Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

«Дворец творчества»

|  |  |
| --- | --- |
| Принята:  Педагогическим советом  протокол № 01  от 30.08. 2017 г. | Утверждаю:  Директор МАУДО «Дворец творчества»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.А. Щербакова  Приказ № 88 от 30.08.2017 г |

Дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности

**«Современный танец»**

Возраст обучающихся: 6-15 лет

Срок реализации программы – 3 года

Составитель:

Корнилова Ольга Владимировна,

педагогдополнительного образования 1 кв. категории

Красноуфимск

2017 год

*Комплекс основных характеристик образования*

*(объем, содержание, планируемые результаты)*

Пояснительная записка

*Направленность программы*: художественная.

*Актуальность программы.* Занятия хореографией являются прекрасным средством гармоничного развития личности ребенка, его двигательных способностей, повышения уровня физической подготовленности. Занятия современным танцемпозволяют направлять энергию детей в русло красивых сценических форм, отвлекая от стихийно рожденной вычурности и безвкусицы. Получив возможность осваивать импровизации, дети избавляются от физических и психологических зажимов, у них изменяются привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, получают удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики.

Начинать заниматься современным танцем можно сдетьми старшего дошкольного возраста, к этому времени у детей сформирован опорно-двигательный аппарат, развита координация, процессы памяти и внимания носят познавательный характер, дети в этом возрасте занимаются хореографией осознанно.

В ГО Красноуфимск есть детские коллективы, в которых занимаются хореографией дети дошкольного и школьного возраста. Однако увеличивается количество родителей, заинтересованных в развитии личности ребёнка. В связи с этим занятия детей хореографией они рассматривают как способ становления образовательных интересов и развития детей.

В программе систематизированы принципы работы объединения в данном направлении. Данный курс позволяет направлять энергию детей в русло красивых сценических форм, отвлекая от стихийно рожденной вычурности и безвкусицы. Получив возможность осваивать импровизации, обучающийся избавляется от физических и психологических зажимов, у него изменяются привычки, в повседневной жизни появляются новые более гармоничные движения, он получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что образовательный процесс нацелен на изучение обучающимися выразительной палитры движений танца; избавление от физических зажимов; развитие физической выносливости и творческой активности, средствами свободной импровизации; расширение кругозора в стилях и современных течениях музыкальной культуры на знаниях законов драматургии, на примере классических и современных балетов. Занятия современным танцем улучшают душевное состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Современный танец» (далее программа)разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р, Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приказом Министерстваобразования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/, Уставом МАУДО «Дворец творчества», Положением о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества».

*Практическая значимость программы.*

На занятиях укрепляется психическое и физическое здоровье ребенка (формирование правильной осанки, походки, снижение психологического напряжения средствами релаксации под музыку в процессе движения и т.д.).

*Отличительная особенность программы.* Программа основана на интеграции разных стилей и направлений современного танца (модерн, хип-хоп, джаз, стилизованный танец).

*Адресат программы:* дети 6-15 лет.

*Объем программы*: 504 часа.

*Срок реализации программы:* 3 года.

*Режим занятий:*

Набор на занятия осуществляется на свободной основе. Наполняемость учебных групп оптимальная - 15человек, допустимая-21 чел. Продолжительность занятий для обучающихся 6 – 7 лет – 30 минут,для обучающихся 7 – 15 лет – 45 минут, перемен – 10 минут.

Занятия учебных групп 1года обучения для обучающихся 6 лет проводятся по1 часу2 раза в неделю (72 часа в год), для обучающихся 1,2 и 3го года обучения 7 – 15 лет занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю (144 часа в год).

Занятия проводятся в специально оборудованном хореографическом зале (в соответствии с Положением об организации деятельности детских творческих объединений в МАУДО «Дворец творчества», СанПиН 2.4.4. 3172-14 № 33660 для ООДОД).

*Форма обучения:* очная.

*Виды занятий.* В основном занятия по программе проходят в виде учебных занятий, которые состоят из теоретической и практическойработы обучающихся.

*Теоретическая работа* по программе предусматривает:

- беседы о правилах по технике безопасности;

- беседы об истории возникновения и развития танца;

- беседы о характере музыкальных произведений;

- беседы о темпе музыки;

- беседы одинамических оттенках музыки;

-беседы о позах в классическом танце;

- беседы о знакомстве со сценой и культуре поведения на сцене и за кулисами.

*Практическая работа:*

- разминка в начале каждого занятия, которая направлена на разогрев всех мышц;

- кросс по диагонали, который нацелен на координацию движений в пространстве;

-экзерсис основа любой хореографической подготовки, развиваются физические качества, необходимые для профессионального выполнения движений практически любой танцевальной техники (выворотность, эластичность и силу мышц ног и спины, правильную постановку корпуса, рук и головы, устойчивость, координацию движений).

-партер (упражнения на полу);

-постановочная работа (изучение танцевальных движений, разводка номера, исполнение движений и хореографических постановок).

Большое место в образовательном процессе для обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста занимает игра (психологическая потребность осмысления новых знаний через игры). На занятиях педагог использует музыкально-ритмические, коммуникативные игры («Назови своё имя», «Кошки-мышки», «Липучки-приставучки», «У медведя во бору», «Третийлишний» и другие).

Программой предусмотрено посещение и участие в конкурсах, фестивалях современного танца с целью обогащения опыта обучающихся, дальнейшей мотивации на занятия современным танцем.

*Цель программы*:формировать у обучающихся навыки танцевального мастерства.

*Задачи:*

- формировать у обучающихсязнания в области хореографии;

- формировать у обучающихся умения исполнять танцевальные композиции;

- развивать у обучающихсядвигательныеимузыкальныеспособности;

-развивать у обучающихсягибкость, укреплять опорно-двигательный и вестибулярный аппарат;

-развивать воображение и фантазию у обучающихся в процессе обучения;

- развивать у обучающихся мотивацию на творчество через постановочную деятельность;

-формировать потребность в регулярных занятиях физическими упражнениями, содействовать повышению интереса к современным танцам;

- воспитывать эстетический вкус средствами современного танца;

- воспитывать доброжелательные и дружеские отношения обучающихся в коллективе;

-воспитывать трудолюбие, активность, целеустремленность, ответственность не только за себя, но и за окружающих, чувство полноценности и востребованности;

-создавать комфортную обстановку, «ситуацию успеха» для обучающихся.

*Этапы реализации программы:*

*1 этап*предусматривает формирование знаний об истории возникновения и происхождения русского народного танца, о терминологии, используемой в области хореографии, о темпе музыки, о динамических оттенках музыки; развитие координации, формирование осанки и физических данных (шаг, гибкость) у обучающихся, освоение простых танцевальных движений.

*2 этап*предусматривает формирование знаний об истории возникновения и развития современного танца, об экзерсисе в классическом танце; о правилах культуры поведения на сцене и за кулисами; продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения танцевальных движений, закреплением освоения хореографической грамоты; больше внимания уделяется развитию устойчивости, силы ног, координацией движений; начинается работа над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитием танцевальности.

*3 этап*, предусматривает закрепление знаний;развитие пластичности и выразительности рук, корпуса, танцевальных поз, совершенствование исполнительской техники у обучающихся; координации движений за счет усложнения танцевальных связок; развитие артистичности, манерности. Освоение техники поворотов, создание танцевальных комбинаций на готовый музыкальный материал, знакомство с большими прыжками.

*Планируемый результат:*у обучающихся сформированы навыки танцевального мастерства.

**Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации**

Учебный план

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Наименование темы | Количество часов | | | |
| общее | теория | практика | Формы промежуточной аттестации |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 |  |
| 2. | Музыкальная азбука. | 5 | 2 | 3 | Наблюдение, опрос, диагностика. |
| 3. | Строевые упражнения. | 7 | 1 | 6 | Наблюдение, опрос |
| 4. | Разминка. Кросс.  Партерная гимнастика. | 29 | 5 | 24 | Наблюдение, опрос |
| 5. | Элементы русской  пляски. | 5 | 1 | 4 | Наблюдение, опрос. Исполнение танцевальных движений без показа педагога. |
| 6. | Элементы классического экзерсиса. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, опрос.  Исполнение танцевальных движений по показу. |
| 7. | Репетиционный период. | 18 | 3 | 15 | Наблюдение. Исполнение танцевальных движений по показу. |
| 8. | Концертная деятельность. | 3 |  | 3 | Концертные выступления для родителей. Открытое занятие для родителей. |
|  | И Т О Г О | 72 | 14 | 58 |  |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Наименование темы | Количество часов | | |  | | |
| общее | теория | практика | | Формы промежуточной аттестации | |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 |  | |  | |
| 2. | Разминка. Кросс. Партер. | 60 | 15 | 45 | | Исполнение танцевальных движений по показу. | |
| 3. | Элементы современного танца. | 25 | 2 | 23 | | Исполнение танцевальных движений по показу. | |
| 4. | Элементы классического экзерсиса. | 15 | 2 | 13 | | Исполнение танцевальных движений по показу. | |
| 5. | Элементы народного танца. | 15 | 4 | 11 | | Исполнение танцевальных движений по показу. | |
| 6. | Постановочная деятельность.  Репетиционный период. | 23 | 6 | 17 | | Исполнение танцевальных движений по показу. | |
| 7. | Концертная деятельность. | 5 | 1 | 4 | | Концертные выступления на фестивалях и конкурсах. | |
|  | И Т О Г О | 144 | 37 | 107 | | |  |

**3 год обучения (обучающиеся 7 – 15 лет)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Наименование темы | Количество часов | | | Формы промежуточной аттестации |
| общее | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 |  |
| 2. | Разминка. Кросс. Партер. | 50 | 5 | 55 | Исполнение танцевальных движений по показу. |
| 3. | Элементы современного танца. | 25 | 2 | 23 | Исполнение танцевальных движений по показу. |
| 4. | Элементы классического экзерсиса. | 15 | 5 | 10 | Исполнение танцевальных движений без показа педагога. |
| 5. | Элементы народного танца. (стилизованного) | 14 | 4 | 10 | Исполнение танцевальных движений по показу. |
| 6. | «Импровизация» | 10 | 1 | 9 | Наблюдение. Анализ педагога. |
| 7. | Постановочная деятельность.  Репетиционный период. | 23 | 6 | 17 | Исполнение танцевальных движений по показу. |
| 8. | Концертная деятельность. | 5 | 1 | 4 | Концертные выступления на фестивалях и конкурсах. |
|  | Итого | 144 | 24 | 120 |  |

Содержание программы

1год обучения(обучающиеся 6 лет)

*Тема 1.* «Вводное занятие»: Правила поведения во Дворце. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятий, форма одежды.

*Практическая работа:* Организация группы. Беседа о роли занятий танцами.

*Тема 2.* «Музыкальная азбука».

Понятие о «Трёх китах» (марш, танец, песня).

*Практическая работа:* Исполнение этюдов, танцевальных движений на музыку различных жанров. «Матрешки», «Кто скорее», «Хоровод дружбы».

*Тема 3.* «Строевые упражнения».

*Практическая работа:* перестроение в колонну,построение в круг, бег по кругу, построение в колонну, сцепление за руки;построение в 2е шеренги лицом друг другу.

*Темы 4*. «Разминка. Кросс. Партерная гимнастика».Ознакомление с элементами современной хореографии, ознакомление с элементами танцевальных движений.Ознакомление детей с танцевальными рисунками.

*Практическая работа:*упражнения головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, повороты головы вправо-влево, полукруг;упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опуская их вниз, по очереди;упражнения для рук, кистей, пальцев (работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх); постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы, рук, ног.

Выполнение проученных танцевальных движений; простой танцевальный шаг, приставной шаг; шаги на полу пальцах; равномерный бег сзахлестомголени;легкие равномерные, высокие прыжки;перескоки с ноги на ногу;

Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают освоить правила хореографии.

Партерная гимнастика (упражнения на полу)

-танцевальные этюды на полу;

-упражнения на растягивание и гибкость.

*Тема 5: «*Элементы русской пляски».Понятие о русском танце и его элементах.Исходное положение, основные положения рук (вдоль туловища, и на поясе), наклон и поворот головы, сведение о построения тела (нога, шея, стопа и т.д.),

*Практическая работа*: положения и движения рук, принятые в русской пляске,выставление ноги на пятку и носок,выставление ноги на пятку с полуприседанием,притопы: удары стопы в пол равномерно по три;

выполнение упражнений: «Моталочка», «Ковырялочка», «Полуприсядка» с ударом по колену, «Хлопки и хлопушки», «Гармошка».

Выполнение проученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.

*Тема 6*: «Элементы классического экзерсиса».Исходное положение, основные положения рук, ног,постановка корпуса, позиции ног, рук в классическом экзерсисе, деми-плие, релеве, пор де бра 1,3.

*Тема 7:* «Репетиционный период».Сочинение танцевальных движений в статическом положении или в продвижении.

*Практическая работа:*

*Тема 8*: «Итоговое занятие»

Участие в городских мероприятиях Дворца. «Красноуфимские звездочки», «Звонкая капель». Анализ выступлений.

1 год обучения

*Тема1. «*Вводное занятие».

Цели и задачи творческого объединения на учебный год.Инструктаж по технике безопасности. Беседа: «Рождение искусства танца».

*Тема2.«*Разминка. Кросс. Партер*».*Понятия: разминка, кросс, партер,«ровная спина», «вытянутая стопа».

*Практическая работа:*

-движение головы: повороты направо - налево в различном характере, вверх – вниз, наклоны вправо – влево;

-движение плеч и корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере, с plie, поочередное выведение плеча вперед – назад; наклоны корпуса вперед – назад, в сторону;

-вытягивание ног вперед, в сторону, назад, с переводом носка на каблук, сочетание с полуприседанием;

-шаги: легкий шаг с носка, шаг на полупальцах, легкий бег на полупальцах, шаг с подскоком, галоп, шаг польки;

-прыжки на двух ногах по шестой позиции;

-упражнения на полу.

*Тема 3. «*Элементы современного танца».

*Практическая работа:*кик«KIK»,флекс, поинт (Flexs, point), прыжок «хоп»,кач в хип –хопе,грейт-вайт,«флет -бэк»*,* хип лифт*,* мамбо*,* пивот.

*Тема 4.«Элементы классического танца».* Классический танец: история возникновения и развития. Балет. Возникновение балета начало 19в. и конец 19в. Положение корпуса: enfase.Постановка корпуса у станка, позиции ног. Основные элементы, терминология: деми-плие, гранд-плие,баттманттандю,баттманттанду жете, пассе,девлюппе, релеве, релевелянт на 90 через девлюппе,грандбаттмант;сатеню 1, 2,4, 5позициям.

*Практическая работа:*позиции ног: 1, 2. 4, 5;позиции рук подготовительная, 1, 2, 3, перевод рук из позиции в позицию;порде бра 1, 2, 3;деми – плиепо 1, 2, 5 позициям; гранд – плие по 1. 2, 5 позициям;баттманттандю в сторону по 1, 2, 5 позициям, крестом;баттманттандю жете в сторону по 1, 2, 5 позициям, крестом;релевелянт на 90 через девлюппе,

гранд баттмант;сатеню1, 2,4, 5позициям;продольный и поперечный шпагат.

*Тема 5:* «Элементы народного танца». История возникновения и развития русского народного танца.Изучение и отработка: притопы, шаги с притопом, шаги с подскоками, шаги польки, шассе, танцевальные этюды.

*Практическая работа:*положение корпуса, рук, ног в народной пляске;«ковырялочка»;«гармошка»;«припадание»;«хлопушка»;шаги: с носка, тройной, с каблука.

*Тема 6.* «*Постановочная деятельность. Репетиционный период».*

*Практическая работа:*подбор танцевального репертуара,изучение репертуара и совершенствование исполнительского мастерства,создание постановок, номеров, сводные репетиции.

*Тема 7:* «Концертная деятельность»Беседа:«Правила поведения на конкурсах и фестивалях».

-подготовка и проведение открытых занятий;

-подготовка и проведение отчетных концертов;

2 год обучения

*Тема 1. «*Вводное занятие».

Цели и задачи творческого объединения на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Беседа: Полезно, вкусно, вредно (полезные и вредные для здоровья продукты).

*Тема 2. «*Разминка. Кросс. Партер*».* Повторение и закрепление разученных комбинаций на середине зала, в продвижении по диагонале и по кругу.Понятия: разминка, кросс, партер, «ровная спина», «вытянутая стопа».

*Практическая работа:*

-движение головы: повороты направо - налево в различном характере, вверх – вниз, наклоны вправо – влево;

-движение плеч и корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере, с плие, поочередное выведение плеча вперед – назад; наклоны корпуса вперед – назад, в сторону;

-вытягивание ног вперед, в сторону, назад, с переводом носка на каблук, сочетание с полуприседанием;

-шаги: легкий шаг с носка, шаг на полупальцах, легкий бег на полупальцах, шаг с подскоком, галоп, шаг польки;

-прыжки на двух ногах по шестой позиции;

-упражнения на полу.

*Тема 3. «*Элементы современного танца».Повторение основных позиций рук и траекторий движений, прошлогодних комбинаций. Работа над четкостью исполнения комбинаций и отдельных элементов.

Движения, развивающие координацию, которые задействуют движения двух центров – рук, ног.

Гранд баттмант жете впродвижении - руками по основным позициям, поворотами, перекатами.

Комбинации, воспитывающие умение распределять напряжение, когда один центр свободен и находится в свинговом раскачивании, другой же – напряжен.

Комбинация, развивающая координацию (координация двух центров).

Комбинация, включающая в себя движения торса, шагов и гранд батмант на середине зала, в продвижении по диагонали.

*Тема 4.* «Элементы классического танца».Повторениеэлементов и изучениепростыхкомбинаций.

Основные элементы:деми-плие, гранд- плие,баттманттандю,баттманттанду жете, ронд де жампартерр,батмант фондю, баттмантфраппе,релевелянт на 90 через девлюппе,грандбаттмант;сатеню 1, 2,4, 5позициям.

*Практическая работа:*Закрепление и более глубокое изучение материала прошлого года обучения. Элементы повторяются и комбинируются один с другим.Работа над поворотами на одной ноге.

*Тема 5:* «Элементы народного танца». «Стилизованный танец».

История возникновения стилизованного танца и развитие танцев народов мира.Изучение и отработка движений.

*Практическая работа:*положение корпуса, рук, ног в народной пляске;«ковырялочка»; «моталочка»; «веревочка»; «подбивка», «гармошка»;«припадание»;«хлопушка»;шаги: с носка, тройной, с каблука.

*Тема 6.*«Основы импровизации». Импровизация - один из главных элементов данного занятия. Изобразить костюм для себя с учётом своей индивидуальности, а так же предлагается пофантазировать о новой постановке танца, когда педагог предлагает новую мелодию или учащийся приносит на занятие понравившуюся ему музыку.

Задачи занятия:

- раскрыть потенциальные способности;

- закрепление музыкальных и хореографических знаний;

-увеличить границы самостоятельного творчества;

- содействовать личностному самоопределению.

*Практическая работа:*

Творческая работа с партнером.Найти пару по звуку, по пантомиме.Игры, развивающие актерское мастерство»; «чувство локтя партнера»; «зеркало»; «сиамские близнецы».

*Тема 7:* «Постановочная деятельность. Репетиционный период».

*Практическая работа:*подбор танцевального репертуара, изучение репертуара и совершенствование исполнительского мастерства, создание постановок, номеров, сводные репетиции.

*Тема 8:* «Концертная деятельность».

Беседа:«Правила поведения на конкурсах и фестивалях».

*Практическая работа:*

-подготовка и проведение открытых занятий;

-подготовка и проведение отчетных концертов;

3 год обучения

*Тема 1. «*Вводное занятие».

Цели и задачи творческого объединения на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Беседа:

*Тема 2. «*Разминка. Кросс. Партер*».*Повторение и закрепление разученных комбинаций на середине зала, в продвижении по диагонале и по кругу.

*Практическая работа:*

-движение головы: повороты направо - налево в различном характере, вверх – вниз, наклоны вправо – влево;

-движение плеч и корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере, с плие, поочередное выведение плеча вперед – назад; наклоны корпуса вперед – назад, в сторону;

-вытягивание ног вперед, в сторону, назад, с переводом носка на каблук, сочетание с полуприседанием;

-шаги: легкий шаг с носка, шаг на полупальцах, легкий бег на полупальцах, шаг с подскоком, галоп, шаг польки;

-прыжки на двух ногах по шестой позиции;

-упражнения на полу.

*Тема 3. «*Элементы современного танца». История развития джаз - танца.Повторение основных позиций рук и траекторий движений, прошлогодних комбинаций. Работа над четкостью исполнения комбинаций и отдельных элементов.

*Практическая работа:*кик, флекс, поинт (Flexs, point), прыжок «хоп», кач в хип –хопе, грейт-вайт,«флетбэк,*«*хип лифт»*,* мамбо*,* пивот.

*Тема 4.* «Элементы классического танца». Классический танец: история возникновения и развития. Балет. Возникновение балета начало 19в. и конец 19в. Положение корпуса: эфассе (enfase).Постановка корпуса у станка, позиции ног. Основные элементы, терминология: деми-плие,гранд-плие,баттманттандю,баттманттанду жете, пассе,девлюппе, релеве, релевелянт на 90 через девлюппе,грандбаттмант;сатеню 1, 2,4, 5позициям.

*Практическая работа:*позиции ног: 1, 2. 4, 5; позиции рук подготовительная, 1, 2, 3, перевод рук из позиции в позицию;порде бра 1, 2, 3;деми – плие по 1, 2, 5 позициям; гранд – плие по 1. 2, 5 позициям;баттманттандю в сторону по 1, 2, 5 позициям, крестом;баттманттандю жете в сторону по 1, 2, 5 позициям, крестом;релевелянт на 90 через девлюппе,грандбаттмант;сатеню 1, 2,4, 5позициям;продольный и поперечный шпагат.

*Тема 5:* «Элементы народного танца». История возникновения и развития танцев народов мира.Изучение и отработка: притопы, шаги с притопом, шаги с подскоками, шаги польки, шассе, танцевальные этюды.

*Практическая работа:*положение корпуса, рук, ног в народной пляске;«ковырялочка»;«гармошка»;«припадание»;«хлопушка»;шаги: с носка, тройной, с каблука.

*Тема 6.*«Индивидуальные занятия»обучения направлены на:

-развитие творческой индивидуальности;

-развитие коммуникативного воображения;

-развитие логического мышления;

-развитие изобретательности;

- формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.

Индивидуально-дифференцированная форма организации образовательного процесса наиболее сложная, она ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как ребенка, так и педагога. Суть данной формы состоит в том, что педагог создает в группе насыщенные, разнообразные эмоционально-личностные и пространственно-предметные условия, побуждающие ребенка самостоятельно избирать деятельность, организовывать вокруг себя предметное пространство и общение.

*Тема 7:* «Постановочная деятельность. Репетиционный период».

*Практическая работа:*подбор танцевального репертуара, изучение репертуара и совершенствование исполнительского мастерства, создание постановок, номеров, сводные репетиции.

*Тема 8:* «Концертная деятельность».

Беседа:«Правила поведения на конкурсах и фестивалях».

*Практическая работа:*

-подготовка и проведение открытых занятий;

-подготовка и проведение отчетных концертов;

Планируемые результаты

*Обучающиеся должны знать:*

-термины, определяющие характер музыкальных произведений;

- термины классического танца;

-термины современных танцев;

- новые направления, виды хореографии и музыки;

- историю развития танца (современного и классического)

-жанры музыкальных произведений.

*Обучающиесядолжны уметь:*

- слушать музыку, воспринимать ее характер, отражать его в движении и пластике;

- сохранять заданный темп движения, ускорять и замедлять вместе с музыкой;

- развивать чувство ритма;

- ориентироваться в пространстве;

- воспитывать морально - волевые качества.

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;

- контролировать и координировать своё тело;

- сопереживать и чувствовать музыку;

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;

- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;

- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии

- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр;

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;

- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

Календарный учебный график

|  |  |
| --- | --- |
| Начало учебного года | 01 сентября 2017 г. |
| Окончание учебного года | 31 мая 2018 г. |
| Продолжительность  учебного года | 37 учебных недель |
| Периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся | Входной контроль осуществляется в период с 01 сентября по 10 сентября.  Текущий контроль осуществляется с 10 сентября по 26 декабря, с 10 января по 20 мая.  Промежуточная аттестация осуществляется в период с 27 по 31 декабря (за 1 полугодие), с 21 по 31 мая. |

Оценочные материалы

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

*Формы контроля:*

*Входной (*определяет уровень подготовленностиобучающихся в области хореографии при поступлении в объединение).

*Текущий (*контрольное задание*,* устный опрос, наблюдение,хореографическая постановка и др.).

*Итоговый (*отчётный концерт*).*

Программа составлена на основе программ «Современный танец» авторов Серебренниковой Татьяны Владимировны; Заторской Ирины Богдановны.

*Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся* определяется педагогом самостоятельно.

Методические материалы

*Формы занятий:*

*-фронтальная*(опрос, повторение изученного, уточнение сложных комбинаций всей группой);

*-групповая*(занятия с группами обучающихся);

*-в парах* (работа с партнерами);

*-индивидуально-групповая* (свободная импровизация);

*-студийная*(творческая деятельность всех участников студии).

*Основная форма образовательного процесса - у*чебное занятие. Используются и такие формы, как практическое занятие (постановочная деятельность, репетиционная работа), концертная деятельность.

Программа рассчитана на 3 года обучения для детей 6– 15 лет. Содержание учебного материала соответствует возрастным особенностям детей. В возрасте 6 – 7 лет особое внимание уделяется формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности, преобладает наглядно-образное мышление. Дети начинают сознательно регулировать свое поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Большое место в этом возрасте занимает игра.В 7-11 леткостно-мышечный аппарат детей отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность.

В возрасте 11-14 летпродолжают улучшаться координационные способности обучающихся (хотя и несколько замедленно, чем в предыдущие годы). По максимальному темпу движений, точности, быстроте реакции, анализу мышечных ощущений достигается наивысший уровень, характерный для взрослого человека. Есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Список литературы

1.Браиловская Л. В Самоучитель по танцам. Ростов н/Дону: Феникс,2003г.

2. Захаров Р. Сочинение танца. Москва: «Искусство»1983г.

3. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. Ленинград: Издательство Искусство, 1968г.

4. Поталицина О. Джазовый - танец. Барнаул,2004г.

5. Пуртова Т. Беликова А. Учите детей танцевать. Москва: Гуманитарное изд. центр «ВЛАДОС»2003г.

6. Руднева С. Фиш Э. Музыкальное движение. Ритмика. Москва.1987г.

7. Школа танцев для детей. Ленинград 2009г.

8.П.А. Пестов. Уроки классического танца – Москва, 1999г. 2. Т.

9. РобертТе. 5 минут растяжки – Минск, 1999г.

10. Н.А. Вихрева. Экзерсис на полу – Москва, 2004г.

*Нормативные документы:*

1.Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р0.

3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/.

Словарь

1. ***Аутпозиции***– это позиции классической школы танца. Исполняя их, мы все же не будем ставить своей целью стремление добиться стопроцентно выворотного положения ног, оставляя эту задачу занятиям по классическому танцу.

*используются следующие позиции:*

* 1. I позиция – пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны – *I поз*;
  2. II позиция – ноги расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены в разные стороны – *II поз*;
  3. III позиция – пятка одной ноги приставлена к середине стопы другой ноги, носки разведены в стороны (впереди может быть правая или левая нога) – *III поз*;
  4. IV позиция – одна нога находится впереди другой на расстоянии одной стопы, носки разведены в стороны. Носок ноги, стоящей впереди, находится напротив пятки ноги, стоящей сзади (впереди может быть правая или левая нога) – *IV поз*;
  5. V позиция – пятка одной ноги приставлена к носку другой. Носки разведены в противоположные стороны (впереди может быть правая или левая нога) – *V поз*;
  6. «стойка» – устойчивое позиция ног при незначительном выворотном положении, шире второй позиции - *«стойка»*.

1. ***Параллельные позиции***– это позиции, при которых ноги расположены прямо и параллельно.

*используются следующие позиции:*

* 1. 1 параллельная позиция – обе ноги поставлены рядом прямо и параллельно, соприкасаясь друг с другом внутренними сторонами (в бальных танцах при этой позиции носки ног могут быть чуть разведены – не точная параллель) – *1 пар.поз*;
  2. 2 параллельная позиция – обе ноги прямо и параллельно, расположены на уровне косточек тазобедренного сустава (приблизительно на расстоянии стопы друг от друга) – *2 пар.поз*;
  3. 4 параллельная позиция – ноги расположены по одной линии друг перед другом на расстоянии одной стопы (впереди может быть правая или левая нога) – *4 пар.поз.*

1. ***Инпозиции*** – это позиции, при которых одна или обе ноги направлены носочком к противоположной ноге.
   1. Инпозиция. Из *«стойки»* разверните левую ногу так, чтобы стопа оказалось направлена носочком к пятке правой ноги, и составила перпендикуляр*.* При этом пелвис остается в прежнем положении, а корпус разворачивается направо. В этом случае – это инпозиция вправо – *инпоз. (пр.)*. Правая нога направлена к пятке левой ноги, корпус развернут налево – инпозиция влево – *инпоз. (л.)*
   2. Инпозиция в *demi-plié*. *Инпоз. (пр.)* – правая нога располагается на всей стопе, левая нога – на подушечке. *Инпоз. (л.)* – левая нога располагается на всей стопе, правая нога – на подушечке.
   3. Инпозиция с движением пелвиса. *Инпоз. (пр.)спелвис*– левая нога на всей стопе (не точный перпендикуляр к правой ноге), колено выпрямлено; правая нога – на ней вес тела, согнута в колене, стопа на подушечке; пелвис максимально выдвинут в правую сторону; корпус развернут направо, при этом двумя плечами отклониться назад.*Инпоз. (л.)спелвис*– правая нога на всей стопе (не точный перпендикуляр к левой ноге), колено выпрямлено; левая нога – на ней вес тела, согнута в колене, стопа на подушечке; пелвис максимально выдвинут в левую сторону; корпус развернут налево, при этом двумя плечами отклониться назад.

**Опорной ногой** называется та нога, на которой сосредоточен вес тела и служащая опорой.

**Рабочей ногой** называется нога, которая выполняет движение в то время, когда вес тела находится на опорной ноге.

**Положения ног и некоторые основные движения**

**Point** (*поинт*) – это положение ноги, при котором стопа вытянута.

**Flex**(*флекс*) – сокращенная стопа.

**Demi-plié** (*деми-плие*) – полуприседание. При выходе в это положение колени должны быть направлены в ту же сторону, что и стопы. Пяточки от пола не отрываются, за исключением выполнения *demi-plié* в положении*relevé*.

**Grandplié**(*гран плие*) – полное (глубокое) приседание. При выходе в это положение колени должны быть направлены в ту же сторону, что и стопы. Полное приседание может выполняться при вертикальном положении тела – пяточки в этом случае отрываются от пола. При*сворачивание тела* – пяточки от пола не отрываются.

**Relevé**(*релеве*) – положение, при котором пяточки отрываются от пола, вес тела переносится на подушечки; подъем на подушечки (полупальцы).

**Hiplift**(*хип лифт*) – это подъем бедра вверх.

**Bruch**(*браш*) – «щетка». Движение на самом деле напоминает движение щетки: это скольжение или мазок всей стопой по полу при переходе из одного положения в другое.

**Surlecou-de-pied** (*сюрле ку-де-пье*) или просто**cou-de-pied** (*ку-де-пье*)– это положение вытянутой стопы рабочей ноги на щиколотке опорной ноги спереди или сзади. Используется и параллельное – это положение сбоку щиколотки.

**Passé***(пассе)* – это положение, при котором вытянутая стопа рабочей ноги находится у колена опорной ноги. В выворотном положении колено рабочей ноги направлено в противоположную сторону от колена опорной ноги. В параллельном – колено направлено вперед.

**Tire-bouchon***(тир бушон)* – буквально означает «штопор». Это положение, при котором нога находится впереди, согнута в колене (тупой угол). В выворотном положении колено направлено в сторону, в параллельном – вверх.

**Attitude**(*аттитюд*) – это положение, при котором нога находится сзади, согнута в колене (тупой угол). В выворотном положении колено направлено в сторону, в параллельном – вниз.

**Выпад и полувыпад.** Выпад – максимально широкое резкое движение на одну из ног, которая при этом сгибается в колене, вперед или в сторону, вес тела переносится на эту ногу, другая нога – прямая. Полувыпад – выпад с меньшей амплитудой движения.

**Battementtendu** (*батман тандю*) – одно из базовых движений классического танца, используемое также и в модерн-джаз танце. Это скользящее движение ноги, которая отводится на носок вперёд, назад или в сторону. Движение выполняется всей ногой от бедра, не сгибаясь в колене. Может выполняться в выворотном или параллельном положении. В выворотном положении необходимо обращать внимание на следующее: нога выводится вперед на носочек пяточкой, возвращается в позицию носочком; нога выводится назад на носочек носочком, возвращается – пяточкой.

**Battementtendujeté** (*батман тандю жете*) – это скользящее движение ноги вперед, назад или в сторону, при котором нога, проходя *battementtendu*, поднимается в воздух на 45º. Движение активное с точкой фиксации в воздухе. Может выполняться в выворотном или параллельном положении.

**Grandbattement**(*гран батман*) – это скользящее движение ноги вперед, назад или в сторону, при котором нога, проходя *battementtendu* и *battementtendujeté,* поднимается в воздух на 90º. Движение активное с точкой фиксации в воздухе. Может выполняться в выворотном или параллельном положении.

**Ronddejambeparterre**(*ронд де жамб пар терр*) – круг вытянутой ногой, касаясь пальцами пола. При исполнении движения нога из исходного положения должна пройти три точки: положение *battementtendu*вперед, в сторону и назад – *endehors*, либо *battementtendu* назад, в сторону и вперед – *endedans*. Может выполняться в выворотном или параллельном положении.

**Ronddejambeenl'air**(*ронд де жамбанлер*) – круг вытянутой ногой по воздуху, при котором нога также должна пройти три точки.

**Endedans** (*ан дедан*) – направление движения или поворота к себе, вовнутрь.

**Endehors** (*ан деор*) – направление движения или поворота от себя или наружу.

**Kick***(кик)* – буквально означает «пинок». Чтобы выполнить его, ногу, согнув в колене, необходимо поднять на уровень*surlecou-de-pied*или*passé*, после чего сделать удар ногой (стопа находится в положении *point*) от колена на 45º или 90º. Выполняется вперед (или в противоположную ноге сторону) из параллельного положения, в сторону – из выворотного положения.