

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества»

ПРИНЯТА:  
Педагогическим советом  
Протокол № 01  
от 30.08.2017 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
Е.А. Щербакова  
Приказ № 88-ОД от 30.08.2017 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Эстрадный вокал»**

Возраст обучающихся: 5-14 лет  
Срок реализации программы – 5 лет

Составитель программы:  
Беляева Людмила Ивановна,  
педагог дополнительного  
образования I кв.к.

## ***Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты)***

### **Пояснительная записка**

*Направленность программы: художественная.*

*Актуальность программы.* Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» (далее программа) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р, Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/, Уставом МАУДО «Дворец творчества», Положением о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества», социальным заказом и реализуется в МАУДО «Дворец творчества» (далее Дворец) *в художественной направленности.*

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и музыкального искусства. Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение - это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения - сольного и хорового - укрепляется голосовой аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, повышает умственную активность мозга. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

В настоящее время растёт спрос и рост числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

Потребность в приобщении к музыке и вокально-хоровому пению детей и подростков в ГО Красноуфимск существует.

*Цель программы:* развитие творческих способностей обучающихся средствами эстрадного вокального искусства.

*Задачи:*

- формирование специальных знаний в области музыкального искусства;
- формирование вокальных навыков и эстрадно-исполнительских качеств;
- формирование основ музыкальной культуры;
- расширение общего кругозора на основе исполнения лучших образцов песенной культуры;
- развитие художественно-творческой активности и личной творческой инициативы обучающихся в процессе эстрадного пения;
- развитие музыкально-эстетического вкуса обучающихся;
- развитие навыков сценического и исполнительского мастерства;
- социализация обучающихся средствами музыкального искусства;
- развитие навыков общения в детском коллективе, включение детей в межличностные отношения;
- создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности, «ситуации успеха» для каждого ребенка;
- обеспечение эмоционального благополучия детей, сохранение и укрепление психофизического здоровья детей.

*Практическая значимость программы* заключается в индивидуальном певческом развитии обучающихся в процессе насыщенной практической работы (упражнений, импровизаций), репетиционных работ и работ над концертными номерами, участие в фестивалях, конкурсах, концертах, укрепление психического и физического здоровья.

*Отличительная особенность программы.* Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу - от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам. Программу отличает изучение вокала как вида искусства, поликультурность, интегративный подход к обучению (вокал, хо-реография, актерское мастерство).

*Адресат программы.* Набор в творческое объединение осуществляется на свободной основе независимо от их музыкальных данных детей в возрасте 5-14 лет. Подростковый возраст - сложный период в формировании организма ребенка вообще и в развитии голоса в частности. Голоса становятся более сильными, но и более ломкими. Происходит процесс мутации, и при пении требуется большая осторожность, забота и внимание к голосу, частые перерывы для отдыха, щадящий режим диапазона, удобный для поющего. В старшем подростковом возрасте голоса ребят уже обладают элементами взрослого звучания. В исполнении выявляются индивидуальные тембровые особенности, своеобразие певческой манеры обучающихся. При щадящем и рациональном режиме пения в предмутационный и мутационный

периоды голоса вокалистов развиваются плавно, постепенно, умения и навыки овладения «взрослым» голосом приобретаются быстрее и становятся прочее. Появляются большие возможности в использовании грудного резонирования. Это насыщает звучание голоса, делает его полнее, ярче. Сила голосовых и дыхательных мышц в этом возрасте начинает приближаться к норме. Но и в работе с подростками главная заповедь - «не навреди», поэтому нельзя требовать от певцов чрезмерных усилий. Определяющим фактором является активное желание обучающегося и заинтересованность его родителей. Тем не менее, все обучающиеся проходят прослушивание, где определяются и фиксируются: музыкальный слух, вокальные данные, что является входной диагностикой уровня развития способностей обучающихся.

*Объём программы - 720 часов.*

*Срок реализации программы - 5 лет.*

*Режим занятий:* количество часов в год – 144 часов. Занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю, Продолжительность занятий - 45 минут, перемена - 10 минут для отдыха детей и проветривания помещений.

*Форма обучения:* очная.

*Виды занятий:*

- по количеству детей: групповые и индивидуальные;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: экскурсии, конкурс, фестиваль, отчетный концерт;
- по дидактической цели: вводное занятие, практическое занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Больше количество времени занимает практическая работа: вокальные, дыхательные упражнения, связанные с жизнью, со знакомыми звуковыми представлениями и ассоциациями. Для раскрытия творческого потенциала используются коллективно разыгрываемые этюды, музыкально-танцевальные импровизации.

*Содержание программы* включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности: вокально-хоровая работа, занятия по музыкальной грамоте, музыкально-дидактические игры, восприятие (слушание) музыки, дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения, фонетические упражнения.

*Планируемый результат* реализации программы: выпускник с развитыми творческими способностями в области эстрадного вокального искусства.



**Комплекс организационно – педагогических условий, включая  
формы аттестации**

**Учебный план**

1 год обучения

№	Название темы	Общее количество часов	В том числе		Формы промежуточной аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Прослушивание
2	В мире загадочных звуков	12	6	6	Творческое задание
3	Музыка голоса или пение	50	8	42	Прослушивание
4	Музыкальная палитра	40	10	30	Творческое задание
5	Музыка вокруг нас	20	3	17	Творческое задание
6	Первые выступления	21	2	19	Итоговый концерт. Анализ концертного номера
	Итого:	144	30	114	

2 год обучения

№	Название темы	Общее количество часов	В том числе		Формы промежуточной аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Прослушивание
2	Волшебной музыки страна	12	6	6	Творческое задание
3	Песенный хоровод	46	10	36	Анализ концертных номеров
4	Дружная семья	36	10	26	Срез знаний
5	Музыка вокруг нас	20	2	18	Творческое задание
6	Я пока что не звезда	29	2	27	Итоговый концерт, защита концертных номеров
	Итого:	144	31	113	

### 3 год обучения

№	Название темы	Общее количество часов	В том числе		Формы промежуточной аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Прослушивание
2	Основы музыкальной грамотности	22	10	12	Творческое задание
3	Певческий аппарат	36	10	26	Прослушивание
4	Песенка-чудесенка	36	10	26	Творческое задание
5	В мире искусства	23	4	19	Срез знаний
6	Наше творчество	26	2	24	Итоговый концерт, анализ номеров
	Итого:	144	37	107	

### 4 год обучения

№	Название темы	Общее количество часов	В том числе		Формы промежуточной аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Прослушивание
2	Нотная грамота	20	6	14	Срез знаний
3	Пение в ансамбле	46	10	36	Прослушивание
4	Выразительность исполнения	31	8	23	Прослушивание
5	Музыкальный мир	16	2	14	Музыкальная



					викторина
6	Мы талантливы	30	3	27	Итоговый концерт
	Итого:	144	30	114	

### 5 год обучения

№	Название темы	Общее количество часов	В том числе		Формы промежуточной аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Прослушивание
2	Музыкальная грамота	20	6	14	Срез знаний
3	Средства музыкальной выразительности	36	10	26	Срез знаний
4	Техника пения	41	8	32	Прослушивание
5	Этот творческий мир	16	2	14	Прослушивание
6	Мы - артисты	30	2	28	Итоговый концерт, анализ номеров
	Итого:	144	30	114	

## Содержание программы

### 1 год обучения

*Тема 1. Вводное занятие.* Экскурсия по Учреждению. Введение в программу. Цели и задачи творческого объединения. Правила поведения на занятиях. Вводный инструктаж по технике безопасности.

*Практическая работа.* Прослушивание детских голосов.

Игры: «Давайте познакомимся», «Как тебя зовут?»

*Тема 2. В мире загадочных звуков.* Беседа о музыке как виде искусства. Понятие о музыкальном произведении. Музыкально-слуховые впечатления. Детские шумовые инструменты. Свойства звука. Способы рождения звуков. Музыкальные и шумовые звуки. Звуки высокие и низкие.

*Практическая работа.* Вокально-хоровая работа: артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика, распевания, исполнение произведений и работа над ними. Слушание и анализ музыкальных фрагментов. Музыкально-дидактические игры «Дразнилка», «Пой за мной». Проведение опытов извлечения звуков из различных предметов. Игра на шумовых инструментах. Игры «Угадай, чей голосок», «Фабрика звуков». «Высокие и низкие», «Эхо», «Уши путешествуют».

*Тема 3. Музыка голоса или пение.* Голос, как человеческий музыкальный инструмент. Способы извлечения звуков голосом. Строение голосо-речевого аппарата. Сольное пение и его особенности. Хоровое пение и его особенности.

*Практическая работа.* Вокально-хоровая работа: артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика, распевания, исполнение произведений и работа над ними. Слушание и анализ музыкальных фрагментов. Музыкально-дидактические игры на развитие музыкального слуха, вокально-хоровых навыков "Веселые ребята", «Пой за мной».

*Тема 4. Музыкальная палитра.* Средства музыкальной выразительности: тембр, динамика, регистр, темп, интонация, мелодия. Знакомство с музыкальными инструментами, их тембрами. Дыхательная гимнастика. Понятия: оркестр, дирижер. Понятия: композитор, исполнитель.

*Практическая работа.* Упражнения на развитие тембра, темпа, интонирования, мелодичности исполнения. Дыхательная гимнастика, распевания, исполнение произведений текущего репертуара и работа над ними. Слушание и анализ музыкальных фрагментов. Работа со словарем эмоциональных терминов. Работа с музыкальной палитрой. Игра на детских шумовых инструментах. Игры: «Угадай инструмент», «Дирижер», «Дирижер и хор», «Я - исполнитель».

*Тема 5. Музыка вокруг нас.* Концерт. Сцена. Популярные артисты эстрады. Правила поведения и культура поведения на сцене и в общественных местах.

*Практическая работа.* Экскурсии, посещение концертов, театров.

*Тема 6. Первые выступления.* Основы сценической культуры. Элементарные навыки концертных выступлений. Эмоциональное состояние в исполнительской деятельности, передача содержания музыкальных произведений через выразительное исполнение. Микрофон и его свойства.

*Практическая работа.* Основные приёмы работы с микрофонами. Концертные выступления. Конкурсы. Фестивали. Итоговая диагностика: отслеживание динамики творческих способностей обучающихся.

## **2 год обучения**

*Тема 1. Вводное занятие.* Организационные моменты: беседа о правилах поведения, режим занятий, вводный инструктаж.

*Практическая работа:* Вводная диагностика прослушивание детских голосов. Игра «Угадай, чей голосок»

*Тема 2. Волшебной музыки страна.* Жанр, разновидности и особенности вокальных жанров. Особенности музыки разных народов. Музыкальные профессии, их особенностях и значимость. *Практическая работа.* Исполнение народных произведений и работа над ними. Слушание и анализ музыкальных фрагментов по теме. Разучивание русской народной песни. Работа с музыкальной палитрой. Вокально-хоровая работа: артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика, распевания.

*Тема 3. Песенный хоровод.* Понятия: куплет, припев. Выразительность в музыке. Громко - тихо, мажор - минор.

Взаимосвязь слова и музыки. Понятие: куплет, припев, аккомпанемент, мелодия. Понятия: нотный стан, скрипичный ключ, нота, названия нот, ритм, длительности. Дирижерские жесты.

*Практическая работа.* Упражнения на звуковысотный, ритмический слух. Пение по нотам, дыхательная гимнастика, распевания, Творческая обработка произведений. Слушание и анализ музыкальных фрагментов. Игра на детских шумовых инструментах. Музыкально-дидактические игры: «

Ритмическое эхо», «Пой за мной», "Громко - тихо", «Нарисуй настроение».

*Тема 4. Дружная семья.*

Понятия: нотный стан, скрипичный ключ, нота, названия нот, ритм, длительности. Дирижерские жесты

*Практическая работа.* Упражнения на звуковысотный, ритмический слух. Пение по нотам. дыхательная гимнастика, распевания, Творческая обработка произведений. Слушание и анализ музыкальных фрагментов. Игра на детских шумовых инструментах. Музыкально-дидактические игры: «Ритмическое эхо», «Пой за мной», "Громко - тихо", «Нарисуй настроение».

*Тема 5. Музыка вокруг нас.* Музыкальная жизнь города. Учреждения культуры ГО Красноуфимска. Любимые семейные пески. Правила поведения во время выступления.

*Практическая работа.* Экскурсии, посещение концертов, театров.

*Тема 6. Я пока что не звезда.* Работа в коллективе исполнителей. Развитие навыков концертных выступлений, вокально-хоровых навыков. Навыки работы с микрофонами.

*Практическая работа.* Творческая коллективная работа «Концерт для родителей». Концертные выступления. Конкурсы. Фестивали. Итоговая диагностика отслеживание динамики творческих способностей обучающихся.

### **3 год обучения**

*Тема 1. Вводное занятие.* Организационные моменты: беседа о правилах поведения, режим занятий, вводный инструктаж.

*Практическая работа: игра-концерт: «Фабрика звезд»*

*Тема 2. Основы музыкальной грамотности.* Название нот, длительность, высота углубление знаний. Пение по нотам. Понятия: ритм, ритмический рисунок. Лад, мажор, минор. Понятия: пауза, ее разновидности и длительности.

*Практическая работа.* Упражнения пения по нотам, дыхательная гимнастика, распевания. Музыкально-дидактические игры «Дразнилка», «Пой за мной». Ритмические игры на развитие ритмического слуха. Слушание и анализ музыкальных фрагментов по теме. Музыкально-дидактическая игра «Угадай-ка» на различение мажора и минора.

*Тема 3. Певческий аппарат.* Строение голосового аппарата. Гигиена голоса. Певческое дыхание. Чистота интонирования. Дикция, ее роль в пении. Музыкальная фразировка. Выразительность исполнения.

*Практическая работа.* Упражнения на дыхание, артикуляцию, интонацию, дикцию. Скороговорки, считалки. Работа над фразировкой, выразительностью исполнения.

*Тема 4. Песенка-чудесенка.* Средства музыкальной выразительности. Ритмический, ладовый и тембровый слух. Восходящее и нисходящее движение мелодии. Взаимосвязь слова и музыки. Двухголосие. Канон. Распев. Вокализ.

*Практическая работа.* Упражнения на развитие ритмического, ладового и тембрового слуха, дыхательная гимнастика, приёмы духголосья, канона, распева, вокализа. Слушание и анализ муз. фрагментов. Игра на детских шумовых инструментах. Музыкально-дидактические игры: «Ритмическое эхо», «Пой за мной», "Громко - тихо", «Нарисуй настроение», «Эхо», «Телефон». Упражнения по видам движения мелодии: постепенное, «змейкой», скачкообразное.

*Тема 5. В мире искусства.* Понятия: искусство, живопись, музыка, театр, цирк, музей.

*Практическая работа.* Экскурсии, посещение концертов, театров.

*Игры:* «Художник и краски», «Игра в оркестр».

*Тема 6. Наше творчество.* Законы сценической культуры. Структура концерта. Сценический образ.

*Практическая работа.* Творческая работа по разработке индивидуального концертного номера. Концертные выступления. Конкурсы. Фестивали. Приёмы работы с микрофонами. Итоговая диагностика: отслеживание динамики творческих способностей обучающихся.

#### **4 год обучения**

*Тема 1. Вводное занятие.* Организационные моменты: беседа о правилах поведения, режим занятий, вводный инструктаж. Знакомство с музеем «Страницы истории».

*Тема 2. Нотная грамота.* Понятия: размер, такт, тактовая черта. Навыки сольфеджирования. Интервал. Свойства звуков.

*Практическая работа.* Проведение опытов извлечения звуков из различных предметов. Игра на шумовых инструментах. Игры «Угадай, чей голосок», «Фабрика звуков», «Дразнилка», «Пой за мной», «Ритмическое эхо». Упражнения по сольфеджио.

*Тема 3. Пение в ансамбле.* Голос, как человеческий музыкальный инструмент. Способы извлечения различных звуков голосом. Строение голосо-речевого аппарата. Понятия: партитура, партия, сопрано-альт, баритон, тенор, бас. Сольное пение и его особенности. Дуэт и его особенности. Трио и его особенности.

*Практическая работа.* Упражнения в сольном пении, пении в дуэте, пении в ансамбле. Музыкально-дидактические игры «Веселые ребята», «Пой за мной», «Угадай, чей голосок».

*Тема 4. Выразительность исполнения.* Средства музыкальной выразительности. Понятия: тембр, динамика, регистр, темп, интонация. Знакомство с муз. инструментами, их тембрами. Вокальное слово и дыхание. Распев. Выразительность в вокальном исполнении.

*Практическая работа.* Работа со словарем эмоциональных терминов. Интонационная гимнастика. Игра на детских музыкальных инструментах. Игра: «Угадай инструмент». Скороговорки.

*Тема 5. Музыкальный мир.* Социальные партнёры. Песни наших

бабушек.

*Практическая работа.* Экскурсии, посещение концертов.

*Тема 6. Мы талантливы.* Тематический концерт. Благотворительный концерт. Конферансье. Структура и содержание творческого проекта.

*Практическая работа.* Концертные выступления. Конкурсы. Фестивали. Итоговая диагностика отслеживание динамики творческих способностей обучающихся. Творческий проект «Добрый маленький спектакль».

5 год обучения

*Тема 1. Вводное занятие.* Организационные моменты: беседа о правилах поведения на занятиях, режим занятий, вводный инструктаж. Выставочный зал — экскурсия. Игры: «Есть друзья», «Кто звонче».

*Тема 2. Музыкальная грамота.* Понятия: размер, такт, тактовая черта. Навыки сольфеджирования. Интервал, их названия и разновидности. Аккорд, их разновидности. Жанр, разновидности и особенности вокальных жанров. Мелизмы, их особенности.

*Практическая работа.* Упражнения на различие вокальных жанров, аккордов, интервалов. Конкурс авторских песен. Ритмические игры. Сольфеджирование. Сочинение и разгадывание музыкальных ребусов.

*Тема 3. Средства музыкальной выразительности.* Понятия: динамика, штрих, их разновидности и названия. Понятие аккомпанемента.

*Практическая работа.* Музыкально-дидактические игры "Громко - тихо", «Нарисуй настроение». Упражнения на различие дирижерских жестов. Музыкально-дидактические игры: «Карусель», «Телефон». Самостоятельная работа по творческой обработке мелодии и вокальной партии.

*Тема 4. Техника пения.* Вокально-хоровые навыки. Выразительность исполнения. Звукообразование. Артикуляция. Многоголосное пение. Пение а сарелла. Вокальное слово и дикция.

*Практическая работа.* Ритмические игры. Сольфеджирование. Упражнения на дикцию. Фонопедические упражнения. Пение по партитуре.

*Тема 5. Этот творческий мир.* Детское Евровидение. «Голубая волна» и другие конкурсы эстрадной песни. Репетиционные занятия.

*Практическая работа.* Экскурсии, посещение концертов, театров.

*Тема 6. Мы – артисты.* Виды и назначение концерта. Музыкальный спектакль, его особенности. Коллективный творческий проект.

*Практическая работа.* Творческий проект «Музыкальный спектакль». Концертные выступления. Конкурсы. Фестивали.

Итоговая диагностика: отслеживание динамики творческих способностей обучающихся.

# Планируемые результаты

## 1 год обучения

Обучающиеся 1 года обучения *должны знать:*

- строение артикуляционного аппарата;
- правила поведения на занятиях;
- правила по технике безопасности;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- свойства звука;
- особенности сольного и хорового пения;
- понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;
- средства музыкальной выразительности;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- знать средства музыкальной выразительности;
- иметь представление о сценической культуре.

Обучающиеся 1 года обучения *должны уметь:*

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке "ля" первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- петь выразительно, осмысленно, в спокойном темпе фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- уметь концентрировать внимание, слух, координацию движений;
- уметь использовать навыки выступления на концертах.

## 2 год обучения

Обучающиеся 2 года обучения *должны знать:*

- правила поведения на занятиях;
- правила по технике безопасности
- соблюдать певческую установку;
- основные жанры вокальной музыки;
- особенности народного творчества, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов;
- ноты, различать их по высоте и длительности;
- структуру песни;
- средства музыкальной выразительности;
- правила поведения в общественных местах;

Обучающиеся 2 года обучения *должны уметь:*

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- работать с микрофонами;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

### 3 год обучения

Обучающиеся 3 года обучения *должны знать:*

- правила поведения на занятиях;
- правила по технике безопасности
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- знать понятия: ритм, лад, мажор, минор, пауза;

Обучающиеся 3 года обучения *должны уметь:*

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь легким звуком, без напряжения; петь выразительно, осмысленно.

### 4 год обучения

Обучающиеся 4 года обучения *должны знать:*

- правила поведения на занятиях;
- правила по технике безопасности
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- нотную грамоту;
- понятия: партитура, сольфеджирование, размер, такт, тактовая черта
- средства муз. выразительности;
- понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им



Обучающиеся 4 года обучения *должны уметь:*

- правильно дышать при пении;
- ориентироваться в нотной грамоте;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь сольно, дуэтом, двухголосием, каноном;
- петь легким звуком, без напряжения;
- иметь навыки сольфеджирования, чтения ритмического рисунка, нотной записи;
- петь выразительно, осмысленно;
- применять полученные знания на практике.

### 5 год обучения

Обучающиеся 5 года обучения *должны знать:*

- правила поведения на занятиях;
- правила по технике безопасности;
- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- виды и назначение концерта;
- музыкальный спектакль, его особенности.

Обучающиеся 5 года обучения *должны уметь:*

- правильно дышать при пении;
- ориентироваться в нотной грамоте;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь сольно, дуэтом;
- петь легким звуком, без напряжения;
- иметь навыки сольфеджирования;
- петь выразительно, осмысленно.

## Календарный учебный график

Начало учебного года	01 сентября 2017 г.
Окончание учебного года	31 мая 2018 г.
Продолжительность учебного года	37 учебных недель и 3 дня
Периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся	Входной контроль осуществляется в период с 01 сентября по 10 сентября. Текущий контроль осуществляется с 10 сентября по 26 декабря, с 10 января по 20 мая. Промежуточная аттестация осуществляется в период с 27 по 31 декабря (за 1 полугодие), с 21 по 31 мая.

## Оценочные материалы

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся:

- *входной контроль* (прослушивание);
- *промежуточный* (срез знаний, прослушивание, творческое задание, анализ концертного номера и др.);
- *итоговый* (концертный номер и его защита).

Программа предусматривает на втором году обучения предварительное прослушивание и отбор с целью выявления наиболее музыкально одарённых детей для их дальнейшего музыкально-эстетического развития на индивидуальных занятиях.

На прослушивании оценивается: голос (тембр, сила, диапазон), слух, музыкальность, ритмичность, эмоциональность исполнения.

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся определяется педагогом самостоятельно.

## Методические материалы

Программа является составительской, создана на основе программ: Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А., Шишова К.Б., Коняшов А.И. Музыкальная палитра. - В.: 2009; Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: 2005, Суязова Г.А. Мир вокального искусства. - В.: 2008.

Программный материал осваивается поэтапно, в зависимости от возраста и индивидуальных вокальных данных ребенка.

В процессе обучения вокально-хоровому исполнительству недостаточно ограничиваться знаниями возрастных психофизиологических особенностей, необходимо учитывать динамику развития певческого аппарата на каждом возрастном этапе.

В работе с детьми на начальном этапе обучения применяется пение в щадящем диапазоне, мягким, нефорсированным звуком. Рекомендуются петь много колыбельных песен для выработки у юных вокалистов кантиленного звучания.

Учебный материал делится на два периода: подготовительный период - первый год обучения, второй, третий, четвертый и пятый года обучения являются основными.

*Этапы реализации программы:*

1 этап - начальное развитие эмоциональной отзывчивости обучающихся на произведения искусства и окружающий мир, выявление их интересов и способностей;

2 этап - формирование комплекса знаний, умений, навыков и качеств вокального исполнительства, освоение основ эстрадного вокала;

3 этап - развитие вокального мастерства, артистизма.

Коллективные выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством.

*Оборудование:* стол, стулья, детские стулья, шкафы для хранения материалов и документов, полки для игрушек и инструментов.

*Технические средства обучения:* аудио, видео аппаратура, компьютер, ноутбук, фортепиано, синтезатор, микрофоны.

*Шумовые инструменты:* погремушки, ложки, трещётки, бубенцы, коробочки

*Наглядный материал:* картинки, иллюстрации музыкальных инструментов, ритмические схемы, видео материалы по темам: «Уроки вокала Сетта Риггса», «Школа вокала», «Учимся петь РОП, Рок, Джаз» и др., аудиокассеты, диски с записями эстрадной, народной, классической и детской музыки, песен, танцев, видео - диски с записями выступлений музыкальных коллективов.

*Раздаточный материал:*

- Карточки с ритмическими рисунками
- Словарь эмоциональных терминов
- Музыкальная палитра

- Карточки - задания

*Инструкции:*

- Правила техники безопасности;
- Правила дорожного движения;
- Правила пожарной безопасности;
- Правила электробезопасности.

## Список литературы

1. Афанасенко Е. и др. Детский музыкальный театр. - В., 2009.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1979.
3. Вербов А. Техника постановки голоса. - М., 1961.
4. Детский голос. Экспериментальные исследования под редакцией В. Шацкой. - М., 1970.
5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М., 2000.
6. Долматов Н. Сольфеджио в музыкальных классах общеобразовательной школы. 1,2 части. - М., 1981; 3 часть. - М., 1984.
7. Емельянов В. Развитие голоса. - СПб, 2000.
8. Занович А. Некоторые вопросы вокальной методики - М., 1965.
9. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. - М., 1984.
10. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке? - М., 1977.
11. Кабалевский Д. Прекрасное пробуждает доброе. - М., 1976.
12. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Л.: Музыка, 1977.
13. Методические рекомендации по освоению детской вокальной музыки для музыкально-педагогических факультетов педагогических институтов. - Л., 1986.
14. Назаренко И. Искусство пения. Очерки по истории, теории и практике художественного пения. Хрестоматия. - М., 1961.

15. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. - М., 1986.
16. Программа по музыке для общеобразовательной школы. - М., 1985
17. Работа хормейстера в детском хоре. Под ред. Г. Стуловой. - М., 1992.
18. Радынова О. Музыкальное развитие детей. Часть 1,2. - М., 1997. Спутник учителя музыки. Сб. статей. Сост. Т. Чельшева. - М., 1993.
19. Струве Г. Музыка для всех. - М., 1978..
20. Струве Г. Школьный хор. - М., 1981
21. Суязова Г. Мир вокального искусства. - В., 208.
22. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. - М., 2000.
23. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях. Сост. Л. Сахарова, А. Шахова. - М., 1986

*Нормативные документы:*

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р0.
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/.