

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества»

Принята:
Педагогическим советом
протокол № 01
от 30.08. 2016 г.

Утверждаю:
Директор МАУДО «Дворец творчества»
_____ Е.А. Щербакова
30.08.2016г
Приказ № 65 от 30.08.2016 г

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Натюрморт в стиле «сюрреализм»
Возраст обучающихся: 14-15 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Лыскова Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

Красноуфимск
2016

II. Пояснительная записка

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры обучающихся, их эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Живопись как вид изобразительного искусства является одним из составляющих звеньев в обучении изобразительному искусству. Систематическое и последовательное изучение теории изобразительной грамоты и овладение живописными навыками является одним из важных условий успешности в обучении изобразительному искусству.

Дополнительная общеразвивающая программа «Натюрморт в стиле «сюрреализм» (далее программа) разработана для индивидуальной работы с одаренными детьми. Обучение по программе является естественным продолжением всей предшествующей образовательной деятельности обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Живопись» (дополнительное образование детей 10-14 лет).

Программа направлена на расширение знаний, умений и навыков в живописи у обучающихся, владеющих основами изобразительного искусства, проявивших устойчивый интерес и особенные способности в работе с изобразительными средствами.

Программа рассматривается как способ обеспечения каждому обучающемуся, освоившему основную базовую программу возможности формирования собственных образовательных целей и задач, своей образовательной траектории, придание осмысленности учебному действию за счёт возможности выбора типа действия, привнесения личных смыслов.

Программа разработана с учетом склонностей, потребностей и индивидуальных возможностей обучающихся, позволяет реализовать принцип личностной ориентации образовательного процесса через создание условий, способствующих достижению обучающимися с разным творческим потенциалом конкретных творческих результатов. Обучение по программе способствует вхождению обучающихся в удивительный мир творчества, предусматривает развитие изобразительных, исследовательских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью и заключается в понимании обучающимися особенностей собственного стиля творчества. Обучающиеся более глубоко и детально изучают изобразительные

и выразительные возможности живописи, методы работы различными живописными материалами в разнообразных современных техниках.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р, Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/, Уставом МАУДО «Дворец творчества», Положением о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества», разработана в соответствии с социальным заказом и реализуется в МАУДО «Дворец творчества» (далее Дворец) в художественной направленности.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся через освоение технологии работы с современными живописными материалами.

Задачи:

- формирование у обучающихся знаний о современных направлениях и техниках в живописи, о процессе создания авторской живописной работы от первоначального замысла до законченного произведения;
- формирование умений и навыков исследовательской деятельности, работы различными живописными материалами (акрил, темпера, масляные краски) используя разнообразные живописные техники и средства;
- выработка индивидуальной культуры цвета, позволяющей обучающимся в дальнейшем свободно решать сложнейшие задачи живописного произведения в свободной тематической композиции;
- развитие познавательных способностей обучающихся, творческого мышления, умения анализировать результаты своей творческой деятельности;
- развитие художественного вкуса, умение давать оценку художественным произведениям;
- воспитание у обучающихся эстетических чувств, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Этапы реализации программы:

1 этап - разработка учебно - исследовательского проекта;

2 этап - разработка компьютерной презентации;

3 этап - создание живописной творческой работы;

4 этап - подготовка к публичной презентации, публичная презентация.

Программа предполагает органичное сочетание теоретических знаний с применением их в практической деятельности.

Теоретическая часть по программе предусматривает знакомство с:

- современными направлениями и техниками в живописи;
- процессом создания авторской живописной работы от первоначального замысла до законченного произведения;
- технологией разработки презентаций, каталогов, буклетов;
- этапами работы над проектом, правилами выдвижения гипотезы, постановки цели, выделения задач исследования;
- источниками информации;
- особенностями публичной презентации результатов деятельности.

Практическая работа предусматривает развитие навыков работы масляными, акриловыми, темперными красками, выполнение исследовательской и живописной работы.

Организуя образовательный процесс, необходимо предусмотреть возможности повышения самостоятельности, инициативности и ответственности самого обучающегося, применение полученных знаний и умений при выполнении учебно-исследовательской и творческой работы.

Педагог в рамках организации образовательного процесса является консультантом в поиске источников информации, её обработки, составления эскиза, освоения новых живописных технологий и материалов, при выполнении живописной работы, публичной презентации результатов деятельности.

Обучение основывается на следующих *педагогических принципах*:

- лично - ориентированного подхода (обращение к субъективному опыту обучающихся, к опыту их собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности ребёнка).
- природосообразности (учитывается возраст обучающихся, а также уровень интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
- культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;
- сотрудничества и ответственности;
- сознательного усвоения учебного материала.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 14 - 15 лет. В этом возрасте отчетливо выражена потребность оценивать и использовать имеющиеся возможности, формировать и развивать способности. В связи с этим обучающиеся проявляют особый интерес к художественно-творческой деятельности, усиливаются раздумья над будущей профессией.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся в приспособленных для этого вида деятельности кабинете по 2 часа 1 раз в неделю (72 часа в год). Продолжительность учебных занятий – 45 минут, перемены 10 минут. (в соответствии с СанПиН.2.4.4.3172 -14 №33660 для

ООДОД), в соответствии с Положением об организации деятельности детских творческих объединений в МАУДО «Дворец творчества»).

Средства обучения: компьютерные программы Microsoft Word , PowerPoint, Интернет ресурсы, видео-материалы, литературные источники, репродукции картин, музейные экспонаты и материалы, выставочный фонд.

Методы обучения:

- *словесный метод* (изложение нового материала, в том числе проблемное изложение, беседа, объяснение, работа с текстом);
- *наглядные методы* (наблюдение, демонстрация, иллюстрации);
- *познавательный метод* (восприятие, осмысление и запоминание обучающимися нового материала; изучение иллюстраций, анализ и обобщение демонстрируемых материалов);
- *репродуктивный метод* (выполнение упражнений, творческих, проблемных заданий);
- *исследовательский метод* (разработка презентаций, проектов);
- *интерактивный* (позволяющий взаимодействовать или находиться в режиме беседы диалога с кем-либо или чем-либо (например, компьютером), просмотр и обсуждение учебных видеофильмов);
- *метод контроля и оценки результатов* обучения (самостоятельные и контрольные работы, тестовые задания, защита проектов);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Формы организации образовательного процесса. Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Используются так же нетрадиционные формы: занятия – творческие мастерские, занятия – презентации , занятия-выставки.

Образовательный процесс предусматривает следующие *формы контроля:*

- *вводный контроль:* проводится перед началом работы и предназначен для выявления уровня знаний и умений по темам (устный опрос).
- *текущий контроль:* проводится после усвоения одной темы или блока занятий (тест, контрольный срез знаний, просмотр результатов деятельности)
- *итоговый контроль:* проводится в конце учебного года (защита проектов, презентация творческих работ, выставка).

При разработке программы автор-составитель опирался на Программы по живописи. Министерство культуры Р.Ф.,1985-1988гг., примерной программы по живописи для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств автор Т.М. Проненко М.2002 г.; Программы по изобразительному искусству (для школ, гимназий, лицеев.) Министерство образования Р.Ф. М.,2000.; Программы дополнительного художественного образования детей. Министерство образования и науки РФ. 3-е издание. М.,2007.

Отличительные особенности программы.

Программу отличает включение в содержание практической деятельности обучающихся нетрадиционных живописных техник и

направлений, использование новых современных живописных материалов, изучение особенностей современной живописи и истории искусства 20 века.

III. Учебно- тематический план

п/п №	Тема	Общее количество часов	теории	практики	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Устный опрос.
2	Учебно - исследовательский проект «Натюрморт в стиле «сюрреализм».				
2.1.	Планирование.	2	1	1	-
2.2.	Исследование.	8	1	7	Контрольный срез знаний.
2.3.	Разработка компьютерной презентации, буклет.	4	2	2	Тест
3.	Творческий проект «Натюрморт в стиле «сюрреализм».				
3.1.	Разработка эскиза.	8	2	6	Просмотр результатов деятельности
3.2.	Выполнение творческой	46	8	38	Просмотр результатов

	работы.				деятельности
3.3.	Публичная презентация.	2	-	2	Защита учебно-исследовательских проектов. Выставка.
	Итого:	72	16	56	

IV. Содержание курса

Тема 1. Вводное занятие.

Цели задачи, план на год. Содержание и формы занятий. Режим работы. Мотивация к выполнению творческой работы. История развития масляной, темперной, акриловой живописи. Общие сведения о красках. Жирные масла: льняное, маковое, ореховое, хлопковое, маисовое, рапсовое, касторовое, пальмовое и т.д. Эфирные масла. Средства ускоряющие и замедляющие высыхание масляных красок. Разжижители масел. Особенности технологии работы масляными, акриловыми, темперными красками. Материалы и инструменты. Преимущества и недостатки красок. Состав красок. Правила работы в мастерской. Правила техники безопасности.

Тема 2. Учебно - исследовательский проект «Натюрморт в стиле «сюрреализм».

Тема 2.1. Планирование.

Назначение проекта. Выбор темы, проблема, гипотеза, объект исследования, определение задач. Исследовательские методы. План работы над проектом. Выбор вида красок. Технология работы масляными, акриловыми, темперными красками.

Практическая работа:

Выполнение упражнений на освоение приемов работы выбранным видом красок.

Тема 2.2. Исследование.

Приемы и способы сбора и обработки информации в литературе и других информационных источниках. Работа с выставочными экспонатами. Особенности и пути сбора и анализ информации. Освоение навыков общения с людьми. Грамотное написание проекта с учётом всех требований. Оформление исследовательской части проекта. Оформление приложения.

Практическая работа: сбор информации. Подбор необходимой литературы и источников информации. Работа с информацией в Интернете. Обработка информации. Анализ собранной информации. Определение выводов.

2.3. Разработка компьютерной презентации, буклета.

Особенности работы программ Microsoft Word , PowerPoint. Правила и особенности создания компьютерной презентации. Технология создания буклета.

Практическая работа: разработка компьютерных презентаций и буклета по теме «Натюрморт в стиле «сюрреализм».

Тема 3. Творческий проект.

3.1. Разработка эскиза.

Рождение замысла будущего художественного произведения. Воплощение замысла в подготовительных набросках и эскизах. Этапы работы над эскизом. Защита эскизов.

Практическая работа: выполнение подготовительных эскизов.

Тема 3.2. Выполнение творческой работы.

Особенности подготовки подрамника, холста для работы. Способы грунтовки. Материалы для грунта. Виды грунта – масляный, клеевой, желатиновый, левкас, эмульсионный, с клейстером. Палитра красок. Методы - «алла-прима» (живопись одним приёмом), многослойная живопись в несколько приёмов (подмалёвок, прописки), лессировки (прозрачные и полупрозрачные слои красок). Этапы выполнения творческой работы. Правила и особенности профессиональной подачи творческой работы.

Практическая работа: выполнение творческой работы по подготовительным эскизам: работа в карандаше, работа в цвете, проработка деталей, завершение. Оформление работы.

Тема 3.3. Публичная презентация.

Требования к представлению проекта. Правила и особенности публичной защиты. Получение оценки своей деятельности от педагога, одноклассников. Выбор способов представления своих образовательных достижений. Публичная защита.

Практическая работа: подготовка к публичной презентации.

V. Требования к уровню подготовки обучающихся (выпускников)

Обучающиеся, прошедшие курс обучения, *должны знать:*

1. Особенности работы масляными, акриловыми, темперными красками.
2. Процесс рождения замысла и воплощения его в реальном произведении.
3. Значение эмоционально-образного восприятия живописного произведения.
4. Значение живописного искусства в культуре современного мира.
5. Стадии работы над учебно-исследовательским и творческим проектом.

Обучающиеся, прошедшие курс обучения, *должны уметь:*

1. Владеть навыками работы масляными, акриловыми, темперными красками, применять их в практической деятельности для создания творческой живописной работы.
2. Самостоятельно работать с литературой и информационными источниками.
3. Выражать свои мысли языковыми и живописными средствами.
4. Самостоятельно подходить к процессу воплощения замысла в законченное живописное произведение, проявлять оригинальность, самобытность в своих решениях.

VI. Учебно-методическое обеспечение

Кабинет должен быть оборудован раковиной с горячей и холодной водой, столами и мольбертами различными по высоте, мультимедийной аппаратурой.

Материалы:

1. Подрамник, холст.
Масляные, акриловые, темперные краски.
2. Кисти (белка, нейлон, щетина №-5,6,7,8,9,10).
3. Разбавители.
4. Баночки для воды.
5. Пластиковые палитры.
6. Карандаши (МТ, М), ластик.
7. Резец для заточки карандашей.

Наглядные пособия:

1. Фонд компьютерных презентаций и каталогов.
2. Репродукции картин.
3. Фонд творческих работ обучающихся

Инструкции:

- Правила техники безопасности.
- Правила электробезопасности.
- Правила пожарной безопасности.
- Правила дорожного движения.

VII. Список литературы

Литература и нормативно-правовые документы для педагога:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.,1989.
2. Беда Г.В. Живопись М.,1986.
3. Беда Г.В. Живопись и её изобразительные средства. М.,1977.
4. Визер.В. Система цвета в живописиюМ.,2004.
5. Дополнительное образование детей. Сборник авторских программ №2 М.,2004.
6. Иваницкий М.Ф. Школа изобразительного искусства 1-4 выпуски. М., 1988.
Изобразительное искусство: предметная неделя в школе/ сост. О.В. Свиридова. –Волгоград:Учитель, 2007.
7. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.)
8. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты, оборудование в изобразительном искусстве. М.,1988.
9. Паррамон Х.М. Основы живописи.- М., 1994.
10. Пучко А.С., Триселёв А.В. Методика работы над натюрмортом. М., 1982.
11. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
12. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
13. Программы по живописи. Министерство культуры Р.Ф.,1985-1988гг.
Программы по изобразительному искусству (для школ, гимназий, лицеев.) Министерство образования Р.Ф. М.,2000.
14. Программы дополнительного художественного образования детей. Министерство образования и науки РФ. 3-е издание. М.,2007.

Рисунок, Живопись. Композиция: Хрестоматия /Сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В. Шорохов.- М., 1989.

15.Сборник авторских программ дополнительного образования детей. М.,2002.

17.Цвет в нашей жизни/Хрестоматия по психологии.– Курск, 1993.

18.Унковский А.А. Живопись темперой и гуашью. М., 1981.

19.Унковский А.А. Вопросы колорита. М.,1980.

20.Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

21.Шилова О.Р. Основные этапы проектирования индивидуальных образовательных траекторий учащихся многопрофильной школы

22.Яшукин А.П., Ломов С.П. Живопись.- М., 1998.

Для обучающихся:

1.Алехин А.Д. Когда начинается художник.-М., 1993 .

2.Волкова Н.Н. Цвет в живописи. М.,1984.

3.Волкова Н.Н. Композиция в живописи. М.,1977.

4.Буйнов В.А. Явления воздушной перспективы. - М., 1962.

5.Каменев Е. Какого цвета радуга. М., 1987.

6.Кирцев Ю.М. Рисунок и живопись М.,1992.

7.Киплик Д.И. Техника живописи .М., ЗАО «Сварог и К» , 1999.

8.Пауэлл Уильям Ф. Цвет и как его использовать. М.,2005.

9.Рисуем маслом (Школа живописи. Уроки мастерства). №1-4, 2005.

10.Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. -М., 1981.

VIII. Аннотация

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Натюрморт в стиле «сюрреализм» рассчитана на 1 год обучения для обучающихся 14 -15 лет. Программа нацелена на индивидуальное обучение.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся через освоение технологии работы современными живописными материалами.

Этапы реализации программы:

1 этап - разработка учебно - исследовательского проекта;

2 этап - разработка компьютерных презентаций;

3 этап - создание живописной творческой работы;

4 этап - подготовка к публичной презентация, публичная презентация.

Программа направлена на расширение художественного опыта обучающихся, развитие творческого мышления, формирование индивидуального живописного почерка и стиля, на приобщение к научно-исследовательской деятельности.

Отличительные особенности программы.

Программу отличает включение нетрадиционных живописных техник и направлений, использование новых современных живописных материалов, изучение особенностей современной живописи и истории искусства 20 века.

IX. Сведение об авторе

Ф.И.О.	Лыскова Светлана Викторовна
Место работы	623300 Свердловская обл., г. Красноуфимск, ул. Интернациональная, дом 105/ ул. Советская, д. 17 МАУДО «Дворец творчества»
Образование:	высшее профессиональное УрГУ им. Горького.
Специальность	«Искусствоведение».
Стаж работы:	25 лет
Категория:	высшая квалификационная
Должность:	педагог дополнительного образования
Телефон:	(34394) 2-00-90