

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества»

Принята:
Педагогическим советом
протокол № 01
от 30.08. 2017 г.



Утверждаю:
Директор МАУДО «Дворец творчества»
Е.А. Щербакова
30.08.2017г
Приказ № 88 от 30.08.2017 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Рисунок»

Возраст обучающихся: 10-12 лет
Срок реализации программы – 2 года

Составитель:
Лобова Оксана Геннадьевна,
педагог дополнительного
образования ВКК

Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы. В настоящее время искусство осознается как важный фактор сохранения места России в ряду ведущих стран мира, а предметы искусства составляют золотой фонд страны. Пришло понимание, что изобразительное искусство должно сыграть ключевую роль в сохранении и приумножении культуры, обеспечении устойчивого, динамического развития российского общества – общества с высоким уровнем жизни. Современному обществу необходим не просто деятельный человек, а сознательная, целенаправленная, квалифицированная личность, социально адаптированная к окружающему миру, стремящаяся к постоянному культурно-эстетическому и творческому развитию. Развивать заложенную в каждом ребенке способность к творчеству, воспитывать у него качества, необходимые для того, чтобы в разных видах деятельности он мог успешно действовать и как исполнитель, и как творец, как этого и требует реальная жизнь, значит, воспитывать поколение, которое будет преодолевать инертность, «застылость» форм и методов работы, любые застойные явления, препятствующие ускорению социально – экономического развития общества.

Рисунок, вместе с живописью, композицией и другими предметами изобразительного цикла, составляет основу художественно-эстетического образования. Особая роль рисунка в изобразительном творчестве объясняется тем, что в процессе рисования, прежде всего с натуры, можно непосредственно изучить форму, пропорции, конструктивное строение, пространственные отношения, перспективные сокращения и изменения формы, светотень, фактуру.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. №273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г. №1726-р, Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г. № 09-3242/, Уставом МАУДО «Дворец творчества», Положением о дополнительных

общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества», разработана в соответствии с социальным заказом.

Цель: развитие творческих способностей обучающихся через продуктивную художественно-изобразительную деятельность.

Задачи:

- Способствовать овладению обучающимися образным языком графики.
- Развивать познавательные способности обучающихся.
- Формировать умения и навыки при создании образов, используя выразительные средства графики.
- Формировать знания о специальной терминологии, понятиях и сведениях.
- Развивать восприятие окружающей действительности, эмоциональной сферы, умение ценить красоту и гармонию окружающего мира.
- Поддерживать интерес к изобразительному искусству.
- Создавать комфортную обстановку и «ситуацию успеха».
- Воспитывать эстетическое и нравственное отношение к окружающему миру.
- Формировать потребности в творческом воплощении замысла, освоения средств и техник графического изображения окружающего мира.

Обучающиеся овладевают комплексом программных знаний и умений по рисунку с возрастанием степени сложности.

Практическая значимость программы. Программа «Рисунок» направлена на расширение художественного опыта обучающихся, развитие творческих способностей, формирование индивидуального почерка и стиля.

Отличительная особенность программы. Система занятий способствует саморазвитию и самореализации ребенка, помогая ему познать свои задатки склонности, а также реализовать их в приемлемой форме, полезной для него самого и общества.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте с 10-12 лет. Количество обучающихся в учебной группе 9-10 человек

Объём программы. 1 год обучения - 72 часа в год

2 год обучения -108 часов в год

Срок реализации программы – 2 года

Режим занятий: 1 год - 1 раз по 2 учебных занятия в неделю

2 год - 1 раз по 3 учебных занятия в неделю.

Продолжительность занятий – 45 минут, перемен – 10 минут (в соответствии с СанПиН.2.4.4.3172 -14 №33660 для ООДОД).

Форма обучения: очная

Виды занятий. Основной формой образовательного процесса является учебное занятие. Однако, активно используются занятия - выставки, занятия-эксперименты, занятия – импровизации, посещение музеев, организация выставок, встречи с художниками и мастерами.

Занятия предполагают выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ разнообразными графическими материалами. Теоретическая

часть включает беседы об истории рисунка как вида графики, материалах, инструментах, основных способах работы, мастерах графики, правилах техники безопасности труда. Практическая работа предусматривает выполнение академического рисунка с натуры.

Содержание программы. Программа реализуется в три этапа:

1 этап - освоение основ теории и практики реалистического рисунка;

2 этап - овладение навыками работы разнообразными графическими материалами;

3 этап - овладение жанрами рисунка.

Планируемый результат: выпускник с развитыми творческими способностями в художественно – изобразительной деятельности.

**Комплекс организационно-педагогических условий, включая
формы аттестации**
Учебный план 1 год обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации
1	Вводное занятие. Рисунок как вид изобразительного искусства.	2	2		Опрос, анализ продуктов деятельности
2	Рисование с натуры сухой ветки.	2		2	опрос, анализ продуктов деятельности
3	Линейное построение плоских геометрических фигур.	2	1	2	анализ продуктов деятельности
4	Объёмные геометрические формы в рисунке (шар, цилиндр, куб).	4	2	2	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности
5	Освоение изобразительных возможностей графического материала.	2		2	анализ продуктов деятельности
6	Натюрморт как жанр.	18	2	16	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности
7	Зарисовки мебели.	6	1	5	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности
8	Выполнение набросков птиц и животных.	10	2	8	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности
9	Наброски человека в спокойном состоянии.	4	1	3	опрос, анализ продуктов деятельности
10	Натюрморт из 2-3 предметов.	6	1	5	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности
11	Гипсовая розетка (звездочка).	4	1	3	опрос, анализ продуктов деятельности
12	Предметы комбинированной формы.	6	1	5	опрос, анализ продуктов деятельности
13	Итоговый натюрморт.	6	1	5	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности, просмотр.
	Итого	72	16	56	

2 год обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации
1.	Натюрморт из предметов быта знакомой формы.	9	1	8	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности
2.	Зарисовка фигуры человека с несложным движением.	3	1	2	Опрос, анализ продуктов деятельности
3.	Фактура предметов в натюрморте	36	6	30	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности
4.	Перспектива интерьера.	30	4	26	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности
5.	Овладение навыками изображения лица человека.	21	4	17	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности
6.	Итоговый натюрморт в интерьере с комнатным растением.	9	1	8	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности, просмотр.
	Итого	108	17	91	

Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Рисунок как вид изобразительного искусства.

Цели задачи, план творческого объединения на год. Содержание и форма занятий. Режим работы. История рисунка. Рисунок как вид графики. Рисунок как основа реалистического изображения. Условности языка рисунка. Рисунок и графические способы изображения. Правила работы с материалами и инструментами. Правила поведения во Дворце. Правила техники безопасности на рабочем месте.

Просмотр и обсуждение работ мастеров рисунка (Леонардо да Винчи, А. Пахомова, В. Сурикова).

Тема 2. Рисование с натуры сухой ветки. Знакомство с графическими материалами. Основные средства изображения в искусстве. Способы графического изображения. Этапы выполнения наброска с натуры.

Практическая работа: Выполнение различных линий, штрихов, пятен в изображении сухой ветки.

Материал – графитовый карандаш, цветные карандаши.

Тема 3. Линейное построение плоских геометрических фигур. Правила перспективы плоских фигур. Линия горизонта, точка схода. Правила композиции листа. Масштаб изображения.

Практическая работа: Рисование геометрических форм в различных положениях (круг, квадрат).

Материал – графитовый карандаш.

Тема 4. Объемные геометрические формы в рисунке (шар, цилиндр, куб). Объемные фигуры. Правила трехмерного изображения предметов на плоскости. Взаимная перпендикулярность осей в телах вращения. Способы передачи невидимого контура.

Практическая работа: Изображение объемных геометрических фигур (шар, куб, цилиндр т.п.). Материал - карандаш.

Тема 5. Освоение изобразительных возможностей графического материала.

Виды графических материалов. Особенности работы разными графическими материалами.

Практическая работа: Выполнение разными графическими материалами зарисовок цветов с натуры.

Материал - уголь, сангина, пастель, цветные карандаши.

Тема 6. Натюрморт как жанр. Натюрморт как жанр в изобразительном искусстве. Виды натюрмортов. Развитие натюрморта в изобразительном искусстве. Этапы работы над натюрмортом. Фактурные возможности штриха и линии для передачи объема и материальности. Законы перспективы. Закон распределения светотени на телах вращения и закона цельности восприятия. Передача средствами тона основной формы предметов их пространственного

расположения. Роль штриха, линии, пятна в изображении объемных форм. Передача средствами светотени объема предметов, их конструктивности, взаимосвязи в пространстве, единства освещенности. Инструктаж по правилам пожарной безопасности и обращения с электроприборами. Материал – карандаш, цветные карандаши – техника работы.

Практическая работа: Изображение натюрморта «Композиция из геометрических фигур». Рисование натюрморта из предметов цилиндрической и прямоугольной формы «Кувшин с яблоком», «Натюрморт из предметов знакомой формы». Материал – графитный карандаш, цветные карандаши.

Тема 7. Зарисовки мебели. Приемы построения рисунка относительно линии горизонта. Последовательность построения мебели несложной конструкции. Способы передачи средствами тона объема.

Практическая работа: Изображение мебели несложной конструкции (стол, стул).

Тема 8. Выполнение набросков птиц и животных. Анималистический жанр. Художники анималисты. Значение животных в нашей жизни. Приемы передачи формы тела животного при работе мягким материалом. Правила передачи пропорций в изображении животных.

Практическая работа: Выполнение рисунка чучела птицы, животного.

Материал – уголь, сангина, графитный карандаш, пастель.

Тема 9. Наброски человека в спокойном состоянии. Схема пропорции тела человека. Симметрия фигуры. Закон расположения центра тяжести. Правила цельного восприятия натуры. Способы передачи характерных особенностей натуры. Набросок.

Практическая работа: Выполнение наброска человека в спокойном состоянии. Материал – карандаш, цветные карандаши, фломастеры.

Тема 10. Натюрморт из 2-3 предметов. Законы перспективы. Роль штриха, линии, пятна в изображении объемных форм. Пропорциональные отношения, целостность формы предметов. Приемы передачи средствами светотени объема предметов, их конструктивность, взаимосвязь в пространстве, единства освещения. Инструктаж по правилам дорожного движения.

Практическая работа: Изображение 2-3 предметов быта. Материал – карандаш.

Тема 11. Гипсовая розетка (звездочка) Орнамент. Этапы построения орнамента. Симметричность, перспектива изображения. Правила светотеневой моделировки формы, передачи направленного освещения, выразительности объема формы.

Практическая работа: Рисование гипсовой розетки (звездочка). Материал – карандаш.

Тема 12. Предметы комбинированной формы. Основные приемы изображения предметов комбинированной формы. Пропорциональные отношения, целостность формы предметов. Приемы последовательного изображения предметов комбинированной формы. Техника безопасности на занятиях рисунком.

Практическая работа: Изображение предметов быта комбинированной формы. Материал - карандаш.

Тема 13. Итоговый натюрморт. Приемы выполнения полного тонального рисунка. Правила композиции конструктивного построения. Последовательность работы.

Практическая работа: Выполнение натюрморта из предметов знакомой формы. Материал – карандаш.

2 год обучения

Тема 1. Натюрморт из предметов быта знакомой формы. Цели и задачи творческого объединения на год. Понятие перспективного изображения линий плоскостей и объёмных предметов в натюрморте. Правила распределения светотени на предметах. Приёмы проработки частей предметов. Правила техники безопасности на рабочем месте.

Практическая работа: Выполнение натюрморта из предметов быта знакомой формы. Материал – карандаш.

Тема 2. Зарисовка фигуры человека с несложным движением. Схема движения модели в пространстве. Приёмы передачи характерных особенностей фигуры.

Практическая работа: Зарисовка фигуры человека с несложным движением.

Материалы – уголь, соус, сангина.

Тема 3. Фактура предметов в натюрморте. Правила компоновки изображения. Способы передачи посредством тона объёма. Правила целостного восприятия натюрморта. Решение объёмно – конструктивных задач. Приемы передачи фактурных особенностей птицы и других предметов. Способы передачи тоном сложной тоновой картины, освоение особенностей системы тоновых отношений и использования фактуры графического материала для передачи пространства. Роль штриха в решении поставленных задач. Инструктаж по правилам пожарной безопасности и правилам работы с электроприборами.

Практическая работа: Выполнение тонального рисунка натюрморта с учетом законов светотени. Изображение натюрморта из стеклянных и керамических предметов, из деревянных и металлических предметов, деревянных и стеклянных.

Материал – карандаш, масляная пастель.

Тема 4. Перспектива интерьера. Перспектива, её значение в изобразительном искусстве. История развития перспективы. Великие художники о значении перспективы. Понятия: процесс зрительного восприятия, угол зрения, поле наилучшего зрения. Перспективный анализ известных картин. Роль интерьера в изобразительном искусстве. Понятия: Линии горизонта, точки схода, угла зрения... Этапы выполнения длительного рисунка. Приемы светового и тонального построения. Правила передачи глубины пространства, взаимосвязь в нём предметов.

Практическая работа: Выполнение угловой перспективы интерьера. Построение основной плоскости интерьера. Изображение натюрморта в интерьере. Зарисовки мебели в интерьере. Изображение мебели простой конструкции в неглубоком интерьере. Построение рисунка относительно линии горизонта, на основе живого восприятия. Материал – карандаш.

Тема 5. Овладение навыками изображения лица человека. Основные части лица, их пропорции. Правила симметричности частей лица. Этапы зарисовки лица с натуры. Способы передачи основной формы и основных частей лица. Правила компоновки на одном листе двух изображений маски в различных положениях. Инструктаж по правилам дорожного движения.

Практическая работа: Рисование гипсовой маски. Определение расположения маски в пространстве. Рисование портрета человека с фотографии. Материал – карандаш, сангина, восковые мелки.

Тема 6. Итоговый натюрморт в интерьере с комнатным растением. Правила последовательного выполнения этапов работы. Способы целостного изображения, выразительного, конструктивного построения предметов в пространстве.

Практическая работа: Выполнение натюрморта в интерьере с комнатным растением. Материал – цветные карандаши.

Планируемые результаты

1 год обучения

Обучающиеся *должны знать*:

- Графику как вид искусство.
- Материалы графики.
- Законы изобразительной грамоты.
- Основные законы перспективы.
- Масштабное сокращение или увеличение.
- Измерение пропорций формы.
- Градацию света и тени в рисунке.
- Контраст и нюанс.
- Компоновка в формате.

Обучающиеся *должны уметь*:

- Изображать предметы плоской формы.
- Компоновать объекты рисунка в формате.
- Правильно ставить руку при рисовании.
- Пользоваться различными приемами штриховки.
- Работать от общего к частному.
- Изображать предметы объемной формы.
- Передавать нюансы света и тени.
- Правильно организовать рабочее место.

2 год обучения

Обучающиеся *должны знать*:

- Понятие о воздушной перспективе
- Пропорции лица человека
- Пропорции фигуры человека.
- Законы перспективы.

Обучающиеся *должны уметь*:

- Соблюдать последовательность выполнения рисунка.
- Передавать материальность предметов.
- Самостоятельно осуществлять практическую работу.
- Выполнять короткие эскизы, зарисовки и длительные рисунки.

Календарный учебный график

Начало учебного года	01 сентября 2017 г.
Окончание учебного года	31 мая 2018 г.
Продолжительность учебного года	37 учебных недель
Периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся	Входной контроль осуществляется в период с 01 сентября по 10 сентября. Текущий контроль осуществляется с 10 сентября по 26 декабря, с 10 января по 21 мая. Промежуточная аттестация осуществляется в период с 27 по 31 декабря (за 1 полугодие), с 22 по 31 мая.

Оценочные материалы

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется согласно календарного учебного графика.

Формы контроля. Особое внимание уделяется контролю с целью определения уровня владения графическими техниками, направления познания и самосовершенствования, поддержки интереса. Для выявления динамики образовательных изменений контроль осуществляется поэтапно:

- входной, который проводится перед началом работы (наблюдение, анкетирование);
- текущий (анализ продуктов деятельности, контрольное задание, викторины, тестирование, дидактическая игра);
- итоговый (выставки, анализ продуктов деятельности, итоговая творческая работа).

Оценке подвергаются:

- способность к выражению собственных ощущений (в слове, средствами изобразительной деятельности);
- самостоятельность выполнения работы;
- степень выполнения учебной задачи;
- владение графическими техниками.

Методы контроля:

- наблюдение за качеством изготовления работы;
- анализ продуктов деятельности - просмотр;
- срез теоретических знаний по основным темам программы;
- контрольное и тестовое задание;
- творческий проект;
- участие в конкурсном и выставочном мероприятии;

Промежуточная аттестация проводится по итогам 1-го полугодия и по окончании учебного года обучения.

Формы аттестации: итоговая выставка, защита творческих и учебно-исследовательских работ, просмотр, творческий отчёт объединения.

Оценочный материал – протокол контрольного мероприятия, опросники, тестовые задания, листы наблюдения.

Форма предоставления образовательных результатов: Дневник учёта и оценки личностных достижений обучающегося.

Методические материалы

Используются *элементы образовательных технологий*: развивающее обучение, проблемное обучение, метод проектов, диалог культур.

В образовательном процессе предполагается использование следующих *методов обучения*:

В процессе обучения используются *методы*:

- объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, диалог);
- репродуктивный (рисование с натуры, по памяти, по воображению, тематические композиции, упражнения, схематическое рисование);
- проблемный (выполнение творческих заданий, решение проблемных ситуаций);
- частично-поисковый (наблюдения, впечатления и их воплощение в замысле будущего изображения);
- визуальный (наблюдение, работа с репродукциями);
- эвристический (поиск способов материализации замысла);
- исследовательский (поиск новой информации, сбор новых материалов);

Используются виды работы, которые способствуют активизации деятельности обучающихся: общение с художниками, организация и проведения выставок, завершение начатого, создание и реализация собственного замысла, корректировка предложенного на предмет изменения угла зрения, соблюдения законов и правил рисования, самооценка и взаимооценка, наблюдение и анализ, разработка эскизов, выполнение зарисовок, рисунков.

Средства обучения

Оборудование: кабинет композиции должен быть оборудован мультимедийным оборудованием, ростовой мебелью, открытыми шкафами для натурального фонда, хранения аудиторных работ, методического фонда.

Натурный фонд:

- Гипсовые геометрические фигуры, гипсовые маски и головы, розетки, капители, предметы быта, муляжи, чучела птиц и животных.
- Мольберты.
- Подвеска для натуры / софиты /

Расположение обучающихся вокруг постановки должно быть таким, чтобы данный объект изображения был хорошо виден всем.

Материалы и инструменты:

- Бумага (формат А3, А4).
- Карандаши графитные разной мягкости.
- Уголь, сангина, пастель, соус.

Дидактический материал:

- электронные образовательные ресурсы: сборники презентаций, учебные фильмы на электронных носителях DVD;
- печатные пособия: каталоги, буклеты, иллюстрации, плакаты;

- иллюстративный и наглядный материал по темам программы;
- репродукции картин художников;
- методические таблицы по видам графики и последовательности выполнения академических работ;
- наглядные пособия по изучению пропорций человека;
- шаблоны (по пропорциям головы человека, по пропорциям фигуры человека);
- лучшие работы обучающихся прошлых лет;
- художественная и искусствоведческая литература по программному материалу.

Инструкции:

- Правила техники безопасности.
- Правила дорожного движения.
- Правила пожарной безопасности.
- Правила электробезопасности.

Список литературы

Для педагога:

1. Анисимов Н. Н « Основы рисования».
2. Беляев Т. Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений. Учпедгиз 1983 год.
3. Выготский Л.М. Психология искусства. 1977год.
4. Жуков Н.В. Программа «Рисунок» Министерство культуры РСФСР 1984 г.
5. Кузин В. С. Наброски и зарисовки. Просвещение 1970 г.
6. Павлинов П. Каждый может научиться рисовать.
7. Программа рисунок. Живопись. Станковая композиция. Программа для художественных отделений. ДШИ 1 – 4 кл.
8. Ростовцев Н.Н Учебный рисунок: Просвещение 1976 г.
9. Филиппов В. Основы техники рисунка. Профиздат 1966г.
10. Школа изобразительных искусств. Искусство 1965 – 1968 г.
11. Шешко И.Б Построение и перспектива рисунка: Высшая школа 1981 г.

Для обучающихся:

1. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры. М., 1980.
2. Графика. История искусства для детей. М., 2003.
3. Детские журналы.
4. Журнал «Юный художник».
5. Комарова Т.С., Размыслова А.В, Цвет в детском изобразительном творчестве. М., 2002.

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р0.
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/.