

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец творчества»

Принята:  
Педагогическим советом  
протокол № 01  
от 30.08. 2016 г.

Утверждаю:  
Директор МАУДО «Дворец творчества»  
\_\_\_\_\_ Е.А. Щербакова  
30.08.2016г  
Приказ № 65 от 30.08.2016 г

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
« Изобразительная деятельность»  
Возраст обучающихся 7- 10 лет  
Срок реализации программы – 2 года

Составитель программы:  
Лобова Оксана Геннадьевна,  
педагог дополнительного образования.

Красноуфимск  
2016

## II. Пояснительная записка

Условия, в которых живёт современный человек, требуют интенсивного

развития его творческого потенциала, высокой адаптивности, способности к самореализации, преобразованию себя и окружающего мира, стать высококвалифицированным специалистом. Возникает необходимость в формировании ценностного подхода в жизнедеятельности человека.

Акцент сегодня делается на способности ребёнка воспринимать окружающий мир во всей его сложности и сформировать такие жизненно важные установки в структуре личности, обладатель которых сможет быть успешным в социальной реальности. Глубокие изменения, происходящие в психологическом обмене младшего школьника, как показывает практика, свидетельствует о широких возможностях развития ребенка на данном этапе. В течение этого периода на качественно новом уровне реализуется потенциал развития ребенка как активного субъекта, познающего окружающий мир и самого себя, приобретающего собственный опыт действия в этом мире. Важнейшие новообразования возникают во всех сферах психологического развития: преобразуется интеллект, формируется сознание, личность, социальные отношения. Младший школьный возраст – это период позитивных изменений и преобразований. В связи с этим так важен уровень достижений, осуществленных каждым ребенком на данном возрастном этапе. Если в этом возрасте ребенок не почувствует радость познания, не приобретёт умение учиться, не научится дружить, не обретет уверенность в своих способностях и возможностях, сделать это в дальнейшем будет значительно труднее и потребует неизмеримо более высоких духовных затрат.

Занятия изобразительным искусством способствуют формированию у детей нестандартности мышления, самостоятельности, понять себя и определить своё место в мире, обрести жизненный оптимизм, активности и общительности. Иными словами, изобразительная деятельность помогает ребёнку в саморазвитии, самовыражении, обретении собственной значимости, в познании и преобразовании окружающего мира, в развитии нравственного здоровья.

Уметь творить - значит уметь видеть, а не просто смотреть, уметь чувствовать и запоминать красоту, создавать но

В настоящее время со стороны населения города Красноуфимска наметилась тенденция со стороны заказчиков дополнительных образовательных услуг к росту потребности в овладении продуктивной художественно-творческой деятельностью с раннего возраста. В связи с этим изучение изобразительного искусства заказчики дополнительных образовательных услуг рассматривают как способ становления образовательных интересов детей, в том числе к другим областям познания, культурного досуга.

Дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительная деятельность» (далее программа) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р, Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/, Уставом МАУДО «Дворец творчества», Положением о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества», разработана в соответствии с социальным заказом и реализуется в МАУДО «Дворец творчества» (далее Дворец) *в художественной направленности.*

*Цель программы:* развитие художественно-творческих способностей обучающихся через вовлечение в продуктивную изобразительную деятельность.

*Задачи:*

1. Понимать возможности изобразительного искусства как средства познания окружающего мира.
2. Формировать умения и навыки владения языком изобразительного искусства.
3. Формировать художественное восприятие произведений искусств.
4. Развивать художественное чувство и эмоциональную отзывчивость на окружающий мир.
5. Формировать умения и навыки владения техниками и средствами изобразительной деятельности.
6. Развивать интегративное мышление.
7. Развивать творческую активность у обучающихся.
8. Формировать потребность в безопасной организации творческой деятельности.
9. Формировать позитивное отношение к жизни.
10. Формировать ценностный подход к изобразительной деятельности.
11. Создавать комфортную обстановку и «ситуацию успеха» для каждого ребенка.

*Планируемый результат:* выпускник с развитыми художественно-творческими способностями в изобразительной деятельности.

Программа направлена на обретение обучающимися свободы и удовольствия в творческом воплощении замысла от воображаемого к реальности, описанного средствами языка изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Следуя идее интеграции, в программе предпринимается попытка соотнесения повода (объекта) изображения, структурно-семантического пространства, техник и материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусств.

Программа способствует становлению интереса к изобразительному искусству, развитию чуткости, добросовестности, любознательности, работоспособности, творческого мышления, воли.

Программа построена по линейному принципу. Блоки программного материала не повторяются, с усложнением изобразительных задач при использовании разных художественных материалов, приемов и способов работы с ними.

В *теоретическую часть* программы включены и беседы о природе в искусстве, эмоциональном облике человека, значении игрушки в жизни человека, фантазии и мечте, взаимоотношениях с друзьями, правилах техники безопасности, городе и человеке, обо мне и моём доме, о моей помощи людям, о моде, художниках-пейзажистах.

*Практическая работа* по программе предусматривает выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ в разных художественных материалах и техниках, подготовку к участию в выставках, посещение МУ «Краеведческий музей».

*Этапы реализации программы:*

*1 этап:* начальное развитие эмоциональной отзывчивости детей на произведения искусства и окружающий мир, утверждение собственной значимости (ценности) как субъекта творчества;

*2 этап:* формирование интереса к творческому воплощению замысла и понимание значимости изобразительной деятельности для современного человека.

В программе учитываются особенности образовательного процесса в учреждении дополнительного образования (занятия детей по желанию, по интересу, на добровольных началах, с практической направленностью).

Процесс обучения строится с учетом следующих *принципов*: дифференциации, вариативности, непрерывности, адаптивности, культуросообразности, природосообразности, практической направленности.

Программа предусматривает использование элементов следующих *образовательных технологий*: игровые, метод проектов, проблемное обучение, развивающее обучение.

*Формы проведения занятий.* Занятия предполагают использование фронтальных, индивидуальных и групповых форм обучения.

Наряду с традиционными формами, направленными на развитие творчества, используются и нетрадиционные формы проведения занятий: театрализация, сказка, праздник, экскурсия, игра, викторина, детектив, путешествие, творческая мастерская – используются выставки.

Идея деятельностной структуры занятий подтолкнула к поиску наиболее адекватной и естественной для младшего школьника ситуации общения со взрослыми, сверстниками, произведениями искусства. Так возникла одна из форм проведения занятий - выставка, позволяющая эффективно решить эту задачу, начиная с 7-летнего возраста. Современное творчество предполагает активную позицию зрителя, предоставляющую возможность не только созерцать представленное, но размышлять, создавать новые смыслы и образы, чувствовать свою значимость, ценность ощущений, доверять себе. Это возможно достичь благодаря особой организации выставочного образовательного действия. Требования, предъявляемые к выставке сегодня, сближают ее с театральным искусством. Здесь необходимо, как в театре,

продумывать декорации, организовывать пространство, планировать эмоционально вовлекающее действие, втягивающее посетителя в иной мир.

Обучающиеся вовлекаются в следующие виды деятельности: рисование (предметное, сюжетное, декоративное, с натуры), лепка, аппликация (с разными материалами), обсуждение (произведений искусства и работ обучающихся), игра, инсценирование, прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Занятия предполагают использование фронтальных, индивидуальных и групповых форм обучения.

Рекомендуется использовать следующие *методы обучения*:

1. *Словесный* (беседа, рассказ, диалог).
  2. *Иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала).
  3. *Репродуктивный* (воспроизводящий).
  4. *Мотивации и стимулирования* (формирование интереса к занятиям).
  5. *Проблемный* (проблему перед детьми ставит педагог, дети решают с помощью педагога).
  6. *Частично-поисковый* (самостоятельный поиск ответа на поставленную задачу).
- В содержание программы включена деятельность по методу проектов, позволяющая включить обучающихся в творческий процесс по разработке творческих проектов (самостоятельный поиск информации и воплощение её в иллюстрирование книги). Творческие проекты выполняются обучающимися как индивидуально, так и коллективно.

Детское объединение первого года обучения комплектуется из обучающихся 7-10 лет, желающих заниматься изобразительным искусством. Программа рассчитана на 2 года обучения.

Кратность посещения занятий учебной группой:

- 1 год обучения- 2 занятия (по 45 минут) 2 раза в неделю (144 часа в год);
- 2 год обучения- 2 занятия (по 45 минут) 2 раза в неделю (144 часа в год).

Продолжительность перемен-10 минут. Количество обучающихся в учебной группе-9-10 человек в соответствии с Положением об организации деятельности детских творческих объединений в МАУДО «Дворец творчества».

Занятия изобразительным искусством проводятся в специально оборудованном кабинете для занятий художественным творчеством в соответствии с СанПиН 2.4.4. 3172-14 № 33660 для ООДОД.

*Формы контроля.* Особое внимание уделяется контролю с целью определения уровня владения изобразительными техниками, направления познания и самосовершенствования, поддержки интереса. Для выявления динамики образовательных изменений контроль осуществляется поэтапно:

- *входной*, который проводится перед началом работы (наблюдение, анкетирование);

- *текущий* (анализ продуктов деятельности, контрольное задание, викторины, дидактическая игра);

- *итоговый* (выставки, анализ продуктов деятельности, итоговая творческая работа).

Оценке подвергаются:

- способность к выражению собственных ощущений (в слове, средствами изобразительной деятельности);
- самостоятельность и оригинальность замысла;
- содержание сюжета;
- степень выполнения учебной задачи;
- владение техниками изобразительной деятельности.

Применяются такие формы контроля, которые помогают ребенку глубже понять изученный материал, закрепить его, вызвать заинтересованность, потребность в выполнении работы: выставки, конкурсы как внутри учреждения, так и на городском, областном уровнях; контрольные срезы знаний в форме тестирования (карточки-задания), опроса, дидактических игр, викторин; разработка и презентация творческих проектов.

*Форма представления образовательных результатов:* Дневник учёта и оценки личностных достижений обучающегося.

Для разработки программы использованы учебные программы Павловой Л.Н., Долматовой Л.Т. и Н. Басиной, О. Суловой (2002г.).

*Отличительные особенности программы:* содержание программы направлено на формирование ценности творческой деятельности в жизни современного человека. В рамках программного материала по изобразительной деятельности младших школьников предусматривается изучение основ изобразительного искусства и овладение нетрадиционными техниками. Что позволяет обеспечить художественное воплощение творческого замысла. Такой подход способствует развитию интегративного мышления, становлению образа мира в сознании ребёнка.

### III. Учебно – тематический план

1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Увлекательный мир изобразительного искусства.	4	1	3	Опрос, анализ продукта деятельности
2	Цветовая палитра настроения	22	6	16	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности
3.	Природа моими глазами.	44	14	30	Контрольное задание, дидактическая игра, просмотр.
4.	Игрушки и забавы.	10	3	7	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности.
5.	Фантазия и мечты.	24	6	18	Опрос, анализ продуктов деятельности выставка
6.	Друзья наши меньшие.	30	10	20	Срез теоретических знаний, анализ продуктов деятельности.
7	Люди вокруг меня.	10	2	8	Контрольное задание, итоговый просмотр, выставка.
ИТОГО:		144	42	102	

2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Изобразительное искусство в жизни современного человека.	4	1	3	Анализ продуктов деятельности.
2	Мир, в котором я живу.	42	12	30	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности, викторина.
3	Архитектурные сооружения и улицы.	24	7	17	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности, презентация творческого проекта.
4	Украшаю дом.	36	12	24	Контрольное задание, анализ продукта деятельности выставка.
5.	Делаем людям приятно.	26	8	18	Опрос, выставка.
6.	Мода в калейдоскопе эпох.	12	4	8	Дидактическая игра, итоговый просмотр.
Итого:		144	44	100	



## 1V. Содержание курса

### 1 год обучения

*Тема 1. Вводное занятие. Увлекательный мир изобразительного искусства.*

Организация группы. Цели и задачи, план творческого объединения на год. Содержание и форма занятий. Режим работы. Вводный инструктаж по технике безопасности для обучающихся. Общие правила техники безопасности на занятиях. Изобразительное искусство в содружестве других искусств. Особенности языка изобразительного искусства.

*Практическая работа.* Экскурсия по «Дворцу творчества». Особенности работы в учебном кабинете. Организация рабочего места. Творческая работа «Оживляем фрукты», «Украсть рукавичку».

*Тема 2. Цветовая палитра настроения.*

Эмоции. Настроение человека. Основные цвета. Цветовой спектр. Тёплые и холодные цвета. Средства художественной выразительности, передающие настроение человека: цвет, линия, форма, пятно. Особенности изобразительного материала: красок (акварели), цветные карандаши и бумага, природного материала, пластилина, цветной бумаги. Карандаш, кисть, палитра, клей, ножницы, стека как изобразительные инструменты. Правила работы с акварельными и гуашевыми красками, изобразительными инструментами. Техника работы с пластилином (плоскостная лепка), воском (граттаж), цветной бумагой (обрывной аппликации) и природным материалом. Правила безопасной работы с пластилином.

*Практическая работа.* Наблюдение и анализ цветового спектра. Смешивание красок. Создание творческого проекта «Радуга», «Я на радуге сижу», иллюстрирование рассказа, тематическое рисование по воображению «Рисуем музыку». Рисование пластилином осенней листвы, заката над морем. Упражнение «Семейка цифр». Сочинение и иллюстрирование рассказа о цыплёнке. Создание композиции в технике обрывной аппликации и акварели «Жар-птица», граттаж «Чудо-цветок». Создание живописных композиций на тему «Мой смех», «Моя грусть». Техника на выбор.

*Тема 3. Природа моими глазами.*

Картина, репродукция. Пейзаж и натюрморт как жанры изобразительного искусства. Художник-пейзажист. Приёмы построения пейзажа. Линия горизонта, линейная перспектива. Компонировка изображения в листе. Особенности изобразительного материала: гуашь, уголь. Гуашь, уголь, акварель+уголь как изобразительные техники. Шаблон. Работа с шаблоном. Правила безопасной работы с клеем, правила пожарной безопасности.

*Практическая работа.* Наблюдение и обсуждение репродукций картин, И.И.Левитана. Слушаем летние звуки: пение птиц, стрекот кузнечиков, шум ливня, журчание ручья, шум морского прибоя, кваканье лягушек. Лепим летние звуки. Создание работ в графических техниках: цветные карандаши («Волшебные краски осеннего дерева», «Осенняя листва»), уголь («Дуб и осина, берёза и ель»), акварель+уголь («Первый снег»). Разработка творческой

композиции «Мир, в котором я живу», «Дары природы», «Богатый урожай», «Грибы, какие они?». Выполнение творческого проекта в технике гуашь «Пишем красками осени», «Цветы в вазе». Творческая работа «Цветок в горшке» (уголь). Создание работ в технике аппликация из цветной бумаги «Осеннее дерево», «Зимний пейзаж», в технике пластилиновой мозаике «Бабочки» Беседа «И здравствуй!»-скажем каждому цветку.» Звук. Летние звуки. Вспоминаем летние звуки.

#### *Тема 4. Игрушки и забавы.*

Скульптура малых форм. Мини-скульптура. Скульптура как вид изобразительного искусства. Объём. Игрушка. Виды игрушек. Функции игрушек. История возникновения игрушки. Конструирование объёмных фигур из бумаги. Фактура. Графические приемы передачи фактуры меха. Сангина, как изобразительная техника. Рисование с натуры. Русский народный промысел «Дымковская игрушка». История возникновения промысла. Технология изготовления и росписи дымковской игрушки. Техника и правила работы с пластилином (объемная лепка). Пропорции фигуры человека. Фигура человека в движении. Пластика персонажа. Персонаж – человек. Изменение пластики персонажа в зависимости от пространства, в которое он попадает. Особенности изобразительного материала: сангина.

*Практическая работа:* Выкладываем пластику человека под музыку (тяжелое, летящее, игривое и т.д.). Анализируем, что в этом пространстве происходит с человеком. Делаем зарисовки одного или нескольких состояний. Техника на выбор. Разработка тематической композиции «Как я провел зимние каникулы». Рассказ о любимой игрушке. Создание работ в технике сангина «Красота мягкой игрушки». Просмотр и обсуждение фотографий и рисунков игрушки. Обсуждение элементов орнамента. Выполнение элементов росписи. Роспись шаблона птицы «Расписные птицы». Создание работ в технике объемной лепки пластилином, роспись изделия «Дымковская игрушка».

#### *Тема 5. Фантазии и мечты.*

Художественный образ. Правдоподобное и фантастичное в искусстве. Добро и зло как искусствоведческие категории. Возможности изобразительных материалов и техник в создании добрых и злых сказочных образов. Изобразительные средства выражения отношения к добрым и злым образам. Иллюстрация. Художники-иллюстраторы русских народных сказок В.Н. Васнецов, С.Малютин, И. Белибин, М. Врубель. Аппликация из ткани. Приёмы работы с тканью. Правила работы с клеем. Барельеф как разновидность скульптуры. Солёное тесто как изобразительный материал. Способы изготовления и приёмы работы с солёным тестом. Техника работы солёным тестом. Правила дорожного движения.

*Практическая работа.* Просмотр и обсуждение мультипликационного фильма «Теремок», «Домовёнок Кузя». Создание творческой работы «Домовой», «В стране мульти-пульти». Обсуждение иллюстраций Васнецова, экскурсия по галерее «Добрых и злых сказочных персонажей». Фантастический фоторепортаж космического путешествия в дальнюю

галактику («Космос», «Фантастические животные»). Создание работ в технике солёное тесто и пластилин («Угощение для Бабы Яги», «Сказочный замок», «Корзина с цветами»). Создание творческой работы в технике аппликации из ткани и цветной бумаги «Сказочный домик», «Иллюстрирование сказки Теремок». Оформление и презентация выставки. Правила работы ножницами.

*Тема 6. Друзья наши меньшие.*

Анималистический жанр изобразительного искусства. Художники-анималисты. Дикие и домашние животные. Подводный мир. Рисование по памяти и по представлению. Приемы изображения животных в разных техниках и материалах. Смешанные графические техники ( сангина + уголь, восковые карандаши + акварель). Объем предметов. Ось симметрии. Фактура. Фактура листа. Передача фактуры графическими материалами. Изображение в круге. Классификация природных материалов. Приемы работы с природным материалом ( семена арбуза, дыни, тыквы, клена), манкой, ватой и ватными дисками. Бархатная бумага. Способы изготовления объемных фигур из полосок цветной бумаги. Приемы работы с бумагой в техниках: Оригами и Торцевание. Правила техники безопасности при проведении экскурсий.

*Практическая работа.*

Просмотр и обсуждение иллюстраций художника Чарушина. Создание работ в смешанной технике сангина + уголь «Пушистые детеныши животных». Использование природного материала в создании творческой работы «Эти забавные животные». Просмотр и обсуждение презентации «Дикие и домашние животные». Создание творческой работы: «Прогулка по зоопарку» Рассказ о домашнем любимце. Создание творческих работ: «Петушок золотой гребешок» (работа с манкой), «Кошки» (плоскостная лепка пластилином), «Веселый котенок» (соленое тесто), «Пушистый цыпленок» (торцевание из цветной бумаги), «Ждем лето» (оригами, акварель). Изображение животных в технике аппликации из ваты и ватных дисков. Беседа о красоте подводного мира. Создание объемной аппликации из полосок цветной бумаги «Золотая рыбка, осьминог», «Птица счастья». Просмотр рисунков и фотографий аквариума и его обитателей. Создание творческой работы «Аквариум» в техниках: рельефной плоскостной лепки в круге, восковые карандаши + акварель. Придумывание истории о происходящем с фигурками на фактурном листе. Экскурсия в Краеведческий музей «Животный мир Уральского региона».

*Тема 7. Люди вокруг меня.*

Портрет как жанр изобразительного искусства. Виды портрета Персонаж портрета. Пропорции лица человека. Изображение мимики лица. Изображение человека в профессии. Художники-портретисты: Д. Грасси, Г. Островский, И.И. Левитан. Транспорт. Разные виды транспорта. Транспорт в жизни человека.

*Практическая работа.* Просмотр и обсуждение репродукций портретов Д.Грасси «Е.И. Галицина», Г. Островский «Портрет А.М. Ярославова», И. И. Левитан «Портрет А.Чехова», и др.

Выполнение портрета цветка по одной из музыкальных тем. Разработка и презентация портрета друга (на выбор). Иллюстрирование Сказов П.П. Бажова.

Создание творческой работы «Моя будущая профессия», «Я – в будущем», «Транспорт». Итоговый просмотр.

## 2 год обучения

### *Тема 1. Изобразительное искусство в жизни современного человека.*

Влияние предметов искусства на эмоциональное состояние человека. Цели и задачи, план творческого объединения на год. Содержание и форма занятий. Режим работы. Вводный инструктаж для обучающихся. Общие правила техники безопасности на занятиях.

*Практическая работа.* Заочная экскурсия по улицам родного города. Просмотр и обсуждение фотографий, слайдов, репродукций, эскизов. Выполнение рисунка – теста «Впечатление о лете».

### *Тема 2. Мир, в котором я живу.*

Рисование с натуры в помещении и на улице. Рамка. Приёмы работы с рамкой. Выбор объекта для изображения с натуры. Составление композиции для изображения с натуры. Анализ натуры. Организация рабочего места для изображения с натуры. Техника безопасности во время работы с натурой. Формат листа. Особенности работы на формате А-3. Набросок. Пленэрные зарисовки. Влияние эмоционального состояния человека на изображение натуры. Виды пейзажа. Деревенский пейзаж. Морской пейзаж. Художники-пейзажисты, маринисты. Линейный натюрморт. Линейная и воздушная перспектива. Толщина линии. Работа с чёрным фломастером и маркером. Оригами. Комбинированная работа. Правила безопасной работы с ножницами.

*Практическая работа.* Просмотр и обсуждение репродукций (Джон Констебл «Флэтфорская мельница», А.А.Рылов «Буйный ветер», И. Шважас «На колхозной животноводческой ферме»), рисунков обучающихся. Выполнение линий разного характера: прямых, волнистых, изогнутых, прерывистых («Осенний пейзаж», «Листопад»). Создание художественного образа осеннего дождя и ветра («Грустный дождик», «Осенний ветер под дождём и ветром»). Создание набросков осенней листвы («Листья и веточки», «Королева-осень»). Зарисовки растений с натуры в помещении («Букет цветов» и «Ветка рябины в вазе»). Зарисовки деревьев с натуры в помещении. Разработка комбинированного проекта («Осенний пейзаж»: аппликация из цветной бумаги и акварель. «Осенний букет»: аппликация из цветной бумаги и набрызг. «Первый снег»: цветная бумага и манка. «Аквариум»: аппликация из цветной бумаги, оригами, манка). Создание образа дерево-человек. Создание творческой работы «Зимний пейзаж», «Опушка зимнего леса», «Море моими глазами», «Сказочный пейзаж», «Портрет зимы», «Портрет весны», «Северное сияние».

### *Тема 3. Архитектурные сооружения и улицы.*

Архитектура как вид изобразительного искусства. Назначение архитектурных сооружений. Разновидности архитектурных сооружений. Соотношение формы и пропорции. Конструктивное строение. Требования к разработке архитектурных сооружений. Части и внешний декор архитектурных

сооружений. Вывески. Виды улиц. Указатели. Памятники. Мемориалы. Организация улицы. Мастерская архитектора. Особенности работы архитектора. Эскиз. Домовые - мифические обитатели дома. Приёмы работы с щетинистой кистью. Работы архитекторов мира. Приёмы работы с цветными шерстяными нитками. Правила безопасного поведения на улице. Правила безопасной работы с клеем.

*Практическая работа.* Просмотр и обсуждение фотографий архитектурных сооружений: «Ансамбль Московского Кремля», «Индия. Тадж – Махал», «Лондон. Вестминстерское аббатство», «Париж. Эйфелева башня». Просмотр и обсуждение фрагмента мультипликационного фильма «Сказка о рыбаке и рыбке». Разработка проекта «Дом для любимого сказочного героя». Создание эскиза дворца Снежной королевы. Экскурсия по улицам родного города. Просмотр презентации «Исторические памятники родного города» и её обсуждение. Выполнение и защита рисунков родного дома и улицы (в технике акварель, граттаж, гуашь). Разработка и презентация проектов «Дом, в котором хотел бы жить», «Гармония жилья и природы» (свободный выбор материала и техники.), «Дом в пейзаже» (в технике гуашь). Оформление портрета домашнего любимца в технике аппликация шерстяной нитью, манка. Создание творческой работы «Домовиха».

#### *Тема 4. Украшаю дом.*

Внутренне устройство дома. Назначение помещений в доме. Интерьер. Организация пространства. Стили и виды интерьеров. Гармонизация элементов декора. Влияние культуры, интересов и характера человека на внутренний дизайн помещений. Характер взаимодействия двух предметов в натюрморте. Градация светотени в зависимости от освещения предметов и силы удалённости источника света. Штриховка простым графитным карандашом. Особенности изображения натюрморта с натуры. Орнамент. Растительный и геометрический орнамент. Орнамент в круге. Роспись. Технология изготовления хохломской посуды. Конструирование из спичечных коробок. Правила работы с пластилином и ножницами.

*Практическая работа.* Просмотр и обсуждение фотографий интерьеров жилого помещения. Моделирование и презентация интерьера собственной комнаты («Комната моей мечты», материал и техника на выбор). Составление натюрморта на музыкальную тему. Создание натюрморта для персонажа (техника на выбор). Изображение натюрмортов из овощей и фруктов. Разработка и воплощение рамки для фотографии (техника работы с солёным тестом). Аппликация из сухих листьев и перьев («Эти забавные животные»). Выполнение панно («Грибная пора», «Совенок»). Украшение жилой комнаты к новому году («Снежинка»)- объёмная аппликация из бумажных полос разной длины). Роспись вазы под хохлому, оформление подноса растительным орнаментом. Оформление декоративной тарелочки в технике рельефной лепки («Закат солнца»). Выполнение творческой работы в технике мозаика из цветной бумаги («Весенний пейзаж»). Конструирование из спичечных коробков «Лев, лягушонок».

#### *Тема 5. Делаем людям приятно.*

Подарок. Виды подарков. Назначение подарков. Особенности подбора подарка. Оформление подарка. История создания поздравительной открытки. Поздравительная открытка. Почтовая марка. Плакат. Оформление плаката. Назначение плаката. Рекламный логотип. Условность. Символика. Эмблема. Особенности живописной техники по-сырому. Работа с бумажными комочками. Художественная обработка бросового материала. Правила дорожного движения.

*Практическая работа* Просмотр и обсуждение презентации «Водная живопись». Разработка открытки для мамы в техниках обрывная аппликация, плоскостная лепка («Букет для мамы», «Цветы в вазе») и живописной технике («Поздравительная открытка»). Составление эскиза почтовой марки («Зимние забавы»). Конструирование эмблемы («Мои увлечения»). Разработка эскиза рекламного логотипа («Витрина магазина»). Оформление плаката в технике гуашь + поролон («Мы в ответе за тех, кого приручили»). Изготовление подарков к приходу Весны («Весенняя трель», «Весенний пейзаж», «Солнышко») к Дню смеха в технике аппликация из ткани («Клоун»), к Дню рождения («Весёлый гномик», «Рыбки», «Корзина с фруктами»).

*Тема 6. Мода в калейдоскопе эпох.*

Национальный костюм. Декоративное оформление костюмов народов Урала. Костюм Франции 18 и 21 века. Дизайнер. Модельер. Правила техники безопасности во время проведения экскурсии в музее.

*Практическая работа.* Просмотр и обсуждение фотографий, иллюстраций и рисунков, презентаций, запечатлевающих национальные костюмы, костюмы Франции 18 и 21 веков. Разработка эскиза на шаблоне фигуры человека «Национальный народный костюм Урала», «Парадный костюм Франции 18 века, 21». Разработка комбинированного проекта («Шляпка для модницы»: солёное тесто и акварель). Создание ювелирных украшений (разработка дизайна сережек). Экскурсия в краеведческий музей «Жизненный уклад народов Урала». Подготовка к итоговому просмотру.

## V. Требования к уровню образованности обучающихся (выпускников)

### 1 год обучения

*Обучающиеся, прошедшие курс 1 года обучения, должны знать:*

- название и свойства изобразительных материалов;
- названия основных цветов;
- виды орнамента, особенности применения оси симметрии;
- элементарные приёмы гармонизации цветовых отношений: контрастные, тёплые и холодные гаммы, светотональные отношения;
- иметь представление о природе, как о взаимосвязанной, упорядоченной и чувствительной к вмешательству человека системе;
- иметь соответствующие возрасту основные представления о культуре психофизического и социального здоровья, путях его сохранения и развития;
- правила безопасной организации рабочего места.

*Обучающиеся, прошедшие курс 1 года обучения, должны уметь:*

- применять правила смешивания цветов;
- работать кистью, графическими материалами;
- передавать выразительные особенности формы, размеров предметов (большой, маленький, широкий, узкий);
- применять ось симметрии в изображении;
- передавать в тематических рисунках смысловую связь элементов композиции;
- использовать в работе жизненные наблюдения;
- компоновать рабочее поле листа;
- передавать свои впечатления от экскурсии;
- соблюдать нормы, обеспечивающие безопасную жизнедеятельность;
- проявлять заботу о природе;
- эмоционально отзываться на произведения искусства;
- организовывать рабочее место.

### 2 год обучения

*Обучающиеся, прошедшие курс 2 года обучения, должны знать:*

- названия дополнительных, хроматических и ахроматических цветов;
- особенности декорирования национального русского костюма и эпохи 18 века;
- терминологию: палитра, графические и живописные материалы, композиция, объём, воздушная и линейная перспектива, симметрия, ассиметрия;

- способы применения художественных материалов;
- выразительные средства изобразительного искусства: цвет, свет, линия, штрих, объём, ритм;
- местных художников;
- основные архитектурные достопримечательности города Красноуфимска;
- правила безопасного поведения в общественных местах;
- нормы поведения в быту на отдыхе, обеспечивающие бережное отношение к природе.

*Обучающиеся, прошедшие курс 2 года обучения, должны уметь:*

- использовать художественные инструменты, графические и живописные материалы;
- применять смешанные графические техники;
- работать в определённой цветовой гамме (тёплой, холодной);
- передавать объём предметов несложной формы;
- изображать фигуру человека, животного в движении;
- выбирать материалы и средства выражения для реализации замысла;
- изображать с помощью кисти орнаментальные композиции;
- решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом;
- разрабатывать и выполнять орнамент в круге;
- владеть навыками выражения своих эмоциональных переживаний художественными средствами;
- соблюдать правила, обеспечивающие бережное отношение к природе.



## VI. Учебно-методическое обеспечение

### *Оборудование:*

По количеству занимающихся детей и для педагога:

Столы, стулья, доска настенная, магнитно - маркерная, ноутбук, мольберты, подсветка на подставке, шкафы книжные с антресолями, стойка для натуральных подставок.

### *Инструменты:*

Кисти (белка, колонок № 3,4,5,6), щетинистые кисти для клея, карандаши, зажимы, палитра, баночки для воды, ластик, точилка для карандашей, клеенка, тряпочка, поролоновые тампоны, ножницы, стека, клей.

### *Материалы:*

Акварель, гуашь, бумага (формат А-4. А-3), маркеры, фломастеры, цветные и простые карандаши, восковые свечи, восковые мелки, пастель, уголь, сангина, сепия, соус, цветная ткань, вата и ватные диски, манка, шерстяные нитки, пластилин, соленое тесто, цветной картон, цветная бумага, бижутерия, природный и бросовый материал.

### *Дидактические материалы:*

Папки с наглядным и раздаточным материалом:

-таблицы с изображением животных, птиц, деревьев, цветов;

-иллюстрации, рисунки, схемы, шаблоны к темам: «Портрет», «Пейзаж», «Натюрморт»; графика, живопись, декоративное рисование; животные;

-«Лучшие работы обучающихся»;

- «Пейзаж», «Портрет», «Натюрморт»;

-«Таблицы, схемы, термины»;

-«Репродукции картин художников»;

-«Рисование», «Декоративное рисование»;

-«Творческие задания и упражнения»;

- «Смешанные техники ДПИ»;

- «Аппликация из цветной бумаги и картона»;

- «Лепка»;

- «Цветоведение»;

- «Сказки»;

- «Народные промыслы»;

- «Бабочки и рыбки»;

- «Игрушки»;

- «Пейзажи»

- «Поделки из природного материала»;

- «Животные».

### *Методические материалы:*

Конспекты занятий, педагогическая копилка, диагностический инструментарий.

*Натурный фонд:*

Предметы современного быта, драпировки различные по цвету, муляжи овощей и фруктов, букеты сухих цветов.

*Инструкции:*

- правила техники безопасности;
- правила пожарной безопасности;
- правила электробезопасности;
- правила дорожного движения.

## VII. Список литературы

*Для педагога:*

1. Блейн В. Как начать рисовать / Пер. с англ.; Худ. обл. М.В. Дранко. - Мн.: ООО «Попурри», 2000.
2. Гергнимус.Т.М. 150 –уроков труда в 1-4 классах: Методическое пособие.- тула: «Родничек»м» «Арктоус» 1998.-168с.: ил.
- 3.. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги (Художники А.Ю. Долбишева, В.Н.Куров. – Ярославль: «Академия развития», 1999. – 144 с., ил.
4. Делаем 50 оригами (Худ. Обл. М.В. Драко. -Мн.: ООО «Попури», 2001.-56с.: ил.
- 5.Зуева О.Л Уроки труда в начальной школе: Пособие для учителя. –М.: Илекса, Ставрополь: Сервис школа, 2001. – 288 с.
6. Коньшева Н.М. Мастерим, размышляем, растем, Практические материалы к занятиям художественно – конструкторской деятельностью. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2003.- 48 с. : ил.
- 7.Коньшева Н.М. Чудесная мастерская: Учебник для учащихся 2 класса начальной школы.- 4-е изд. – Издательство «Ассоциация 21 век».- 160 с.; ил.
- 8.Кискальт Изольда Соленое тесто. Увлекательное моделирование. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Популярное пособие для родителей и педагогов ( Художники М.В. Душин, В.Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 1998. – 224 с., ил.
- 9.Кузин В.С. Изобразительное искусство 3 кл.:учеб. Общественных учреждений( В.С. кузин, Э.Н. Кубышкина.- 9-е изд., стереотип.-М.: Дрофа, 2007.-110.
- 10.Панкеев Н.А Русские праздники.-М.:Яуза, 1998.-256 с.
- 13.Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов: Кн. Для учителя нач. классов по внеклас. Работе. – М.: Просвещение, 1985. -112 с., ил.
- 14.Рутковская А. Рисование в начальной школе. - СПб.: «Издательский Дом «Нева»»; М.: ОЛМА - ПРЕСС, 2001.
- 16.Художественная школа- М.: Из – ЭКСМО, 2003.-528 с.илл.
17. Шорыгина Т.А. Домашние животные. Какие они? Книга для воспитателей, и родителей. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2008. – 72 с.
18. Шорыгина Т.А. Грибы. Какие они? Книга для воспитателей, и родителей. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2008. – 64 с.
19. Шорыгина Т.А. Деревья. Какие они? Книга для воспитателей, и родителей. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2008. – 64 с.
20. Швайко Л.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду./ программа, конспекты/ : Пособие для педагогов дошкольных учреждений. -М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.
21. Школа изобразительного искусства : Вып. 2:3 – изд., испр, и доп( А.Н Буйнов, Е.М Елизарова, Б.В.Иогансон и др.- М.: Изобр. Искусство, 1988.-160

с.ил.

*Для обучающихся:*

1. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры. М., 1980.
2. Графика. История искусства для детей. М., 2003.
3. Детские журналы.
4. Журнал «Юный художник».
5. Сокольникова П.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, 1996.

*Нормативные документы:*

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р0.
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/.

## VIII. Аннотация

Дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительная деятельность» рассчитана на детей 7-10 лет, срок реализации программы - 2 года. Программа реализуется в художественной направленности МАУДО «Дворец творчества».

*Цель программы:* развитие художественно-творческих способностей обучающихся через вовлечение в продуктивную изобразительную деятельность.

*Планируемый результат:* выпускник с развитыми художественно-творческими способностями в изобразительной деятельности.

Программа способствует становлению интереса к изобразительному искусству, развитию чуткости, добросовестности, любознательности, работоспособности, творческого мышления, воли.

Программа построена по линейному принципу. Содержание программного материала построено с усложнением изобразительных задач при использовании разных художественных материалов, приемов и способов работы с ними.

*Программа реализуется в два этапа:*

1 этап: начальное развитие эмоциональной отзывчивости детей на произведения искусства и окружающий мир, утверждение собственной значимости (ценности) как субъекта творчества;

2 этап: формирование интереса к творческому воплощению замысла и понимание значимости изобразительной деятельности для современного человека.

В программе учитываются особенности образовательного процесса в учреждении дополнительного образования (занятия детей по желанию, по интересу, на добровольных началах, с практической направленностью). Программа может быть использована в УДО.

## IX. Сведения об авторе

*Ф. И. О.* Лобова Оксана Геннадьевна  
*Место работы:* муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества»  
*Адрес, дом :* 623300 Свердловская область, город Красноуфимск, улица Интернациональная, дом 105\ улица Советская 17  
*Должность:* педагог дополнительного образования.  
*Образование:* Уральский государственный профессионально-педагогический университет, специальность «социальный педагог»  
*Квалификационная категория:* высшая  
*Телефон:* (34394) 2-26-96 (директор)  
(34394) 2-00-90 (метод кабинет)