Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

«Дворец творчества»

|  |  |
| --- | --- |
| Принята: Педагогическим советом протокол № 01от 30.08. 2017 г. | Утверждаю:Директор МАУДО «Дворец творчества» \_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.А. Щербакова Приказ № 88 от 30.08.2017 г |

Дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности

**«Современные графические материалы»**

Возраст обучающихся: 9-14 лет

Срок реализации– 1 год

Составитель:

 Лобова Оксана Геннадьевна

педагог дополнительного образования высшей кв. категории

Красноуфимск

2016

*Комплекс основных характеристик образования*

*(объем, содержание, планируемые результаты)*

Пояснительная записка

*Направленность программы*: художественная.

*Актуальность программы.* Процессы, происходящие в обществе, требуют творческой самоотдачи для каждого человека. Побуждение человека к творчеству открывает для него путь к раскрытию своей индивидуальности, реализации своих способностей. Возможности попробовать себя в определенном наиболее интересном виде деятельности, более полно развивать и реализовывать интересы и способности предоставляют учреждения дополнительного образования.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у обучающихся совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Когда несформированы графические навыки и умения, то это мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Графические техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.Именно поэтому, графические материалы очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р, Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/, Уставом МАУДО «Дворец творчества», Положением о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества», разработана в соответствии с социальным заказом.

*Практическая значимость программы.* Дополнительная общеразвивающая программа «Современные графические материалы»(далее программа) предназначена для расширения знаний, графических умений и навыков у обучающихся, проявляющих устойчивый интерес к изобразительному искусству.Программа направлена на расширение художественного опыта обучающихся, совершенствование творческих способностей, формирование индивидуального почерка и стиля. Дети более глубоко и детальноизучают изобразительные и выразительные возможности, методы работы мягкими графическими материалами в разных жанрах изобразительного искусства, а полученные знания и практический опытмогут применять в создании творческих, авторских работ.

*Отличительная особенность программы* состоит в том, что система занятий по программе создает условия для саморазвития и самореализации ребенка, помогая ему познать свои задатки склонности, а также реализовать их в приемлемой форме, полезной для него самого и общества, а также углубленное изучениеи сочетание разных графических материалов и техник при создании творческих работ.

 Потребность в разработке программы определена возросшим интересомдетей к использованию в рисовании разнообразных графическихматериалов и технологий, которые появляются в современном изобразительном искусстве.

 А*дресат программы:* дети 9-14 лет.

 *Объем программы*: 144 часа.

 *Срок реализации программы:* 1 год.

 *Режим занятий: п*рограмма рассчитана на 1 год обучения для детей 9-14 лет (продолжительность академического часа 45 мин, перемена – 10 минут).Занятия проводятся по 2часа 2 раза в неделю (144 часа в год).

 *Форма обучения:* очная.

 *Виды занятий*. В основном занятия по программе проходят в виде учебных занятий, которые состоят из теоретической и практической работы.

Практическая деятельность по программе взаимосвязана с теоретической подготовкой обучающихся. При выполнении творческой работы обучающимися педагог даёт теоретические сведения по программе. *Теоретическая часть* включает беседыоб истории рисунка как вида графики, графических материалах и инструментах, основных способах работы, мастерах графики, правилах техники безопасности труда.

*Практическая часть* предполагает выполнение индивидуальных творческих работ разнообразными мягкими графическими материалами.Обучающиеся овладевают навыками и умениями работать современными графическими материалами: уголь, сангина, соус, пастель (сухая, масляная), цветные и акварельные карандаши, гелиевые ручки, фломастеры.

 *Цель программы*:развитие художественно-творческих способностей через освоение обучающимися средств и техник графического изображения окружающего мира.

*Задачи:*

*-* формировать знанияоб истории рисунка как вида графики, графических материалах и инструментах, основных способах работы, мастерах графики, правилах техники безопасности труда;

- формировать умения и развивать навыки работы с мягкими графическими материалами и техническими приемами работы с ними;

- формировать умение самостоятельно воплощать свой замысел в материале;

- развивать опыт самовыражения в разных направлениях выставочной деятельности;

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;

- формировать художественно – творческую активность обучающихся;

- воспитывать эстетическое отношение к процессу выполнения творческой работы;

- воспитывать аккуратность при работе мягкими графическими материалами.*Программа реализуется в два этапа:*

*1 этап* - освоение основ теории и практики рисунка;

*2 этап* - овладение навыками работы разнообразными графическими материалами.

*Планируемый результат.* Личность с развитыми художественно-творческими способностями, освоившая средства и техники графического изображения окружающего мира.

**Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации**

Учебный план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п.п. | Наименование темы | Общееколичествочасов | Теория | Практика | Формы промежуточной аттестации |
| 1. | Введение. Графика как вид изобразительного искусства | 2 | 1 | 1 | Опрос, анализ продукта деятельности |
| 2. | Технология работы цветными и акварельными карандашами  | 20 | 4 | 16 | Контрольное задание, анализ продуктов. деятельности  |
| 3. | Технология работы цветными карандашами и акварелью | 18 | 4 | 14 | Контрольное задание, анализ продуктов. деятельности  |
| 4. | Технология работы углем  | 8 | 2 | 6 | Контрольное задание, анализ продуктов. деятельности  |
| 5. | Технология работы углем и гелиевыми ручками | 8 | 2 | 6 | Контрольное задание, анализ продуктовдеятельности |
| 6. | Технология работы углем и акварелью | 14 | 4 | 10 | Контрольное задание, анализ продуктов деятельности  |
| 7. | Изобразительные и выразительные возможности сухой и масляной пастели. Освоение техники | 42 | 16 | 26 | Контрольное задание, анализ продуктов деятельности  |
| 8. | Мягкие материалы: сангина, соус, сепия | 10 | 2 | 8 | Контрольное задание, анализ продуктов деятельности |
| 9. | Техника работы цветными гелиевыми ручками | 8 | 1 | 7 | Контрольное задание, анализ продуктов. деятельности  |
| 10. | Графический декоративный натюрморт | 6 | 1 | 5 | Контрольное задание, анализ продуктов. деятельности  |
| 11. | Выразительные возможности графитного карандаша | 6 | 2 | 4 | Контрольное задание, анализ продуктов. деятельности  |
| 12. | Презентация творческих работ и организация выставки  | 2 | 1 | 1 | Контрольное задание,итоговый просмотр, выставка. |
|  | Итого | 144 | 42 | 102 |  |

Содержаниепрограммы

Тема 1.*Введение. Графика как вид изобразительного искусства.*

Цели и задачиработы творческого объединения на год. Содержание и форма занятий. Режим работы.Графика как вид изобразительного искусства. Условности языка графики. Основные средства художественной выразительности в графике. Рисунок и графические способы изображения. Материалы, необходимые для выполнения работ: лист формата А-3, набор графических карандашей. Правила работы с материалами и инструментами. Правилатехники безопасности.

*Практическая работа:*Просмотр и обсуждение работ мастеров рисунка (Леонардо да Винчи, А. Пахомова, В. Сурикова). Выполнение упражнений линий разного характера.

Тема 2.*Технология работы цветными карандашами.*

Творчество современных (местных) художников. Выразительные возможности цветных карандашей. Технология выполнения графических работ в технике работы цветными карандашами. Материалы, необходимые для выполнения работ в технике цветные карандаши(лист формата А-3,акварельные и цветные карандаши).Средства художественной выразительности: цвет, линия, форма, пятно.Отличительные особенности акварельных карандашей от простых цветных карандашей. Работа в выбранном материале .

*Практическая работа:*Упражнения (зарисовки) по освоению технологии работы цветными и акварельными карандашами.Создание композиции «Удивительное рядом. Птицы», творческих работ: «В гостях у сказки», «Автопортрет».

Тема 3.*Технология работы цветными карандашами и акварелью.*

Смешанная техника работы цветными карандашами и акварелью на примере творчества современных художников.Технология работы,необходимые материалы. Архитектура,типы архитектуры. Материалы, необходимые для выполнения работ в технике цветные карандаши и акварель (акварельная бумага, кисти, акварельные краски, цветные карандаши.

Рождение замысла, и воплощение его в художественном произведении.Работа акварельными карандашами.Этапы выполнения художественного произведения.

*Практическая работа:*Выбор сюжета творческих работ на тему:

«Архитектура малых форм», «Города мира» (серия работ). Воплощение замысла в художественном произведении. Работа в выбранном материале.

Тема 4.*Технология работы углем.*Материалы и принадлежности рисования углем. Понятия линейной и воздушной перспективы. Приёмы тонового изображения(тоновая шкала).Выразительные возможности угля.Технология работы.Этапы выполнения художественного произведения. Материалы, необходимые для выполнения работ в технике уголь ( акварельная бумага, уголь, мел, ластик, простой карандаш).

*Практическая работа:*Выбор сюжета творческих работ на тему: «Пейзаж в графике»(серия работ). Работа в выбранном материале.

Тема 5.*Технология работы углем и гелиевыми ручками.*

Смешанная техника работыуглем и гелиевыми ручкамина примере творчества художников-иллюстраторов. Иллюстрация, виды иллюстрации.Материалы, необходимые для выполнения работ в технике уголь и гелиевые ручки (бумага, уголь, гелиевые ручки).Приемы прорисовки угля гелиевыми ручками. Свойства гелиевых ручек.

*Практическая работа:* Выполнение иллюстраций по баснямКрылова, творческая работа «Сны и сновидения».Работа в выбранном материале.

Тема 6.*Технология работы углем и акварелью.*

Закрепление навыков работы углем.Смешанная техника работыуглем и акварельными красками. Приемы работы акварелью. Пейзаж, виды пейзажа, Художники – пейзажисты.Материалы, необходимые для выполнения работ в технике уголь и акварель (акварельная бумага, уголь, простой карандаш, акварельные краски) Этапы работы в выбранном материале.

*Практическая работа:*Выбор сюжета творческих работ на тему: «Сельский пейзаж», «Берега реки Уфы», «Морской берег». Воплощение замысла в художественное произведение.

Тема7. *Изобразительные и выразительные возможности сухой и масляной пастели.Освоение техники.* Изобразительные и выразительные возможности сухой и масляной пастели. Отличительные особенности работы сухой и масляной пастелью. Технология и этапы работы сухой пастелью.Технология и этапы работы масляной пастелью. Понятия: сказка, сказочные пейзажи. Художники, иллюстрирующие сказки (Васнецов, Белибин). Жанр изобразительного искусства-портрет*.*Основные части лица, их пропорции. Правила симметричности частей лица. Этапы зарисовки лица с натуры. Способы передачи основной формы и основных частей лица.Художники- портретисты (Кустодиев, Серов).Материалы, необходимые для выполнения работ в технике работы сухой и масляной пастели (акварельная бумага, бумага для работы сухой пастелью, простой карандаш, сухая и масляная пастель). Приемы изображения разных видов цветов.

*Практическая работа:*Выбор сюжета творческих работ на тему: «Сказочный пейзаж», «В стране сказочных героев», «Семейный портрет»,

« Портрет известной личности», «Автопортрет», «Букет полевых цветов»,

«Цветы – какие они».Работа в выбранном материале.

Тема8.М*ягкие материалы: сангина, соус, сепия.* Мягкие материалы: сангина, соус, сепия. Выразительные возможности мягких графических материалов: сангина, соус, сепия. Технология работы,необходимые материалы (акварельная бумага, простой карандаш, сангина, соус, сепия).Перспектива, её значение в изобразительном искусстве. История развития перспективы. Понятия: процесс зрительного восприятия, угол зрения, поле наилучшего зрения. Перспективный анализ известных картин. Роль интерьера в изобразительном искусстве.

*Практическая работа:* Выбор сюжета творческой работы на тему:

«Комната моей мечты», «Интерьер- из настоящего в будущее». Воплощение замысла в художественное произведение. Работа в выбранном материале.

Тема 9. Техника *работы цветными гелиевыми ручками.*Техника работы цветными гелиевыми ручками.Выразительные возможности цветных гелиевых ручек. Технология работы,необходимые материалы (листы форматаА-3, простой карандаш, цветные гелиевые ручки).Натюрморт как жанр в изобразительном искусстве. Виды натюрмортов. Развитие натюрморта в изобразительном искусстве. Этапы работы над натюрмортом. Фактурные возможности штриха и линии у гелиевых ручек для передачи объема и материальности.Передача средствами светотени объема предметов, их конструктивности, взаимосвязи в пространстве, единства освещенности.Правила пожарной безопасности и обращения с электроприборами.

*Практическая работа:*Выполнение натюрморта, состоящего из фруктов и овощей, объединённых одной темой «Дары природы», цветными гелиевыми ручками.

Тема 10. *Графический декоративный натюрморт.*Графический декоративный натюрморт. Приемы декорирования предметов в графике.

Роль штриха, линии, пятна в изображении объемных форм. Пропорциональные отношения, целостность формы предметов.Творчество современных художников, выполняющих графическое декорирование предметов.Материалы, необходимые для выполнения работ (листы форматаА-3, набор простых графитных карандашей).

*Практическая работа:* Выполнение декоративного натюрморта из 5 предметов, графическими карандашами.

Тема 11.*Выразительные возможности графитного карандаша.*

Выразительные возможности простых графитных карандашей. Значение нумерации карандашей. Постановка руки при работе простыми графитными карандашами. Выразительные возможности необходимого материала (листы форматаА-3, набор простых графитных карандашей). Приемы работы. Фактура. Приемы передачи фактуры меха, перьев.Правила дорожного движения.

*Практическая работа:*Выполнение серии работ по самостоятельно подготовительным материалам (фото любимого кота, хомячка, попугая и т.п.) на тему: «Домашний питомец».

Тема 12. *Презентация творческих работ и организация выставки.*

Основные требования к оформлению творческих работ и организации выставок.Материалы, необходимые для выполнения работы (бумага, рамки к работам, клей, леска, гвозди, стенды).

Правила подачи для выставки выполненных творческих работ.

*Практическая работа:* Оформление выставки творческих работ обучающихся. Презентация выставочных работ.

Планируемые результаты

*Обучающиеся должны знать:*

*-* порядок выполнения творческой работы;

- материалы графики;

- основные законы перспективы;

- градацию света и тени в рисунке;

- значение эмоционально-образного восприятия графического произведения;

- правила безопасной работы.

*Обучающиесядолжны уметь:*

- владеть различными, графическими техниками и использовать различные графические материалы;

- выражать свои мысли графическими средствами;

- самостоятельно воплотить замысел в законченное графическое произведение;

- творчески подходить к решению поставленных задач;

- организовывать рабочее место.

Календарный учебный график

|  |  |
| --- | --- |
| Начало учебного года | 01 сентября 2017 г. |
| Окончание учебного года | 31 мая 2018 г. |
| Продолжительностьучебного года | 37 учебных недель  |
| Периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся | Входной контроль осуществляется в период с 01 сентября по 10 сентября.Текущий контроль осуществляется с 10 сентября по 26 декабря, с 10 января по 20 мая.Промежуточная аттестация осуществляется в период с 27 по 31 декабря (за 1 полугодие), с 21 по 31 мая. |

Оценочные материалы

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

*Формы контроля*. Особое внимание уделяется контролю с целью определения уровня владения изобразительными техниками, направления познания и самосовершенствования, поддержки интереса. Для выявления динамики образовательных изменений контроль осуществляется поэтапно:

 -*входной,* который проводится перед началом работы (наблюдение, анкетирование);

 - *текущий*(анализ продуктовдеятельности, контрольное задание, викторины, тестирование, дидактическая игра);

- *итоговый* (выставки, анализ продуктов деятельности, итоговая творческая работа).

Оценке подвергаются:

- способность к выражению собственных ощущений (в слове, средствами изобразительной деятельности);

- самостоятельность и оригинальность замысла;

- содержание сюжета;

- степень выполнения учебной задачи;

- владение графическими техниками и материалами.

Применяются такие формы контроля, которые помогают ребенку глубже понять изученный материал, закрепить его, вызвать заинтересованность, потребность в выполнении работы: выставки, конкурсы как внутри учреждения, так и на городском, областном уровнях; контрольные срезы знаний в форме тестирования, опроса, дидактических игр; разработка и презентация творческих проектов.

При составлении программы автор опирался на собственный опыт, на программы: Жукова Н.В. «Рисунок» Министерства культуры РСФСР 1984 г,«Живопись. Станковая композиция», Программы для художественных отделений ДШИ 1 – 4 кл.

Методические материалы

Методические пособия, используемые для организации и проведения занятий. Беттаг Ф.Й. Пастель: программа 7 дней для начинающих, Алехин А.Д. Когда начинается художник.

Обучение основывается на следующих педагогических *принципах*:

-личностно-ориентированного подхода (обращение к субъективному опыту обучающихся, к их жизнедеятельности, признание самобытности и уникальности каждого обучающегося);

- природосообразности (учет возраста обучающихся и уровня их интеллектуальной подготовки);

-культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности).

Программа предусматривает использование элементов следующих

*образовательных технологий*:игровые технологии, метод проектов, проблемное обучение, развивающее обучение.

В программе учитываются особенности образовательного процесса в учреждении дополнительного образования (занятия детей по желанию, по интересу, на добровольных началах, с практической направленностью).

*Основной формой образовательного процесса* является учебное занятие. Однако активно используются занятия - выставки, занятия-эксперименты, занятия – импровизации, посещение музеев, организация выставок, встречи с художниками и мастерами.

Занятия предполагают выполнение *индивидуальных, парных*(работа в паре над одной темой) творческих работ разнообразными графическими материалами.

В образовательном процессе предполагается использование следующих *методов обучения:*

- *словесный* (беседа);

-*репродуктивный* (воспроизводящий);

-*объяснительно-иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

- *проблемный* (выполнение творческих заданий).

Для проведения инструктажей необходимо иметь инструкции:

-по правилам техники безопасности;

-по правилам пожарной безопасности;

- по правилам электробезопасности;

-по правилам дорожного движения.

Список литературы

Для педагога:

1.Беттаг Ф.Й. Пастель: программа 7 дней для начинающих/Ф.Й. Беттаг.-Ростов н/д.:Феникс, 2007.-56 с.-( Мастер-класс).

2.Беда Г.В. Основы изобразительнойграмоты.М.,1989.

3. Блейк В. Как начать рисовать/ Пер. с англ.; Худ. Обл. М.. Драко.- Мн.: ООО «Попурри», 2000.-144 с.: ил.-( Серия «Школа рисования»).

4.Выготский Л.М. Психология искусства. 1977год.

5.Кузин В. С. Наброски и зарисовки. Просвещение 1970 г

6.Основы рисунка1 / Пер. с исп.- М.: Мой мир Гмбх Ко. КГ, 2004.-48 с.: ил.-(Школа живописи. Уроки мастерства).

7.Основы рисунка2 / Пер. с исп.- М.: Мой мир Гмбх Ко. КГ, 2004.-48 с.: ил.-(Школа живописи. Уроки мастерства).

8. Рисуем карандашом 1/ Пер. с исп.- М.: Мой мир Гмбх Ко. КГ, 2004.-48 с.: ил.-(Школа живописи. Уроки мастерства).

9.Рисуем карандашом 2/ Пер. с исп.- М.: Мой мир Гмбх Ко. КГ, 2004.-48 с.: ил.-(Школа живописи. Уроки мастерства).

10.Филиппов В. Основы техники рисунка. Профиздат 1966г.

Для обучающихся:

1.Алехин А.Д. Когда начинается художник.-М., 1993

2. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы.- М.: Рольф, 1999.-80 с., с. илл.-( Ступени).

3. Рисуем пастелью1/ Пер. с исп.- М.: Мой мир Гмбх Ко. КГ, 2004.-48 с.: ил.-(Школа живописи. Уроки мастерства).

4. Рисуем пастелью2 / Пер. с исп.- М.: Мой мир Гмбх Ко. КГ, 2004.-48 с.: ил.-(Школа живописи. Уроки мастерства).

*Нормативные документы:*

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р0.
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/.