

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества»**

Принята:
Педагогическим советом
протокол № 01
от 30.08. 2017 г.



Утверждаю:
Директор МАУДО «Дворец творчества»
Е.А. Щербакова
30.08.2016 г.
Приказ № 88-ОД от 30.08.2017 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«История искусств»**

Возраст обучающихся: 10-14 лет
Срок реализации программы: 4 года

Составитель: Лыскова Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

Красноуфимск
2017

Комплекс основных характеристик образования (объём, содержание, планируемые результаты)

Пояснительная записка

Направленность: художественная.

Актуальность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «История искусств» (далее программа) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р, Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/, Уставом МАУДО «Дворец творчества», Положением о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества, социальным заказом.

Практическая значимость программы. На занятиях обучающиеся вовлекаются в продуктивную практическую деятельность по выполнению творческих работ (иллюстрирование сказок, разработка презентаций, проектов, выполнение творческих композиций, создание фотоальбома и др.).

Отличительные особенности программы. При составлении программы автор опирался на программы Министерства образования Российской Федерации «Мировая художественная культура» Киященко Н.И., Рапацкой Л.А. Сокольниковой Н.М., Шапинской Е.Н., Солодовникова Ю.А., программу Ю.Н. Протопопова для ДШИ и ДХШ Министерства культуры для Детских художественных школ, программу по дополнительному художественному образованию.

Принципиальное отличие программы от других заключается в том, что через знакомство с памятниками искусства, творчество одного художника, одно произведение искусства можно показать социокультурные доминанты эпохи, основные художественные идеи, воссоздать её неповторимый образ. Это позволяет вовлечь обучающихся в творческий поиск, сформировать у них представление о культуре и цивилизации во всем многообразии, понять межкультурные связи, объединяющие, а не разъединяющие человечество,

лучше ориентироваться в сложном и многообразном мире искусства. Искусство напрямую связано с развитием общества и его культурой, искусство - универсальная ценность, которая принадлежит всему человечеству, поразительное наследие духовной и практической жизни каждого отдельного человека.

Важнейшие направления и тенденции в мировой истории искусства с древнейших времен и до наших дней, величайшие культурные достижения различных эпох, стран, народов, бессмертные шедевры, классики и новаторы, создатели художественных традиций - все это составляет основу предмета «История искусств».

Адресат программы. Возраст обучающихся: 10-14 лет. В этом возрасте отчетливо выражена потребность оценивать и использовать имеющиеся возможности, формировать и развивать способности. Обучающиеся становятся особенно чуткими к мнению сверстников и взрослых, перед ними впервые встают проблемы морально-этического характера. Эталоны межличностного восприятия, которыми они пользуются, оценивая окружающих людей, становятся все более обобщенными и соотносятся не с мнениями отдельных взрослых, а с идеалами, ценностями и нормами общества. В связи с этим подростки проявляют особый интерес к духовным и нравственным ценностям в общественной жизни. Адекватное и разумное формирование системы ценностей может помочь ребенку правильно выстроить свою линию жизни, содержащую как требования общества к человеку, так и требования человека к обществу и самому себе, способствует формированию человека с активной жизненной позицией.

Объём программы – 144 часа.

Форма обучения – очная.

Виды занятий. В основном занятия по программе проходят в виде учебных занятий, которые состоят из теоретической и практической работы.

Теоретическая часть включает беседы:

- об истории развития искусства;
- о философии искусства;
- о национальных особенностях;
- о сущности человеческой жизни;
- о возможностях разных видов искусства;
- о влиянии искусства на жизнь современного человека;
- о материалах, инструментах, об основных способах работы;
- о современном быте;
- о мастерах искусства;
- о профессиях;
- о правилах техники безопасности.

Практическая работа по программе предполагает последующее выполнение творческих заданий, которые основываются как на индивидуальной, так и на групповой работе по темам занятий. Большое значение для включения в творческую деятельность обучающихся имеет

ведение рабочих тетрадей, в которых записываются основные понятия, отражается самостоятельная работа обучающихся как в рамках занятия, так и вне его.

Срок реализации программы - 4 года.

Режим занятий. Занятия по программе проводятся по 1 часу 1 раз в неделю (36 часов в год). Продолжительность учебных занятий – 45 минут, перемен – 10 минут для отдыха обучающихся и проветривания помещений.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся, их познавательной и эмоциональной активности через приобщение к истории искусств.

Задачи:

- формирование знаний об основных этапах развития изобразительного искусства, основных понятиях изобразительного искусства, основных стилей и направлений, художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве; о современных достижениях отечественного и мирового искусства;

- формирование умений определять в произведениях изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;

- формирование навыков выражения к произведениям искусства своего отношения и умения анализировать произведения изобразительного искусства;

- формирование художественного вкуса;

- развитие наглядно-образного мышления, художественного воображения, наблюдательности и памяти;

- выработка индивидуального художественного стиля в процессе творческого освоения изобразительной деятельности;

- воспитание у обучающихся эстетических чувств, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- выявление одарённых детей, их развитие, их дальнейшая профессиональная ориентация.

Содержание программы.

Условно содержание программы можно разделить на 4 этапа:

1 этап - развитие эмоциональной отзывчивости на проявления культуры через изучение произведений искусства;

2 этап - принятие и переосмысление идей, законов, закономерностей искусства;

3 этап - художественное воплощение творческого замысла;

4 этап - пропаганда современного искусства (акцент на данном этапе делается на исследовательскую и выставочную деятельность обучающихся).

В содержание программы включено изучение особенностей пластических видов искусства всех исторических эпох, возможности выявить историческую логику развития художественного мышления через изучение выдающихся достижений культуры, понять закономерности развития изобразительного искусства, осознать основные этапы и периоды становления систем

художественно-образного видения мира в разные эпохи у различных народов Земли, что способствует развитию у обучающихся художественно-эстетического восприятия произведений искусства.

Обучение по программе способствует гармоничному развитию личности обучающихся, формированию их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитанию культуры чувств, расширению художественного опыта, выявлению и развитию творческих способностей обучающихся, проявляющих устойчивый, длительный интерес к искусству.

Планируемый результат: у выпускника развиты творческие способности, познавательная и эмоциональная активность через приобщение к истории искусств.

**Комплекс организационно – педагогических условий, включая
формы аттестации**

Учебный план

1 год обучения

№	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации
1.	Основы теории искусства.				
1.1.	Вводное занятие. Понятие «искусство».	2	2		Собеседование
1.2.	Архитектура как вид изобразительного искусства.	2	1	1	Анализ самостоятельной творческой работы
1.3.	Скульптура как вид изобразительного искусства.	2	1	1	Срез знаний «Виды скульптуры»
1.4.	Графика как вид изобразительного искусства.	3	2	1	Срез знаний «Виды графики»
1.5.	Живопись как вид изобразительного искусства.	7	5	2	Тест «Жанры живописи»
1.6.	Декоративное искусство.	5	3	2	Викторина «В мире искусств»
2.	Искусство первобытности.				
2.1	Первобытная архитектура.	3	2	1	Творческое задание
2.2.	Первобытная скульптура.	2	1	1	Анализ самостоятельной творческой работы
2.3.	Тайны наскальной живописи.	2	1	1	Блиц- контрольная «Искусство первобытности»
2.4	Искусство ранней Малой Азии.	2	1	1	Блиц - контрольная по теме
2.5.	Месопотамия-колыбель цивилизации.	2	1	1	Анализ самостоятельной творческой работы
2.6.	Искусство Африки.	2	1	1	Анализ самостоятельной

					творческой работы
2.7.	Искусство Америки до начала завоеваний.	2	1	1	Защита рефератов
	Итого	36	22	14	

2 год обучения

№	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации
1.	Искусство Древнего Египта.				
1.1.	Вводное занятие. Египет -1 государство на Земле.	1	1	-	Устный опрос
1.2.	Древний Египет – страна сфинксов и пирамид.	2	1	1	Кроссворд
1.3.	Храмы древнего Египта.	2	1	1	Анализ самостоятельной творческой работы
1.4.	Живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.	3	2	1	Творческий тест «Письменность Древнего Египта»
2.	Искусство цивилизаций древнего Востока: Китай, Япония, Индия.				
2.1.	Искусство Древнего Китая.	2	1	1	Анализ самостоятельной творческой работы
2.2.	Искусство Древней Японии.	2	1	1	Анализ самостоятельной творческой работы
2.3.	Искусство Древней Индии.	2	1	1	Тест «Искусство Древнего Востока»
3.	Искусство Античного мира: Греция и Рим.				
3.1	Крито-микенское искусство.	2	1	1	Защита докладов «Древнегреческая мифология»
3.2.	Мифы Древней Греции.	2	1	1	Кроссворд
3.3.	Архитектура Древней Греции.	6	4	2	Анализ самостоятельной творческой работы
3.4.	Скульптура Древней Греции.	2	2	-	Викторина
3.5.	Живопись и декоративно-прикладное искусство Древней Греции.	2	1	1	Анализ самостоятельной творческой работы

3.6.	Древний Рим. Архитектура.	3	2	1	Срез знаний
3.7.	Древний Рим. Скульптура.	2	2	-	Блиц-контрольная
3.8.	Древний Рим. Живопись.	1	1	-	Защита компьютерных презентаций
3.9.	Искусство скифов.	2	1	1	Анализ самостоятельной творческой работы
	Итого	36	23	13	

3 год обучения

№	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации
1.	Искусство средневекового Востока.				
1.1.	Вводное занятие.	1	1	-	Устный опрос
1.2.	Исламская архитектура, декоративно-прикладное искусство.	1	1	-	
1.3.	Искусство средневекового Китая.	1	-	1	Анализ самостоятельной творческой работы
1.4.	Искусство средневековой Японии.	1	-	1	Анализ самостоятельной творческой работы
1.5.	Искусство средневековой Индии.	1	1	-	Блиц-контрольная «Искусство средневекового Востока»
2.	Искусство Восточного и Западного христианского Средневековья.				
2.1.	Искусство Византии IV-XV веков.	2	1	1	Тест «Искусство Византии»
2.2.	Искусство Европы X-XII веков. Романский стиль.	2	1	1	Анализ самостоятельной творческой работы
2.3.	Искусство Европы XII – XV веков. Готический стиль.	2	1	1	Кроссворд «Искусство средневековья»
2.4.	Искусство славян.	2	1	1	Анализ самостоятельной

					творческой работы
2.5.	Искусство Древней Руси.	3	2	1	Защита проектов.
3.	Искусство Ренессанса				
3.1.	Искусство Италии XIV века.	2	2	-	-
3.2.	Искусство Италии Раннего Возрождения.	2	1	1	Контрольный срез знаний «Разгадай шифр»
3.3.	Искусство Италии Высокого Возрождения.	3	2	1	Контрольный срез знаний «Допиши название картины»
3.4.	Искусство Англии, Франции, Испании, Германии эпохи Возрождения.	4	3	1	Кроссворд
3.5.	Искусство Северного Возрождения.	3	2	1	Викторина
3.6.	Искусство Позднего Возрождения.	3	2	1	Защита компьютерных презентаций
	Итого	36	23	13	

4 год обучения

№	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации
1.	Искусство Европы и России XVIII-XIX веков.				
1.1.	Вводное занятие	1	1	-	Устный опрос
1.2.	Барокко как стиль в искусстве.	2	2	-	Срез знаний
1.3.	Классицизм как стиль в искусстве.	2	2	-	Срез знаний
1.4.	Рококо как стиль в искусстве.	2	1	1	Анализ самостоятельной творческой работы
1.5.	Романтизм как стиль в искусстве.	2	1	1	Анализ самостоятельной творческой работы
1.6.	Реализм как стиль в искусстве	2	1	1	Викторина «Верить, не верить?»
1.7.	Импрессионизм и его открытия	2	1	1	Защита

					творческого проекта
1.8.	Искусство России XVII века.	3	2	1	Защита рефератов
1.9.	Искусство России XVIII века	2	1	1	
1.10	Искусство России XIX века.	2	2	-	Блиц-контрольная
2.	Век XX - основные тенденции в мировом искусстве.				
2.1.	Искусство Европы рубежа веков	4	3	1	Кроссворд
2.2.	Искусство России рубежа веков.	3	2	1	Викторина
2.3.	Искусство начала XX века.	2	2	-	Коллоквиум
2.4.	Искусство межвоенных десятилетий.	2	1	1	Тест
2.5.	Реализм в XX веке.	2	1	1	Анализ самостоятельной творческой работы
2.6.	Современные тенденции в изобразительном искусстве.	3	2	1	Защита исследовательских проектов
	Итого	36	25	11	

Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. Основы теории искусства.

Тема 1.1. Вводное занятие. Понятие «искусство».

Организация группы. Цели задачи, план творческого объединения на год. Содержание и формы занятий. Режим работы. Цели задачи, план творческого объединения на год. Правила техники безопасности. Искусство как составная часть духовной культуры человечества. Искусство и природа, искусство и общество, искусство и культура, искусство и наука, роль искусства в организации среды. Изобразительное искусство как способ познания окружающего мира и самого себя. Искусство как специфический род практически-духовного освоения мира. Разнообразные формы художественно-творческой деятельности человека. Виды искусств. Специфика изобразительного искусства. Для чего нужно изучать историю искусства.

Тема 1.2. Архитектура как вид изобразительного искусства.

Архитектура, определение. Принципы архитектуры: прочность, польза, красота. Виды архитектуры. Особенности работы архитектора. Просмотр и обсуждение компьютерной презентации «Архитектура. Виды».

Практическая работа: Выполнение рисунка на тему «Необычные дома».

Тема 1.3. Скульптура как вид изобразительного искусства.

Скульптура, определение. Виды скульптуры. Способы обработки, материалы: дерево, камень, глина, гипс, мрамор, бронза и т.д. Особенности работы скульптора.

Практическая работа: Создание мини-выставки «Скульптура малых форм».

Тема 1.4. Графика как вид изобразительного искусства.

Графика, определение, её особенности, виды. Виды гравюр. Книжная графика и её составляющие. Плакат. Реклама как современный вид компьютерной графики. Особенности работы художников-иллюстраторов, художников по компьютерной графике.

Практическая работа: Выполнение творческой работы на тему «Рекламный плакат».

Тема 1.5. Живопись как вид изобразительного искусства.

Живопись, определение. Особенности живописи. Виды живописи. Жанры живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой, былинный, анималистический.

Практическая работа: подбор и защита репродукций по жанрам живописи.

Тема 1.6. Декоративное искусство.

Декоративное искусство, определение, виды. Определение декоративно-прикладного искусства, основные виды. Способы обработки и декорирования. Художественные промыслы. Дизайн. Виды дизайна. Предметы декоративно-

прикладного искусства как элементы дизайна современного интерьера. Особенности работы современных дизайнеров. Викторина «В мире искусств».

Практическая работа: создание инсталляции из изделий декоративно-прикладного искусства.

Тема 2. Искусство первобытности и ранней древности.

Тема 2.1. Первобытная архитектура.

Происхождение искусства. Его функции и связь с трудовой деятельностью человека. Особенности первобытного искусства. Древнейшие стоянки: поселения, селища, городища, крепости. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи. Виды захоронений: курганы, мегалиты, гробницы. Стоунхендж–мистический храм.

Практическая работа: выполнение творческой работы «Борьба за огонь» по книге Ж. Рони.

Тема 2.2. Первобытная скульптура.

Значение первобытной скульптуры. Виды. Материалы. Натуральное творчество. Култ «Женщины-матери» («палеолитические Венеры»).

Практическая работа: мини-сочинение «Что мне нашептал камень».

Тема 2.3. Тайны наскальной живописи.

Зарождение наскальной живописи. Значение орнамента. Образы палеолитической живописи. Особенности нанесения рисунка. Основные цвета. Открытие пещеры Альтамира, Северная Испания (12 тыс. лет до н.э.). Космогонические представления древнего человека, отраженные в произведениях первобытного искусства. Очаги первобытной культуры на территории России. Наскальные изображения на берегах Ангары, Ладожского озера. Капова пещера на Урале. Памятники первобытной культуры на территории Европы и Африки. Пещеры Ласко и Фон-де-Гом во Франции. Наскальная живопись Тассилин-Аджера в Африке. Выставка «Художники каменного века».

Практическая работа: выполнение рисунка «Зашифрованное послание».

Тема 2.4. Искусство ранней Малой Азии.

Малая Азия (Анатолия) как один из основных центров цивилизаций древнего Востока (в VIII – VI тыс. до н. э.). Становление ранних цивилизаций. Культура и искусство хеттов. Хеттские рельефы.

Тема 2.5. Месопотамия - колыбель цивилизации.

Особенности культуры Двуречья или Междуречья (IV тыс. до н.э.). Архитектура. Храмы Хаммурапи, Царя Вавилона (ок. 1792-1749 г. до н.э.). Навуходоносора. Новый Вавилон - Висячие сады Семирамиды. Ворота Иштар. Письменность.

Практическая работа: разработка эскиза ландшафта садового участка.

Тема 2.6. Искусство Африки.

Корни Африканского искусства. Культура Нок. Терракотовые статуэтки. Культура Сао. Изделия из обожженной глины. Культура Ифе – бронзовые

скульптуры от реалистических до абстрактных форм. Наскальные изображения. Африканские маски. Выставка «Таинственная Африка».

Практическая работа: выполнение коллективной творческой работы «Африканские маски».

Тема 2.7. Искусство Америки до начала завоеваний.

История открытия нового Света. Уникальная и самобытная культура май, ацтеков, ольмеков, инков. Города-государства как грандиозные памятники древнеамериканского зодчества: Теотиуакан, Эль-Тахин.

Практическая работа: разработка и защита рефератов «Искусство Америки до начала завоеваний».

2 год обучения

Тема 1. Искусство древнего Египта.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Организация группы. Цели задачи, план творческого объединения на год. Содержание и формы занятий. Режим работы. Правила техники безопасности. Египет-страна древнейшей и таинственной культуры. Географическое положение. Основные занятия древних египтян. Характерные особенности мировоззрения и религии древних жителей Египта.

Тема 1.2. Древний Египет – страна сфинксов и пирамид.

Стилевая эволюция искусства Древнего Египта и связь искусства с религиозными представлениями.

Синтез искусств в Древнем Египте. Ведущая роль архитектуры и скульптуры в искусстве. Монументальный характер искусства. Заупокойный культ. Пирамиды – памятники бессмертию фараонов. Эволюция типов гробниц. Строительные материалы. Сфинкс как символ вечности в искусстве. Открытие сокровищ гробницы Тутанхамона.

Практическая работа: выполнение схем-рисунков пирамид в Гизе.

Тема 1.3. Храмы древнего Египта.

Древнеегипетские ордера и их особенности. Символ обелиска. Храмы Луксор, Корнак. Архитектор-главная фигура на грандиозных постройках в Древнем Египте.

Практическая работа: составление карты расположения памятников древнеегипетских храмов.

Тема 1.4. Живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.

Определение канона и стиля в живописи. Канон в египетской скульптуре. Виды скульптуры. Развитие египетского скульптурного портрета. Специфический характер изображения в рельефе и живописи Древнего Египта: плоскостность, повествовательность, фризовое членение плоскости, масштаб фигур. Возникновение египетской письменности XXX в. до н.э. Её особенности. Иероглифы. Особенности декоративного искусства. Жизнь и сохранность памятников Древнего Египта в условиях современной цивилизации. Выставка «Древний папирус».

Практическая работа: выполнение рисунка на тему «Иероглифы».

Тема 2. Искусство цивилизаций древнего Востока: Китай, Япония, Индия.

Тема 2.1. Искусство древнего Китая.

Восток - страна древнейших и таинственных культур. Основные периоды. Географическое положение. Особенности зарождения религии. Мифология. Особенности культуры династии Шан (около 5 тыс. лет до н.э.), династии Чжоу (1027-256 до н.э.), Династии Хань (206- до н.э.-220 н.э.). Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая: керамика, мелкая пластика.

Практическая работа: выполнение творческой работы на тему «Кимано».

Тема 2.2. Искусство Древней Японии.

Особенности культуры (около 5 тыс. лет до н.э.). Архитектура. Декоративно-прикладное искусство. Письменность.

Практическая работа: выполнение творческой работы на тему «веер»

Тема 2.3. Искусство Древней Индии.

Древняя Индия. Географическое положение. Культура Древней Индии (сер. 4 тыс. до н.э. – 6 в н.э.). Устройство городов и поселений. Храмы Индии. Скульптуры, декоративно-прикладное искусство.

Тема 3. Искусство Античного мира: Греция и Рим.

Тема 3.1. Крито-микенское искусство.

Определение «Античность». Место и роль античного наследия в мировой художественной культуре. Периоды. Особенности античной культуры. Единство духовной и физической красоты человека в классическом древнегреческом искусстве. Гуманистический характер древнегреческого искусства ("человек - мера всех вещей"). Доклассический период (3 -2 тыс. до н.э.)- минойская культура. Открытия Генриха Шлимана (1822-1900). Остров Крит центр культуры. Дворец острова Крита. Расцвет Микенской цивилизации (15-13 век до н.э.). Шахтные гробницы в Микенах.

Тема 3.2. Мифология Древней Греции.

Древнегреческая мифология. Происхождение мира. Боги Олимпа.

Практическая работа: разработка и защита докладов на тему «Боги Олимпа».

Тема 3.3. Архитектура Древней Греции.

Эллинизм – эпоха распространения греческой культуры (323-27 до н.э.). Архитектура древней Греции как синтез искусств. Сложение и эволюция ордера как эстетической конструктивной системы. Система архитектурных ордеров: дорический, ионический, коринфский. Сложение классического типа древнегреческого храма. Ведущая роль экстерьера в древнегреческой архитектуре. Города – государства-Афины, Спарта, Коринф, Аргос, Фивы, Олимпия. Философия Древней Греции. Искусство классической Греции - эпоха расцвета искусства. (480-323 до н.э.). Афинский акрополь - великолепный комплекс архитектурных построек. Современная международная кампания по спасению памятников Афинского акрополя. Форосский маяк.

Практическая работа: разработка и защита эскиза «Маяк».

Тема 3.4. Скульптура Древней Греции.

Эволюция древнегреческой скульптуры. Канон в Древнегреческой скульптуре. Расцвет реалистической скульптуры. Создание гармоничного прекрасного образа свободного человека: Мирон-«Дискобол», Поликлет - «Дорифор». Реалистические искания в скульптуре: Скопас –«Менада», Пракситель –«Гермес с Дионисом», Лисипп-«Апоксиомен». Возрождение монументального героического искусства: «Ника Самофракийская». Продолжение традиций высокой классики: Агесандр – «Афродита Милосская».

Практическая работа: составление каталога «Древнегреческая скульптура».

Тема 3.5. Живопись и декоративно-прикладное искусство Древней Греции.

Особенности и виды живописи. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Фрески. Греческая керамика. Чернофигурная и краснофигурная вазопись и ее сюжеты. Выставка «Древнегреческая вазопись».

Практическая работа: выполнение творческой работы «Древнегреческие керамические вазы».

Тема 3.6. Древний Рим. Архитектура.

Этруски - географическое положение. Культура древних этрусков: архитектура, декоративно-прикладное искусство. Преемственность и новаторство римской античности. Традиции, воспринятые искусством Древнего Рима и своеобразие древнеримского искусства. Применение греческого ордера в декоративных целях. Вклад римлян в историю архитектуры и разнообразие типов архитектурных сооружений в Древнем Риме (форумы, базилики, купольные постройки, термы, акведуки, виадуки, триумфальные арки, театры, амфитеатры). Изобретение бетона. Основные памятники архитектуры: Колизей, Пантеон, триумфальные арки, форумы, базилики, купольные постройки, термы, акведуки, виадуки, триумфальные арки, театры, амфитеатры.

Практическая работа: составление схем арочной архитектуры Древнего Рима.

3.7. Древний Рим. Скульптура.

«Капитолийская волчица», конная статуя Марка Аврелия, статуя Октавиана Августа. Скульптурные портреты -реализм в изображении. Особенности изображения человека.

Практическая работа: защита презентаций «Скульптура Античности».

3.8. Древний Рим. Живопись.

Развитие художественных традиций Древней Греции в древнеримской монументальной живописи (росписи и мозаики в Помпеях). Фаюмские портреты.

Тема 3.9. Искусство скифов.

Самобытное искусство скифов. Кочевой образ жизни скифов. Территория проживания. Обычай, верования, обряды и ритуалы. Курганы. Скифские изделия из золота, меди и серебра. Скифская манера в декоративно-прикладном искусстве, стилистические особенности. Звериный стиль. Значение и роль скифской цивилизации в истории Европы. Выставка «Да, скифы мы!»

Практическая работа: выполнение творческой работы на тему «Да, скифы мы!» по словам А. Блока.

3 год обучения

Тема 1. Искусство средневекового Востока.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Организация группы. Цели задачи, план творческого объединения на год. Содержание и формы занятий. Режим работы. Правила техники безопасности.

Тема 1.2. Исламская архитектура, декоративно-прикладное искусство.

Философия Востока. Искусство Ирана, Афганистана, Сирии, Палестины, Ирака. Мавританское искусство - средневековое искусство Магриба и Южной Испании (Андалусии) (границы современных государств Алжира, Туниса, Марокко). Мечеть – молитвенное здание мусульман. Типы мечетей. Значение минарета. Внутреннее пространство мечетей. Архитектурный комплекс Альгамбра. Культовое зодчество Ирана – соборная мечеть в Исфахане, иранские мавзолеи. Башенные сооружения Среднего Востока - мемориальные башни Афганистана. Самарканд – памятник мировой архитектуры. Особенности дворцовых, замковых построек. Особенности живописи: росписи, фрески и миниатюры. Искусство орнамента. Декоративная скульптура, резные панно. Керамические изделия. Ковроткачество, оружейное дело, изделия из стекла и металла. Декоративная скульптура.

Практическая работа: проведение заочной экскурсии по музеям Востока под открытым небом.

Тема 1.3. Искусство средневекового Китая.

Особенности средневековой живописи Китая. Жанры живописи: анималистические жанры («Цветы и птицы», «Растения и насекомые»), бытовые жанры («Люди и предметы»), парадный портрет, миниатюра на веерах и других предметах обихода и китайская пейзажная живопись («Горы и воды»). Свитки. Важнейшая особенность китайской изобразительной традиции — неразрывное единство живописи, графики и каллиграфии — искусства красивого написания букв. Манеры письма. Буддийские пещерные храмы Китая. Юньган (Храм Заоблачных Высот). Падога - буддийское мемориальное сооружение и хранилище реликвий. Расцвет городов – 11в. Великая Китайская стена. «Императорский город» (Пекин . 1/2 15 века). Декоративно-прикладное искусство.

Практическая работа: выполнение творческой работы на тему «Суми-э»

Тема 1.4. Искусство средневековой Японии.

Живопись как важнейший вид искусств в Японии. Форма картин – свитки, ширмы, веера, зонты ит.д. Манеры письма: Выразительные средства. Храмовая архитектура. Садово-парковое искусство. Особенности искусства бансай. Декоративно-прикладное искусство. Основные виды.

Практическая работа: выполнение творческой работы на тему «Нэцкэ» , «Икебана»

Тема 1.5. Искусство средневековой Индии.

Философия индуизма. Искусство Индии с VII-XVII вв. Развитие городов и храмовых ансамблей. Индуистские храмы: пещерные и скальные храмы. Храм бога солнца Сурья в Конараке. Скульптуры и росписи пещерных храмов. XIII-XVII вв. – проникновение искусства ислама. Изменения в искусстве: архитектуре, скульптуре. Минареты и мавзолеи. Тадж-Махал в Агре. Особенности работы художника по ткани. Книжная миниатюра. Выставка «Искусство Востока».

Практическая работа: выполнение творческой работы на тему «Сари».

Тема 2. Искусство Восточного и Западного христианского Средневековья.

Тема 2.1. Искусство Византии IV-XV веков.

Философия христианства. Становление новой художественной картины мира. Формирование нового идеала в жизни и в искусстве. Эллинистические традиции в искусстве Византии. Стремление искусства Византии к воспроизведению целостной картины мира. Константинополь – столица Византии. Синтез искусств в православном храме. Сложение типа крестово-купольного храма. Конструктивные и композиционные принципы крестово-купольного византийского храма. Значение интерьера в архитектуре Византии. Художественные принципы и образный строй монументальной живописи. Мозаики Равенны. Смальта, ее уникальность. Введение естественного света в композиционную и идейную структуру декорации византийского храма. Храм св. Софии (конструкция, интерьер). Зарождение традиций иконописи. Символика образа, света и цвета в иконописи. Художественные ремесла в Византии.

Практическая работа: составление схемы крестово-купольного византийского храма.

Тема 2.2. Искусство Европы X-XII веков. Романский стиль.

Средневековая Европа (X – XIII век). Сложность взаимодействия религии и искусства. Роль христианского религиозного сознания в рождении новых средств художественной выразительности и новых жанров искусства. Значение городов и монастырей как культурных центров. Особенности роста и структуры средневекового города. Монастыри как центры образования и культуры. Строительство замков феодалов, крепостей, церквей. Формирование художественного канона в храмовом искусстве. Становление различных видов искусств, образования, культуры в монастырских стенах. Особенности романского стиля в архитектуре, его связь с римской базиликой. Выразительность скульптуры романских соборов.

Практическая работа: составление схемы романского храма.

Тема 2.3. Искусство Европы XII – XV веков. Готический стиль.

Эволюция архитектурных стилей: от романского стиля к готике. Готика – искусство расцвета средневековых городов. Характерные особенности готической архитектуры. Образ мира и готический храм. Конструктивные особенности готических соборов. Синтез искусств в готическом соборе

(архитектура, скульптура, живопись, витражи, музыка, мистерия, декоративно-прикладное искусство). Усиление роли скульптуры в архитектурном ансамбле. Внутренняя динамика, отражение жизненных наблюдений в готической скульптуре. Шартрский собор, собор Парижской Богоматери. Кентерберийский собор, собор Святого Вита в Праге. Искусство витража. Светские и реалистические тенденции в книжной миниатюре XV в.

Практическая работа: создание объёмного макета готического храма из бумаги.

Тема 2.4. Искусство славян.

Истоки древнерусской культуры. Восточные славяне. Нравы, традиции, обряды. Восточнославянская мифология. Художественная культура языческой Руси. Культовые сооружения: языческие святилища, идолы. Предметы быта, ювелирные изделия, украшения. Картина мира в сказаниях, легендах, предметах быта из камня, дерева, кости, утвари, в вышивке. Выставка «Предания старины глубокой»

Практическая работа: выполнение рисунка на тему «Преданья старины глубокой».

Тема 2.5. Искусство Древней Руси.

Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Славянские художественные традиции в искусстве Древней Руси. Русь и Византия. Значение принятия христианства для формирования идеалов и художественных канонов. Образование и расцвет Киевского государства. Православный храм как синтез искусств. Деревянное зодчество Древней Руси. Десятинная церковь. Киевская София - символ могущества и величия Киевского государства. Монументальность архитектурных памятников Чернигова XI - XII вв. Развитие школ архитектуры и живописи в Новгороде, Пскове, Владимире, Суздале. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы. Крепостные и дворцовые сооружения Владимира. Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Символический смысл скульптурного декора Дмитриевского собора. Самобытные черты в архитектуре и живописи Пскова. Роль Новгорода в создании самобытных традиций русской художественной культуры. Лаконизм, суровая простота и богатырская мощь сооружений Новгорода. Развитие типа небольшого четырехстолпного храма. Формирование единой художественной культуры. Московское княжество. Московский Кремль – великий памятник Отечества. Перестройка Московского Кремля и укрепление монастырей вокруг Москвы. Новый тип московского храма. Успенский собор (архитектор Аристотель Фиоваранти) - центральное сооружение Московского Кремля. Воплощение традиций владимирского, новгородского и псковского зодчества в постройках Московского Кремля.

Русская иконопись и её особенности. Расцвет самобытности в русской иконописи. Росписи Феофана Грека в церкви Спаса Преображения - шедевр средневековой живописи. Внутренняя экспрессия и драматическая напряженность образов Феофана Грека. Вершина русской национальной школы

иконописи – А.Рублев, Дионисий. Значение творчества А. Рублева для древнерусской живописи. Мир душевного согласия и взаимной любви - мир произведений А. Рублева. Одухотворенность и философская глубина его творчества. Фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре. Древнерусская миниатюра. Мастера печатных книг. Иван Федоров.

Значение Древней Руси в художественной культуре последующих эпох. Выставка «Золотые купола».

Практическая работа: разработка и защита творческих проектов «Золотые купола».

Тема 3. Ренессанс.

Тема 3.1. Искусство Италии XIV века.

Возрождение – эпоха расцвета наук и искусства в Европе. Основные черты художественной культуры эпохи Возрождения. Особенности гуманизма в искусстве эпохи Возрождения. Периодизация искусства Возрождения. Изучение античного наследия, перспективы, анатомии. Возникновение новой станковой формы живописи. Становление светских жанров. Творчество Джотто. Воспроизведение трехмерного пространства, передача пластического объема.

Тема 3.2. Искусство Италии Раннего Возрождения.

Развитие Ренессансного искусства в городах Италии. Архитектура Раннего Возрождения – Брунеллески. Новое понимание пространства в городской архитектуре. Скульптура Флоренции – Донателло. Воплощение гуманистического идеала в скульптуре. Сочетание монументальной декоративности и реалистического портрета в скульптуре. Живопись: творчество Мазаччо, Анджелико. Реалистические новаторские искания в живописи Пьеро дела Франческа. Воскрешение античных образов. Творчество С.Боттичелли. Утонченность, хрупкость образов Боттичелли: "Весна", "Рождение Венеры".

Тема 3.3. Искусство Италии Высокого Возрождения.

Архитектура Высокого и Позднего Возрождения. Соотношение архитектуры, скульптуры, живописи. Романтическая живописность венецианской архитектуры. Особенности работы скульптора. Титаны Возрождения. Универсальность гения Леонардо да Винчи. Значение Леонардо да Винчи как ученого, мыслителя и художника. Творческий путь Леонардо. Характерные черты: философское осмысление жизни, создание обобщенного типа человеческой красоты, синтетического образа природы. Философская широта и композиционное решение темы "Тайной вечери". Глубина портретов Леонардо. Поиски в творчестве Рафаэля идеала гармонически развитого совершенного человека. Одухотворенность и высокая земная человечность "мадонн". Монументальные композиции Рафаэля. Значение творчества Рафаэля в развитии классического рисунка, композиции, портрета. Микеланджело как ваятель, живописец, архитектор, поэт. Творчество Микеланджело как наиболее яркое пластическое выражение идеалов Высокого Возрождения и трагизма позднего периода эпохи.

Величайший монументальный фресковый цикл - роспись Сикстинской капеллы. Архитектурные работы Микеланджело. Творчество Тициана. Роль Тициана в развитии ренессансного портрета. Значения искусства Возрождения для дальнейшего развития мирового искусства. Выставка «Титаны Возрождения»

Практическая работа: выполнение коллективной работы «Макет по рисункам Леонардо да Винчи».

Тема 3.4. Искусство Англии, Франции, Испании, Германии эпохи Возрождения.

Изящный стиль французского Возрождения. Живописные портреты Ф.Клуэ, Ж Фуке, пластика Ж. Гужона. Придворный характер французского искусства. Своеобразное преломление черты Возрождения в искусстве Англии. Творчество Х.Хольбейна. Эпоха Возрождения в Испании. Испанский придворный портрет.

Тема 3.5. Искусство Северного Возрождения.

Основные черты бюргерской культуры Германии и Нидерландов. Гуманистические тенденции в разработке проблем духовной жизни и острый интерес к окружающей жизненной среде в искусстве в эпоху Возрождения. «Пламенеющая готика». Кельнский собор. Сравнение искусства итальянского Возрождения с искусством северного Возрождения: темы, сюжеты, изобразительная система. Преобладание портретной и жанровой живописи. Повышенная экспрессия и личностное начало немецкой религиозной живописи. Религиозная живопись братьев Ван Эйк. Реалистическая реформа Яна Ван Эйка. Роль Питера Брейгеля - старшего в формировании крестьянского жанра и национального пейзажа Народный колорит. Иносказательность творчества П. Брейгеля. Мрачные фантазии И. Босха. Творчество Л.Кранаха Старшего. А. Дюрер - один из крупнейших гуманистов Возрождения, живописец, гравер, мыслитель. Его роль в создании общенационального направления немецкого реализма.

Практическая работа: выполнение творческой работы «Национальный пейзаж».

Тема 3.6. Искусство Позднего Возрождения.

Особенности культурной ситуации Европы XVI века. Сложность формирования искусства. Маньеризм как художественное течение в ряде европейских стран в XVI-XVII веках и переходный этап между ренессансом и барокко. Школа живописи в Италии основательница нового направления. Творчество Вазари. Маньеризм в архитектуре. Библиотека Лауренциана во Флоренции (автор – Микеланджело), площадь в Мантуе, лоджия в здании галереи в Уффици. Творчество П. Веронезе, Якопо Робусти (Тинторетто), Доменико Теотокопули (Эль Греко). Подчеркнутая изящность и изысканность скульптуры Б. Челлини. Эклектичность и универсальность маньеризма. Появление маньеризма в XX веке.

Тема 1. Искусство Европы и России XVII-IXX веков.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Организация группы. Цели задачи, план творческого объединения на год. Содержание и формы занятий. Режим работы. Правила техники безопасности. Сложность формирования искусства XVII века. Взаимосвязь науки и искусства. Развитие национальных художественных школ. Сложное взаимодействие различных художественных течений (академизма, барокко, классицизма) в процессе формирования стилистического единства искусства XVII века. Закрепление системы реалистических жанров в живописи Западной Европы XVII века.

Тема 1. 2. Барокко как стиль в искусстве.

Многоохватность видения мира в искусстве барокко: соотношение средневековых и возрожденческих традиций. Особенности стиля барокко. Шедевры итальянского барокко. Собор и площадь Святого Петра, в Риме, Скульптура Л. Бернини. Новые образные и пластические принципы в творчестве Л. Бернини. Барокко в искусстве Флоренции. Барокко в Северных странах Европы. Реалистическая основа и огромная жизнеутверждающая сила творчество П.П.Рубенса. Разносторонняя одаренность Рубенса, его живописное мастерство. Стремление А. Ван Дейка воплотить в портретах идеал духовно утонченной личности. Творчество Ф. Снейдерса. Творчество Рембрандта ван Рейна - вершина реалистического искусства. Жизненный и творческий путь Рембрандта. Огромная духовная значительность и философская глубина искусства Рембрандта. Роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Живописная фактура его полотен. Глубина психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах. Высокое мастерство исполнения и глубина содержания в офортах Рембрандта.

Тема 1.3. Классицизм как стиль в искусстве.

Франция - родина классицизма. Канонизация античной классики как образца для изучения и подражания. Выражение возвышенного и героического. Господство классицизма как официального, придворного направления в архитектуре. Дворцово-парковые ансамбли: Лувр, Версаль. Н.Пуссен – основоположник классицизма в живописи. Возвышенность, торжественность, нравственная чистота искусства Н. Пуссена. Ленен - создатель крестьянского жанра во французской живописи. Утверждение простоты, жизненной правды и моральной ценности образов крестьян. Обращение искусства революционного классицизма к гражданским идеалам античности и к непосредственной революционной действительности. Образы мужественных борцов в картинах Ж.Давида. Противоречивость творчества Д. Энгра.

Тема 1.4. Рококо как стиль в искусстве.

Сложение стиля рококо как ответвления угасающего барокко. Возникновение новой волны классицизма. Острая реалистическая

наблюдательность, передача психологической сложности и тонкости чувств в произведениях А. Ватто. Трепетность мазка, богатство тончайшей цветовой гаммы в картинах Ватто. Пасторальный жанр в творчестве Ф. Буше. Живые ощущения динамики жизни в творчестве О. Фрагонара. Ж.В. Шарден как живописец быта и выразитель этических идеалов третьего сословия. Появление нового героя. Художественная ценность обыкновенных предметов окружающего материального мира в натюрмортах Шардена. Новое понимание отношения «человека и природы». Мечта о природе и сентиментализм. Философия сентиментализма. Поэтичность, мечтательность, одухотворенность образов и виртуозность исполнения в портретах Т. Гейнсборо.

Практическая работа: выполнение творческой работы на тему «Костюм эпохи рококо».

Тема 1.5. Романтизм как стиль в искусстве.

Романтизм как направление в искусстве 1/2 XIX века. Двоемирие. Символика образов. Основные черты прогрессивного революционного романтизма. Его роль в развитии европейского искусства XIX в. Борьба романтизма и классицизма. Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т. Жерико. Э. Делакруа - глава прогрессивного романтизма. Жанровое многообразие творчества Делакруа. Напряженный контраст цвета в его произведениях.

Практическая работа: иллюстрирование сказок Х. Андерсена.

Тема 1.6. Реализм как стиль в искусстве.

Становление реализма. Эстетические принципы реализма. Раскрытие различных сторон критического реализма в графике и живописи О. Домье. Поиски нового положительного героя, образы тружеников. Высокое нравственное и гуманистическое значение творчества Ф. Милле. Тема крестьянского труда. Становление реалистического пейзажа во Франции. Поэтическое видение природы в творчестве К. Коро. Колорит Коро. Валерная живопись. Проблема пленэра и Барбизонская школа. Выставка «От романтизма до реализма».

Практическая работа: выполнение творческой работы на тему «На пленере».

Тема 1.7. Импрессионизм и его открытия.

Эстетические взгляды импрессионистов. Борьба с салонным и академическим искусством. Создание новой живописной системы в западноевропейском искусстве. Характеристика основных особенностей творческого метода импрессионистов: темы и сюжеты в живописи; принципы композиции; живописная система импрессионистов. Передача мимолетных впечатлений от восприятия окружающего мира. Значение творчества Э. Мане. Заостренность характеров в искусстве Э. Дега. К. Моне и разработка пленэра и техники импрессионизма. Значение и обаяние образов О. Ренуара. Представители импрессионизма в живописи - К. Писсаро, А. Сислей., А. Тулуз-Лотрек. Значение творчества Родена, его открытий для развития скульптуры XX в. Постимпрессионисты - предтечи современного западноевропейского

искусства. Трактовка пространства и формы предметов в произведениях П. Сезанна. Значение цвета в моделировке формы. Подчеркнутая эмоциональная выразительность, экспрессивность живописи В. Ван Гога. Уход П. Гогена от действительности в мир "детей природы". Обобщенно-декоративное понимание цвета Гогеном. Влияние импрессионизма на развитие искусства других стран.

Практическая работа: Выполнение коллективной творческой композиции по теме «Импрессионизм - впечатление».

Тема 1.8. Искусство России XVII века.

Особенности культурной ситуации в России XVII века. Возрастающее значение светского начала в искусстве, декоративное великолепие русского искусства XVII в. Особенности русского деревянного зодчества. Петровские реформы и их значение для становления художественной культуры России. Рождение Петербурга: дворец Петра в Летнем саду, Петропавловский собор, архитектор Д. Трезини. Многообразие школы иконописи. Усиление светского начала в иконописи. Творчество Оружейной палаты. Строгановская школа. Значение Симона Ушакова как художника переходного времени. Народная роспись по дереву. Выставка «Лубочная картинка».

Практическая работа: выполнение творческой работы на тему «Лубочная картинка».

Тема 1.9. Искусство России XVIII века.

Нарышкинское барокко - переходный период в русской архитектуре. Национальное своеобразие русского барокко. Творчество Б. Ф. Растрелли: Царское Село, Екатерининский дворец. Строгановский дворец, Большой Петергофский дворец, Зимний дворец, Андреевская церковь и Мариинский дворец в Киеве. Собор Смольного монастыря (Ю. Фельтен, В. Стасов). Классицизм в архитектуре - В.Баженов, М.Казаков, Д. Кваренги, К. Росси, И. Стасов, Воронихин, Захаров. Классицизм в живописи – Лосенко А.П., Угрюмов Г.И.. Развитие реалистического портрета в русской скульптуре и живописи XVIII века. Творчество А.М. Матвеева, И.Н. Никитина, А.П. Антропова. Типичность портрета, перерастающая в социальную характеристику. Возникновение русского натюрморта. Роль М.В. Ломоносова в русской культуре и искусстве. Становление классицизма в русской живописи. Понятие "академическая живопись" и "академизм". Система обучения в старой Академии художеств. Творчество А.П. Лосенко - мастера исторической картины. Развитие реалистического портрета в русской живописи XVIII в. - проявление внимания к личности, внутреннему миру человека: творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Памятник Петру I Э. Фальконе, раскрывающий не только образ самого Петра, но и смысл его деятельности, его роли в исторической судьбе России. Декоративно-прикладное искусство – русский фарфор. Выставка «Русский фарфор».

Практическая работа: Выполнение творческой работы на тему «Русский фарфор».

Тема 1.10. Искусство России XIX века.

Этапы развития русской художественной культуры XIX века. Эволюция стилей в русской художественной культуре. Особенности формирования национальной художественной школы. Архитектура первой половины XIX века как высшее достижение русского классицизма: В.Н. Воронихин - Казанский собор, А.Д. Захаров - Адмиралтейство. Крупнейший мастер архитектурных ансамблей К. И. Росси. Деятельность О.И. Вове и Д.И. Жилярди по восстановлению Москвы после Отечественной войны 1812 г. Поздний классицизм в архитектуре. Архитектура столиц и провинций. Стилль «Ампир» в архитектуре. Переход от романтизма к классицизму и реализму в русской живописи. Творчество О.А. Кипренского. Черты романтизма в творчестве художника, реалистический характер его портретов. В.А. Тропинин. Его роль в формировании московской школы живописи. Тропинин - мастер камерных, интимных портретов. Жанровая живопись. А.С. Венецианов. Его роль в развитии русской реалистической живописи. Образы русских крестьян и русской природы. Г.В. Сорока - его творчество и тяжелая судьба. Искусство пейзажа в русской живописи. Творчество С. Ф. Щедрина - сплав черт классицизма и романтизма. Интерес к проблемам пленэра. К.П. Брюллов. Академические традиции и черты романтизма и реализма в его творчестве. Творчество великого русского художника А.А. Иванова. Работа над картиной "Явление Христа народу". Новаторство и значительность ее идейно-нравственного смысла и выразительность средств живописи. Значение творчества Иванова для русского искусства. Творчество П.А. Федотова - предшественника критического реализма в русской живописи второй половины XIX века. Художники-передвижники. Творчество одного из основоположников критического реализма в русской живописи — В.Г. Перова. И.Н. Крамской - организатор, теоретик и идейный вождь передвижников. И.Е. Репин - великий русский художник-реалист. Этапы творческого пути. Отображение тяжелой жизни народа. Анализ композиции картины "Не ждали". В.И. Суриков - великий русский исторический живописец. Прославление героизма русского народа. Композиционное и колористическое мастерство художника. Историческое значение творчества Сурикова. Сказочно-былинные картины В. Васнецова. Осмысление русской истории в искусстве. Творчество Н.Ге. Реформатор батальной живописи - В.Верецагин. Обращение художников к русскому национальному пейзажу. Лиризм и тонкие нюансы настроения в пейзажах Ф.А. Васильева. Рисунок в творчестве Шишкина. Колористические решения пейзажей А.И. Куинджи. Камерность пейзажа, разработка пленэра в творчестве В.Д. Поленова. Особенности пейзажей А.К. Саврасова. Романтизм произведений И.К. Айвазовского. Творчество И.И. Левитана - вершина развития русского национального пейзажа. Передача настроения и чувств человека в характере изображаемой природы. Композиция и колорит произведений. Значение творчества Левитана для развития русского искусства. Роль основателя картинной галереи П.М. Третьякова в становлении русского реалистического искусства второй половины XIX в. Мировое значение творчества русских художников второй половины XIX в.

Расцвет скульптуры зрелого классицизма. Творчество И.П. Мартоса: памятник Минину и Пожарскому. Малая скульптура. Надгробная пластика: И.П. Мартос - надгробие. С.С. Волконской. Медальоны Ф.П. Толстого, посвященные Отечественной войне 1812 г.

Тема 2. Век XX - основные тенденции в мировом искусстве.

Тема 2.1. Искусство Европы рубежа веков.

Новые направления и стили в искусстве. Символизм как новое видение мира (живопись, графика). Эстетика экспрессионизма и её проявления в живописи. Экспрессионисты группы «Мост». Творчество К. Кельвиц, О. Кокошка. Архитектура и промышленная революция. Новые материалы в архитектуре. Конструкции из металла. Стил «ар-нуво» в архитектуре, декоративные возможности стиля.

Практическая работа: Разработка и защита компьютерных презентаций на тему «Русское искусство 19 века».

Тема 2.2. Искусство России рубежа веков.

Интенсивность и многогранность художественной жизни России в этот период. Творчество В.А. Серова - великого русского портретиста. Колористическое мастерство и новаторство живописных приемов в ранних работах. Острота психологических и социальных характеристик в портретах.

Импрессионизм в России Натюрморты Коровина. Импрессионистические тенденции в его творчестве. Символизм как направление искусства в России XX века. Творчество М.А. Врубеля. Живописное мастерство, повышенная эмоциональность образов, индивидуальная трактовка объема и красочная гамма. Фантастические образы Врубеля. Развитие реалистических традиций в творчестве Б.М. Кустодиева; создание портрета "русских типов". Реалистические традиции в пейзажах К.Ф. Юона. Объединение художников "Мир искусства". Обращение к истории русского искусства. Работы А.Н. Бенуа, М.В. Добужинского, Л.С. Бакста как художников сцены и графиков. Творчество Н.К. Рериха. Вклад "Мира искусства" в развитие русской культуры.

Объединения "Бубновый валет" и "Голубая роза". Новое в живописной системе их художников. Раннее творчество И.И. Машкова, П.П. Кончаловского, П.В. Кузнецова и М.С. Сарьяна. "Союз русских художников". Историческая скульптура; М.М. Антокольский. Стил "модерн" в русской архитектуре начала XX века (творчество Ф.Шехтеля). Значение русского реалистического искусства для формирования и развития искусства социалистического реализма. Выставка «Искусство рубежа веков»

Практическая работа: Составление альбома репродукций «Искусство рубежа веков».

Тема 2.3. Искусство начала XX века.

Авангардские движения XX века. Основные направления, течения в искусстве XX века быстрая их смена. Периодизация. Особенности. Полифония стилей как характерная черта художественной культуры XX века. Примитивисты. Живопись А. Руссо, М. Ларионова, Н. Гончаровой. Творчество М. Шагала. Скульптура А. Модельяни. Общая характеристика фовизма

(творчество А. Матисса, А. Дерена). Особенности кубизма (творчество Ж. Брака, Х. Грися, Ф. Леже, Р. Делоне). Мировое значение творчества П. Пикассо. Культ машин в архитектуре. Архитектор А. Гауди. Футуризм – культ машин в живописи (творчество Дж. Балла, У. Боччони, К. Карра). Абстрактное искусство. Творчество В. Кандинского, К. Малевича, П. Модриана. Конструктивизм. Творчество В. Татлина. Выставка «От реализма к абстракционизму».

Практическая работа: выполнение коллективной творческой композиции по теме «Абстракционизм».

Тема 2.4. Искусство межвоенных десятилетий.

Художественные течения периода между двумя войнами. Формы и символы в искусстве. П. Пикассо. Обличение античеловеческой сущности фашизма. Графика. Иррациональное в искусстве. Группа «Стиль». Дадаизм. Творчество живописца М. Дюшана, скульптора Г. Арпа. Сюрреализм. Творчество С. Дали, А. Бретона, Р. Магритта. Городская архитектура. Архитектор Ле Корбюзье.

Искусство России межвоенных десятилетий. Расцвет агитационного массового искусства. "Революционный пафос произведений В. А.А. Рылова, М. В. Грекова. Зарождение советского индустриального пейзажа. Натюрморты К.С. Петрова-Водкина. Книжная и станковая гравюра 20-х годов. Работы М.В. Добужинского, А.П. Остроумовой-Лебедевой. Обращение советской скульптуры к образам людей труда: работы И.Д. Шадра.

Практическая работа: выполнение творческой композиции по теме «Сюрреализм на капоте машины».

Тема 2.5. Реализм в XX веке.

Развитие реализма в XX веке. Отражение жизни советского народа в творчестве Б. Иогансона, А.А. Пластова, К.Н. Истомина. Тема спорта в творчестве А.А. Дейнеки, А.Н. Самохвалова. Расцвет портретной живописи. Портретные работы П.Д. Корина. Развитие пейзажной живописи. Городской пейзаж Ю.И. Пименова. Пейзажи Н.П. Крымова. Натюрморт в творчестве И.И. Машкова, П. П. Кончаловского. Ведущее значение реалистической книжной иллюстрации. В.А. Фаворский, Е.А. Кибрик. Расцвет монументальной скульптуры. Скульптурная группа В.И. Мухиной "Рабочий и колхозница." Неореализм в искусстве 2/2 половины XX века. Монументальное искусство неореализма: новое моделирование городской среды. Особенности гиперреализма. Фото-выставка «Наш город».

Практическая работа: создание фотоальбома «Современные тенденции в городской архитектуре».

Тема 2.6. Современные тенденции в изобразительном искусстве.

Постмодернизм и его место в современном искусстве. Новое понимание творчества в искусстве постмодернизма. Неоклассические тенденции в искусстве. Роль средств массовой информации в формировании художественного образа мира у человека XXI века. Значение массовой культуры. Массовые виды и жанры искусства. Развитие кинематографии.

Специфика телевидения как средства передачи художественных ценностей и как область массовой культуры. Компьютерное искусство и виртуальная реальность. Эстетика современного компьютерного и телевизионного искусства. Реклама и её эстетические особенности. Роль музеев и выставочных залов в художественно жизни XXI века. Выставка «В мире компьютерной графики».

Практическая работа: разработка и защита учебно-исследовательских проектов на тему «Искусство XXI века».

Планируемый результат

1 год обучения

Обучающиеся 1 года обучения *должны знать*:

1. Виды и жанры изобразительного искусства.
2. Понятие творчества, искусства, его особенности и происхождение.
3. Основные особенности и отличия видов изобразительного искусства.
4. Основные художественные музеи Мира и России.
5. Историю появления и развития искусства.
6. Значение изобразительного искусства в жизни людей эпохи Древнего мира.
7. Основные этапы развития первобытного искусства.
8. Типы древних сооружений.
9. Особенности первобытной скульптуры.
10. Значение наскальной живописи.

Обучающиеся 1 года обучения *должны уметь*:

1. Владеть терминологией по истории искусства Древнего мира.
2. Анализировать видовую и жанровую принадлежность произведений изобразительного искусства.
3. Определять характерные особенности основных памятников первобытного искусства.
4. Работать с книгами по искусству.
5. Соблюдать правила техники безопасности при работе.
6. Составлять и анализировать сообщения.
7. Вступать в обсуждение произведений искусства.
8. Анализировать результаты творческой работы.

2 год обучения

Обучающиеся 2 года обучения *должны знать*:

1. Историю развития изобразительного искусства Древнего мира.
2. Основные этапы и особенности развития истории изобразительного искусства в периоды от древнейших цивилизаций мира до эпохи средневековья.
3. Памятники истории изобразительного искусства от древнейших цивилизаций до эпохи средневековья.
4. Ордерную систему в древнеегипетской, древнегреческой, древнеримской архитектуре.
5. Типы архитектурных памятников Древнего мира.

6. Характерные черты древнеегипетской, древнегреческой и древнеримской живописи и скульптуры.
7. Источники информации по изучаемым темам.
8. Этапы подготовки творческих работ к экспозиции и выставке.

Обучающиеся 2 года обучения *должны уметь*:

1. Создавать презентации, каталоги, творческие работы по истории искусства.
2. Описывать в устной и письменной форме памятники и произведения изобразительного искусства.
3. Оценивать достижения человечества в изобразительном искусстве периода от древнейших цивилизаций до эпохи средневековья.
4. Использовать справочную и специальную литературу.
5. Сравнить и анализировать памятники искусства одного периода.
6. Воплотить свой творческий замысел в реальную работу.

3 год обучения

Обучающиеся, прошедшие курс 3 года обучения *должны знать*:

1. Основные характеристики византийского, романского и готического стилей.
2. Понимать связь средневекового искусства с христианской религией.
3. Отличительные черты искусства позднего средневековья.
4. Символику конструкции христианских храмов и изображений в иконописи.
5. Понятие о синтезе искусств в период готики.
6. Характерные особенности искусства Средневекового Востока.
7. Особенности флорентийской и византийской школ живописи.
8. Основные произведения и творческий путь великих мастеров эпохи Возрождения.
9. Исторические особенности развития искусства России.
10. Основные черты древнеславянской культуры.
11. Характерные особенности художественной культуры и своеобразие искусства Древней Руси.
12. Уникальность русской иконописи.
13. Особенности народного творчества России.
14. Творчески подходить к выполнению поставленных задач, использовать свой художественный стиль работы.
15. Особенности организации и презентации выставки.

Обучающиеся 3 года обучения *должны уметь*:

1. Самостоятельно оценивать произведения искусства различных эпох.
2. Объяснять непреходящую роль классики в духовном развитии современного человека.
3. Работать с необходимой специальной литературой по искусству, анализировать и пересказывать её.
4. Обрабатывать информацию на электронных носителях.
5. Разрабатывать и презентовать рефераты по истории искусства.
6. Проявлять поисковую деятельность, применять методы исследования.

7. Организовывать экспозицию выставки.

4 год обучения

Обучающиеся 4 года обучения *должны знать:*

1. Основные тенденции в искусстве эпохи 17-19 веков.
2. Основные художественные школы европейского и отечественного искусства 17-19 веков.
3. Отличительные черты художественных стилей 17 -19 веков.
4. Творчество выдающихся мастеров Европы и России, их произведения, особенности живописной манеры письма.
5. Закономерности развития и принципы архитектурных стилей Европы, России.
6. Основные стили и направления в мировом и отечественном изобразительном искусстве 20 века.
7. Периоды развития советского искусства.
8. Закономерности становления и направления современного искусства.

Обучающиеся 4 года обучения *должны уметь:*

1. Самостоятельно находить материал по проблемам в истории искусства.
2. Отличать произведения искусства различных эпох, стилей и направлений.
3. Владеть теорией по современному изобразительному искусству.
4. Свободно общаться со сверстниками, быть коммуникабельными.
5. Формулировать свое оценочное суждение о жанрах, стилях, направлениях современного искусства.
6. Применять полученные знания при выполнении творческой и исследовательской работы.
7. Отличать произведения профессионального от непрофессионального искусства. Давать анализ творческим направлениям и творчеству отдельного художника
8. Выражать своё профессиональное искусствоведческое и эмоциональное отношение к произведениям мирового искусства.

Оценочные материалы

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

Образовательный процесс предусматривает следующие формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

- вводный контроль: проводится перед началом работы и предназначен для выявления знаний и умений по темам (собеседование, анкетирование).
- текущий контроль: проводится после усвоения одной темы или блока занятий (анализ творческой работы, выполнение творческих тестов, проверочные работы по карточкам-заданиям, викторины, разгадывание кроссворда, срез знаний, блиц - контрольная);
- промежуточная аттестация: проводится по итогам 1 полугодия и в конце учебного года (защита компьютерных презентаций, рефератов, защита творческих и исследовательских проектов).

Для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся к программе разработаны оценочные материалы, в которых конкретизируются формы, цели, содержание, методы, текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, формируется система оценивания с учетом специфики программы, методических особенностей:

- опросник для проведения входного контроля;
- экспертный лист;
- протоколы контрольных занятий;
- лист наблюдения;
- карты анализа продуктов деятельности.

Форма представления образовательных результатов: Дневник учёта и оценки личностных достижений обучающегося объединения.

Методические материалы

Обучение по программе основывается на следующих педагогических принципах: личностно-ориентированного подхода, природосообразности, вариативности, практической направленности, культуросообразности, свободы выбора решения и самостоятельности в их реализации, сотрудничества и ответственности.

Содержание программы организуется по принципу дифференциации в обучении, предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания на его различных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из стартовых возможностей каждого обучающегося.

Формы организации образовательного процесса.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Кроме того, используются нетрадиционные: занятия - вариации, занятия - творческие портреты, занятия-эксперименты, занятия – импровизации, занятие - лекция, занятие - круглый стол, занятия-презентации; ситуативная игра; коллективный проект; практическое занятие; творческая мастерская; совместный просмотр; экскурсия и др. Содержание, методы и средства образовательного процесса направлены, прежде всего, на то, чтобы индивидуализировать процесс вхождения в культуру, способствовать вовлечению личности в художественно-творческую деятельность.

Методы обучения:

- словесный метод (изложение нового материала, беседа, объяснение, работа с текстом);
- наглядный метод (наблюдение, демонстрация, показ);
- познавательный метод (восприятие, осмысление и запоминание обучающимися нового материала);
- репродуктивный метод (выполнение упражнений по образцу);
- исследовательский метод (разработка презентаций, рефератов, проектов);
- интерактивный (позволяющий взаимодействовать или находиться в режиме беседы диалога с кем-либо или чем-либо (например, компьютером), просмотр и обсуждение учебных видеофильмов);
- метод контроля и оценки результатов обучения (самостоятельные и контрольные работы, тестовые задания, защита проектов и др.);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Средства обучения и воспитания. Образно-знаковые средства наглядности представлены широко используемыми в учебном процессе картинками, фото, видеоматериалами, а условно-знаковые средства – схемами, чертежами, таблицами и др. При проведении занятий по истории искусств необходимо широко использовать технические средства обучения. Они расширяют возможности в создании и раскрытии проблемных ситуаций, осуществлении межпредметных связей (сравнение произведений изобразительного искусства с произведениями литературы, музыки, киноискусства и т.д.).

Основное применение получила группа технических средств передачи информации, включающая в себя мультимедийную аппаратуру. Все эти технические устройства преобразовывают дидактические средства обучения (носители информации) в удобную для восприятия форму.

Программой предусмотрено включение обучающихся в выставочную деятельность с первого года обучения. Выставка рассматривается и как форма организации образовательного процесса. Это дает возможность анализировать свои творческие способности, оценивать свои результаты, учиться выстраивать собственный путь дальнейшего развития, предъявлять свои достижения социуму. Включение в выставочную деятельность требует соответствующего конструирования содержания материала, который должен быть представлен как цепь выставочных действий с постепенно изменяющейся ролью обучающегося от ведомого участника - к организатору художественной выставки (с опытом профессиональной деятельности в художественно-эстетической области). Методическими особенностями учебного занятия с использованием выставки являются вовлечение чувственной сферы в процесс познания, драматизация, визуализация, эмоциональность, установление связей, эксперимент, рефлексия, общение.

Позиция обучающегося должна быть ориентирована на личностное восприятие, соучастие, проявление смелости, стремление к оригинальности, свободы мнения и слова, признание смысловой многослойности, личностной ответственности за собственную эстетическую позицию.

Программой предусмотрено посещение Краеведческого музея, проведение экскурсий, организация выставок, встречи с художниками и мастерами декоративного искусства, праздники, викторины, виртуальные путешествия.

Кабинет должен быть оборудован учебными столами, магнитно-маркерной доской, экраном, затемненными шторами, мультимедийной аппаратурой.

Учебное оборудование:

1. Шкафы книжные с антресолями
2. Доска магнитно-маркерная.

Материалы:

1. Бумага (формат А-3, А-2).
2. Краски художественные (акварельные и гуашевые).
3. Тетрадь формата А-4;
4. Клей ПВА
3. Пастель, цветные карандаши, маркеры, гелевые ручки..
4. Карандаши (МТ, М).

Инструменты:

1. Кнопки или зажимы.
2. Баночки для воды.
3. Пластиковые или бумажные палитры.
4. Ластик.
5. Кисти (белка, нейлон, колонок №-5,6,7,8,9,10).

6.Резец для заточки карандашей.

Наглядные материалы:

2. Папки с наглядным материалом по темам.

3. Фонд компьютерных презентаций и видео-материалов.

Инструкции:

Правила техники безопасности.

Правила электробезопасности.

Правила пожарной безопасности.

Правила дорожного движения.

Список литературы

Учебная литература.

- 1.Акимов Л.И. Искусство РСФСР.- М.: «Аврора», 1972.
- 2.Алпатов А.Л. Леонардо да Винчи –Петрозаводск: Карельское книжное издательство,1966.
- 3.Алпатов М.В. Андрей Рублев. – М.: Государственное из-во «Искусство», 1959.
- 4.Арган Дж.К. История итальянского искусства. Пер с ит. В 2-х томах. Научн. Ред. И послесловие В.Д. Дажинской.- М.: Радуга, 1990.
- 5.Библия в иллюстрациях с библейскими текстами по синодальному переводу. Гравюры Юлиуса Шнорр фон Карольсфельда.-М.: Из-во «Свет на Востоке», 1991.
- 6.Булычев К. Тайны античного мира/Художник К. Сошинская._ М.: Дрофа-Плюс, 2006.
- 7.Вачьянц А.М. 7 чудес Древнего мира. 3-е изд. – М.: Айрис- пресс, 2005.
- 8.Веймарк. Б.В. Идеиное единство и национальное многообразие советского искусства. –М.: А.Х. СССР, 1962.
- 9.Воронов Н.В. Рассказ о великом скульпторе (В.И. Мухина) – М.: Дет . лит., 1991.
- 10.Гривнина А.С. Искусство 18 века в Западной Европе.- М.: АХ , 1963.
- 11.Гор Г., Петров В. Художник Федотов.- М.: Дет Гиз , 1951.
- 12.Гоголев К.А. Мировая художественная культура. Универсальный словарь-справочник от «А» до «Я». – М.: «Фирма МХК», 2000.
- 13.Гутнов А.Э. , Глазычев В.Л. Мир архитектуры: лицо города.- М.: Молодая гвардия, 1998.
- 14.Данилова Л.И. Камень, глина и фантазия: книга для ус-ся.- М.: просвещение, 1991.
- 15.Деревенский Б.Т. Древняя Греция. –СПб. : «БКК», 2006.
- 16.Зеленский Ф.Ф. Сказочная древность Эллады: Мифы Древней Греции/ сост. Вступ. Статьи Г.Ч. Гусейнова. –М.: Московский рабочий, 1993.
- 17.Каптерева Т.П., Виноградова Н.А. Искусство средневекового Востока. Очерки. – М.: Дет. Лит., 1989.
- 18.Кузьмина М.Т. Микеланджело Буонарроти (к 5000-летию со дня рождения) .М., «Знание», 1975.
- 19.Купцов И., Ракитин В. Многонациональная советская живопись.- М.:» Знание»,1968.
- 20.Лев Бакст. Альбом / сост. Вступ. Статьи С.В. Голынец.- М.: «Изобразительное искусство», 1992.
- 21.Лебедев П. Русская советская живопись. Краткая история.- М.: «Советский художник», 1963.
- 22.Любимов Л.Д. Великая живопись Нидерландов. Очерк.- М.: 1983.
- 23.Павел Федотов. (Каталог) Авт.-сост. Шумова М.Н. Из-во «Седа –С» СПб, 1993.
- 24.Полевой В.М. Искусство XX века. 1901-1945. / сост.Р.В. Тимофеева. – М.: искусство. 1991.

25. Рак И.В. Мифы Древнего Египта. –СПб. : издательство «Петро –РИФ» , 1993.
26. Розенвассер В.Б. Валентин Серов.- М.: «Знание», 1990.
27. Решетников Ф.П. Рисунки мастеров западноевропейских стран. –М.: «Советский художник», 1952.
28. Русакова А.А. Борисов-Мусатов.- Ленинград: «Искусство», 1974.
29. Современное западное искусство XX век./ В.В. Тусов, Т.Н. Левая, О.Т. Леонтьева и др. – М.: Наука, 1988.
30. Соловьев В.М. Золотая книга Русской культуры.- М.: Белый город, 2007.
31. Стинг Милослав Тайны индийских пирамид. – М.: «Прогресс»Ю 1978.
- Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. –М.: «искусство», 1985.
32. Хрестоматия по мировой художественной культуре Экспериментальное учебное пособие для учащихся школ, гимназий, лицеев, колледжей, а так же студентов высших учебных заведений. –М.: Издательский и книготорговый центр АЗ, 1999.
33. Чегодаев А.Д. Статьи об искусстве Франции, Англии, США .18-20 веков. – М.: Искусство, 1978.

Литература для педагога.

1. Выготский Л.С. Психология искусства. Ростов н /Д.: Из-во «ФЕНИКС», 1998.
2. Камышанова З.А., Камышанов К.А. 300 вопросов и ответов по истории и культуре древнего мира / художники Чернова Е.М. , Куров В.А. – Ярославль: « Академия развития, 1998.
3. Ковалева О.В. Культурологи в вопросах и ответах: учебное пособие.- М.: КНОРУС, 2006.
4. Толстых В.И. и др. Эстетическое воспитание.- М.: Высшая школа, 1979. 2003.
5. Никишана И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно - воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов. Волгоград: Учитель, 2007.
6. Равен Джон . Педагогическое тестирование: Проблемы, заблуждения, перспективы. Пер с англ. – М.: когито-центр, 1999.
7. Ромашкова Е.И. Картотека форм воспитательной работы творческой направленности. -М.: ТЦ Сфера, 2005.

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р0).

3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/.