно-измерительные материалы:*

* анкеты для изучения личности обучающегося, его способностей.
* тесты проверки знаний по темам
* карточки с заданиями по темам.

 *Аудио-видео материалы:*

- видео материалы по темам: «Уроки вокала Сетта Риггса», «Школа вокала», «Учимся петь POP, Рок, Джаз»;

- аудиокассеты, диски с записями эстрадной, народной, классической и детской музыки, песен, танцев;

- видео диски с записями выступлений музыкальных коллективов

 *Инструкции:*

 - правила по технике безопасности;

-правила пожарной безопасности;

-правила электробезопасности;

-правила дорожного движения.

VII. Список литературы

Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1: Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006.

Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2: Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006.

Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. — М.: ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI  век», 2007. серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).

Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.

 Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997.

Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. — Волгоград: Учитель, 2005.

Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.–

Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2

Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008.

Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008.

Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991

Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г.

Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004 г.

Суязова Г. А.Мир вокального искусства.1 – 4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. Изд. «Учитель» Волгоград, 2008 г.

*Нормативные документы:*

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р0.
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/.

VIII. Аннотация

Дополнительная общеразвивающая программа "Эстрадная студия "Классная компания" реализуется в художественной направленности МАУДО «Дворец творчества», предназначена для детей 5 - 9 лет, рассчитана на 1 год обучения.

 *Цель программы:* развитие у обучающихся музыкально-творческих навыков концертно-исполнительской деятельности.

Акцент в программе делается на концертно - исполнительскую деятельность, формирование сценической культуры и активное участие в конкурсном и фестивальном движении. Вся вокальная работа проводится на доступном ребенку материале. Несомненным условием является отбор репертуара, который должен соответствовать возрасту обучающихся. Педагогом используется качественный музыкальный песенный материал, специально подобранный для детского исполнения, его современный, идейный смысл, красочные костюмы для выступлений и в целом вся подготовительная работа, воспитывающая в детях организованность, художественных вкус, способствующая развитию музыкальности, творческой инициативы, воспитанию нравственно-эстетических качеств личности. Эстрадные исполнители участвуют в ярких, зрелищных концертах, поэтому особое значение приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором используется пластика (танец или его элементы), свет, слайды, другие компоненты художественного целого. Существенную роль играет и артистизм исполнения. Для успешного обучения необходимо вырабатывать у обучающихся навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному и кропотливому труду, нужному для преодоления трудностей.

Программа может быть использована в учреждении дополнительного образования.

 XI.Сведения об авторе

Ф.И.О. Беляева Людмила Ивановна *Место работы:* МАУДО "Дворец творчества"

*Адрес:* 623300 Свердловская область, г. Красноуфимск,

Интернациональная, 105/ул.Советская, 17/

Должность: педагог дополнительного образования

Образование: среднее специальное - Свердловское

 музыкально­- педагогическое училище, 1978г.

Квалификационная категория: первая

*Телефон:* 83439422696 (директор)