

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества»

Принята:
Педагогическим советом
протокол № 01
от 30.08. 2017 г.



Утверждаю:
Директор МАУДО «Дворец творчества»
Е. А. Щербакова
Приказ № 88_ОД от 30.08.2017 г

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокальное искусство»

Возраст обучающихся: 6 – 15 лет
Срок реализации программы – 1 год

Составитель программы:
Ермолина Анастасия Сергеевна,
педагог дополнительного
образования, I кв.кат.

Красноуфимск
2017

Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты)

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальное искусство» (далее - программа) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р, Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/, Уставом МАУДО «Дворец творчества» (далее – Учреждение), Положением о дополнительных общеразвивающих программах Учреждения, социальным заказом.

Сольное пение принадлежит к основным видам исполнительства и занимает важное место в музыкальном обучении. Сольное пение помогает решать задачу музыкально-художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно сольное пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей, их художественно-эстетическом развитии.

Практическая значимость программы заключается в её практической направленности. В процессе обучения дети приобщаются к основам мировой музыкальной культуры, у них развиваются тембровая чувствительность и мышление, вокально-хоровые навыки, сценическое мастерство. Акцент в программе делается и на обработку музыкального материала, отработку навыков пения (выразительное исполнение, подготовка к концертам и выступлениям), постановку

собственных номеров и участие детей в праздничных концертных программах, конкурсах различного уровня.

Отличительная особенность программы. Программа разработана как индивидуальный образовательный маршрут обучающихся с учетом их склонностей, потребностей и индивидуальных возможностей, позволяет реализовать принцип личностной ориентации образовательного процесса через создание условий, способствующих достижению обучающихся конкретных творческих результатов. Обучение осуществляется в зоне ближайшего развития обучающихся на основе учета уровня их актуального развития. При составлении программы автор опирался на программу Павловой Л.Е «Сольное пение и вокальный ансамбль».

Работа над «певческой установкой» обучающихся ведется в соответствии с их индивидуальными анатомическими особенностями. Развитие музыкального слуха более продуктивно реализуется при индивидуальном обучении, где педагог контролирует и оценивает правильность работы голосового аппарата обучающегося. Чистота интонирования развивается так же более продуктивно при индивидуальной работе.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся 6-15 лет.

Объем программы - 72 часа.

Форма обучения: очная.

Виды занятий. В основном занятия по программе проходят в виде индивидуальных учебных занятий. Теоретическая подготовка обучающихся предусматривает беседы об истории становления музыкального искусства и исполнителях; о зарубежных и отечественных композиторах, правилах поведения и технике безопасности, а так же знакомство с музыкальными терминами (*legato, nonlegato, staccato, piano, forte, crescendo, diminuendo*), теорией музыки, музыкальными жанрами.

Практическая подготовка предусматривает работу над развитием голосообразующего аппарата, вокально - хоровую работу над развитием вокально - хоровых навыков; над постановкой певческого голоса, а так же пение вокально – хоровых произведений с отработкой навыков работы с микрофоном; репетиционную и концертную деятельность, пение эстрадных композиций.

Срок реализации программы – 1 год.

Режим занятий. Занятия проводятся по 1 часу 2 раза в неделю. Продолжительность индивидуальных занятий – 30 мин., продолжительность перемен – 10 минут для отдыха обучающихся и проветривания помещений.

Цель программы: формирование вокально-исполнительских навыков через приобщение обучающихся к вокальному искусству.

Задачи:

- формирование знаний об истории становления музыкального искусства и исполнителях, о музыке и музыкальных жанрах;
- формирование вокально-исполнительских умений обучающихся, вокальной артикуляции, музыкальной памяти;
- развитие у обучающихся певческих умений, гармонического и мелодического слуха, певческого дыхания и артистической смелости, расширение диапазона голоса;

- воспитание у обучающихся эстетического вкуса, выдержки, трудолюбия, целеустремленности, интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;

- формирование художественного вкуса на примерах образцов мировой художественной культуры;

- расширение сферы общения, накопление опыта социальных контактов со сверстниками;

- воспитание нравственных чувств через музыкальный репертуар, вокальной и сценической культуры обучающихся;

- создание комфортной обстановки, «ситуации успеха» для обучающихся.

Содержание программы направлено на приобщение обучающихся к основам мировой музыкальной культуры, развитие тембрового чувства и мышления, развитие вокально-хоровых навыков, на освоение азов нотной грамоты. В содержание программы включена работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, над постановкой певческого голоса с направленностью на формирование художественного и музыкально-эстетического вкуса на примерах образцов мировой художественной и сценической культуры, работа над развитием сценического мастерства. Педагог включает в музыкальный репертуар различные стилистические жанры, что способствует развитию творческой индивидуальности.

Планируемый результат: выпускник со сформированными вокально-исполнительскими навыками в области вокального искусства.

Содержание программного материала состоит из теоретической и практической частей.

**Комплекс организационно – педагогических условий, включая
формы аттестации**

Учебный план

№ п/п	Тема	Общее количество часов	В том числе		Формы промежуточной аттестации
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос, прослушивание
2.	Устройство голосового аппарата. Гигиена голоса	8	1	7	Срез знаний, вокально- хоровая работа
3.	Азы нотной грамоты	10	3	7	Срез знаний, контрольное задание
4.	Работа над песней	32	6	26	Вокально- хоровая работа
5.	Образно- художественное исполнение	18	4	14	Вокально- хоровая работа, участие в конкурсах и фестивалях
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Отчётный концерт
	ИТОГО:	72	16	56	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство с работой творческого объединения. Введение в программу. Экскурсия по Дворцу. Правила техники безопасности на занятиях в творческом объединении .

Тема 2. Устройство голосового аппарата. Гигиена голоса.

Строение голосового аппарата. Правила звукообразования.

Практическая работа: Демонстрация работы головных и грудных резонаторов в упражнении, исполненном педагогом.

Пропевание упражнений, используя головные и грудные резонаторы

Вокальная работа гортани и голосовых связок. Применение голососберегательного режима работы гортани и голосовых связок, использование приёма штроу – бас.

Тема 3. Работа над песней.

Вокальные упражнения, работа над дыханием. Виды атаки звука. Приёмы вокальной работы с текстом.

Практическая работа.

Пропевание и разучивание мелодии. Разучивание мелодии на удобную гласную. Вокально – хоровая работа над дыханием. Вокальная работа с текстом: выделение сложных дикционных мест и выработки правильного произношения. Вокально – хоровая работа над образом в произведении, выразительное исполнение.

Тема 4. Вокальные упражнения.

звука: мягкая, твёрдая, предыхательная. Вокализы,.

Практическая работа. Исполнение вокализов различными фонетическими приемами: губной вибрацией, продуванием, на «нейтральный гласный», пропевание песенок – распевок в эстрадно – джазовой манере. Проигрывание звуков на фортепиано с пропеванием. Отработка певческих навыков.

Тема 5. Образно – художественное исполнение.

Понятие сценического движения. Постановка концертных номеров.

Практическая работа. Осмысленное выразительное исполнение музыкального произведения. Определение кульминации в произведении.

Тема 6. Итоговое занятие.

Отчётный концерт.

Планируемые результаты

Обучающиеся *должны знать*:

- музыкальные термины: legato, nonlegato, staccato, piano, forte, crescendo, diminuendo;
- что такое тембр;
- из каких органов состоит дыхательный аппарат;
- как правильно брать дыхание;
- что такое головной и грудной резонаторы;
- что такое артикуляция и что входит в артикуляционный аппарат;
- понятия «мажор», «минор».

Обучающиеся *должны уметь*:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- формировать гласные в сочетании с согласными; петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации;
- различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука, как например, крикливость, гнусавость, сиплость, вялость.

Календарный учебный график

Начало учебного года	01 сентября 2017 г.
Окончание учебного года	31 мая 2018 г.
Продолжительность учебного года	37 учебных недель
Периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся	Входной контроль осуществляется в период с 01 сентября по 10 сентября. Текущий контроль осуществляется с 10 сентября по 26 декабря, с 10 января по 21 мая. Промежуточная аттестация осуществляется в период с 27 по 31 декабря (за 1 полугодие), с 22 по 31 мая.

Оценочные материалы

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется педагогом самостоятельно согласно календарного учебного графика.

Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

Входной контроль проводится в форме опроса и прослушивания (исполнение фрагмента песни, когда учитывается чувство ритма, музыкальный слух и вокальные данные (*оценочный материал* – опросник, экспертный лист).

Текущий контроль успеваемости проводится после прохождения каждой темы учебного плана программы.

Методы контроля:

- вокально-хоровая работа (*оценочный материал* – карта анализа);
- срез теоретических знаний по основным темам программы (*оценочный материал* – экспертный лист);
- контрольное задание (*оценочный материал* – экспертный лист);
- участие в концертной программе (*оценочный материал* – экспертный лист участника).

Промежуточная аттестация проводится по итогам 1 полугодия и по окончании учебного года обучения.

Формы промежуточной аттестации обучающихся - вокально-хоровая работа (проводится по окончании 1 полугодия учебного года), отчётный концерт (проводится по окончании учебного года). *Оценочный материал* – протокол контрольного занятия.

Форма представления образовательных результатов: Дневник учёта и оценки личностных достижений обучающегося объединения.

Для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к программе разработаны *оценочные материалы*, в которых конкретизируются формы, цели, содержание, методы, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, формируется система оценивания с учетом специфики программы, методических особенностей:

- опросник для проведения входного контроля;
- экспертные листы;
- протоколы контрольных занятий;
- карты анализа.

Методические материалы

Методические пособия, используемые для организации и проведения занятий. При проведении занятий используются развивающие голосовые игры В.В.Емельянова, которые способствуют эффективному развитию вокально–хоровых навыков, музыкального слуха, сценического мастерства, включению в музыкальный репертуар различных стилистических жанров.

Кроме того, для проведения занятий используются методические пособия следующих авторов: Алиева Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», Бахуташвили Н.К. «Упражнения для постановки певческого голоса», Белобровой Е. «Техника эстрадного и рок –вокала», Дмитриева Л.Б. «Основы вокальной методики», Емельянова В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».

Занятия предполагают использование фронтальных, индивидуальных и групповых форм обучения.

Методы обучения:

- *наглядные:* показ, наблюдение, демонстрация, контрастные сопоставления, эмоциональная драматургия, уподобление характеру звучания музыки;

- *словесные:* беседа, рассказ, проговаривание, метод эмоционального воздействия, метод размышления;

- *репродуктивные:* исполнение по образцу;

- *практические:* музыкальные коммуникативные игры, импровизация, имитация, театрализация, презентация, выступление;

- *частично-поисковые:* выполнение творческих заданий.

Занятия предполагают использование фронтальных, индивидуальных и групповых форм обучения.

Для организации образовательного процесса используются *средства обучения и воспитания:*

- *мультимедийная техника* (проектор, компьютер, экран);

- *учебно-наглядные пособия* (таблицы, портреты композиторов, иллюстрации, использование медиатеки,);

- *музыкальные инструменты* (фортепиано);

- *звукоусиливающая аппаратура* (акустическая система, микшерный пульт, мониторы, микрофон);

- *фонотека.*

Для проведения инструктажей необходимо иметь *инструкции:*

- правила по технике безопасности;

- правила пожарной безопасности;

- правила электробезопасности;

- правила дорожного движения.

Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М., 2000.
 2. Бахуташивили Н.К. Упражнения для постановки певческого голоса.
 3. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок –вокала. 2002.
 4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1996.
 5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.: Лань, 1997.
 6. Знакомство детей с русским народным творчеством. Конспекты. СПб.: «Детство-Пресс», 1999.
 7. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.: АСТ: Астрель,
 8. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1985.
 9. Струве Г. Школьный хор. М.: Просвещение, 1981.
 10. Хворостухина С.А. Дыхание по Стрельниковой. М.: АСТ, 2006.
 11. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. Ч., 1998.
- Нормативные документы:*
1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
 2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р0.
 3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
 4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
 5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/.