Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

«Дворец творчества»

|  |  |
| --- | --- |
| Принята: Педагогическим советом протокол № 01от 30.08. 2017 г. | Утверждаю:Директор МАУДО «Дворец творчества» \_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.А. Щербакова Приказ № 88 от 30.08.2017 г |

##### Дополнительная общеразвивающая программа

художественнойнаправленности

##### «**Театральная студия «Арлекин»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации программы-2 года

## Составитель программы:

## Широбокова Ольга Викторовна,

## педагог дополнительного образования,

## 1 кв. категории

Красноуфимск

2016 год

*Комплекс основных характеристик образования*

*(объем, содержание, планируемые результаты)*

Пояснительная записка

*Направленность программы*: художественная.

*Актуальность программы.* Эстетическое и нравственное воспитание детей и подростков средствами искусства, в том числе средствами театра, имеет особое значение. Ведь именно в детские годы закладываются основы для многостороннего, гармоничного развития личности человека, а то, что упущено в детстве, может позднее оказаться невосполнимым.

Практика театрально-творческого восприятия и обучения детей и теория педагогики и психологии говорят нам о высокой художественно-воспитательной эффективности занятий театром. Такие показатели есть применительно к младшим школьникам (Т.Ф.Завадская, А.Я.Михайлова).

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе«Театральная студия «Арлекин»(далее программа) способствует решениютаких проблем как: недостаток общения, познание себя и окружающего мира, адаптация в малой группе сверстников, а затем и в обществе, потребность проявлять себя, пробовать себя, самоутвердится, развивать самосознание, самовыражение и т.д. Сценическое перевоплощение, которое лежит в основе театрального искусства, помогает обучающимся в этом:подражание, которое связано с тем, что им необходима возможность разыгрывать то, что он видит, для того, чтобы это понять или, по крайней мере, почувствовать себя частью события;разыгрывание реальных жизненных ролей;выход запрещённых или социально не одобряемых побуждений;расширение своего «Я», попытки сломать ригидные и тесные пределы, которые не дают выявить свои таланты;разрешение своих личных (психологических, физиологических) проблем;выражение подавленных потребностей.

Потребность в овладении театрально-творческой деятельностью со стороны заказчиков дополнительных образовательных услуг в ГО Красноуфимск существует. В практике дополнительного образования существуют программы по развитию театрального творчества, но в данной программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности. Идет процесс развития ценностно-смысловой сферы детей, которая позволяет развить у обучающихся компетентность в процессе выстраивания ценностей и определения смысла жизненных ориентиров, вовлечь и направить театральной деятельностью в творческий процесс.

Программа «Театральная студия «Арлекин» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р, Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и наукиРФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/, Уставом МАУДО «Дворец творчества», Положением о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества», разработана в соответствии с социальным заказом и реализуется в МАУДО «Дворец творчества» (далее Дворец) в художественной направленности.

*Практическая значимость программы.*

Программа рассчитана на обучающихся младшего школьного возраста. Младший школьный возраст - период впитывания, накопления знаний. Этому благоприятствуют характерные особенности детей: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, внимательность, исполнительность, подражательность. В этом возрасте наблюдается развитие самосознания: происходит переход от конкретно-ситуативной самооценки к более обобщенной, возрастает критичность, требовательность к себе. Потребность в игровой деятельности остается сильной, однако содержание игр изменяется. Младшие школьники проявляют явный интерес к играм, требующим смекалки, содержащим элемент соревнования и самовыражения. Именно занятия театром способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этой задаче раскрытия “Я” личности обучающегося служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой, раскрыть свой творческий потенциал.

*Отличительная особенность программы.*

* в программе используются этюды на память физических действий (ПФД);
* «спонтанные задания»;
* «веревочный курс»;
* осуществляется поиск подтекстов в конкретном литературном материале;
* словесные этюды на основе сценической речи.

*Адресат программы:* дети 7-10 лет.

*Объём программы:* 360 часов.

*Срок реализации программы –* 2 года.

*Режим занятий:*

Программа рассчитана на 2 года обучения, для детей 7-10 лет. Набор в учебные группы проводится на свободной основе. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2часа (4 часа в неделю), общее количество в год - 144 часа. Занятия творческой группы – 1 раз в неделю по 2 часа, общее количество в год– 72 часа.

Продолжительность занятий - 45 мин., перемена - 10 мин.

*Форма обучения:* очная.

*Виды занятий.* В основном занятия по программе проходят в виде учебных занятий, которые состоят из теоретической и практической работы.

*Теоретическая подготовка детей по программе предусматривает:* беседы и дискуссии о театре, основе театрального искусства, театральной этике, поведении актера и зрителя, знакомство с театральными терминами.

*Практическая работа осуществляется через:* обучение актерскому мастерству; создание новых образов и воплощение их на сцене; формированиенавыков владения своим телом, голосом, мимикой и внутренним психологическим состоянием; этюды; упражнения; театральные тренинги.

Программой предусмотрена работа творческой группы для развития творческого потенциала обучающихся. Акцент делается на обучение мастерству ведущего для расширения профессионализма в общении с людьми, полном раскрытии себя как личности, а также умение располагать к себе зрителей.

*Цель программы:* развитие творческих способностейобучающихся средствами театрального искусства.

*Задачи:*

* формированиеу обучающихся знаний об основных видах и жанрах театральной деятельности, основных терминах;
* развитие умений и субъектных качеств обучающихся в театральной деятельности и внутренней жизни мастерской;
* воспитание устойчивых интересов и положительного эмоционально-ценностного отношения к деятельности и общению в данной (театральной) среде;
* понимание и принятие театральных традиций и правил каждым обучающимся;
* педагогическая поддержка процессов социальной адаптации и личностного роста каждого (с опорой на рефлексивную позицию);
* развитиеу обучающихся личностных и социальных потребностей в процессе занятий в театральной мастерской;
* обучение методам и способам применения полученных знаний в сценической и реальной жизни;
* формирование навыков исполнительской деятельности, навыков импровизации, основ актерского мастерства;
* развитие личностного и актерского самовыражения;
* создание комфортной развивающей среды для личностного роста и социальной адаптации каждого обучающегося.

*Этапы реализации программы:*

* 1 этап – предполагает знакомство с основами театральной деятельности; формирование навыков передачи позой, жестом, движением основных эмоций, развитие речи, внимания, фантазии, воображения;
* 2 этап - предполагает формирование навыков исполнительской деятельности, развитие импровизации, постановка голоса, взаимозависящее общение.
* Программой предусмотрена работа актерской группы (наиболее творческих, артистичных детей) для подготовки спектаклей и участия в их постановках.

Благодаря этапности образовательного процесса, от простого к сложному, с помощью актёрского тренинга (изображение животных, «спонтанные задания», этюды, сценическая речь, сценическое движение и т.д.) и через включение каждого в творческую деятельность достигается основная цель.

*Планируемый результат:*у выпускника развитытворческие способности в театральной деятельности.

**Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации**

Учебный план

*Первый год обучения*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №Темы | Тема | Общее количество учебных часов | Теория | Практика | Формы промежуточной аттестации |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Анкетирование Творческое задание |
| 2. | Техника речи  | 10 | 1 | 9 | Самоанализ |
| 3. | Игра, как театральное действо | 28 | 1 | 27 | Выполнение самостоятельного номера |
| 4. | Актёрские способности: внимание, воображение, фантазия. | 17 | 3 | 14 | Творческие задания, этюды |
| 5. | Общение в театральной деятельности | 17 | 3 | 14 | Этюды |
| 6. | Основы театрального искусства. | 13 | 3 | 10 | Выполнение самостоятельных работ |
| 7. | Ритмопластика | 8 | 1 | 7 | Взаимоанализ |
| 8. | Работа над творческим проектом | 49 | 7 | 42 | Презентация творческого проекта |
|  | Итого: | 144 | 20 | 124 |  |

*Второй год обучения*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №Темы | Тема | Общее количество учебных часов | В том числе: | Формы промежуточной аттестации |
| теория | практика |  |
|  | Вводное занятие  | 2 | 1 | 1 | АнкетированиеУпражнения |
|  | Игры и игровые элементы коллективности | 8 | 1 | 6 | Контрольное задание  |
|  | «Инструмент» актёра | 10 | 2 | 8 | Контрольное задание на раскрепощение |
|  | Концентрациявнимания | 12 | 2 | 10 | Этюды на внимание.Самоанализ |
|  | Фантазия - источник творческой духовности человека. | 12 | 2 | 10 | Этюды на тему фантазия.Взаимоанализ |
|  | Развитие восприятияв театральной деятельности | 12 | 2 | 10 | Парные этюды на восприятие).Наблюдение |
|  |  Общение | 14 | 2 | 12 | Контрольные задания |
|  | «Живой план»(работа над этюдами, этюды с животными) | 12 | 2 | 10 | Совместнаяэтюдная работа.Взаимоанализ |
|  | «Спонтанные творческие задания  | 8 | 1 | 7 | Творческие задания |
|  | Сценическая речь | 12 | 2 | 10 | Упражнения по сценической речи. Взаимоанализ |
|  | Сценическое движение | 6 | 1 | 5 | Пластилиновый этюд |
|  | Сценическая атмосфера. | 8 | 2 | 6 | Взаимоанализ |
|  | Итоговое занятие (капустник, спектакль, этюды) | 28 | 4 | 24 | Спектакль |
|  | Итого: | 144 | 24 | 120 |  |

#### Творческая группа

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №Темы | Тема | Общее количество учебных часов | В том числе: | Формы промежуточной аттестации |
| теория | практика |  |
| 1. | Вводное занятие  | 2 | 1 | 1 | Анкетирование |
| 2. | Культура и техника речи | 8 | 1 | 7 | Наблюдение |
| 3. | Настрой на мероприятие. Избавление от страхов | 12 | 2 | 10 | Творческие задания.Самоанализ |
| 4. | Работа актера над образом | 16 | 4 | 10 | Взаимоанализ |
| 5. | Создание индивидуального сценария | 16 | 1 | 15 | Контрольное мероприятие |
| 6. | Работа над спектаклем | 18 | 1 | 17 | СпектакльВзаимоанализ |
|  | Итого: | 72 | 10 | 62 |  |

#### Содержание программы

#### 1 год обучения

*Тема 1. Вводное занятие.* Цели и задачи творческого объединения. Беседа о театре и театральной студии.Правила поведения. Инструктаж по технике безопасности. Игровая программа «Пока занавес закрыт».

*Практическая работа:* игра «Знакомство-дразнилка», «И я тоже!», «Птицы, на гнездо!», «Дрожащее желе», «Прощальная надпись».

*Тема 2. Техника речи.* Правила разогревающего массажа. Техника речи: дикция, дыхание, артикуляция. Виды интонаций. Пословицы и поговорки для отработки техники речи.

*Практическая работа:* Разогревающий массаж. Гимнастика для работы над дикцией: «Мыльные пузыри», «Весёлый пятачок», «Укольчики языком», «Трубочка- лопаточка». Упражнения на артикуляцию согласных: «Шутка».Упражнения на дыхание: «Насос», «Кошечка», «Мяч», «Цветочный магазин», «Свеча», «Насос и надувная кукла», «Спать хочется»,«Эхо», «Птичий двор», «Гудок». Игры для отработки интонации: «Ворона», «Как произносить смешные строки», «Осложняющие обстоятельства», «Сочини сказку», «Я красивая». Проговаривание пословиц и поговорок в разных вариациях.

*Тема 3. Игра, как театральное действо.*Понятия: театр, занавес,театральная игра, эмоция, цирк, пантомима. «Что такое этюд». Сказка «Зайчик и Ёжик». Правила игры на внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память. Беседа на тему «Действия с воображаемыми предметами». Правила игры на действие с воображаемыми предметами. Правила последовательности разыгрывания этюдов. Правила театрализованной игры «Угадай, что я делаю». Правила игр на чувство ритма.Правила игр на воображение, фантазию. Правила свободного перемещения в пространстве и координации своих действий с товарищами. Правила игр по развитию чувства правды и веры в вымысел. Правила игры по развитию музыкальности. Правила импровизации мини- спектакля. Порядок организации цирковых номеров.

*Практическая работа:* Игры на внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память: «Весёлые обезьянки», «Поварята», «Японская машина».

Упражнения и игры на действия с воображаемыми предметами: «Играем с мячом», «Воображаемая штанга», «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем», «День рождение», «Король»,«Метелица», «Это вы можете», «Последний герой».

Разыгрывание этюдовна передачу эмоционального состояния: «Покупка театрального билета», «Утешение», «Эмоции».

 Театрализованные игры на развитие воображения: «Угадай, что я делаю», «Любитель- рыболов», «Одно и то же по- разному», «Кругосветное путешествие», «Морское путешествие»,«Карусель»,

Упражнения на свободное перемещение в пространстве и координации своих действий с товарищами, с предметами, со стульями, «Превращение предмета», «Руки- ноги».

Театральная игра «Сам себе режиссёр», «Цирковое представление».

*Тема 4. Актёрские способности: внимание, воображение, фантазия.* Понятия: внимание, воображение, фантазия. Зрительное, слуховое, осязательное внимание*.* Внимание к себе, партнёру.

*Практическая работа:* Упражнение на развитие внимания: «Если бы…», «Встреча», «Знакомство», «Зеркало», «Переходы», «Пишущая машинка». Этюды на свободную тему. Игры на развитие внимания: «Все – некоторые - только я», «Горячий стул», «Слепец и поводырь», «Разговор через стекло», «Тройка или Абракадабра», «Тень», «слушать тишину», «Телефон». Упражнения на развитие воображения: «Волшебная палочка», «Пантомима», «Рассказ-картинка», «Три предмета». Игры на развитие фантазия: Игры ассоциации, сочинение рассказов.

*Тема 5. Общение в театральной деятельности.* Понятия: пантомима, общение, импровизация. Виды общения: вербальное, невербальное. Правила общения. Правила спонтанного задания.

*Практическая работа:* Оживление сказки через пантомиму: «Зайчик и Ёжик». Коллективное творческое выполнение спонтанных заданий. Этюды на общение. Игры на развитие общения: «Голубая корова», «Зеркало». Игры на импровизацию диалогов. «Разговор двух персонажей», «Телеграмма», «Крокодил». Упражнения на отработку общения: «Комар», «Скульптор- глина», «Испорченный телефон», «Цепочка», «Чувства», «Стулья», «Тропа слепых», «Гусеница», «Путаница», «Слепой треугольник».

*Тема 6. Основы театрального искусства.* Понятие: Кукольный театр, реквизит, режиссёр, мизансцена. Виды театрального искусства: театр кукол, музыкальный театр, балет, драматический театр, теневой театр. Культура, этика актёров.

Знакомство с театром кукол. Виды кукол.

*Практическая работа:*Этюды по видам театров: драматического - «Котята», Снеговики», «Маски»; кукольного - «Мы кукловоды». Игра с перчаточной куклой.Театральная игра «Ракета». Загадки. Упражнения: «Повторялка», «Весёлый мяч», «Комар».

*Тема 7. Ритмопластика.*Беседа о ритмопластике в театре. Правила равномерного размещения по площадке, в разных темпах. Правила расслабления и сжатия мышц. Правила музыкально-пластической импровизации. Беседа о ритме, координации движений, речедвигательной координации. Правила работы над гибкостью, подвижностью кистей, пальцев и рук.

 *Практическая работа:* Разминка. Разогрев. Игры на развитие двигательных способностей: «Снеговик», «Баба Яга», «Зёрнышко». Игра «Конкурс лентяев», «Гипнотизёр». Упражнения расслабления и сжатия мышц: «Марионетки», «Расслабление по счёту». Упражнения на ритм, координацию движений: «Ритмический этюд», «Ритм-ритм», «Считалочка», «Повторяй за мной», «Тень»,. Упражнение на речедвигательную координацию. Игры на Равновесие. Упражнения на гибкость кисти, пальцев и рук: «Волна», «Плавники».Упражнения музыкально- пластические импровизации: «Осенние листья», «Бабочки», «Утро».

 *Тема 8. Работа над творческим проектом.* Чтение сказки.Беседа и дискуссия о прочитанной сказке. Выделение событий, характерных признаков и черт персонажа.

1. *Практическая работа:* Работа над ролями. Репетиции. Репетиции эпизодов. Этюдная проработка постановочного материала. Постановка спектакля. Подбор костюмов. Прогоны. Премьера*.*

#### 2 год обучения

*Тема 1. Вводное занятие.* Цели и задачи творческого объединения. Игра «Знакомство-дразнилка», «Знакомство- цепочка». Правила поведения. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

*Тема 2. Игры и игровые элементы коллективности.* Понятие: коллективность, театр. Беседа «Театр- искусство коллективное». Создатели спектакля.

*Практическая работа:* Упражнения: «Стулья», «Встать по пальцам», «Земля-вода-воздух», «Руки-ноги», «Творческий полукруг», «Полная готовность», «Переходы», «Волчок», «Мячик в полукруге», «Хлопки», «Песня».

*Тема 3. «Инструмент» актера.* Беседа «Тело актера - его «инструмент». Психофизические зажимы в этюдах и способы их раскрепощения. «В человеке должно быть всё прекрасно…»

*Практическая работа:*Разминка с предлагаемыми обстоятельствами. Упражнения на снятие телесных зажимов, мышц: «Взрыв радости», «Установка веса», «Стул», «Опаздывающее зеркало», «Застыли-расслабились», «Рыба», «Ракушка», «Батут», «Клей», «Тоннель», «Муха», «Цапля», «Ящерица», «Тюлень», «Гномы», «Клубок», «Оправдание жеста». Этюды на раскрепощение.

*Тема 4Концентрация внимания.* Понятия: внимание, этюд. Виды внимания (произвольное, непроизвольное). Внимание к окружающим обстоятельствам. Внимание к себе, к партнёру.

*Практическая работа:*  Игры и упражнения на овладение умением «держать внимание»: «Зеркало», «Японская машинка», «Печатная машинка», «Хлопки», «Ходьба», «Мышечная энергия», «Медуза», «Мошка», «Пуля», «Летучая мышь», «Заяц», «Каракатица», «Робот», «Расслабление – релаксация», «Путинка», «Жесты по номерам», «Цепочка действий со стулом», «Удары», «Тень», «Выбор партнёра». «Рассмотри ладошки», «Сядь, пройдись по другому», «Агенты». «Тень», «Поза», «Штирлиц», «Пограничники и контрабандисты», «Телефон», «Летает- не летает». Этюды на внимание.

*Тема 5. Фантазия - источник творческой духовности человека.*

Беседа «Как развивать фантазию», «Как оправдать себя», «Как владеть, управлять фантазией». Правила и приемы сочинения рассказов.Отношение предмета в предлагаемых ситуациях.

*Практическая работа:*  Этюды на свободную тему. Этюды-оправдания. Творческие задания: сочинение рассказов, фантазирование на заданную тему.Упражнения: «Место», «Оживление предмета», «Импровизация». Пластические импровизации:«встреча», «потеря» «листья», «утро», «подарок» «печаль». Игры ассоциации: Цвет и время года», «Цвет и объект».

# *Тема 6.Развитие восприятия в театральной деятельности:* Понятие: восприятие. Виды восприятия: зрительное, слуховое, осязательное.

*Практическая работа:* Упражнения на зрительное восприятие: «На одну букву», «Предметы», «Предметы на столе», «Фотографы», «Игра в индейцев», «Лабиринт», «Маршруты», «Компас», «Коробка скоростей», «Сантиметр», «Рычажок переключения», «Что новое», «Видео скоп», «Метафора», «Цепочка ассоциаций», «Кинолента», «Групповой рассказ», «Сонар», «Соноскоп», «Магнитофон», «За стеной», «Что происходит», «Хор», «Три докладчика», Упражнения на осязательное восприятие:«Видящие пальцы», «Узнай товарища», «Память пальцев», «Кассир и покупатель», «Тряпочки», «Кто подошёл», «Камушки», «Волшебный сосуд», «Тазик партнёра», «Флаконы», «Холод», «Жара».

*Тема 7. Общение.* Беседа «Общение с предметом и партнёром». Понятие: общение.

*Практическая работа:*Упражнения: «Оживи мизансцену», «В магазине», «Место», «Карусель». Этюды на взаимодействие с предметом и партнёром. Этюды: «Здравствуй, театр», «Покупка театрального билета», «В театре».

*Тема 8. «Живой план» (работа над этюдами, этюды с животными).* Понятие: этюд, память физических действий. «Как строится этюд»*.* Характерность в движении, речи.Вера в предлагаемые обстоятельства. Отношение предмета в предлагаемых ситуациях.

*Практическая работа:* Изображение хищников, травоядных, земноводных, насекомых. Изображение животных с реальной проблемой (поиск пищи, освобождение придавленной конечности и т.д.). Этюды: вольер в зоопарке, птичий двор и т.д. Образное представление неодушевлённых предметов Пластические импровизации:выполнение действий с воображаемыми предметами. Этюды на память физических действий. Групповые этюды. Работа с этюдами:«Гнев», «Знакомство», «Разговор по телефону», «Я- животное, растение, насекомое».

*Тема 9. «Спонтанные творческие задания».*Беседы«Что такое творческий зачин», «Чувство партнёрства».Виды спонтанных творческих заданий.

*Практическая работа:*  Коллективное творческое выполнение спонтанных заданий: «Каруселька», «Человек - предмет», «Таможня». Игра «Голубая корова» (мимика, пантомимика, актёрская сообразительность).Творческий зачин. Этюды на введение спонтанного нового персонажа.

*Тема 10.Сценическая речь.*Правилаи последовательность работы над дикцией. Скороговорки, пословицы, приёмы работы с ними. Последовательность работы над дыханием.

*Практическая работа:*«Самомассаж». Упражнение для резонирования. Артикуляционные упражнения: «Улыбка-хоботок», «Хоботок по кругу», «Покусывание губ», «Уколы», «Язык к носу», «Карамелька», «Ириска», «Тик-так», «Зевок», «Жуём язык», «Покусывание языка», «Лопата», «Чистим зыбки». Дикция: «Лошадка», «Тренинг гласных звуков», «С мячом», «Тренировка согласных звуков: комбайн», скороговорки, считалки. Дыхание: «Свечи» . Работа над словом: «Испорченный телефон», «Рифма», «Фраза по кругу», «Пантомима», Упражнение со скакалкой.

*Тема 11.Сценическое движение*. Правила выполнения упражнений. Беседа о видах сценического движения.

*Практическая работа*: Разминка. Разогрев. Равновесие. Индивидуальный тренинг и парные упражнения: «Меч», «Ведущая точка», «Разная ведущая точка», «Импульс», «Я- воздушный шарик», «Пластилин». Пластилиновые упражнения: «Скульптор», «Сад», «Японский сад». Пластические этюды.

*Тема 12. Сценическая атмосфера.* Понятия: сцена, реквизит. Приёмы подбора эффектов (световых, музыкальных, шумовых), к конкретному сценическому этюду. Виды декораций, костюмов.

*Практическая работа*: Подбор эффектов (световых, музыкальных, шумовых), к конкретному сценическому этюду. Подбор костюмов, реквизита. Изготовление декораций.

*Тема 13.Итоговое занятие (Капустники, чтецкие спектакли, этюды.).* Дискуссия*:* застольный период. Отличительные признаки капустников, чтецких спектаклей, этюдов, мюзиклов.

*Практическая работа*:Работа над ролями. Этюдная проработка постановочного материала. Постановка. Репетиции. Прогоны. Премьера.

*Творческая группа*

*Тема 1. Вводное занятие.*Цели и задачи творческой группы. Правила ведущего.

*Практическая работа:*Коллективное творческое выполнение спонтанных заданий: «Каруселька», «Человек - предмет», «Таможня». Игра «Голубая корова» (мимика, пантомимика, актёрская сообразительность).Артикуляционные упражнения: «Улыбка-хоботок», «Хоботок по кругу», «Покусывание губ», «Уколы», «Язык к носу», «Карамелька», «Ириска», «Тик-так», «Зевок», «Жуём язык», «Покусывание языка», «Лопата», «Чистим зыбки».Групповые этюды.

*Тема 2. Культура и техникаречи.* Дикция. Правила речевой культуры. Особенности постановки ударения в грамматических формах слов. Интонация, виды интонаций. Паузы.

*Практическая работа*: Массаж и гимнастика артикуляционного аппарата. Скороговорки, тренировочные тексты. Игры- проверки на правильность произношения, ударения. Упражнения на слуховую и зрительную память. Работа со стихотворными текстами, прозаическими отрывками.

*Тема 3.Настрой на мероприятие. Избавление от страхов.* Понятие: страх. Виды страхов. Способы их избавления.

*Практическая работа*: Тренинги: «Я не боюсь», «Ваше мнение», «Горячий стул», «бокс со страхом». Упражнения: «Кино наоборот», мимика и поза. Проигрывание ситуаций страхов. Единоборство на ринге «Страх- агрессия».

*Тема 4. Работа актера над образом*. «Я – предмет»: виды предметов. Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Понятие сценический образ. Создание сценического образа.

*Практическая работа*:Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др. Этюды на тему: «Я-предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину и.т.д).

«Я – стихия»: виды стихий. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии.

*Практическая работа*:Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др. Упражнение «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я-стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и д.р.)

«Я –животное»:пластика, повадки, жизнь животных. Творческое оправдание и фантазия.Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера.

*Практическая работа*: Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «»Сочинить сказку», Фантастическое существо» и др. Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор).

Я–фантастическое животное. Сценическое отношение. Сценическое отношение – путь к образу. Два вида сценического отношения. Зарождение сценического действия.

*Практическая работа* :Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор». Этюды на тему «Я – фантастическое животное» (изобразить несуществующее животное).

*Тема 5.Создание индивидуального сценария.*Сценарий, стили сценариев.Этапы создания сценария:сбор и поиск материала, определение тематической основы будущего сценария, изучение предполагаемой аудитории, постановка педагогических задач, ккристаллизация плана, обрастание содержательным материалом, поиск дополнительных фактов, уточнение событий, явлений, поиск реальных героев и работа с ними и над документами, творческие импровизации и вариации при отборе художественного материала, выбор формы, обоснование конфликта, поиск сюжета или сюжетного хода, образной выразительности, работа над композицией сценария, отбор приемов активизации зрителей, постановка и поиск решения организационных вопросов, доработка и реализация замысла в одной из форм сценарной записи. Окончательный отбор выразительных и изобразительных средств для воплощения замысла. Структура мероприятий: форма,дата, своевременность действия, время, цель проведения мероприятия).

*Практическая работа*: Работа над сценарием. Разработка сценариев разных стилей. Организация мероприятия.

*Тема 6.Работа над спектаклем.*Выход в театр (знакомство с театром). Выбор пьесы, обсуждение ее с детьми. Деление пьесы на эпизоды, пересказ их детьми.

*Практическая работа*: Работа над отдельными эпизодами с импровизированным текстом. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.Закрепление отдельныхмезансцен.

репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. Репетиция всей пьесы с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля.

Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

Подготовка выставки рисунков детей о спектакле, альбома с фотографиями.

Планируемые результаты

*Обучающиеся 1 года обучения должны знать:*

* отличия театра от других видов искусства;
* основные термины, понятия театрального искусства, принципы сценического действия и общения;
* о своих психофизических зажимах, мешающих работе на сцене (овладению актёрского мастерства).

*уметь:*

* действовать в предлагаемых обстоятельствах;
* управлять своим телом и находить верное внутреннее состояние в предлагаемых ситуациях;
* анализировать свою и чужую игру на сцене;
* работать в коллективе и принимать на себя различные роли (актёр, режиссёр, оформитель и т.д.)

*Обучающиеся2 года обучения должны знать:*

* термины, понятия, жанры театрального искусства;
* выстраиванию отношений на сцене как в реальной жизни;
* правила поведения на сцене.

*уметь*:

* находить «творческие компромиссы»;
* выстраивать логику своей игры на сцене;
* определять характер персонажа;
* организовать сценическое пространство для учебной работы;
* самостоятельно проводить гимнастику;
* воздействовать: голосом, словом;
* контролировать напряжение и расслабление тела;
* брать на себя функции режиссёра (в коллективном этюде, в творческом зачине и т.д.)

*Обучающиеся творческой группы должны знать:*

- правила ведущего;

- способы избавления от страха;

- правила речевой культуры;

- стили сценариев;

- этапы создания сценария;

- структуру мероприятий;

- классификацию игр.

*Обучающиеся должны уметь:*

- соблюдать правила ведущего;

- соблюдать правила речевой культуры;

- соблюдать интонацию и ставить паузы в тексте;

- создавать самостоятельно сценарий;

- создавать образ и самостоятельно работать над ним;

- импровизировать в спектакле.

Календарный учебный график

|  |  |
| --- | --- |
| Начало учебного года | 01 сентября 2017 г. |
| Окончание учебного года | 31 мая 2018 г. |
| Продолжительностьучебного года | 37 учебных недель  |
| Периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся | Входной контроль осуществляется в период с 01 сентября по 10 сентября.Текущий контроль осуществляется с 10 сентября по 26 декабря, с 10 января по 20 мая.Промежуточная аттестация осуществляется в период с 27 по 31 декабря (за 1 полугодие), с 21 по 31 мая. |

Оценочные материалы

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

*Формы контроля:*

* *вводный*(опрос, творческие задания, театральные игры);
* *текущий* (постановка этюдов, выполнение упражнений, придумывание номеров);
* *итоговый* (чтецкий спектакль, мини-концерт, показ этюдов, спектакля).

Итоговыми занятиями являются проведение концерта – капустника, в котором присутствуют номера разного жанра, а по содержанию являются результатом осмысления повседневной жизни, этюды на различные темы, а также постановка спектакля по пьесе, выбранной обучающимися и педагогом.

Методические материалы

Младший школьник, как правило, живет сегодняшним днем, поэтому необходимо учитывать рассчитанные на перспективу мотивы самосовершенствования и строить процесс познания таким образом, чтобы каждый ребенок видел свое движение вперед с первого дня занятий.

Общение младшего школьника с окружающими людьми вне школы также имеет свои особенности, обусловленные его новой социальной ролью. Он стремится четко обозначить свои права и обязанности и ожидает доверия старших к своим новым умениям.

Театр, как синтетический вид искусства становится отличной почвой для развития у воспитанников организаторских способностей и умений творчески и оригинально подходить к воплощению своих задумок.

Программа включает в себя основные направления театральной деятельности: игровое творчество, основы актерского мастерства (сценическое движение, речь, внимание, воображение, действие в предлагаемых обстоятельствах).

Занятие всегда строится по принципу чередования видов деятельности. Обучающиеся большую часть занятия находятся в активной позиции: сценическое движение, актёрский тренинг, этюды и т.д. Статика встречается в процессе объяснения нового материала – это беседа, дискуссия, а также часть занятия, посвящённая сценической речи, предполагает работу артикуляционного аппарата, работу над дыханием, при отсутствии подвижности всего тела. Каждая ступень предусматривает соответствующий уровень теоретических знаний, практического закрепления и форм самовыражения на сцене.

Разновозрастной детский коллектив, в котором налажена внутренняя жизнь, присутствуют признаки самоуправления (на разных этапах деятельности) и педагог дополнительного образования оказывает педагогическую поддержку, безусловно, работает на развитие социальной компетентности.

В процессе реализации программы используются *методы обучения:*

* *словесные*(беседа, дискуссия (обсуждение этюдов));
* *наглядные* (показ иллюстраций, упражнений по речи и движению);
* *частично- поисковые* (мозговой штурм («накидывание» идей - как мог поступить персонаж);
* *проблемно-поисковый*(подбор актуального, жизненного материала для номера);
* *игровой метод* (игровое моделирование (какое развитие может получить та или иная ситуация при разных «предлагаемых обстоятельствах»).

Кроме того, используются методы и приёмы работы над театральными диалогами и монологами, сценическим поведением и речью героев:

* *этюдный* (где обучающиеся не только пробует свои силы на сценической площадке, но и находится в постоянной рефлексивной ситуации, потому что каждую работу и свою, в том числе необходимо анализировать, сопоставлять, проверять);
* *«спонтанные творческие задания»* (в которых обучающим предлагается «здесь и сейчас» что-либо изобразить; что изображать – предлагает педагог (банка солёных огурцов, пылесос, капуста, сотовая связь и т.д.), а вот как (застывшая фигура, картинка с частичным движением, или озвучиванием и т.д.) – дети придумывают сами, развивая тем самым воображение, актёрскую фантазию, и умение работать в команде);
* *метод распознавания голоса и тактильных ощущений*;
* *самонаблюдение и фиксирование мыслей, состояний, отношений собственных и от лица персонажа;*
* *перевод повествовательного текста в побудительный и вопросительный, интонирование текстов;*
* *работа над тембром, высотой и силой голоса* (произнесение слова, словосочетания, предложения, тише – громче, сильнее – мягче, выше – ниже);
* *работа над дикцией, правильной артикуляцией*;
* *работа над пластическим выражением образа (пластический этюд под музыку* (жизнь растений, другая цивилизация и т.д.);
* *«изобрази ситуацию»* (ожившая картинка: очередь к зубному, перемена в школе, и т.д. усложняя);
* *«изобрази характер»* («хулиган», «заучка», «красотка», «дурнушка», главное выйти за рамки и сыграть не себя);
* *работа над «сцепкой», общение*: общение с предметом, общение с партнёром (контакт глаз, «пристройка», освоение пространства сцены и т.д.).

*Средства обучения:* иллюстрации, раздаточный материал (реквизиты, элементы костюмов), музыкальные диски для сопровождения; ТСО – магнитофон.

*Формы обучения:* простые (спектакль, концерт, зачёт); составные (учебные занятия, праздничный вечер, конкурс); комплексные (День открытых дверей, неделя театра, 23+8).

Основная форма – «студийность», в результате которой достигается сплочение через совместную деятельность всей «Театральной мастерской». Способ формирования творческой и человеческой личности артиста: индивидуальная, парная, групповая, коллективная творческая работа (встречается в выполнении этюдов, «спонтанных заданий», в театральных играх, в подготовке и проведении общих студийных дел: «Капустник», «День именинника», приборка и т.д.); интонационно-лингвистический тренинг; актёрский тренинг; театральные игры; чтение литературного материала с последующим обсуждением; придумывание и показ идей для «творческого зачина» или эстрадных номеров; просмотр и анализ видеозаписи сыгранного концерта, капустника или спектакля.

Работа происходит в специально оборудованном кабинете, на сцене: в «тренинговом» кругу, в творческом полукруге, в рамках технологии «Верёвочный курс» (команда из 10-15 человек, на природе).

На занятиях часто используется «этюдная форма» с использованием проблемных ситуаций, что полностью соответствует каждому возрасту.

При составлении программы автор опирался на авторскую программу театральная мастерская «Эйфория», разработанная И.И.Рыговской (2011г.),а также учебно-методические пособия по театральной деятельности, «Театр, где играют дети»: Учеб. метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б.Никитиной.

*Инструкции:*

* по технике безопасности;
* по правилам электробезопасности;
* по правилам пожарной безопасности;
* по правилам дорожного движения.

Список литературы

Список литературы для педагога (для подготовки к учебным занятиям, дидактические, справочные материалы и т.д.)

1. Андреев И.Л. Происхождение человека и общества: (Соврем.методол. проблемы и критика немарксистских взглядов). – М., 1982.
2. Галкина Т.П. Социология управления: от группы к команде. Учебное пособие. – М., 2003.
3. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств / С.В.Гиппиус. – СПб.:Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. – 377 с.
4. Гоббс Т. Избранные произведения в 2-х томах – М., 1964.
5. Крапивенский С.Э. Социальная философия. – М., 1998.
6. Манхейм К. Диагноз нашего времени. М., Диагноз нашего времени. М., 1994. с.461.
7. Мель Ю. Социальная компетентность как цель психотерапии: проблемы образа «Я» в ситуации перелома // Вопросы психологии. 1995 - №5. с.61.
8. Момджян К.Х. Ведение в социальную философию: Учеб.пособие М., 1997.
9. Новый социально-философский словарь. Сост.Кемеров В.С. - Екатеринбург, 1993.
10. Опарина Н.А.Пьесы и сценарии для детей и юношества. Педагогика театрализованного досуга / Н.А.Опарина. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 424 с.
11. Першуткин Б.О. О новых подходах к понятию «воспитание» // Воспитание школьников. 1994. №6.-с.2-6
12. Работа актёра над собой / К.С.Станиславский. О технике актёра / М.А.Чехов; Предисл. О.А.Радищевой. – М.: Артистт. Режиссёр. Театр, 2008. – 490с.
13. СанПиН 2.4.4.3172 для ООДОД № 33660.
14. Соснова М.Л. Искусство актёра: Учебное пособие для вузов. – 3-е изд. – М.: Академический проект; Трикста, 2008. – 432 с.
15. Станиславский К.С. Работа актёра над собой / К.С.Станиславский. О технике актёра / М.А.Чехов; Предисл. О.А.Радищевой. – М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2008. – 490 с.
16. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б.Никитиной. – М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288с.
17. Физический тренинг актёра по методике А.Дрознина. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004, - 160с.
18. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями
19. [http://www.korifey.ru](http://www.korifey.ru/) (Бабетов А.А. «Успешное социальное позиционирование школы как условие достижения учащимися социальной компетентности»)
20. [http://lib.cheb.ru](http://lib.cheb.ru/) (С.С.Бактеева «Сущность социальной компетентности»)
21. [http://www.pmuc.ru](http://www.pmuc.ru/) (И.Беседина «Формирование социальной компетентности)
22. Конке В.А. Основы философии. – М., 1998.
23. [http://www.hcstu.ru](http://www.hcstu.ru/) Материалы VII региональной научно-технической конференции «Вузовская наука – Северо-Кавказскому региону». Ставрополь: СевКавГТУ, 2003. (С.Н.Краснопутская «Социальная компетенция: понятие и характеристика»)
24. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р0.
25. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
26. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
27. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/.