МОУО Управление образованием ГО Красноуфимск

Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

«Дворец творчества»

Утверждаю:

Директор МАУДО

«Дворец творчества»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Щербакова Е. А.

Приказ № 65 от 30.08.2016 г.

Принята на заседании МС

Протокол № 1 от 29.08.2016 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Маленький художник»

Возраст обучающихся: 5 - 9 лет

Срок реализации программы – 2 года

Составитель программы:

Нейгруц Татьяна Владимировна,

Педагог дополнительного образования

Красноуфимск

2016

1. Пояснительная записка

Формирование творческой личности ребёнка — одна из наиболее важных задач педагогической науки на современном этапе. Наиболее эффективное для этого средство — изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность способствует активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в живописной, графической и пластической форме. К тому же изобразительное искусство является источником особой радости, способствует воспитанию у ребёнка чувства гордости и удовлетворения результатами труда.

Рисование в любом возрасте является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия.  Каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Рисование приносит много радости детям, копируя окружающий мир, они изучают его.

Помимо этого, изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник изобразительного искусства дает возможность для развития моторики у детей дошкольного и младшего школьноговозраста позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую и умственную деятельность и подготовить ребенка к школе и помочь ему на начальном этапе обучения.

Нетрадиционное рисование даёт возможность использовать хорошо знакомые предметы в качестве художественных материалов, такое рисование удивляет своей непредсказуемостью. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество, позволяет научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения, развивать творчество детей.

Как правило, занятия в дошкольных учреждениях и школах чаще сводятся к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциала нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей детей.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р, Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки РФ от 29августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/, Уставом МАУДО «Дворец творчества», Положением о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества», разработана в соответствии с социальным заказом и реализуется в МАУДО «Дворец творчества» (далее Дворец) в *художественной направленности.*

*Цель программы:* формирование у обучающихся художественно-творческих способностей средствами нетрадиционного рисования.

*Задачи:*

* формировать представление о видах и жанрах изобразительного искусства, произведениях русской живописи;
* познакомить детей с приемами и способами нетрадиционного рисования и лепки, с видами художественного материала;
* развивать способность наблюдать, всматриваться, вслушиваться в окружающую жизнь, явления и объекты природы, замечать их изменения;
* совершенствовать изобразительные умения и навыки, навыки работы с пластичным материалом;
* развивать фантазию, воображение, мелкую моторику рук;
* развивать интерес к изобразительному искусству, расширять представления о нем;
* совершенствовать умение детей рассматривать созданные ими изображения, радоваться достигнутому результату, положительно оценивать свои произведения.

*Теоретическая подготовка* по программе предусматривает*:* знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, с приемами и способами нетрадиционного рисования и лепки, с видами художественного материала, с приемами безопасной работы, с правилами дорожного движения, пожарной безопасности, с правилами поведения на улице в осенне-зимний, весенний периоды.

*Практическая подготовка* по программе предусматривает*:* использование разнообразных нетрадиционных техник (оттиск печатками из овощей, тычок жесткой кистью, оттиск печатками из ластика, оттиск поролоном, восковые или пастельные мелки и акварель, свеча и акварель, отпечатки листьев, отпечатки смятой бумагой, рисование ладошками, рисование пальчиками, рисование по-сырому, рисование солью, волшебные веревочки и ниточки, рисование мыльными пузырями, кляксография, монотопия, пластилинография и др.), что позволяет детям чувствовать себя смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Данные техники доступны детям дошкольного и младшего школьного возраста, позволяют быстро достичь желаемого результата и вносят определенную новизну в деятельность детей, делают ее творческой, увлекательной и интересной.

Дети не ограничены в возможностях выразить в рисунках и поделках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен, линий, формы и оформлять их до узнаваемых изображений. Обучающиеся осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования и лепки. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Для выполнения творческих работ дети могут выбрать такой художественный материал как: карандаш, гуашь, акварель, фломастеры, цветные, акварельные и восковые карандаши, пастель, пластилин, тесто и т.д.

Разнообразие способов рисования и лепки рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазия и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение действовать с различными художественными материалами. В процессе работы, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний. Программа составлена с учётом возрастных особенностей и уровня развития обучающихся.

*Этапы реализации программы:*

* *1этап* предполагает формирование представления о видах и жанрах изобразительного искусства, произведениях русской живописи; освоение способов и приёмов нетрадиционного рисования с применением разнообразного художественного материала;
* *2 этап* предполагает актуализацию знаний основ изобразительного искусства, совершенствование навыков техники рисования нетрадиционным способом.

Программа предусматривает использование *элементов образовательных технологий:* игровые технологии, метод проектов, проблемное обучение, развивающее обучение.

*Формы организации образовательного процесса.*

*Основная форма образовательного процесса – учебное занятие.* Кроме того, педагогом используются такие формы как: игра, путешествие, сказка, конкурс, защита проекта, экскурсия, выставка.

Занятия предполагают использование фронтальных, индивидуальных и групповых *форм обучения*.

*Методы обучения:*

• *словесный* (беседа, рассказ, диалог);

• *репродуктивный* (воспроизведение);

•*объяснительно-иллюстративный*(объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

• *мотивационный* (формирование интереса к занятиям);

• *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

• *частично-поисковый* (самостоятельный поиск ответа на поставленную проблему);

• *исследовательский* (поиск новой информации, сбор новых материалов, наблюдений, впечатлений, и их воплощение в замысле будущего изображения).

При реализации программы используются *принципы обучения*: вариативности, адаптивности, непрерывности, наглядности и доступности.

*Средства обучения:*

- наглядные пособия (иллюстрации с изображением деревьев, животных, птиц, рыб, цветов, архитектурных сооружений, людей;репродукции картин художников;образцы и методические разработки по темам изобразительного и декоративно-прикладного искусства;иллюстрации русских народных сказок;

- раздаточный материал (карточки – задания по темам, предлагаемые по программе); карточки для проведения игр;

- инструкции с правилами безопасной работы, дорожного движения, пожарной безопасности, с правилами поведения на улице в осенне-зимний и весенний периоды;

-педагогический рисунок.

Программа рассчитана на 2 года обучения для детей 5 – 9 лет. Набор в учебные группы осуществляется на свободной основе. Занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю (144 часа в год).

В соответствии с СанПиН 2.4.4.3172 № 33660 для ООДОД продолжительность занятия для обучающихся 5-7 лет составляет 30 минут, для обучающихся 7-9 лет – 45 минут. Продолжительность перемен – 10 минут.

*Формы контроля*. Особое внимание уделяется контролю. Практикуются такие *формы контроля,* которые помогают обучающимся глубже понять изученный материал, закрепить его, вызвать заинтересованность, потребность в выполнении работы: выставки, конкурсы как внутри Дворца, так и на городском, областном, всероссийском и международном уровнях; разработка и презентация проектов.

Оценке подвергаются**:**

- общая художественная выразительность;

- самостоятельность и оригинальность замысла;

- содержание сюжета;

- разнообразие и неповторимость образов;

- проявление творчества;

- степень выполнения учебной задачи (передача пропорций, цвета);

- владение художественной техникой.

Также программой предусмотрен входной, промежуточный и итоговый контроль для анализа и оценки усвоения обучающимися программного материала. Ведется таблица образовательного рейтинга обучающихся по программе, в которой оценивается: теоретическая и практическая подготовка, предметные достижения, уровень развития творческих способностей. Оценивание происходит по «5» бальной шкале («3» - минимальный уровень, «4» - средний уровень, «5» - максимальный уровень). Диагностика проводится в форме контрольных срезов, опроса, дидактических игр, викторин. Все данные по проведенной диагностике ребенка заносятся в Дневник учёта личностных достижений обучающегося объединения.

Программа составлена на основе программы «Первые шаги в искусстве», автор - Н.А. Горяева и отличается тем, что направлена на углубленное познание мира искусства, изучение нетрадиционных техник и самовыражение в изобразительном искусстве.

II. Учебно-тематический план

1 год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | | | Формы контроля |
| всего | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 |  | Творческое задание |
| 2. | Волшебный мир цвета | 48 | 8 | 40 | Срез знаний, анализ продуктов деятельности |
| 3. | Удивительный мир вокруг нас | 62 | 12 | 50 | Срез знаний, тематическая выставка |
| 4. | Чудесные превращения | 30 | 6 | 24 | Творческое задание |
| 5. | Итоговое занятие | 2 | 2 |  | Анализ продуктов деятельности, творческий отчёт, выставка итоговых работ |
|  | ИТОГО | 144 | 30 | 114 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | | | Формы контроля |
| всего | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 |  | Творческое задание |
| 2. | Волшебный мир цвета | 60 | 10 | 50 | Срез знаний, анализ продуктов деятельности |
| 3. | Удивительный мир вокруг нас | 54 | 8 | 46 | Срез знаний, тематическая выставка |
| 4. | Чудесные превращения | 26 | 4 | 22 | Творческое задание |
| 5. | Итоговое занятие | 2 | 2 |  | Анализ продуктов деятельности, творческий отчёт, выставка итоговых работ |
|  | ИТОГО | 144 | 26 | 118 |  |

2 год обучения

III. Содержание курса

*1 год обучения*

*Тема 1. Вводное занятие.* Организация рабочего места. «Путешествие в волшебный мир». Значение искусства в жизни человека. Искусство — как один из способов выражения душевного состояния человека. Показ изобразительных работ, поделок. Проведение входной диагностики. Вводный инструктаж по технике безопасности.

*Тема 2. Волшебный мир цвета*. Сведения о красках и других изобразительных материалах (пастели, восковых и акварельных карандашах). Понятия: художник, палитра. Приемы работы с кистью и красками. Приемы работы в разных изобразительных техниках. Основы цветоведения. Основные цвета. Приёмы смешивания цветов. Холодные и теплые цвета. Использование цвета в соответствии с эмоциональным содержанием рисунка. Грустные и веселые цвета, их эмоциональная характеристика. Художественный язык изобразительного искусства: цвет, линия, пятно, штрих, мазок, точка. Особенности акварельных красок. Выразительные особенности: форма, пропорция, композиция. Способы работы с акварелью. Цветовой круг, свойства цветов. Особенности гуаши и основных цветов (синий, красный, желтый). Цвета: белый, серый и черный.

*Практическая работа.* Рисование на темы: «Путешествие простого карандаша», «В морских глубинах», «Волшебное озеро», «Краски разложила зимушка-зима», «Акварельная сказка», «Волшебное небо», «Чудеса с красками», «Краски подружились», «За горами, за долами, за дремучими лесами», «Рассвет солнца», «Цветные чудеса природы», «На морском дне», «Мороз – художник», «Волшебные кляксы», «Сказочные деревья», «Небесные фантазии», «Сказочный город», «Волшебная ветка сакуры, «Рисуем музыку», «Сказка о старом добром дереве», «Чудеса в решете», «Волшебная ладошка» «Страна чудес», «Я в волшебном лесу», «Зеленая сказка», «Звонкое лето», «Чудо – цветок», «Волшебные ниточки и веревочки», «Сказочные отпечатки», «В стране мыльных пузырей». Освоение способов и приемов нетрадиционного рисования с использованием разнообразного художественного материала.

*Тема 3.Удивительный мир вокруг нас.*

Виды и жанры изобразительного искусства. Показ произведений изобразительного искусства.«Натюрморт как жанр живописи» - изображение предметов одного порядка, смешанный, сюжетный. Натюрморт как часть других жанров живописи.Приёмы рисования натюрморта с учетом пропорциональности. Представления о симметрии. Настроение окружающихпредметов. Игры: «Собери натюрморт», «Угадай настроение натюрморта», «Из чего состоит натюрморт», «Угадай овощ или фрукт».

«Пейзаж как жанр живописи» - природа в разные сезоны и время суток, не только в ярких проявлениях, но и в переходных. Представление о разных видах пейзажа не только по содержанию, но и по средствам выразительности, способам изображения. Дидактические игры: «Из чего состоит пейзаж», «Какие жанры перемешались в картине?», «Что лишнее в пейзаже?», «Собери пейзаж», «Что перепутал художник?» Выделение главного в рисунке, передача взаимосвязи между объектами. Особенности времен года. Сюжетные изображения. Занятия - любования (экскурсии): «Уральская рябинка» (осенью): «Все деревья в серебре» (зимой); «Расцвели одуванчики» (весной) — глубокое эстетическое переживание ребенком красоты окружающей природы. Творческое изображение образа. Оценка ребенка собственного видения мира, ощущение многогранности музыкального произведения П.И. Чайковского «Времена года». Манеры письма художников: И. Левитана А. Пластова, А. Саврасова. Цветовая гамма времен года. Характеристики цвета в рисунке: нежный, певучий; характеристики движения: порывистое, колючее и т.д. Беседы: «Родной мой край». «Береги природу». Инструктаж по правилам поведения на льду.

«Портрет, как жанр живописи» - детский портрет, семейный, одиночный, групповой и т.д. Понимание внутреннего состояния и настроения человека, через рассматривание лица, рук, позы. Представление о пропорциональности. Способы изображения динамики, статики, жестов, мимики. Особенности различных материалов и способов для создания выразительного образа. Игра «Кто быстрее соберет портрет?», «Угадай по словесному описанию». Беседы: «Я и мой город», «Я и мое здоровье». Инструктаж по пожарной и электробезопасности.

Анималистический жанр изобразительного искусства – животный мир. Общие и индивидуальные признаки животных.Характерные позы, динамика или статика, жесты, мимика. Выразительность образов с помощью цвета. Материалы и средства изобразительного искусства. Представления об индивидуальной манере художников-анималистов. Беседы: «Любите животных», «Охрана леса».

*Практическая работа.* Рисование на темы:«Подсолнухи», «Солнечные цветы», «Дары осени», «Корзина с фруктами», «Фрукты – полезные продукты», «Весенний букет», «Подснежники». Освоение приемов и способов рисования разнообразным художественным материалом.

«Лес - точно терем расписной…», «Осенняя пора», «Зимний пейзаж», «Танец сказочных снежинок», «Весна пришла», «Ветер – озорник», «Скоро лето».Творческое создание образа природы. Способность детей к эмоциональному восприятию цвета, движения. Освоение способов и приемов рисования акварелью и гуашью. «Сказочные бабочки», «Волшебный букет», «В стране кляксографии».

«Портрет мамы», «Моя любимая мамочка», «Моя семья», «Моя большая семья», «Злюка, плакса и ревушка», «Семейный праздник». Освоение способов и приемов рисования разнообразным художественным материалом.

«Золотые рыбки», «Мои четвероногие друзья», «Птичье семейство», «Птицы к нам с весной летят», «Животные леса», «Кисонька – мурысонька», «Печальная история о лебеде», «Сказочный слон». Освоение способов рисования разнообразным материалом.

*Тема 4.Чудесные превращения*. Материалы, инструменты и приспособления для лепки. Особенности пластилина, теста и правил лепки. Представление о понятиях плоскостной и объемной лепки. Представление о единстве и целостности композиции. Приемы лепки (сплющивание, прищипывание, размазывание, раскатывание, растирание пластилина по плоскости). Нетрадиционные приёмы и способы лепки из пластилина и теста. Виды соединения пластилина с другим природным и бросовым материалом. Инструктаж по правилам дорожного движения.

*Практическая работа.* Лепка на темы:«Рисуем пластилином», «Чудо - павлин», «Мой город», «Чудесные цветы», «Корзина с фруктами», «Синее море», «Морское путешествие», «Озорные коты», «По морям, по волнам», «Волшебная валентинка», «Подарок для папы», «Цветы для любимой мамочки», «Сказочные бабочки», «Пасхальный подарок», «Весенний букет», «Пластилиновая сказка», «Чудеса из теста», «Мышка – норушка», «Черепашка Соня», «Страна насекомых», «Волшебные жучки». Освоение способов и приемов лепки из пластилина и теста. Комбинирование пластилина с другим материалом.

*Тема 5. Итоговое занятие*. Подведение итогов работы. Проведение контрольных срезов. Оформление итоговой выставки.

*2 год обучения*

*Тема 1. Вводное занятие.*Организация рабочего места. «Путешествие в волшебный мир».Искусство — как один из способов выражения душевного состояния человека. Показ изобразительных работ, поделок. Проведение входной диагностики. Вводный инструктаж по технике безопасности.

*Тема 2. Волшебные краски*. Повторение сведений о красках и других изобразительных материалах (пастели, восковых и акварельных карандашах). Понятия: форма, пропорция, композиция.Приёмы смешивания цветов, нахождений разных цветовых сочетаний.Понятия «темнее», «светлее».

*Практическая работа.* Рисование на темы: «Путешествие цветных карандашей», «Путешествие в сказочную страну», «Волшебные деревья», «Цветы долины горячих песков», «Дремучий лес», «Волшебное небо», «Волшебные цвета», «Чудеса с красками», «Пузыряндия», «Акварельная сказка», «Следы на снегу», «Другой мир», «Волшебное перышко», «Старинный замок», «Портрет зимы», «Счастливый день», «Одуванчики», «Морозная красота», «Сказочные бабочки», «Волшебный букет», «Цветы», «В стране кляксографии», «Волшебные кляксы», «Сказочные фонари», «Мой родной городок», «Сказочный город», «Волшебные веточкияблони», «Дом волшебницы», «Дом великана», «Заброшенный дом» (три дома – три характера), «Рисуем музыку», «Волшебная ладошка», «Страна чудес», «Старое дерево», «Молодое дерево», «Сломанное дерево» (три дерева – три характера), портрет «Радость», «Грусть», «Волшебные ниточки и веревочки», «Сказочные отпечатки», «В стране сказочных пузырей».

*Тема 3.Удивительный мир вокруг нас.*Виды и жанры изобразительного искусства, их отличительные особенности. Последовательное, целенаправленное, целостное восприятие произведений искусства.Понятия: близкий, средний, дальний план; линия горизонта,пропорциональность, свет, тень, симметрия.Выразительность образов с помощью цвета. Материалы и средства изобразительного искусства. Беседы: «Родной мой край», «Я и мое здоровье», «Береги природу»,«Любите животных», «Охрана леса». Инструктажи: по пожарной и электробезопасности, правилам дорожного движения.

*Практическая работа.* Рисование на темы: «Осенняя пора», «Волшебная сказка зимы», «Путешествие на северный полюс», «Волшебные снежинки», «Первенцы весны - подснежники», «Весенняя сказка», «Травка – муравка зелененькая», «Летняя пора», «Поляна красных маков», «Животные жарких стран», «Добрый лев», «Волшебный павлин», «Пушистые зверята», «Коты с характером», «Птица – весна», «Букашки – таракашки»,«Моя любимая мамочка», «Портрет семьи», «Мой друг», «Добряк и злюка», «Рисуем самих себя», «Семейный праздник», «Осенний натюрморт», «Сказка из листьев», «Собираем урожай», «Аппетитный натюрморт», «Весенний сказка», «Подснежники», «Волшебные ромашки», «Веточки мимозы».

*Тема 4. Волшебные превращения*. Материалы, инструменты и приспособления для лепки. Нетрадиционные приёмы и способы лепки из пластилина и теста, с использованием разнообразного природного и бросового материала.

*Практическая работа.* Лепка на темы:«Мой аквариум», «Золотая рыбка», «Теплая душа камней», «Волшебные камушки», «Золотой подсолнух», «У зимы в лесу изба – на все стороны резьба», «Чудо - дерево из теста», «Сувенир на Новый год», «Валентинка», «Подарок для папы», «Для любимой мамочки», «Сказочные бабочки», «Пасхальный подарок», «Чудо – рыбки из теста», «Пластилиновая сказка», «Сказочные слоны из теста», «Волшебные отпечатки», «Прожорливый кот». Комбинирование пластилина или теста с другим материалом.

*Тема 5. Итоговое занятие*. Подведение итогов работы. Проведение контрольных срезов. Оформление итоговой выставки.

IV. Требования к уровню образованности обучающихся

(выпускников)

*Обучающиеся, прошедшие курс 1 года обучения, должны знать:*

- правила безопасной работы;

- виды материалов и инструментов, их назначение в изобразительном искусстве;

- понятия: художник, палитра;

- основные и дополнительные цвета, правила их смешивания;

- теплые и холодные цвета, способы их смешивания;

- жанры изобразительного искусства: портрет, натюрморт и пейзаж;

- общие и индивидуальные признаки домашних животных;

- приемы и способы лепки.

*Обучающиеся, прошедшие курс 1 года обучения, должны уметь:*

- соблюдать правила безопасной работы;

- пользоваться различными материалами и инструментами по назначению;

- смешивать основные цвета и получать дополнительные;

- различать теплые и холодные цвета;

- различать жанры изобразительного искусства;

- рисовать домашних животных, выделяя их главные отличительные особенности;

- работать с пластилином, тестом, соблюдая правила лепки;

- работать в нетрадиционных техниках, используя различные материалы и средства выразительности.

*Обучающиеся, прошедшие курс 2 года обучения, должны знать:*

- правила безопасной работы;

- виды материалов и инструментов, их назначение в изобразительном искусстве;

- понятия: иллюстрация, симметрия, близкий, средний, дальний план, линия горизонта, пропорциональность, свет, тень, темнее, светлее;

- основные и дополнительные цвета, правила их смешивания;

- теплые и холодные цвета, способы их смешивания;

- жанры изобразительного искусства: портрет, натюрморт и пейзаж, их отличительные особенности;

- отличительные особенности и признаки диких животных;

- приемы и способы лепки.

*Обучающиеся, прошедшие курс 2 года обучения, должны уметь:*

- соблюдать правила безопасной работы;

- пользоваться различными материалами и инструментами по назначению;

- смешивать основные цвета и получать дополнительные;

- различать теплые и холодные цвета;

- различать жанры изобразительного искусства;

- рисовать диких животных, выделяя их главные отличительные особенности;

- работать с пластилином, тестом, соблюдая правила лепки;

- работать в нетрадиционных техниках, используя различные материалы и средства выразительности;

-свободно исследовать, фантазировать и экспериментировать с разнообразным художественным материалом.

V. Учебно-методическое обеспечение

*Оборудование:*

- шкафы для хранения материалов и инструментов, методических пособий;

- ростовая мебель (столы, стулья);

- магнитно-маркерная доска.

*Материалы:*

- акварель, гуашь, цветные, восковые и акварельные карандаши, пастельные мелки, фломастеры, клей ПВА, природный материал, пластилин, соленое тесто, сухие листья, соль.

*Инструменты:*

- кисти, ножницы, палитра, стеки, баночки для воды, трубочки, подушечки из поролона, ластик, свеча, веревочки, ниточки.

*Наглядные пособия:*

- иллюстрации с изображением деревьев, животных, птиц, рыб, цветов, архитектурных сооружений, людей;

- таблицы с изображением последовательности выполнения различных видов аппликаций;

- репродукции картин художников;

- образцы и методические разработки по темам изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- иллюстрации русских народных сказок.

*Раздаточный материал:*

- карточки – задания по темам: «Дорисуй портрет», «Дорисуй животное»;

- карточки к играм: «Собери пейзаж»,«Кто быстрее соберет портрет?»;«Цветовая угадай-ка».

*Мультимедийные средства:*

- электронные презентации;

- фонограммы;

- видеоролики.

*Мультимедийное оборудование:*

- ноутбук;

- проектор;

- экран.

*Инструкции:*

- правила техники безопасности;

- правила пожарной безопасности;

- правила электробезопасности;

- правила дорожного движения.

VI. Список литературы

1. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники или на пути к творчеству. – Новосибирск, 1993г.

2. Зеленина Л.Е. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 2001 г.

3. Дрезинина М.Г. Каждый ребенок – художник. – М.: «Ювента», 2002 г.

4. Шалаева Г.И. Учимся рисовать. – М.: СЛОВО, Эксмо, 2008 г.

5. Гальперин П.Я., Котик Н.Р. К психологии творческого мышления // Вопр. психологии. 1982. № 5.- С. 80-84.

6. Гиридт С. Разноцветные поделки из природных материалов. – М., Рольф, 2001г.

7. Колдина Д.Н. Нетрадиционные техники рисования. Издательство: Мозаика-Синтез, 2008г.

8. Казакова Т.Т. Развивайте у дошкольников творчество. – М., 1985г.

9. Майорова Н., Скоков Г. Шедевры русской живописи / Майорова Н., Скоков Г. – Москва: «Белый город», 2007

10. Манин В. Шедевры русской живописи. Энциклопедия мирового искусства / Виталий Манин – Москва, 2000

11. Корнилова С.Н., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет. – М.: Рольфо, 2000г.

12. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. – М., 2000г.

13. Марина З. Лепим из пластилина. – СПб, 1997г.

14. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (1,2 части), Екатеринбург, 1996г.

15. Серия: от простого к сложному. Учимся лепить и рисовать. – СПб, 1997г.

16. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников. – СПб, 2002г.

*Нормативные документы:*

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/.

VII. Аннотация

Дополнительная общеразвивающая программа «Маленький художник» реализуется в художественной направленности МАУДО «Дворец творчества». Программа рассчитана на 2 года обучения для обучающихся 5 - 9 лет.

*Цель программы:* формирование у обучающихся художественно-творческих способностей средствами нетрадиционного рисования.

Программой предусмотрено использование в образовательном процессе разнообразных нетрадиционных техник.

Обучающиеся осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования и лепки. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей.

Занятия по программе развивают не только изобразительные навыки, ассоциативное мышление, творческое воображение, но и углубленно знакомят с нетрадиционными техниками рисованиями, экспериментируя с разным художественным материалом, включая и пластичный материал.

У обучающихся формируются такие умения и навыки, как усидчивость, наблюдательность, трудолюбие, любознательность, умение сравнивать, удивляться, любить свой мир, появляется интерес к изобразительной деятельности, развивается художественно-творческие способности, эстетическое восприятие, фантазия, воображение, мелкая моторика рук.

Основными формами организации образовательного процесса являются: игра, путешествие, сказка, конкурс, защита проекта, экскурсия, выставка, праздник.

Для выполнения творческих работ обучающиеся могут выбрать разнообразный художественный материал: карандаш, гуашь, акварель, фломастеры, цветные, акварельные и восковые карандаши, пастель, пластилин, тесто и т.д.

Программа может быть использована в УДО.

VIII. Сведения об авторе

*Ф.И.О.* Нейгруц Татьяна Владимировна

Д*олжность:* педагог дополнительного образования

*Образование:*  высшее, УрГПУ

*Категория:* высшая

М*есто работы:* МАУДО «Дворец творчества» ГО Красноуфимск

*Адрес:* Свердловская область, г. Красноуфимск, ул. Советская, 17 /Интернациональная, 105

*Телефон:* (8-343-94) 2-00-90 (методкабинет)