

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества»

Принята:
Педагогическим советом
протокол № 01
от 30.08. 2016 г.

Утверждаю:
Директор МАУДО «Дворец творчества»
_____ Е.А. Щербакова
30.08.2016 г.
Приказ № 65 от 30.08.2016 г

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ритмика и танец»
Возраст обучающихся: 3 – 6 лет
Срок реализации программы - 2 года

Составитель программы:
Корнилова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного
образования

Красноуфимск
2016

II. Пояснительная записка

Танцевальное искусство в нашей стране с каждым годом приобретает большую популярность, становится одним из самых действенных средств эстетического воспитания подрастающего поколения.

Ритмика является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин и неотъемлемой частью дошкольного образования.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребенка. В эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного, эстетического и физического развития ребенка, формируется личность человека.

Именно в этот период приобретают большую актуальность занятия ритмикой и танцами. Общим связующим звеном для музыкальной ритмики, хореографии и танца является то, что они основываются на движениях и связаны с музыкой. В ритмике музыка является первоосновой, она диктует характер, вид, силу, амплитуду движений. В хореографии музыкальное сопровождение соответствует характеру танцевальных движений или танца. Таким образом, музыкальная ритмика и танец имеют общие черты.

Танцевальные занятия ритмикой развивают детей физически и укрепляют здоровье: правильно развивают костно-мышечный аппарат, помогают избавиться от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру.

В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: ребенок учится сам создавать пластический образ.

Занятия ритмикой помогают усвоить основные музыкально-теоретические понятия, развивают вкус и память, чувство ритма, активизируют эмоционально-целостное восприятие музыкальных занятий в совокупности с их музыкально-выразительными средствами.

Занятия ритмикой и танцами оказывают благотворное влияние на формирующуюся личность ребёнка.

В городе Красноуфимске есть детские коллективы, в которых занимаются дошкольники хореографией, однако увеличивается количество родителей, заинтересованных в физическом развитии ребёнка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» (далее программа) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р, Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования

детей», Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/, Уставом МАУДО «Дворец творчества», Положением о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества», разработана в соответствии с социальным заказом и реализуется в МАУДО «Дворец творчества» (далее Дворец) в физкультурно-спортивной направленности.

Цель программы: формировать у обучающихся музыкально - ритмические и хореографические навыки.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры;
- развитие музыкальных способностей (музыкальная отзывчивость, слуховое представление, эмоциональная отзывчивость и т.д.);
- совершенствование умения согласовывать движения тела с развитием музыкального образа с разнообразным характером музыки и средствам музыкальной выразительности;
- воспитание культуры движения, выразительности, ритмичности, координации;
- развитие памяти, мышления, силы воли, хорошего вкуса;
- формирование осанки, укрепление здоровья, физическое развитие;
- развитие творческих способностей у детей;
- становление представления о сценическом актерском мастерстве;
- обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- формирование интереса к концертной деятельности;
- развитие культуры общения во время занятий и выступлений;
- становление общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.

Теоретическая подготовка предусматривает знакомство детей с основами музыкальной культуры, музыкально-подвижными играми, основными понятиями: музыкальная грамота (динамические оттенки, темп, ритм и т.д.); порядком построения и перестроения (линия, колонна, шеренга, диагональ, строение тела (бедро, кисть, живот); основными позициями рук, ног и т.д.

Практическая работа направлена на формирование основных специальных умений по хореографии, исполнение несложных танцевальных композиций в соответствии с музыкальным сопровождением.

Учитывая специфику занятий, в программе предлагается всю работу строить по концентрическому методу (по спирали). Все разделы вначале изучаются на более простом материале, а затем, возвращаясь к ним, используются более сложные музыкальные произведения, разучиваются композиции более развёрнутые с разнообразием движений. Таким образом, соблюдается основной дидактический принцип – идти от простого к сложному.

Программа рассчитана на 2 года обучения для детей 3 – 6 лет. Набор осуществляется на свободной основе. Наполняемость учебных групп – 10 человек.

Занятия проводятся по 1 часу 2 раза в неделю (72 часа в год). Продолжительность занятий: 15 минут – 1 год обучения, 20 минут – 2 год обучения, продолжительность перемен – 10 минут. Занятия проводятся в специально оборудованном хореографическом зале (в соответствии с Положением об организации деятельности детских творческих объединений в МАУДО «Дворец творчества», СанПиН 2.4.4. 3172-14 № 33660 для ООДОД).

Программа реализуется в *два этапа*:

1 этап: начальное развитие эмоциональной отзывчивости детей на произведения искусства.

2 этап: формирование комплекса знаний, умений, навыков и качеств танцевального исполнительства; усвоение танцевальной азбуки, развитие танцевальной выразительности, артистизма.

Весь образовательный процесс, строится согласно основным дидактическим принципам:

- строгая последовательность в овладении танцевальной лексикой и техническими приемами танца;
- систематичность и регулярность занятий, обеспечивающих постепенность в развитии природных данных способностей учащихся;
- доступность в овладении техническими приемами;
- комплектность средств воздействия.

Методы обучения: словесный (беседа, рассказ, пояснение), наглядный (показ движений), практический (игра, пальчиковая гимнастика, подготовительные упражнения) и т.д.

Программой предусмотрено прослушивание музыкальных произведений, анализ средств музыкальной выразительности, показ движений, выполнение подготовительных упражнений, движения по образцу, разучивание не сложных хореографических постановок. Акцент при проведении занятий делается на игровую деятельность (музыкально-подвижные игры), что связано с возрастными особенностями детей. Существует определенный алгоритм в работе – ознакомление, разучивание, закрепление, многократное повторение, итоговое исполнение.

Формами обучения являются:

- индивидуальные занятия,
- групповые,
- репетиции, совместные репетиции с группами,
- концертная деятельность.

Используются следующие *формы контроля*: творческие отчеты, импровизация, открытые уроки, выступления на фестивалях, конкурсах, праздниках.

В результате обучения по программе у детей формируются:

- *коммуникативные способности*: сотрудничество со взрослыми, детьми разного возраста, умение свободно держаться на сцене, активно участвовать в показательных выступлениях, концертах, праздниках;
- *регуляторные способности*: оценивание своих достижений, осуществление контроля за своей деятельностью, адекватной самооценки своих танцевальных возможностей;
- *познавательные способности*: представления о возникновении танцевального искусства, особенностях разных видов танцев, основных понятиях: ритм, размер, темп, характер; умение находить и передавать информацию о настроении и характере танца посредством движений, мимики и пантомимики;
- *творческие способности*: использование движений и музыки при создании выразительного образа в танце.

Кроме того, в результате обучения дети учатся оценивать и анализировать результаты собственной танцевальной деятельности, выражать в танцевальных движениях, жесте, мимике свои эмоциональные переживания.

Программа составлена на основе учебной программы «Развитие ребенка средствами хореографии» (составитель сборника программ «Хореографическое развитие ребенка» Деникаева О.В.) и отличается от неё тем, что в программу включены разнообразные музыкально-подвижные игры, пальчиковая гимнастика.

III. Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п\п	Наименование темы	Количество часов			
		общее	теория	практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Основы музыкальной культуры	10	5	5	Наблюдение, опрос.
3.	Строевые упражнения	10	3	7	Наблюдение, опрос.
4.	Танцевальная азбука Партерная гимнастика	25	5	20	Наблюдение, опрос, диагностика.
5.	Элементы русской пляски	8	2	6	Наблюдение, опрос. Танцевальные этюды.
6.	Танцы	16	2	14	Танцевальные этюды.
7.	Концертная деятельность	2		2	Концертное выступление. Открытое занятие.
И Т О Г О		72	18	54	

2 год обучения

№ п\п	Наименование темы	Количество часов			
		общее	теория	практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Основы музыкальной культуры	8	2	6	Наблюдение, опрос.
3.	Строевые упражнения	13	3	10	Наблюдение, опрос.
4.	Танцевальная азбука Партерная гимнастика	23	5	18	Наблюдение, опрос.
5.	Элементы русской пляски	10	2	8	Наблюдение, опрос.
6.	Танцы	15	5	10	Наблюдение, опрос.
7.	Концертная	2		2	Концертные

	деятельность				выступления. Открытое занятие.
	И Т О Г О	72	18	54	

IV. Содержание курса

1 год обучения

Тема 1. «Вводное занятие».

Беседа о правилах поведения во Дворце, знакомство с детьми, режим занятий, форма одежды. Организация группы. Правила техники безопасности.

Тема 2. «Основы музыкальной культуры».

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий: правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением; формировать восприятие музыки; развитие чувства ритма и лада; развитие координировать движения с музыкой; начало и окончание музыкальной фразы; представление о характере музыки.

Практическая работа: представление о характере музыки (веселая - спокойная, «ходим-бегаем», «весело - грустно», «ноги и ножки», «идем-прыгаем»); развивать координацию движения с музыкой; начало и окончание музыкальной фразы; представление о характере музыки.

Тема 3. «Строевые упражнения».

Основное построение детей зависит от размера и пропорций помещения, от количества детей. Колонны удобно строить по росту, начиная с самых высоких, шеренгу образуют самые маленькие.

Практическая работа: Построение в круг; построение в шеренгу и колонну по команде («Солдатики»); марш на месте, по кругу, змейкой.

Тема 4. «Танцевальная азбука».

Дать понятие исходное положение, основные положения рук (вдоль туловища, и на поясе), наклон и поворот головы, сведение о построения тела (нога, шея, стопа и т.д.); ознакомление с элементами партерной гимнастики;

Практическая работа: Выполнение упражнений: «ножки поссорились, помирились», «Шарик», «окошечко», «кулачки», «волшебный карандаш». Пальчиковая гимнастика - «5 братьев», «коза», «зайчик», «мы писали». Виды шагов (шаг с носочка, шаг с подъемом колена и т.д.). Виды прыжков (на месте, с поворотами). Танцевальные движения – фонарики, пружинки, поочередное притопывания ногами, хлопки в ладоши.

Партерная гимнастика (упражнения на полу)

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника. Выполнение тренировочных упражнений на полу.

Тема 5. «Элементы русской пляски».

Положение рук, ног в народной пляске. Понятие народных движений: притопы одной, двумя ногами на месте; выставление ноги на пятку и носок.

Практическая работа:

положения и движения рук, принятые в русской пляске; притопы одной, двумя ногами на месте; выставление ноги на пятку и носок.

Тема 6. «Танцы».

Танец. Особенности исполнения танцевальных композиций. Танцевальный образ.

Практическая работа: разучивание танцевальных композиций.

Тема 7: «Концертная деятельность».

Участие в творческих мероприятиях Дворца.

2 год обучения

Тема 1. «Вводное занятие».

Беседа о правилах поведения во Дворце, режим занятий, форма одежды. Организация группы. Правила техники безопасности.

Тема 2. «Основы музыкальной культуры».

- представление о марше, вальсе, польке;
- динамике (тихо, громко);
- высоте;
- темпе;
- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;

Исполнение этюдов, танцевальных движений на музыку различных жанров. «Тихо-громко», «Повторяй за мной», «Похлопаем в ладоши», «Ускоряй-замедляй»;

-реагировать на начало и окончание музыки;

-ритмично ходить под музыку.

Тема 3. «Строевые упражнения».

Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;

- построение в круг;

- построение в колонну;

- построение в линию;

- построение в две линии;

- сужение и расширение круга;

- в колонне по широкому кругу;

- бег на носочках по кругу, змейкой.

Тема 4. «Танцевальная азбука».

Исходные положения. Позиции рук и ног. Положение в парах. «Пружинки».

Ознакомление детей с танцевальной азбукой, ознакомление детей с элементами танцевальных движений, ознакомление с элементами партерной гимнастики.

Практическая работа:

Постановка корпуса; упражнения для головы; упражнения для плеч
упражнения для рук; кистей и пальцев; упражнения для корпуса.

Выполнение упражнений танцевальной азбуки: ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; хлопки; упражнения с атрибутами (мяч, погремушка).

Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.

Партерная гимнастика (упражнения на полу) упражнения для развития гибкости; упражнения для стоп; упражнения для развития растяжки; упражнения для позвоночника. Выполнение тренировочных упражнений на полу.

Тема 5. «Элементы русской пляски».

Положение рук, ног в народной пляске. Понятие народных движений: «ковырялочка», «звездочки», «воротца», шаг с притопом на продвижении, выставление ноги на пятку и носок, выставление ноги на пятку с прыжком, притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой.

Практическая работа:

«Звездочки»; «воротца»; шаг с притопом на продвижении; «ковырялочка»;

выставление ноги на пятку и носок; выставление ноги на пятку с прыжком;

притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой.

Тема 6. «Танцы».

Сочинение танцевальных движений в статическом положении или в продвижении. Танцевальные этюды, игры, танцы.

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение танцевальных этюдов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

Практическая работа:

«Тучка», «Ромашки», «Раз ладошка», Танец «Маленьких утят», «Цыплятки», «Гномики».

Тема 7: «Концертная деятельность».

Участие в городских мероприятиях. Анализ выступлений.

V. Требование к уровню образованности обучающихся (выпускников)

Обучающиеся, прошедшие курс 1 года обучения, *должны знать:*

1. Начало и окончание музыки.
2. Понятие шеренга, колонна, круг.
3. Простые танцевальные движения.
4. Характер музыкального произведения.

Обучающиеся, прошедшие курс 1 года обучения, *должны уметь:*

1. Ритмично двигаться в соответствии характером музыки.
2. Самостоятельно менять движение в соответствии с 2-х частной формой музыкального произведения.
3. Двигаться в парах по кругу и выполнять простейшие перестроения.
4. Выполнять движения с предметами.

Обучающиеся, прошедшие курс 2 года, *должны знать:*

1. Термины танцевальных перестроений, шагов, движений.
2. Жанры музыкальных произведений и его характер.
3. Чувства ритма – способность выражать в движении ритмическую пульсацию, отмечать сильную и слабую долю.

Обучающиеся, прошедшие курс 2 года, *должны уметь:*

1. Владеть быстрой реакцией, хорошей выдержкой, координацией.
2. Воспроизводить ритмический рисунок.
3. Уметь переходить от медленного к быстрому.
4. Выполнять танцевальные движения в парах (повороты, подскоки, притопы, и т.д.)
5. Двигаться в парах по кругу и выполнять простейшие перестроения.

VI. Учебно-методическое обеспечение

Оборудование:

- Танцевальный станок.
- Фортепиано.

Наглядные пособия:

- Картины по жанрам музыкальных произведений.
- Видео, DVD материал.

Костюмы, маски, атрибуты:

- Русские народные костюмы.
- Маски зверей, сказочных персонажей.

Инструменты:

- Ложки деревянные.
- Бубны, погремушки.

ТСО:

- Магнитофон.
- Диски.

Раздаточный материал:

- ленты;
- флажки;
- листочки;
- снежинки;
- султанчики.

Инструктажи:

По правилам техники безопасности

По электробезопасности

По правилам дорожного движения

По правилам пожарной безопасности

VII. Список литературы

1. Акишев С.В. Активизация творческих проявлений в танце старших дошкольников.- М., 1988.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка.- М., 1988.
3. Держинская И.Л. Формирование восприятия музыки у дошкольников.- М., 1962.
4. Клёнов А.С. Там, где музыка живет.- М., 1995.
5. Кононова Н.Г., Музыкально-дидактические игры для дошкольников.- М., 1982.
6. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 3-5 лет/ Авт.- сост.С.И.Бекина и др.-М., 1981.
7. Развлечение в детском саду/ Сост. Л.С. Фурмина, А.Е. Шибицкая, Л.В.Пантелеева.- М., 1995.
8. Разумный В.А. Прекрасное во всём.- М., 1988.
9. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольников. – М., 1991.
10. Широкова Г.А., справочник дошкольного психолога. (3-е изд.)/ Серия «Справочники».- Ростов-н/Д: «Феникс», 2005.
11. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М., 1978.

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р0.
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/.

VIII. Аннотация

Программа «Ритмика и танец» реализуется в МАУДО «Дворец творчества» в физкультурно-спортивной направленности, рассчитана на 2 года обучения для детей дошкольного возраста с 3 до 6 лет.

Цель программы: формировать у обучающихся музыкально - ритмические и хореографические навыки.

Программа реализуется в *два этапа:*

1 этап: начальное развитие эмоциональной отзывчивости детей на произведения искусства.

2 этап: формирование комплекса знаний, умений, навыков и качеств танцевального исполнительства; усвоение танцевальной азбуки, развитие танцевальной выразительности, артистизма.

Образовательный процесс осуществляется по направлениям:

- Основы музыкальной культуры.
- Подготовительные упражнения.
- Строевые упражнения.
- Танцевальные движения.
- Этюды, игры, танцы.

Образовательный процесс организуется согласно основным принципам:

- строгая последовательность в овладении танцевальной лексикой и техническими приемами танца;
- систематичность и регулярность занятий, обеспечивающих постепенность в развитии природных данных способностей обучающихся;
- доступность в овладении техническими приемами;
- комплектность средств воздействия.

Программа может быть использована в УДО.

IX. Сведения об авторе

Ф.И.О. Корнилова Ольга Владимировна

Место МАУДО «Дворец творчества»

Адрес: Свердловская область, г.Красноуфимск,
ул.Советская, 17/Интернациональная, 105

Должность: педагог дополнительного образования.

Образование: Среднее–специальное образование.
Свердловский областной музыкально - эстетический педагогический
колледж.

Телефон: (34394) 2-26-96 (директор)
(34394) 2-00-90 (мет.кабинет)