

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества»

ПРИНЯТА:  
Педагогическим советом  
Протокол № 01  
от 30.08. 2017 г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Основы рисунка»**

Возраст обучающихся: 10-14 лет  
Срок реализации программы – 4 года

Составитель:  
Шаймуратов Рудольф Альбертович,  
педагог дополнительного образования

Красноуфимск  
2017 г.

## **Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты)**

### Пояснительная записка

*Направленность программы:* художественная

*Актуальность программы.* «Государство в настоящее время осуществляет преобразование педагогической системы, устремлённой на развитие творчества у всех субъектов образовательного процесса, так как «творчество выполняет функцию быстрого и перспективного (прогностического) реагирования и приспособления человечества к изменяющимся окружающим условиям».

Современное развитие российского общества, обостряющее процессы поиска человеком смысла существования и своего места в нём, приводит к необходимости гуманизации образования и возрастанию ценности эстетического образования России. Это обстоятельство носит социальный характер и состоит в том, что в условиях идеологического вакуума именно через искусство происходит, в основном, передача духовного опыта человечества, способствующая восстановлению связей между поколениями, приобщению к преображению окружающего мира.

Рисунок вместе с живописью, композицией и другими предметами изобразительного цикла составляет основу художественно-эстетического образования. Рисунок является одним из действенных средств, позволяющих индивидууму развить наблюдательность, творческие способности, интегрируя в художественной практической деятельности знания по анатомии, черчению, биологии, геометрии.

Особая роль рисунка в изобразительном творчестве объясняется тем, что в процессе рисования, прежде всего с натуры, можно непосредственно изучить форму, пропорции, конструктивное строение, пространственные отношения, перспективные сокращения и изменения формы, светотень, фактуру.

В связи с возросшим значением изобразительного искусства в жизни и быту современного человека существует потребность со стороны подростков углублённо изучать данный вид деятельности, продолжать образование в средних и высших учебных заведениях со специализацией «Изобразительное искусство».

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. №273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г. № 1726-р, Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г.

№09-3242/, Уставом МАУДО «Дворец творчества», Положением о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества», в соответствии с социальным заказом.

*Цель:* развитие художественно - творческих способностей обучающихся через овладение техникой рисунка.

*Задачи:*

- Способствовать овладению образным языком графики, специальной терминологией, понятиями и сведениями..
- Формировать умение создавать образ, используя выразительные средства графики.
- Развивать восприятие окружающей действительности, эмоциональной сферы, умение ценить красоту и гармонию окружающего мира.
- Развивать художественно-творческую активность, способности, фантазию, зрительно-образную память.
- Воспитывать чувства гордости к достижениям в мире искусства.
- Создавать комфортную обстановку и «ситуацию успеха», формировать межличностные отношения и культуру общения.
- Воспитывать эстетическое и нравственное отношение к окружающему миру.
- Профессиональное самоопределение обучающихся.

*Практическая значимость программы.* Дополнительная общеразвивающая программа направлена на расширение художественного опыта обучающихся, развитие художественно-творческих способностей, формирование индивидуального почерка и стиля.

*Отличительная особенность программы.*

Данную программу отличает:

- поликультурность;
- интегративный подход к обучению (философия, история, анатомия, биология, геометрия );
- вовлечение обучающихся в исследовательскую деятельность. Основной акцент в программе сделан на практическую деятельность обучающихся, на привитие эстетического вкуса, поддержку продуктивной образовательной активности обучающихся.

*Адресат программы :* обучающиеся 10 - 14 лет. Именно в этом возрасте обучающиеся начинают задумываться над проблемой профессионального самоопределения, осуществляется поиск самовыражения. В творческое объединение принимаются дети, обнаружившие склонности и интерес к изобразительному творчеству. Группы комплектуются с учетом возраста обучающихся, их творческих способностей и уровня начальной подготовки по изобразительному искусству. Наполняемость групп – 10-12 чел.

*Объём программы.* 1 год обучения -72 часа в год;

2,3,4 год обучения - 108 часов в год.

*Срок реализации программы – 4 года*

*Режим занятий:* 1 год обучения - 1 раз по 2 занятия в неделю;

2,3,4 год обучения - 1 раз по 3 занятия в неделю.

Продолжительность занятия - 45 минут, перемен - 10 минут.

*Форма обучения:* очная

*Виды занятий.* Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Однако используются нетрадиционные формы: занятия - вариации, занятия-эксперименты, занятия – импровизации, занятие-экскурсия, занятие-выставка, занятие-диалог (встречи с художниками и мастерами), самостоятельная и проектная деятельность. Практическая часть предполагает выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ разнообразными графическими материалами, рисунка на пленэре. Теоретическая часть включает беседы:

- об истории рисунка как вида графики;
- о материалах, инструментах, об основных способах работы;
- о мастерах графики;
- о профессиях;
- о профессиональных учебных заведениях;
- о правилах техники безопасности труда.

*Содержание программы.* Обучающиеся овладевают комплексом программных знаний и умений по рисунку с возрастанием степени сложности:

1 этап – расширение знаний об основах теории и практики рисунка;

2 этап - развитие навыков работы разнообразными графическими материалами;

3 этап - овладение жанрами рисунка.

*Планируемый результат:* выпускник с развитыми художественно – творческими способностями в процессе овладения техникой рисунка

**Комплекс организационно-педагогических условий, включая  
формы аттестации**

**Учебный план  
1 год обучения**

№	тема	Количество часов	теория	практика	Формы промежуточной аттестации
1.	Вводное занятие. Рисунок как вид изобразительного искусства.	2	2		Опрос, анализ продуктов деятельности
2.	Изобразительные возможности графического материала.	4		4	опрос, анализ продуктов деятельности
3.	Рисование геометрических форм в различных положениях (круг, квадрат, треугольник).	3	1	2	анализ продуктов деятельности
4.	Объёмные геометрические формы в рисунке (шар, цилиндр, куб).	3	1	2	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности
5.	Рисование с натуры.	4		4	анализ продуктов деятельности
6.	Натюрморт как жанр.	16	3	13	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности
7.	Предметы комбинированной формы.	4	1	3	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности
8.	Изображение животных.	9	2	7	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности
9.	Наброски человека в спокойном состоянии.	3	1	2	опрос, анализ продуктов деятельности
10.	Натюрморт из предметов быта или спортивного инвентаря комбинированной формы.	8	1	7	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности
11.	Гипсовый орнамент.	4	1	3	опрос, анализ

					продуктов деятельности
12.	Рисунок мебели простой конструкции (табурет).	6	1	5	опрос, анализ продуктов деятельности
13.	Натюрморт из предметов знакомой формы.	6	1	5	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности, просмотр.
14.	Итого	72	15	57	

### 2 год обучения

№	тема	Количество часов	теория	практика	Формы промежуточной аттестации
1.	Вводное Натюрморт из предметов быта.	9	1	8	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности
2.	Зарисовка фигуры человека в движении.	6	1	5	опрос, анализ продуктов деятельности
3.	Передача фактуры натуры.	30	4	25	опрос, анализ продуктов деятельности
6.	Наглядная перспектива.	30	4	26	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности
10.	Лицо человека.	6	1	5	опрос, анализ продуктов деятельности
11.	Гипсовая маска в рисунке.	12	1	11	опрос, анализ продуктов деятельности
12.	Цельность изображения.	15	1	14	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности, просмотр.
	Итого	108	13	94	

### 3 год обучения

№	тема	Количество часов	теория	практика	Формы промежуточной аттестации
1.	Композиция на листе -	18	3	15	Контрольное

	основа образного выразительного решения.				задание, анализ продуктов деятельности
2.	Передача пространства.	15	2	13	опрос, анализ продуктов деятельности
3.	Рисование гипсовой головы.	15	4	11	опрос, анализ продуктов деятельности
4.	Гипсовые слепки в рисунке.	15	3	12	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности
5.	Предметы с ярко выраженной формой и фактурными различиями.	18	2	16	опрос, анализ продуктов деятельности
6.	Передача пространства интерьера.	9	1	8	опрос, анализ продуктов деятельности
7.	Итоговый натюрморт с чучелом птицы или животного.	18	2	16	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности
8.	<u>Итого</u>	108	17	91	

#### 4 год обучения

№	тема	Количество часов	теория	практика	Формы промежуточной аттестации
1.	Условность языка графики.	6	1	5	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности
2.	Натюрморт «Атрибуты искусства».	15	2	13	опрос, анализ продуктов деятельности
3.	Голова человека (гипс) в рисунке.	48	5	43	опрос, анализ продуктов деятельности
4.	Фигуры человека в рисунке.	21	3	18	опрос, анализ продуктов деятельности
5.	Поясной портрет человека.	18	2	16	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности

	Итого:	108	13	95	
--	--------	-----	----	----	--

## Содержание программы 1 год обучения

### 1. Вводное занятие. Рисунок как вид изобразительного искусства.

Цели задачи, план творческого объединения на год. Содержание и форма занятий. Режим работы. Рисунок как вид графики. Рисунок как основа реалистического изображения. Условности языка рисунка. Рисунок и графические способы изображения. Правила работы в мастерской, с материалами и инструментами. Техника безопасности на рабочем месте.

Практическая работа. Организация группы. Просмотр и обсуждение работ мастеров рисунка (Леонардо да Винчи, А. Пахомова, В. Сурикова).

### 2. Освоение изобразительных возможностей графического материала.

Графические материалы. Основные средства изображения в искусстве. Способы графического изображения. Наброски и академические рисунки.

Практическая работа. Выполнение различных линий, штрихов, пятен.

Материал – графитовый карандаш, цветные карандаши.

### 3. Рисование геометрических форм в различных положениях (круг, квадрат).

Перспектива плоских фигур. Линия горизонта, точка схода, и т.п. Линейное построение плоских геометрических форм. Композиция листа. Масштаб изображения.

Практическая работа. Рисование геометрических форм в различных положениях (круг, квадрат). Материал – графитовый карандаш.

### 4. Объемные геометрические фигуры (шар, цилиндр, куб, пирамида, призма и т.п.).

Объемные фигуры. Трехмерное изображение предметов на плоскости. Взаимная перпендикулярность осей в телах вращения. Способы передачи невидимого контура. Практическая работа. Изображение объемных геометрических фигур (шар, цилиндр, куб, пирамида, призма и т.п.). Материал - карандаш.

### 5. Рисование с натуры.

Особенность рисования с натуры. Выразительность формы. Штриховка. Фактурные возможности линий штриховки.

Практическая работа. Рисование сухих веток деревьев. Материал – уголь или карандаш.

### 6. Натюрморт как жанр.

Натюрморт как жанр в изобразительном искусстве. Динамика жанра. Разновидности натюрмортов. Последовательность выполнения натюрморта. Фактурные возможности штриха и линии для передачи объема и материальности. Законы перспективы. Закон распределения светотени на телах вращения и закона цельности восприятия. Передача средствами тона основной формы предметов их



пространственного расположения. Роль штриха, линии, пятна в изображении объемных форм. Передача средствами светотени объема предметов, их конструктивности, взаимосвязи в пространстве, единства освещенности.

Материал – карандаш.

Практическая работа. Изображение натюрморта «Шар с веткой». Рисование натюрморта из предметов цилиндрической и прямоугольной формы, из 2 –3 предметов простой формы разных по тону. Материал – графитный карандаш.

7. Предметы комбинированной формы.

Основные изображения предметов комбинированной формы. Пропорциональные отношения, целостность формы предметов. Последовательность изображения предметов комбинированной формы.

Практическая работа. Изображение предметов быта комбинированной формы. Материал - карандаш.

8. Изображение животных и птицы.

Основные части скелетной, мышечной основы птицы или животного. Особенности передача формы тела животного при работе мягким материалом. Пропорции изображения животных. Компонировка нескольких набросков на листе. Набросок. Последовательность выполнения изображения.

Практическая работа. Выполнение рисунка чучела птицы, животного. Материал – уголь, сангина, графитный карандаш.

9. Наброски фигуры человека в спокойном состоянии.

Пропорции тела человека. Симметрия фигуры. Расположения центра тяжести. Целое восприятие натуры. Способы передача характерных особенностей натуры.

Практическая работа. Выполнение наброска человека в спокойном состоянии. Материал – карандаш, уголь.

10. Натюрморт из предметов быта или спортивного инвентаря комбинированной формы.

Компонировка предметов на листе. Передача объема, расположение светотени. Принцип сознательного видения рисунка и его обоснование.

Практическая работа. Выполнение полного тонального рисунка натюрморт из предметов быта или спортивного инвентаря комбинированной формы. Материал – карандаш.

11. Гипсовый орнамент.

Орнамент. Этапы построения орнамента. Симметричность, перспектива изображения. Светотеневая моделировка формы, передача направленного освещения, выразительности объема формы.

Практическая работа. Рисование гипсового орнамента. Материал – карандаш.

12. Рисунок мебели простой конструкции (табурет).

Построение рисунка относительно линии горизонта. Построение основных плоскостей. Передача средствами тона объема предмета при сохранении цельности изображения.

Практическая работа. Выполнение рисунка мебели простой конструкции (табурет). Материал – графитовый карандаш.

### 13. Натюрморт из предметов знакомой формы.

Полный тональный рисунок. Композиция конструктивного построения. Последовательность работы.

Практическая работа. Выполнение натюрморта из предметов знакомой формы. Материал – карандаш.

## 2 год обучения

### 1. Натюрморт из предметов быта.

Цели и задачи творческого объединения на год. Перспективное изображение линий плоскостей и объёмных предметов в натюрморте. Распределение светотени на предметах. Проработка частей предметов. Техника безопасности на рабочем месте.

Практическая работа. Организация группы. Просмотр и обсуждение работ мастеров рисунка (К. Брюлова, И. Репин, В. Серов). Материал – карандаш.

### 2. Зарисовка фигуры человека с несложным движением.

Движение модели в пространстве. Передача характерных особенностей фигуры.

Практическая работа. Зарисовка фигуры человека с несложным движением. Материалы – уголь, соус, сангина.

3. Передача фактуры натуры. Компонировка изображения. Передача посредством тона объёма. Целостное восприятие натюрморта. Решение объёмно – конструктивных задач. Передача фактурных особенностей птицы и других предметов. Передача тоном сложной тоновой картины, освоение особенностей системы тоновых отношений и использования фактуры графического материала для передачи пространства. Роль штриха в решении поставленных задач.

Практическая работа. Выполнение тонального рисунка натюрморта с учетом законов светотени. Изображение натюрморта из стеклянных и керамических предметов, из деревянных и металлических предметов. Материал – карандаш

4. Наглядная перспектива, её значение в изобразительном искусстве. История развития перспективы. Великие художники о значении перспективы. Процесс зрительного восприятия, угол зрения, поле наилучшего зрения. Перспективный анализ известных картин. Роль интерьера в изобразительном искусстве. Линия горизонта, точка схода, угол зрения... Этапы выполнения длительного рисунка. Световое и тональное построение. Передача глубины пространства, взаимосвязь в нём предметов.

Практическая работа. Выполнение угловой перспективы интерьера. Построение основной плоскости интерьера. Изображение натюрморта в интерьере. Зарисовки мебели в интерьере. Изображение мебели простой конструкции в неглубоком интерьере. Построение рисунка относительно линии горизонта, на основе живого восприятия.

Материал – карандаш, мел, доска.

### 5. Лицо человека (пропорции).

Основные части лица, их пропорции. Симметричность частей лица. Зарисовки лица с натуры. Передача основной формы и основных частей лица. Компонировка на одном листе двух изображений маски в различных положениях.

Практическая работа. Рисование гипсовой маски. Определение расположения маски в пространстве. Материал – карандаш, сангина.

#### 6. Цельность изображения.

Последовательное выполнение этапов работы. Целостность изображения, выразительное, конструктивное построение предметов в пространстве.

Практическая работа. Выполнение натюрморта в интерьере с комнатным растением. Материал – Карандаш.

### 3 год обучения

1. Композиция на листе - основа образного выразительного решения. Законы линейной и воздушной перспективы. Тон - средство передачи пространства и характера предметов (окраска, объём, характер поверхности и т.п.). Детализация тоновых отношений. Эмоциональные состояния натюрморта: мягкий, лёгкий, напряжённый, суровый и т.п..

Практическая работа. Рисование натюрморта из 3 – 4 предметов разных по тону на гладком фоне, на фоне драпировки. Материал – карандаш.

#### 2. Передача пространства.

Решение глубоко пространственных задач. Перспектива, тон, контраст, напряжение линии и т.п.

Практическая работа. Рисование углового и фронтального интерьера. Выполнение тонового и линейного рисунка с передачей глубины пространства.

Материал – карандаш.

#### 3. Рисование гипсовой головы.

Пластическая анатомия головы человека. Пропорции лица и головы. Пространственное изображение и расположение изображаемого объекта на формате. Рисование с натуры. Практическая работа. Рисование гипсовой головы.

Материал - карандаш.

#### 4. Гипсовые слепки в рисунке.

Симметрия лица человека. Особенность конструкции гипсовых слепков и последовательность компоновки, построения. Законченность. Эстетика листа.

Практическая работа. Рисование гипсовых слепков (ухо, глаз, нос).  
Материал - Карандаш или сангина..

5. Предметы с ярко выраженными фактурными различиями (металл, дерево, керамика, ткань, гипс и т.п.).

Эмоциональность натюрморта. Характер поверхности предметов в рисунке. Возможности графического материала. Особенность места, с которого изображается натура (удалённость, освещение, положение по отношению к линии горизонта). Передачей образного строя натюрморта. Техника исполнения.

Практическая работа. Рисование натюрморта с предметами, имеющими ярко выраженные фактурные различия. Материал - карандаш, уголь, сангина.

#### 6. Передача пространства в интерьере.

Интерьер как предмет изображения.. Интерьер в произведениях мастеров. Особенности передачи интерьера на формате. Точка схода, пространство. Практическая работа. Рисование глубоко интерьера. Материал- карандаш.

#### 7. Натюрморт с чучелом птицы или животного.

Постановка сложного натюрморта. Целостность восприятия натюрморта. Решение объёмно-конструктивных задач. Законы светотени.

Практическая работа. Рисование многоуровневого натюрморта с чучелом птицы или животного. Материал - карандаш.

4 год обучения

##### 1. Условность языка графики.

Цель и задачи, план работы творческого объединения. Содержание и форма занятий. Режим работы. Правила поведения на занятиях. Оборудование кабинета и организация рабочего места. Роль рисунка в изобразительном искусстве. Главное и второстепенное, видение и восприятие. Состояние рынка труда. Основные специальности и профессии, связанные с изобразительным искусством. Учебные заведения начального уровня, ведущие подготовку специалистов данного профиля.

Практическая работа. Особенности работы в кабинете. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления. Выполнение натюрморта из 3-4 предметов различных по тону на фоне драпировки.

Раздел 2. Натюрморт «Атрибуты искусства» с гипсовой маской или головой.

Постановка натюрморта. Освещённость. Определение и передача в рисунке основных плоскостей, образующих объём. Передача большой формы, основных частей средствами светотени.

Практическая работа. Рисование натюрморта с гипсовой маской. Материал – карандаш.

##### 2. Голова человека (гипс) в рисунке.

Портрет как жанр изобразительного искусства. Особенности компоновки формата. Изображение характера и особенности натуры (портретное сходство). Рисование головы в различных ракурсах.

Практическая работа. Рисование головы человека с натуры. Рисование головы человека по памяти и представлению в различных ракурсах. Зарисовки по памяти после короткого наблюдения за натурой.

#### Раздел 4. Фигура человека в рисунке.

Анатомические опорные точки скелета человеческой фигуры. Античные каноны. Компоновка рисунка на листе с учётом пространственно-перспективного расположения фигуры. Технические приемы выполнения рисунка. Построение формы тоном при помощи основных средств, передающих объём при помощи градаций света и тени. Расположение осевых линий построения в пространстве. Выполнение перспективного построения фигуры с учётом точки зрения и расположения линии горизонта. Принцип «золотого сечения». Рисование по памяти и представлению. Наброски «схемой», принцип муравья». Светотеневая моделировка. Объёмно-конструктивное построение фигуры. Последовательность

работы над рисунком фигуры с натуры. Выявление характерных особенностей натуры. Анализ связи крупных частей фигуры.

Практическая работа. Рисование фигуры человека с натуры. Материал – сангина, уголь, тушь, карандаш.

### 3. Поясной портрет человека.

Техника работы углём, сангиной, соусом. Композиция портрета и её возможности. Определение характера натуры, пропорций, движения головы, торса, рук. Связь всех деталей, гармоническое целое. Передача характера освещения. Подчинение форм складок одежды особенностям фигуры человека.

Практическая работа. Анализ работ мастеров реалистической школы. Рисование поясного портрета человека. Материал – карандаш, ретушь, соус, сангина.

## Планируемые результаты

Обучающиеся 1 года обучения

*должны знать:*

- Графику как вид искусства.
- Материалы графики.
- Законы изобразительной грамоты.
- Основные законы перспективы.
- Приёмы масштабного сокращения или увеличения объектов.
- Приёмы измерения пропорций формы.
- Градацию света и тени в рисунке.
- Контраст и нюанс.
- Компоновка в формате.

*Должны уметь:*

- Изображать предметы плоской формы.
- Компоновать объекты рисунка в формате.
- Правильно ставить руку при рисовании.
- Пользоваться различными приемами штриховки.
- Работать от общего к частному.
- Изображать предметы объемной формы.
- Передавать нюансы света и тени.
- Правильно организовывать рабочее место.

Обучающиеся 2 года обучения

*должны знать:*

- понятия о воздушной перспективе;
- пропорции лица человека;
- пропорции фигуры человека;
- законы перспективы.

*должны уметь:*

- соблюдать последовательность выполнения рисунка;
- передавать материальность предметов;
- самостоятельно осуществлять работу;
- выполнять короткие эскизы, зарисовки и длительные рисунки.

Обучающиеся 3 года обучения

*должны знать:*

- линейную и наглядную перспективу;
- линейное и тоновое пространство;
- ракурс и его значение в рисунке;

- пропорции головы человека.

*должны уметь:*

- работать различными графическими материалами;
- передавать пространство интерьера;
- передавать глубину пространства;
- выполнять наброски и эскизы;
- передавать фактуру предметов;
- анализировать технику рисунка.

Обучающиеся 4 года обучения

*должны знать:*

- пропорции, анатомические особенности головы человека;
- пропорции, анатомические особенности фигуры человека;
- принцип «золотого сечения»;
- особенности рисования человека с натуры.

*должны уметь:*

- свободно владеть различными материалами и техниками графики;
- анализировать портреты;
- владеть приёмами передачи фактуры и характерных особенностей натуры;
- компоновать рисунок на листе;
- самостоятельно «вести» свою работу от начальной стадии до заключительного этапа.

## Календарный учебный график

Начало учебного года	01 сентября 2017 г.
Окончание учебного года	31 мая 2018 г.
Продолжительность учебного года	37 учебных недель
Периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся	Входной контроль осуществляется в период с 01 сентября по 10 сентября. Текущий контроль осуществляется с 10 сентября по 26 декабря, с 10 января по 21 мая. Промежуточная аттестация осуществляется в период с 27 по 31 декабря (за 1 полугодие), с 22 по 31 мая.



## Оценочные материалы

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется согласно календарного учебного графика.

*Формы контроля.* Особое внимание уделяется контролю с целью определения уровня владения графическими техниками, направления познания и самосовершенствования, поддержки интереса. Для выявления динамики образовательных изменений контроль осуществляется поэтапно:

- входной, который проводится перед началом работы (наблюдение, анкетирование);
- текущий (анализ продуктов деятельности, контрольное задание, викторины, тестирование, дидактическая игра);
- итоговый (выставки, анализ продуктов деятельности, итоговая творческая работа).

*Оценке подвергаются:*

- способность к выражению собственных ощущений (в слове, средствами изобразительной деятельности);
- самостоятельность выполнения работы;
- степень выполнения учебной задачи;
- владение графическими техниками.

*Методы контроля:*

- наблюдение за качеством изготовления работы;
- анализ продуктов деятельности - просмотр;
- срез теоретических знаний по основным темам программы;
- контрольное и тестовое задание;
- творческий проект;
- участие в конкурсном и выставочном мероприятии;

*Промежуточная аттестация* проводится по итогам 1-го полугодия и по окончании учебного года обучения.

*Формы аттестации:* итоговая выставка, защита творческих и учебно-исследовательских работ, просмотр, творческий отчёт объединения.

*Оценочный материал* – протокол контрольного мероприятия, опросники, тестовые задания, листы наблюдения.

*Форма предоставления образовательных результатов:* Дневник учёта и оценки личностных достижений обучающегося.

## Методические материалы

. Программа разработана на основе существующих в практике программ по рисунку авт. Ануфриенко А.Ф., В.С. Кузина, Левина С.Д.

Используются *элементы образовательных технологий*: развивающее обучение, проблемное обучение, метод проектов, диалог культур.

В образовательном процессе предполагается использование следующих *методов обучения*:

В процессе обучения используются *методы*:

- объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, диалог);
- репродуктивный (рисование с натуры, по памяти, по воображению, тематические композиции, упражнения, схематическое рисование);
- проблемный (выполнение творческих заданий, решение проблемных ситуаций);
- частично-поисковый (наблюдения, впечатления и их воплощение в замысле будущего изображения);
- визуальный (наблюдение, работа с репродукциями);
- эвристический (поиск способов материализации замысла);
- исследовательский (поиск новой информации, сбор новых материалов);

Используются виды работы, которые способствуют активизации деятельности обучающихся: общение с художниками, организация и проведения выставок, завершение начатого, создание и реализация собственного замысла, корректировка предложенного на предмет изменения угла зрения, соблюдения законов и правил рисования, самооценка и взаимооценка, наблюдение и анализ, разработка эскизов, выполнение зарисовок, рисунков.

### *Средства обучения*

*Оборудование*: кабинет композиции должен быть оборудован мультимедийным оборудованием, ростовой мебелью, открытыми шкафами для натурального фонда, хранения аудиторных работ, методического фонда.

*Натурный фонд*:

- Гипсовые геометрические фигуры, гипсовые маски и головы, розетки, капители, предметы быта, муляжи, чучела птиц и животных.
- Мольберты.
- Подвеска для натуры / софиты /
- Разноуровневый подиум для постановок.
- Затемнение на окнах.

Расположение обучающихся вокруг постановки должно быть таким, чтобы данный объект изображения был хорошо виден всем.

*Материалы и инструменты*:

- Бумага (формат А3, А4).
- Карандаши графитные разной мягкости.
- Уголь, сангина, пастель, соус.

*Дидактический материал:*

- электронные образовательные ресурсы: сборники презентаций, учебные фильмы на электронных носителях DVD;
- печатные пособия: каталоги, буклеты, иллюстрации, плакаты;
- иллюстративный и наглядный материал по темам программы;
- репродукции картин художников;
- методические таблицы по видам графики и последовательности выполнения академических работ;
- наглядные пособия по изучению пропорций человека;
- шаблоны (по пропорциям головы человека, по пропорциям фигуры человека);
- лучшие работы обучающихся прошлых лет;
- художественная и искусствоведческая литература по программному материалу.

*Инструкции:*

- Правила техники безопасности.
- Правила дорожного движения.
- Правила пожарной безопасности.
- Правила электробезопасности.

## Список литературы

### *Для педагога:*

1. Анисимов Н. Н « Основы рисования».
2. Беляев Т. Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений. Учпедгиз 1983 год.
3. Выготский Л.М. Психология искусства. 1977год.
4. Жуков Н.В. Программа «Рисунок» Министерство культуры РСФСР 1984 г.
5. Кузин В. С. Наброски и зарисовки. Просвещение 1970 г.
6. Павлинов П. Каждый может научиться рисовать.
7. Программа рисунок. Живопись. Станковая композиция. Программа для художественных отделений. ДШИ 1 – 4 кл.
8. Ростовцев Н.Н Учебный рисунок: Просвещение 1976 г.
9. Филиппов В. Основы техники рисунка. Профиздат 1966г.
10. Школа изобразительных искусств. Искусство 1965 – 1968 г.
11. Шешко И.Б Построение и перспектива рисунка: Высшая школа 1981 г.

### *Для обучающихся:*

1. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры. М., 1980.
2. Графика. История искусства для детей. М., 2003.
3. Детские журналы.
4. Журнал «Юный художник».
5. Комарова Т.С., Размыслова А.В, Цвет в детском изобразительном творчестве. М., 2002.

### *Нормативные документы:*

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р0.
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/.