

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества»

Принята:
Педагогическим советом
протокол № 01
от 30.08.2017 г.

Утверждаю:
Директор

Е.А. Щербакова
Приказ № 88-ОД от 30.08.2017 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Живопись»

Возраст обучающихся: 10-14 лет
Срок реализации программы: 4 года

Составитель:
Лыскова Светлана Викторовна,
педагог дополнительного
образования, ВКК

Красноуфимск
2017 г.

Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты)

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы. Программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р, Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/, Уставом МАУДО «Дворец творчества», Положением о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества», разработана в соответствии с социальным заказом и реализуется в МАУДО «Дворец творчества» (далее Учреждение).

Потребность в создании дополнительной общеразвивающей программы «Живопись» (далее программа) определяется социальным заказом населения ГО Красноуфимск на приобщение детей к художественно-творческой деятельности и формирование эстетического отношения к окружающему миру у подрастающего поколения.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся в процессе освоения основ живописи.

Задачи:

- формирование у обучающихся знаний, умений и навыков в реалистической передаче окружающего мира живописными средствами;
- формирование умений и навыков работы различными живописными материалами (акварель, гуашь, акрил, темпера, масляные краски) используя разнообразные живописные техники и средства;
- развитие художественного вкуса, умение давать оценку художественным произведениям;

- формирование устойчивой потребности в продуктивной художественно-изобразительной деятельности;
- развитие творческого мышления и умения анализировать результаты своей творческой деятельности;
- включение обучающихся в продуктивную творческую деятельность;
- выработка индивидуальной культуры цвета, позволяющей обучающимся в дальнейшем свободно решать сложнейшие задачи живописного произведения в свободной тематической композиции;
- воспитание у обучающихся эстетических чувств, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- выявление одаренных детей и их дальнейшая профессиональная ориентация.

Практическая значимость программы. Обучающиеся более глубоко и детально изучают изобразительные и выразительные возможности живописи, методы работы различными живописными материалами в разнообразных современных техниках.

Отличительная особенность программы. Программа составлена с учетом новых тенденций в изобразительном искусстве и соответствует потребностям современной подростковой аудитории. Типовые программы по живописи направлены только на обучение академическим принципам, на знакомство с реалистической живописью. Данную программу отличает включение разнообразных новых и нетрадиционных живописных техник, освоение приемов и методов изображения в цвете, использование новых современных живописных материалов. Дается больше тематических творческих заданий, нацеленных на развитие индивидуального живописного стиля. Программой предусмотрена выставочная деятельность как форма организации образовательного процесса, что позволяет обучающимся освоить разные роли (экскурсовод, дизайнер по интерьеру, искусствовед, художник-оформитель и т.д.).

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 10 - 14 лет. Данный возраст считается оптимальным для начала обучения детей академической грамоте по рисунку и живописи с натуры. В этом возрасте отчетливо выражена потребность оценивать и использовать имеющиеся возможности, формировать и развивать способности. В связи с этим подростки проявляют особый интерес к художественно-творческой деятельности. Усиливаются раздумья над будущей профессией.

Набор обучающихся проводится на основе стартового контроля (в начале года педагог определяет базовый уровень обученности, дается самостоятельная творческая работа на дом на свободную тему; анкетирование на выявление мотивов поступления в объединение). Принимаются в объединение дети, обнаружившие склонности и интерес к

изобразительному творчеству. Группы комплектуются с учетом возраста обучающихся, их творческих способностей и уровня начальной подготовки по изобразительному искусству.

Объём программы: 396 часов.

Срок реализации программы: 4 года.

Режим занятий:

- 1 год обучения - 1 раз по 2 учебных занятия в неделю (72 часа в год);
- 2 год обучения - 1 раз по 3 учебных занятия в неделю (108 часов в год);
- 3 год обучения - 1 раз по 3 учебных занятия в неделю (108 часов в год);
- 4 год обучения - 1 раз по 3 учебных занятия в неделю (108 часов в год);

Продолжительность учебных занятий – 45 минут, 10 минут – перемена.

Задания могут быть кратковременными (наброски, этюды), рассчитанными на 25 - 45 минут, и длительными – от 6 до 18 часов на одну постановку. В связи с этим в учебном расписании допускается объединение нескольких часов в одном сеансе работы, но не превышающее допустимые санитарные нормы.

Форма обучения: очная.

Виды занятий, формы организации образовательного процесса.

Основной формой образовательного процесса является учебное занятие. Активно используются: занятия - вариации, занятия - творческие портреты, занятия-эксперименты, занятия – импровизации, занятия-выставки. На успешное овладение программным материалом существенное влияние оказывает обращение к творчеству прославленных мастеров прошлого, встречи с местными художниками, посещение их мастерских, организация и участие в творческих встречах.

Начиная с первого года обучения, обучающиеся включаются в выставочную деятельность. Это дает возможность анализировать свои творческие способности, оценивать свои результаты, учиться выстраивать собственный путь дальнейшего развития, предьявлять свои достижения социуму.

Содержание программы.

1 этап - освоение основ теории и практики реалистической живописи в академических традициях;

2 этап - овладение навыками реалистического изображения предметов различных по материальности и фактуре;

3 этап - овладение навыками реалистического изображения интерьера и изображения человека;

4 этап - овладение навыками работы разнообразными живописными материалами в различных живописных техниках, определение своего стиля в изобразительном творчестве.

Планируемый результат: у выпускника развиты творческие способности в процессе освоения основ живописи.

**Комплекс организационно – педагогических условий, включая
формы аттестации**

**Учебный план
1 год обучения**

п/ п №	Тема	Общее количес тво часов	теории	практики	Формы промежуточной аттестации
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Собеседование. Анкетирование
2.	Лаборатория цвета.	14	6	8	Карточка-задание. Творческий тест. Кроссоворд. Контрольный срез знаний. Выставка
3.	Натюрморты из простых бытовых предметов.	28	8	20	Карточка-задание. Анализ самостоятельной творческой работы. Контрольный срез знаний. Просмотр творческих работ. Выставка.
4.	Изображение птиц и животных.	28	4	24	Карточка-задание. Анализ самостоятельной творческой работы Итоговый просмотр творческих работ. Выставка.
	Итого:	72	20	52	

2 год обучения

п/ п/ №	Тема	Общее количес тво часов	теории	практики	Формы промежуточной аттестации
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос.

					Творческая работа.
2.	Выразительные художественные средства живописи.	52	7	45	Опрос. Карточка-задание. Тест. Анализ самостоятельной творческой работы. Блиц- контрольная. Просмотр творческих работ. Выставка-конкурс.
3.	Натюрморты из бытовых предметов различных по материальности.	38	6	32	Творческий тест. Анализ самостоятельной творческой работы Контрольный срез знаний.
4	Натюрморты из старинных бытовых предметов.	16	2	14	Анализ самостоятельной творческой работы. Просмотр творческих работ. Выставка.
	Итого:	108	16	92	

3 год обучения

п/п №	Тема	Общее количество часов	теории	практики	Формы промежуточной аттестации
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос. Творческая работа.
2.	Интерьер живописи. в	33	5	26	Устный опрос. Тест. Анализ самостоятельной творческой работы. Срез знаний. Просмотр творческих работ. Выставка-конкурс.

3.	Изображение гипсовых скульптурных копий.	21	3	18	Блиц- контрольная. Анализ самостоятельной творческой работы. Просмотр творческих работ.
4.	Изображение человека.	54	6	48	Контрольный срез знаний. Защита творческих проектов. Выставка.
Итого:		108	15	93	

4 год обучения

п/п №	Тема	Общее количество часов	теории	практики	Формы промежуточной аттестации
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос. Творческая работа.
2.	Реалистическое искусство.	54	6	48	Устный опрос. Викторина. Защита творческих работ.
3.	Авангардное искусство.	54	9	45	Кроссворд. Коллоквиум. Творческий отчет.
Итого:		108	15	93	

Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Организация группы. Экскурсия по Дворцу. Просмотр видеоролика «Я учусь во Дворце творчества». Цели задачи, план творческого объединения на год. Содержание и форма занятий. Режим работы. Общие сведения о красках, материалах и инструментах по живописи: виды красок, палитра, кисти, доски, стираторы. Правила техники безопасности.

Тема 2. Лаборатория цвета.

История развития живописи от глубокой древности до современности. Основные понятия и термины. Виды и жанры живописи.

Цвет, как основное выразительное средство живописи. Звучание цвета в картине.

Наука о цвете - цветоведение (колористка).

Восприятие цвета как физического свойства природы. Проведение экспериментов по происхождению цвета, его восприятию человеком и определению свойств цвета. Цвет как один из признаков видимых предметов. Ахроматические и хроматические цвета. Цветовой круг: закономерности теории цвета. Основные, составные цвета. Дополнительные цвета. Одновременный и пограничный цветовой контраст. Тёплые и холодные цвета. Характеристики хроматических цветов: цветовой оттенок, насыщенность и светлота.

Акварель, как один из видов живописи водяными красками. История развития акварельной живописи. Состав акварели. Виды акварельных красок: твёрдые, мягкие, медовые, жидкие краски (гуашь).

Техника акварельной живописи твердыми красками. Специфика и возможности красок. Способы использования красок.

Живопись чистой акварелью: прозрачность, легкость, яркость красок, отсутствие белил.

Приемы работы кистью. Правила использование палитры. Особенности механического смешивания цветов: на палитре, на бумаге.

Приёмы работы акварельными красками: заливка, размывка, насыщение. Техника плавных переходов от одного цвета к другому. Способы передачи цвета плоских предметов.

Практическая работа.

Выполнение творческих упражнений:

1.«Цвет и его свойства» (заливка одним цветом, переход цвета от тёмного к светлому и наоборот, постепенный переход от одного цвета в другой).

2.«Цвет и звук» (по впечатлениям от услышанной музыки).

3.«Краски моего настроения» (по впечатлениям от настроения).

Экскурсия «Краски осеннего леса» (наблюдение цветовых оттенков осени). Сбор гербария осенних листьев.

Работа с натуры: «Осенние листья»

Выставка «Лаборатория цвета».

Тема 3. Натюрморты из простых бытовых предметов.

Предметный цвет. Факторы, влияющие на образование видимого цвета предметов: собственный цвет, цвет освещения. Понятие «объём».

Локальный цвет и цветовой рефлекс. Система

рефлексов: схема возникновения и распределения на предметах, методы

изображения рефлексов. Особенности дневного и искусственного освещения. Изменение натурального цвета предмета под воздействием освещения.

Особенности изображения белого цвета. Влияние окружающие действительности на белый цвет. Теоретические и практические достижения в передаче белого цвета художников – импрессионистов (К. Моне, Э.Дега, А. Сислея, О. Ренуара и т.д.). Произведения русских художников (Сурикова В.И., Сврасова А.К., Серова В.А и т.д.).

Определение цветового тона, насыщенности, светлоты и колорита в художественных произведениях художников пейзажистов конца 19 начала 20 веков. Схема тоновых отношений в предметах сложной формы. Колорит, как система цветовых сочетаний в произведениях изобразительного искусства.

Особенности монохромной живописи: техника «гризайль»;

Методы выполнения работы в акварели: однослойный многослойный. Изучение приемов работы: «по-сырому», «лессировкой».

Техника акварели по методу гуаши с использованием белил. Правила техники безопасности.

Практическая работа:

Выполнение творческих упражнений:

1. «Белый цвет в живописи».
2. «Овощи и фрукты».
3. «Теплая и холодная цветовая гамма».

Работа с натуры: натюрморт из геометрических тел (гризайль), натюрморт из геометрических тел на цветном фоне, натюрморт из предметов не сложной формы на нейтральном фоне, натюрморт из предметов не сложной формы на цветном фоне, натюрморт в тёплой цветовой гамме, натюрморт в холодной цветовой гамме, натюрморт из предметов контрастных по цвету в технике акварели по методу гуаши, натюрморт из предметов сложной формы.

Презентация выставки «Натюрморт. Акварельная живопись».

Тема 4. Изображение птиц и животных в живописи.

Техника живописи гуашью. Отличие художественной гуаши от декоративной. Особенности смешения гуашевых красок. Приёмы работы

гуашью: «растяжка» цвета с использованием белил; смешение двух - трех основных цветов; многослойное наложение одного цвета на другой;

Понятие «фактура». Особенности структуры различных материалов, таких как атласная ткань, мех, пух, перо, и т.д. Особенности передачи фактуры в живописи. Изображение драпировок в истории живописи.

Изображение животных и птиц в живописи Творчество художников – анималистов. Особенности передачи формы и фактуры птиц и животных живописными средствами.

Правила оформления и представления творческих работ на выставке. Правила техники безопасности.

Практическая работа:

Выполнение творческих упражнений «Приёмы работы гуашью».

Выполнение этюдов: зарисовки материалов различной структуры (атласная и хлопчатобумажная ткань со складками, мех, перо и т.д.), зарисовки чучел зверей и птиц с натуры в краеведческом музее, этюды чучел птиц и животных, этюды при дневном и искусственном освещении.

Работа с натуры: натюрморт с ветками, натюрморт с чучелом птицы и двумя драпировками, натюрморт из предметов различных по цвету и форме, натюрморт с гипсовым орнаментом.

Выставка-конкурс творческих работ.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Организация группы. Цели задачи, план творческого объединения на год. Содержание и форма занятий. Режим работы. Сведения о красках, материалах и инструментах необходимых в учебном году: гуашь, акварель, палитра, кисти, доски, стираторы. Правила техники безопасности.

Практическая работа:

Выполнения творческой работы «Осенний букет»

Тема 2. Выразительные художественные средства живописи.

Точка как выразительное средство живописи. Особенности живописного направления: «пуантилизм». Творчество французского художника начала XX века Ж-П Сёра. Разбивка цвета предметов и плоскостей на многообразие цветовых точек. Изображение формы предметов и светотени посредством цветных точек.

Линия как выразительное средство живописи. Анализ живописного опыта художников начала XX века. Особенности живописного направления: «лучизм». Творчество русских художников начала XX века М.Ф. Ларионова и Н.С. Гончаровой. Разбивка цвета предметов и плоскостей на многообразие цветовых лучей. Изображение формы предметов посредством пересечения цветных лучей.

Пятно как выразительное средство живописи. Особенности художественного направления XX века, получившее распространение в

Европе – «Кубизм». Вопрос художественной формы, где форма реальных предметов трактуется, подчеркнута объемно или сводиться к простым геометрическим телам: куб, пирамида, цилиндр, шар и т.д. Творчество основоположников кубизма П. Пикассо и Ж.Брака. Разбивка предметов на плоскости для выявления объёма простыми геометрическими фигурами, достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Правила подготовки, организации и презентации творческих работ на выставке.

Практическая работа:

Выполнение 3-х этюдов «Осенний букет».

Работа с натуры: натюрморта, с использованием выразительных средств живописи – точки, натюрморт с использованием выразительных средств живописи – линии, натюрморт с использованием выразительных средств живописи – пятна, натюрморта, состоящего из сложных предметов различных по форме, натюрморта из предметов сложных по форме с самостоятельным выбором выразительных средств живописи.

Выставка «Необыкновенная жизнь обыкновенных вещей».

Оформление выставки. Презентация выставки.

Тема 3. Натюрморты из бытовых предметов различных по материалности.

Особенности передачи живописными средствами материалности предметов (стекло, металл, керамика, дерево).

Этапы выполнения гуашевыми красками натюрмортов, состоящих из предметов различных по материалности. Правила техники безопасности.

Практическая работа:

Работа с натуры: натюрморт из 3- 5 деревянных предметов, натюрморт из 3- 5 керамических предметов, натюрморт из 3- 5 металлических предметов, натюрморт из 3- 5 стеклянных предметов, многопредметная постановка.

Тема 4. Натюрморты из старинных бытовых предметов.

Функциональное назначение предметов быта, их эстетическое оформление. Предметы старины. Передача фактуры и материалности старинных предметов. Приемы работы гуашевыми красками. Точное цветовое решение, передача бликов, рефлексив.

Практическая работа:

Экскурсия в краеведческий музей. Зарисовки предметов, представляющих историческую и культурную ценность.

Работа с натуры: натюрморт из предметов, имеющих историческую ценность, натюрморт «Старинные предметы из нашего дома».

Выставка «О чём вещают вещи?». Организация и презентация выставки.

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Организация группы. Цели задачи, план творческого объединения на год. Содержание и форма занятий. Режим работы. Сведения о красках, материалах и инструментах необходимых в учебном году: гуашь, акварельные карандаши, темпера, палитра, кисти, доски, стираторы. Встреча с художниками родного города, посещение мастерской художников. Правила работы в мастерской с материалами и инструментами. Творчество художников прошлых времен, работавших над темой натюрморта «Атрибуты искусств» (французский художник XVIII века Ж..Шарден.). Правила техники безопасности.

Практическая работа

Выполнения этюда «Атрибуты искусства»

Тема 1. Интерьер в живописи.

Жанр изобразительного искусства – «Интерьер». Особенности изображения интерьера в истории живописи. Художники XIX-XX веков, изображающих интерьер: Менцель А. Матисс А., Серов В.А., В. Ван Гог.

Колористическое видение всего натюрморта. Композиционное решение натюрморта. Передача живописными средствами дневного освещения, линейной и воздушной перспективы. Пространственный и цветовой анализ постановки, взаимосвязи пространства с предметами. Особенности изображения части интерьера и глубокого внутреннего пространства.

Практическая работа:

Работа с натуры: «Часть интерьера с мебелью» (с архитектурными деталями: окно, дверь, ниша), а так же с фрагментом мебели (стол, стулья, шкаф и т.д.); «Глубокое пространство интерьера» (коридор, рекреация или зал), «Натюрморт у окна».

Тема 2. Изображение гипсовых скульптурных копий.

Исторически сложившиеся особенности изображения человека. Анализ рассматриваемых живописных произведений. Пропорции лица человека. Особенности изображения человеческого лица. Передача пропорций лица и объёма с помощью цветовой моделировки. Общее колористическое видение. Пропорции человеческой головы. Передача объёма гипсовой головы,

Практическая работа:

Выполнение упражнений: «Пропорции лица человека».

Работа с натуры: «Маска Венеры» в технике гризайль, натюрморт с гипсовой маской «Венеры» предметами различной по материалности, «гипсовая голова античной скульптуры» в технике гризайль.

Тема 3. Изображение человека.

Беседа о творчестве русских художников - портретистов XX века (по выбору педагога). Особенности изображения акварельными, гуашевыми,

темперными красками с натуры головы человека. Этапы изображения. Особенности достижения схожести с оригиналом. Особенности передачи живой натуры. Поиск ясных, гармоничных цветовых отношений, лепка формы цветом. Композиционно-пластическое решение, колористический строй, передача деталей (голова, торса, рук). Особенности выполнения автопортрета, передача индивидуальных черт. Изображение фигуры человека в спокойной позе. Особенности передачи основных пропорций фигуры человека, достижение сходства с натурой.

Практическая работа:

Выполнение этюдов: копия с репродукций картин художников-портретистов прошлого, человека в природе, этюд многофигурной композиции.

Работа с натуры: голова натурщика в ракурсе, голова натурщика с плечами, фигура на фоне интерьера.

Выполнение творческих работ: автопортрет (портрет-мечта, портрет-шарж и т.д.), «человека с атрибутами профессии»

Итоговая выставка «Человек и искусство».

4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Организация группы. Цели задачи, план творческого объединения на год. Содержание и форма занятий. Режим работы. Сведения о красках, материалах и инструментах необходимых в учебном году: темпера, масло, палитра, кисти, доски. Правила работы в мастерской с материалами и инструментами. Правила техники безопасности.

Тема 1. Реалистическое искусство.

Творчество французского художника XIX века Анри Фантена – Латура. Особенности изображения цветов русским художником А.Я. Головиным (начало XX века), армянским художником XX века М.С. Сарьяном. Организация и проведение выставки на тему «Цветы в натюрморте».

Творчество художников, работающих над темой «Завтрак» (голландские художники XVIII века П.Клас, В. Калф, В.Хеда, русский художник XX века И. Грабарь и др.). Реалистическая передача предметов на тему «Завтрак», «Школьник», «Атрибуты искусства».

Практическая работа:

Выполнение этюда с букетом цветов.

Выполнение творческой работы: натюрморт из предметов, объединённых темой «завтрак», натюрморт из предметов, объединённых темой «театральный» (зеркалом), натюрморт из предметов, объединённых темой «русский этнографический», натюрморт из предметов, объединённых темой «походный», натюрморт из предметов, объединённых темой «новогодний».

Выставка работ и викторина «Мир маленьких вещей».

Тема 3. Авангардное искусство.

Особенности живописных направлений конца XIX начала XX века. Исторически сформировавшиеся стили и направления в искусстве конца XIX начала XX века.

Особенности авангардного искусства как совокупности направлений в изобразительном искусстве 20 века.

Кубизм. Творчество Жоржа Брака и Пабло Пикассо. Плоскостное понимание мира или канон сдвинутой конструкции, прием изображения объектов с нескольких точек зрения. Фовизм, как направление авангардного искусства. Изучение творчества художников – фовистов.

Изучение творчества художников – пуристов.

Абстракционизм как одно из основных направлений авангарда. Отличие абстрактного искусства от традиционного искусства. Три направления абстрактного творчества: геометрическое, знаковое, органическое. Объект абстрактного искусства (цвет, линия и форма). Первые абстрактные произведения. Творчество Василия Кандинского (1900-х — начало 1910-х);

Абстрактные живописные системы лучизма. Творчество М.Ф. Ларионова (1912–1915 гг.) Приёмы разбивки цвета предметов и плоскостей на многообразие цветовых линий, светотень предметов с помощью линий.

Изучение творчества художников – сюрреалистов.

Правила создания компьютерных презентаций.

Практическая работа:

Выполнение творческой работы: пейзаж в стиле «импрессионизм», портрет в стиле «кубизм», натюрморт в стиле «фовизм», натюрморт в стиле «символизм», натюрморт в стиле «декоративизм», пейзаж в стиле «сюрреализма», автопортрет в стиле «поп-арт», натюрморт в стиле «гиперреализма».

Защита творческих проектов на тему «Современное искусство».

Итоговая выставка творческих работ «Мир искусства».

Планируемые результаты

1 год обучения

Обучающиеся 1 года обучения *должны знать*:

- историю появления и развития живописи;
- технологию работы акварельными и гуашевыми красками;
- основные этапы выполнения живописной работы с натуры;
- основы цветоведения: название цветов в красочной палитре, цветовые оттенки, хроматические и ахроматические цвета, теплую и холодную цветовую гамму, свет, тень, полутень, блик, рефлекс;
- особенности передачи фактуры предметов, птиц и животных живописными средствами;
- терминологию изобразительного искусства.

Обучающиеся 1 года обучения *должны уметь*:

- изображать с натуры предметы (объекты) окружающего мира;
- использовать живописные средства для передачи цветовых тоновых отношений, живописи;
- использовать технологические приемы работы акварельными и гуашевыми красками;
- различать цветовую гармонию и цветовые оттенки, изменения цвета предметов в зависимости от особенностей освещения;
- организовывать рабочее место, пользоваться специальным оборудованием, соблюдать правила техники безопасности;
- проявлять самостоятельность во время работы, преодолевать трудности, решать поставленные задачи, ценить свой труд и труд своих товарищей;
- анализировать результаты творческой работы.

2 год обучения

Обучающиеся 2 года обучения *должны знать*:

- историю развития жанра «натюрморт», его значимость среди живописных произведений;
- основные выразительные средства и их назначение в живописи: точки, линии, пятна;
- основные понятия: колорит, светотень, воздушная перспектива, декоративность цвета, фактура предметов;
- колористическую ценность натюрморта;
- этапы подготовки работ к экспозиции и выставке.

Обучающиеся 2 года обучения *должны уметь*:

- творчески подходить к выбору живописных приемов при выполнении поставленных живописных задач;

- последовательно вести работу;
- последовательно выявлять насыщенность цвета предметов, форму;
- передавать материальность предметов;
- выполнять короткие зарисовки и этюды;
- реалистически подходить к изображению окружающего мира;
- владеть всеми выразительными средствами живописи: точкой, пятном, линией;
- выполнять декоративный натюрморт.

3 год обучения

Обучающиеся 3 года обучения *должны знать:*

- историю мировой живописи и традиции живописи своей страны;
- исторически сложившиеся особенности изображения человека;
- особенности творчества выдающихся мастеров живописи, их произведений, особенности живописной манеры письма;
- современные тенденции в изобразительном искусстве;
- особенности передачи световоздушной среды. Принципы линейной и воздушной перспективы;
- контраст в цвете и свете, ракурс и его значение для выразительного изображения предметов;
- пропорции лица человека, пропорции человеческой головы;
- пропорции фигуры человека;
- особенности профессий в области изобразительного искусства.

Обучающиеся 3 года обучения *должны уметь:*

- выполнять этюды головы человека автономно, в интерьере;
- выявлять пространство постановки с четкой конструктивностью предметов;
- работать с различными живописными материалами (акварель, гуашь, темпера, акрил);
- самостоятельно подходить к выбору живописных приёмов;
- творчески подходить к выполнению поставленных задач, использовать свой живописный стиль работы;
- проявлять фантазию при работе живописными материалами;
- свободно владеть языком изобразительного искусства;
- воплотить свой творческий замысел в реальную работу.

4 год обучения

Обучающиеся 4 года обучения *должны знать:*

- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества (акварель, гуашь, темпера, акрил, масло);
- разнообразные современные техники живописи;
- разнообразие живописных направлений;
- последовательность выполнения творческой работы;
- этапы создания творческой живописной работы.

Обучающиеся 4 года обучения *должны уметь*:

- владеть умениями и навыками работы разнообразными живописными материалами и технологиями применять их в практической деятельности для создания творческой живописной работы;
- выражать свои мысли языковыми и живописными средствами;
- владеть основными навыками выражения своих эмоциональных переживаний доступными художественными средствами, раскрывать образное и живописно – пластическое решение в творческих работах;
- самостоятельно подходить к процессу воплощения замысла в законченное живописное произведение;
- проявлять оригинальность, самобытность в своих решениях;
- творчески подходить к решению поставленных задач;
- разбираться в живописных направлениях современного искусства.

Оценочные материалы

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

Программа предусматривает следующие формы контроля:

- *вводный контроль*: проводится перед началом работы и предназначен для выявления знаний и умений по темам (собеседование, анкетирование, выполнение самостоятельной творческой работы);

- *текущий контроль*: проводится после усвоения одной темы или блока занятий (анализ самостоятельной творческой работы, выполнение творческих тестов, проверочные работы по карточкам-заданиям, викторины, разгадывание кроссворда, срез знаний, блиц-контрольная.);

- *промежуточный контроль*: проводится по итогам 1 полугодия (контрольный просмотр творческих работ, выставка, выставка-конкурс);

- *итоговый контроль*: проводится в конце учебного года (итоговый просмотр творческих работ обучающихся, выставка, выставка-конкурс, защита творческих проектов).

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ творческих работ.

Методические материалы

При разработке программы автор-составитель опирался на: Программы по живописи. Министерство культуры Р.Ф.,1985-1988гг., Программы по изобразительному искусству (для школ, гимназий, лицеев.) Министерство образования Р.Ф. М.,2000., Программы дополнительного художественного образования детей. Министерство образования и науки РФ. 3-е издание. М.,2007.

Фонд компьютерных презентаций и видео-материалов.

В образовательном процессе предполагается использование следующих методов обучения:

- словесный (беседы, рассказ с использованием презентацией презентаций);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- частично-поисковый (выполнение творческих заданий);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Список литературы

Литература для педагога:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М., 1989.
2. Беда Г.В. Живопись М., 1986.\
3. Беда Г.В. Живопись и её изобразительные средства. М., 1977.
4. Визер.В. Система цвета в живописи. М., 2004.
5. Дополнительное образование детей. Сборник авторских программ №2 .М., 2004.
6. Иваницкий М.Ф. Школа изобразительного искусства 1-4 выпуски. М., 1988.
7. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.)
8. Однопалов Н.В. Материалы, инструменты, оборудование в изобразительном искусстве. М., 1988.
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/.
10. Парамонов Х.М. Основы живописи.- М., 1994.
11. Пучко А.С., Триселёв А.В. Методика работы над натюрмортом. М., 1982.
12. Программы по живописи .Министерство культуры Р.Ф., 1985-1988гг.
13. Программы по изобразительному искусству (для школ , гимназий, лицеев.) Министерство образования Р.Ф. М., 2000.
14. Программы дополнительного художественного образования детей. Министерство образования и науки РФ. 3-е издание. М., 2007.
15. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
16. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
17. Рисунок, Живопись. Композиция: Хрестоматия /Сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатъев, Е.В. Шорохов.- М., 1989.
18. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. М., 2002.
19. Свиридова О.В. Изобразительное искусство: предметная неделя в школе/ сост. О.В. –Волгоград: Учитель, 2007.
20. Цвет в нашей жизни/Хрестоматия по психологии.– Курск, 1993.
21. Унковский А.А. Живопись темперой и гуашью. М., 1981.

22. Унковский А.А. Вопросы колорита. М.,1980.
23. Щаров В.С.. Академическое обучение изобразительному искусству. М., ЭКСМО, 2013
24. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Яшукин А.П., Ломов С.П. Живопись.- М., 1998

Литература для обучающихся:

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник.-М., 1993 .
2. Альмуд Моог. Акварель. Ростов-на –Дону , «Феникс», 2007.
3. Волкова Н.Н. Цвет в живописи.М.,1984.
4. Волкова Н.Н. Композиция в живописи. М.,1977.
5. Байнов В.А. Явления воздушной перспективы. -М., 1962.
6. Каменев Е. Какого цвета радуга. М., 1987.
7. Кирцев Ю.М. Рисунок и живопись М.,1992.
8. Киплик Д.И. Техника живописи М., ЗАО «Сварог и К»,1999.
9. Мастера русской живописи. Энциклопедия. Издательство «Белый город», 2008.
10. Пауэлл Уильям Ф. Цвет и как его использовать.М.,2005.
11. Рисуем маслом1,2,3,4 (школа живописи. Уроки мастерства.) 2.-М.: Мой Мир ГмбХ& Ко.КГ., 2005.
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч.5-8 кл.:Ч.2. Основы живописи. Обнинск: Титул, 1996.
13. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. М., ООО «Издательство «Эксмо»,2013.
14. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца.-М., 198.1
15. Энциклопедия. Русская живопись 16-20 веков. М., «ОЛМА_ПРЕСС», 2002.
16. Энциклопедия. Натюрморт. М., «ОЛМА_ПРЕСС Образование», 2002
17. Яшукин А.П. Живопись .М.,1985.