МОУО Управление образованием ГО Красноуфимск

Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

«Дворец творчества»

Утверждаю:

Директор МАУДО «Дворец творчества»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Щербакова Е.А

Приказ № 65 от 30 августа 2016г.

Принята на заседании МС

Протокол № 1 от 30 августа 2016 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Вокальное искусство»

Возраст обучающихся: 6 – 15 лет

Срок реализации программы – 1 год

Составитель программы:

Ермолина Анастасия Сергеевна,

педагог дополнительного

образования

Красноуфимск

2016

II. Пояснительная записка

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. Сольное пение принадлежит к основным видам исполнительства и занимает важное место в музыкальном обучении. Сольное пение помогает решать задачу музыкально-художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно сольное пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.  
Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Вокальное искусство» (далее программа) заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.  
  Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р, Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/, Уставом МАУДО «Дворец творчества», Положением о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества, в соответствии с социальным заказом и реализуется в МАУДО «Дворец творчества» (далее Дворец) *в художественной направленности.*

*Цель программы:* формирование вокально-исполнительских навыков через приобщение обучающихся к вокальному искусству.  
  З*адачи:*

- формирование знаний об истории становления музыкального искусства и исполнителях,о музыке и музыкальных жанрах;

- формирование вокально-исполнительских умений обучающихся, вокальной артикуляции, музыкальной памяти;

- развитие у обучающихся певческих умений, гармонического и мелодического слуха, певческого дыхания и артистической смелости, расширение диапазона голоса;

- воспитание у обучающихся эстетического вкуса, выдержки, трудолюбия, целеустремленности, интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;

-формирование художественного вкуса на примерах образцов мировой художественной культуры;

- расширение сферы общения, накопление опыта социальных контактов со сверстниками*;*

- воспитание нравственных чувств через музыкальный репертуар, вокальной и сценической культуры обучающихся.

*Планируемый результат:* выпускник со сформированными вокально-исполнительскими навыками в области вокального искусства.

*Программа реализуется в 3 этапа:*

*Первый этап* предполагает приобщение обучающихся к основам мировой музыкальной культуры, развитие тембрового чувства и мышления, развитие вокально-хоровых навыков, создание атмосферы сотрудничества в детском коллективе.

*Второй этап* предполагает освоение азов нотной грамоты, работу над постановкой певческого голоса, формирование художественного вкуса на примерах образцов мировой художественной и сценической культуры.

*Третий этап* предполагает развитие музыкально-эстетического вкуса и сценического мастерства, включение в музыкальный репертуар различных стилистических жанров, развитие творческой индивидуальности, работу над сценическим оформлением исполняемого репертуара.

Содержание программного материала состоит из теоретической и практической частей.

*Теоретическая подготовка обучающихся предусматривает:*

- беседы об истории становления музыкального искусства и исполнителях;

-беседы о зарубежных и отечественных композиторах, правилах поведения и технике безопасности;

- знакомство с музыкальными терминами (legato, nonlegato, staccato,piano, forte, crescendo, diminuendo);

- знакомство с теорией музыки, с музыкальными жанрами.

*Практическая подготовка предусматривает:*

- работу голосообразующего аппарата;

- вокально –хоровую работу над развитием вокально – хоровых навыков;

- работу над постановкой певческого голоса;

- пение вокально – хоровых произведений;

- работу с микрофоном;

- репетиционную и концертную деятельность;

- пение эстрадных композиций.

*Формы организации образовательного процесса*. Основная форма – учебное занятие. Кроме того, используются такие формы, как занятие-экскурсия, занятие-путешествие, занятие-викторина, занятие-концерт и др.

*Методы обучения:*

- *наглядные*: показ, наблюдение, демонстрация, контрастные сопоставления, эмоциональная драматургия, уподобление характеру звучания музыки;

- *словесные*: беседа, рассказ, проговаривание, метод эмоционального воздействия, метод размышления;

-*репродуктивные*: исполнение по образцу;

- *практические*: музыкальные коммуникативные игры, импровизация, имитация, театрализация, презентация, выступление;

- *частично-поисковые*: творческие задания;

*- исследовательские:* разработка и презентация творческих проектов.

Уровни освоения программы:

- подготовительный: приобщение обучающихся к основам мировой музыкальной культуры, развитие тембрового чувства и мышления, развитие вокально-хоровых навыков, создание атмосферы сотрудничества в детском коллективе.

- основной: отработка навыков пения (выразительное исполнение, подготовка к концертам и выступлениям);

- творческий: участие детей в концертах, конкурсах, обработка музыкального материала и постановках собственных номеров и представлений.

*Формы контроля:*

- *вводный*: прослушивание, исполнение фрагмента песни или игра на музыкальных инструментах по одному;

- *текущий*: игра, тематическое контрольное (творческое) задание;

- *итоговый:* защита концертного номера, творческий отчёт.

*Форма представления результатов обучения*: Дневник учёта и оценки личностных достижений обучающегося.

В результате обучения по программе каждый участник детского коллектива становится не только исполнителем, но и создателем номера, концерта одновременно. Кроме того, формируется сценическая культура обучающихся.

*Программой предусмотрена индивидуальная работа с обучающимися*, для того, чтобы организовать индивидуальную поддержку в освоении содержания программы путём создания таких условий, при которых обучение осуществляется в зоне ближайшего развития обучающегося на основе учета уровня его актуального развития.

Работа над «певческой установкой» обучающегося ведется, исходя из его индивидуальных анатомических особенностей. Непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки, активизируют дыхательную мускулатуру, снимают напряжение и, как следствие, зажатость звука, облегчая певческий процесс, создают приятное эстетическое впечатление, свободу мимике и жесту.

Развитие музыкального слуха более продуктивно реализуется при индивидуальном занятии, где педагог контролирует и оценивает правильность работы голосового аппарата ученика. Обучающийся, для правильности воспроизведения голосом мелодии, вводит в работу голосовые складки, формируя правильные мышечные ощущения. Мышечное чувство звука является неотъемлемой составляющей специфически сложного восприятия звука, называемого «вокальным слухом», формирование которого затруднительно на общехоровых репетициях, и наиболее целесообразно при индивидуальных вокальных занятиях. Чистота интонирования развивается более продуктивно при индивидуальной работе, т.к. среди прочих причин детонирования выделяются сугубо вокальные: дефекты техники голосообразования, нарушение координации слуха и голоса вследствие болезни и т.д.

Исправление вокальных недостатков возможно лишь на индивидуальных занятиях, где учитываются специфические особенности каждого обучающегося. Хорошая дикция позволяет доносить смысл произносимых слов, тем самым, облегчая восприятие музыки, поэтому работа над дикцией и звукообразованием находится в поле внимания педагога. Следует учитывать, тот факт, что дикционные проблемы носят весьма индивидуальный характер, и их исправление более продуктивно происходит на занятиях вокалом. На индивидуальных вокальных занятиях устраняются дефекты певческого звука: горловой призвук, форсирование звука, гнусавость и т.д. Основной причиной их возникновения являются неверные навыки пения, полученные в результате самостоятельных занятий, без корректировки педагога.

При проведении занятий используются развивающие голосовые игры В.В.Емельянова, которые способствуют эффективному развитию вокально – хоровых навыков, музыкального слуха, сценического мастерства, включению в музыкальный репертуар различных стилистических жанров.

Программа предназначена для обучающихся 6-15 лет, рассчитана на 1 год обучения. Набор обучающихся в учебные группы проводится на основе прослушивания, когда учитывается чувство ритма, музыкальный слух и вокальные данные (входная диагностика). Занятия проводятся по 1 часу 2 раза в неделю (72 часа в год). Продолжительность индивидуальных занятий – 30 мин., продолжительность перемен – 10 минут (в соответствие с СанПиН 2.4.4. 3172 №33660 для ООДОД).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения:*

* *словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
* *наглядный* (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* *репродуктивный* (воспроизведение полученных знаний и умений);
* *частично-поисковый* (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
* *метод стимулирования и мотивации* (формирование интереса обучающихся);
* *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
* *исследовательский* (овладение обучающимися методами самостоятельной творческой работы).

*Средства обучения:* таблицы, портреты композиторов, иллюстрации, использование медиатеки, фортепиано, звукоусиливающая аппаратура.

*Формы контроля:*

* *Вводный:* опрос, прослушивание.
* *Текущий:* контрольные задания, концертный номер, вокально – хоровая работа.
* *Итоговый:* отчётный концерт, участие в конкурсах и фестивалях.

При составлении программы автор опирался на программу Павловой Л.Е «Сольное пение и вокальный ансамбль»

Отличительные особенности данной программы от уже существующих: при проведении занятий используются развивающие голосовые игры В.В.Емельянова, которые способствуют эффективному развитию вокально–хоровых навыков, музыкального слуха, сценического мастерства, включению в музыкальный репертуар различных стилистических жанров.

III. Учебно - тематический план

Первый год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | ТЕМА | Количество часов | | |
| теория | практика | вcего |
| 1. | Вводное занятие. | 1 |  | 1 |
| 2. | Гигиена голоса. |  | 2 | 2 |
| 3. | Дыхательная гимнастика. | 1 | 3 | 4 |
| 3. | Вокальные упражнения. Атака звука. |  | 4 | 4 |
| 5. | Артикуляция. Артикуляционная гимнастика. | 1 | 2 | 3 |
| 6. | Устройство голосового аппарата. | 1 | 3 | 4 |
| 7. | Дыхательный аппарат. Типы дыхания. | 1 | 3 | 4 |
| 8. | Дикция. Скороговорки. | 1 | 3 | 4 |
| 9. | Регистры. Виды движения мелодии. | 1 | 3 | 4 |
| 10. | Музыкальный ритм. | 1 | 1 | 2 |
| 11. | Работа с минусовкой. | 1 | 3 | 4 |
| 12. | Азы нотной грамоты. | 2 | 2 | 4 |
| 13. | Комплекс фонопедических упражнений В.В.Емельянова | 1 | 3 | 4 |
| 14. | Динамика: forte, piano, crescendo, diminuendo. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 15. | Звуковедение: legato, non legato, staccato. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 16. | Образно-художественное исполнение. | 1 | 3 | 4 |
| 17. | Музыкальные лады. | 1 | 1 | 2 |
| 18. | Слушание и анализ музыкальных произведений. | 1 | 3 | 4 |
| 19. | Работа над песней. | 1 | 3 | 4 |
| 20. | Сценодвижение. | 1 | 4 | 5 |
| 21. | «Микрофон». Правила работы с микрофоном. | 1 | 4 | 5 |
|  | ИТОГО: | 19 | 53 | 72 |

IV. Содержание курса

*Тема 1. Вводное занятие.*

Знакомство с работой творческого объединения. Введение в программу. Экскурсия по Дворцу. Правила техники безопасности на занятиях в творческом объединении .

*Тема 2. Гигиена голоса.*

Гигиена голоса. Индивидуальное прослушивание.

*Практическая работа.* Пропевание вокальных упражнений.

*Тема 3.* *Дыхательная гимнастика.*

Виды упражнений дыхательной гимнастики.

*Практическая работа. У*пражнения на правильное дыхание, правильную певческую установку. Использование дыхательной гимнастики Стрельниковой «Кулачки», «Лифт», использование фонопедического метода развития голоса Емельянова – развивающие голосовые игры.

*Тема 4. Вокальные упражнения.*

Виды атаки звука: мягкая, твёрдая, предыхательная. Вокализы, вокальные упражнения.

*Практическая работа.* Исполнение вокализов различными фонопедическими приемами: губной вибрацией, продуванием, на «нейтральный гласный», пропевание песенок – распевок в эстрадно – джазовой манере. Проигрывание звуков на фортепиано с пропеванием. Отработка певческих навыков.

*Тема 5. Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.*

Строение артикуляционного аппарата, понятие артикуляции.

Правила артикуляционной гимнастики.

*Практическая работа:*

Применение артикуляционного массажа фонопедического метода В.В.Емельянова. Применение упражнений с плохой и активной работой артикуляционного аппарата. Упражнение «Наша Таня громко плачет» - на одном дыхании с закрытым ртом. «Мамин поцелуй», «Чип и Дейл», «Ёжик».

*Тема 6. Устройство голосового аппарата.*

Строение голосового аппарата. Правила звукообразования.

*Практическая работа:* Демонстрация работы головных и грудных резонаторов в упражнении, исполненном педагогом.

Пропевание упражнений, используя головные и грудные резонаторы

Вокальная работа гортани и голосовых связок. Примение голососберегательного режима работы гортани и голосовых связок, использование приёма штроу – бас.

Упражнение «ЛИФТ», «Лев», «Крокодилий голосок».

*Тема 7.* *Дыхательный аппарат. Типы дыхания.*

Строение дыхательного аппарата, правила певческого дыхания, типы дыхания: ключичное, нижнерёберное.

*Практическая работа.*

Использование при пении типов дыхания: ключичное, нижнерёберное.

Применение дыхательной гимнастики. Пропевание музыкальной фразы и отслеживание распределения дыхания. Упражнение, стимулирующее постепенный выдох: «Выпускаем воздух из велосипедной камеры». Использование упражнения на увеличение объёма легких - «Греем руки».

*Тема 8. Дикция. Скороговорки.*

Скороговорки, особенности и их применение. Понятие: дикция.

*Практическая работа.*

Отработка дикционной чёткости в скороговорках.

Проговаривание, пропевание скороговорок.

Пропевание песенок - распевок Льва Хайтовича.

*Тема 9. Регистры. Виды движения мелодии.*

Виды движения мелодии, регистры.

Понятие высоты звука.

*Практическая работа:*

Проигрывание звуков на фортепиано и определение на слух принадлежность к регистру. Пропевание вокальных упражнений. Использование звуковысотного показа. Пропевание звуков вверх и вниз.

*Тема 10. Музыкальный ритм.*

Понятие музыкального ритма.

Длительности нот, музыкальные доли.

*Практическая работа.*

Прохлопывание ритмических упражнений, на определение сильной и слабой долей. Пропевание эстрадно – джазовых песенок – распевок Льва Хайтовича. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: Длительности нотПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА- «ритмическое эхо» (варианты игры: педагог – хор, педагог – ученик)- «шумовой оркестр» ( бубны, маракасы, трещотки, дощечки, треугольник и т.ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:- названия основных длительностей;- прохлопать предложенный ритм.

*Тема 11. Работа с минусовкой.*

Понятия: фонограмма, минусовка, плюсовка.

*Практическая работа.*

Пение с использование дублируемого голоса в фонограмме – минусовке и исполнение без него. Прослушивание фонограммы – плюсовки.

*Тема 12. Азы нотной грамоты.*

Понятия: нотный стан, ноты, скрипичный, басовый ключи.

*Практическая работа*:

Пропевание по нотной записи простейших мелодий.

Отработка правильного написания нот.

*Тема 13. Комплекс фонопедических упражнений.*

Понятия: штроу – бас, фальцет, нефальцет, флейтовый регистр, глиссандо, регистровый порог.

*Практическая работа.*

Выявление регистрового порога в речи, в пении с помощью глиссандо:

пение упражнений отдельно в грудном и фальцетном регистрах; сознательное включение регистров; сглаживание регистров.

*Тема 14. Динамика.*

Динамические оттенки в музыке.

*Практическая работа.*

Показ дирижёрских жестов: piano, forte, crescendo, diminuendo.

Правильное написание динамических оттенков. Пропевание музыкальных произведений с использованием различных динамических оттенков.

*Тема 15. Звуковедение.*

Звуковедение: кантиленное – легато, отрывистое - стоккато

*Практическая работа.*

Пропевание попевок с использованием кантиленного связанного и отрывистого звуковедения.

*Тема 16.Образно – художественное исполнение.*

*Практическая работа.* Осмысленное выразительное исполнение музыкального произведения. Определение кульминации в произведении.

*Тема 17. Музыкальные лады.*

Виды музыкальных ладов.

Понятие мажора и минора.

*Практическая работа.*

Пропевание вокальных упражнений с определением мажорного или минорного звучания. Слушание и анализ музыкальных произведений

*Тема 18.Слушание и анализ музыкальных произведений.*

Беседа о музыкальных стилях, жанрах в вокальном и инструментальном искусстве.

Понятие эстрады. Музыкальные произведения мировой эстрады.

*Практическая работа.*

Прослушивание музыкальных произведений. Определение музыкального жанра, направления.

Музыкальная викторина «Определи на слух музыкальное произведение».

*Тема 19. Работа над песней.* Приёмы вокально – хоровой работы над дыханием. Приёмы вокальной работы с текстом.

*Практическая работа.*

Пропевание и разучивание мелодии*.* Разучивание мелодии на удобную гласную. Вокально – хоровая работа над дыханием. Вокальная работа с текстом: выделение сложных дикционных мест и выработки правильного произношения. Вокально – хоровая работа над образом в произведении, выразительное исполнение.

*Тема 20.*  *Сценодвижение. Жесты.*

Позиции рук и ног. Понятие сценического движения. Постановка концертных номеров.

*Практическая работа.*

Занятия с хореографом. Разучивание простейших танцевальных движений. Постановка положения рук, ног, головы, корпуса.

*Тема 21*. *Микрофон. Правила работы с микрофоном.*

Понятие акустическая система, микрофон. Правилами работы с микрофоном.

*Практическая работа.*

Пропевание музыкальных композиций с правильным использованием микрофона. Направление звука голоса сверху, в центр головы микрофона.

V. Требования к уровню образованности обучающихся (выпускников)

Обучающиеся, прошедшие курс первого года обучения, *должны знать:*

- музыкальные термины: legato, non legato, staccato, piano, forte, crescendo, diminuendo;

- что такое тембр;

- из каких органов состоит дыхательный аппарат;

- как правильно брать дыхание;

- что такое головной и грудной резонаторы;

- что такое артикуляция и что входит в артикуляционный аппарат;

- что такое мажор и минор.

Обучающиеся, прошедшие курс первого года обучения, *должны уметь:*

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;

- формировать гласные в сочетании с согласными; петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;

- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации;

- различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука, как например, крикливость, гнусавость, сиплость, вялость.

1. Учебно – методическое обеспечение

*Оборудование:*

1. стулья,
2. муз. инструмент (фортепиано)

*Звукоусиливающая аппаратура:*

1. акустическая система
2. микшерный пульт
3. мониторы
4. микрофон
5. фонотека

*Наглядные пособия:*

1. таблицы,
2. портреты композиторов,
3. нотные приложения.

*Инструкции:*

По правилам техники безопасности.

По правилам дорожного движения.

По правилам пожарной безопасности.

По правилам электробезопасности.

VII. Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М., 2000.
2. Бахуташвили Н.К. Упражнения для постановки певческого голоса.
3. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок –вокала. 2002.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1996.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.: Лань, 1997.
6. Знакомство детей с русским народным творчеством. Конспекты. СПб.: «Детство-Пресс», 1999.
7. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.: АСТ: Астрель,
8. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1985.
9. Струве Г. Школьный хор. М.: Просвещение, 1981.
10. Хворостухина С.А. Дыхание по Стрельниковой. М.: АСТ, 2006.
11. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. Ч., 1998.

*Нормативные документы:*

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р0.

3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/.

1. Аннотация

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальное искусство» предназначена для обучающихся 6-15 лет, рассчитана на 1 год обучения.

Программа реализуется в художественной направленности МАУДО «Дворец творчества».

*Цель программы***:**формирование вокально-исполнительских навыков через приобщение обучающихся к вокальному искусству.  
  *Планируемый результат:* выпускник со сформированными вокально-исполнительскими навыкамив области вокального искусства.

*Этапы реализации программы:*

*Первый этап* предполагает приобщение обучающихся к основам мировой музыкальной культуры, развитие тембрового чувства и мышления, развитие вокально –хоровых навыков,создание атмосферы сотрудничества в детском коллективе.

*Второй этап* предполагает освоение азов нотной грамоты, работу над постановкой певческого голоса, формирование художественного вкуса на примерах образцов мировой художественной и сценической культуры.

*Третий этап* предполагает развитие музыкально-эстетического вкуса и сценического мастерства, включение в музыкальный репертуар различных стилистических жанров, развитие творческой индивидуальности, работу над сценическим оформлением исполняемого репертуара.

Практическая работа на занятиях способствует развитию тембрового чувства и мышления, пополнению ресурса выразительности исполнения вокальных произведений, созданию условий, в которых обучающийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Программа может быть использована в УДО.

IX. Сведения об авторе.

*Ф.И.О.* Ермолина Анастасия Сергеевна.

*Место работы:* МАУДО «Дворец творчества»

*Адрес:* 623300 Свердловская область, город Красноуфимск,

улица Интернациональная, дом 105/ улица Советская, дом 17

*Должность:* педагог дополнительного образования.

*Образование:* ГОУСПО «Красноуфимский педагогический колледж»,

музыкальный руководитель, учитель музыки с дополнительной подготовкой в области МХК.

ФГБОУВО «Челябинский государственный институт культуры», социально-культурная деятельность

*Квалификационная категория:*первая.

*Телефон:*89024473973

(34394) 2-26-96 (директор)

(34394) 2-00-90 (мет. кабинет)