Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

«Дворец творчества»

|  |  |
| --- | --- |
| Принята: Педагогическим советом протокол № 01от 30.08. 2016 г. | Утверждаю:Директор МАУДО «Дворец творчества» \_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.А. Щербакова 30.08.2016г Приказ № 65 от 30.08.2016 г |

##### Дополнительная общеразвивающая программа

социально-педагогической направленности

##### **«Школа ведущего»**

Возраст обучающихся: 10-13 лет

Срок реализации программы-1год

## Составитель программы:

## Широбокова Ольга Викторовна,

## педагог дополнительного образования

## 1 кв. категории

Красноуфимск

2017 год

*Комплекс основных характеристик образования*

*(объем, содержание, планируемые результаты)*

Пояснительная записка

*Направленность программы*: социально-педагогическая.

*Актуальность программы.* Эстетическое и нравственное воспитание детей и подростков средствами искусства, в том числе средствами театра, имеет особое значение. Новой нормой становится жизнь в постоянно изменяющихся условиях, что требует умения решать постоянно возникающие новые, нестандартные проблемы; жизнь в условиях поликультурного общества, выдвигающая повышенные требования к коммуникационному взаимодействию и сотрудничеству, толерантности. Время требует активных, предприимчивых, деловых людей.

Не вызывает сомнения, что творчество – ведущая сила развития каждого человека, что именно в творчестве заключены начала социальной и нравственной жизни людей, их взаимоотношения. Человек творческий, обладающий многими компетенциями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, межличностного, делового, профессионального общения.

Творческое начало есть в каждом ребёнке, но, к сожалению, традиционная школа не ставила своей непосредственной задачей его целенаправленное развитие, акцентируя внимание на освоении теоретических знаний и, в настоящий момент, главная задача педагога дополнительного образования – создать условия для раскрытия творческих способностей своих воспитанников.

В подростковом возрасте необходимо решать такие проблемы как: недостаток общения, познание себя и окружающего мира, адаптация в малой группе сверстников, а затем и в обществе, потребность проявлять себя, пробовать себя, самоутвердится, развивать самосознание, самовыражение и т.д.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р, Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки РФот 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/, Уставом МАУДО «Дворец творчества», Положением о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества», социальным заказом*.*

*Практическая значимость программы* Дополнительная общеразвивающая программа "Школа ведущего" (далее программа) нацелена на формирование личностного самоопределения обучающихсяв дальнейшем профессиональном выборе и успешную самореализацию в будущем. Личностное самоопределение предполагает осознанный выбор социальных позиций на основе личностных ценностей. Именно на это ориентированы методы организации занятий по программе.Практическая значимость курса заключается в постижении обучающимися основ театрального искусства, развитие коммуникативных навыков, внимания, памяти, воображения, быстрой реакции. Занятия способны содержательно и интересно заполнить досуг, дать возможность проявить и выразить индивидуальность каждой личности.

*Отличительная особенность программы* заключается в гармоничном соединении:

* технологии коллективного творческого воспитания (Иванов И.С), согласно которой мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию;
* технологии исследовательского обучения (Дж. Брунер), согласно которой обучающиеся самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи, а не получают их от педагога в готовом виде;
* проектной технологии (Дж. Дьюи), согласно которой, итогом комплексной деятельности всех участников работы над проектом является творческий продукт совместного труда.
* интеграции различных видов деятельности: сценическое движение, сценическая речь, актерское мастерство, мастерство ведущего..

*Адресат программы:* дети 10-13 лет.

*Объем программы:* 144 часа.

*Срок реализации программы:* 1 год.

*Режим занятий:* занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю), общее количество в год - 144 часа. Продолжительность занятий - 45 мин., перемена - 10 мин.

*Форма обучения:* очная.

*Виды занятий.* В основном занятия по программе проходят в виде учебных занятий, которые состоят из теоретической и практической работы.

Программа предусматривает *теоретическую подготовку*:беседы о видах и жанрах театрального искусства; истории возникновения театра; «Как можно стать ведущим»; мастерстве актёра и его компонентах; приемах сценического перевоплощения, что позволяет расширить познавательный интерес обучающихся к практической деятельности.

Большое внимание уделяется *практической работе:* упражнения по преодолению страха, упражнения на настрой на мероприятие*,* игры на внимание, воображение, фантазию, деловая игра*:* «Как избежать конфликт»,ролевые игры, разработка сценария и проведение досуговых программ, торжественных мероприятий и концертов; создание новых образов и воплощение их на сцене; формирование навыков владения своим телом, голосом, мимикой и внутренним психологическим состоянием; разработка и показ этюдов;чтение монологов и правильное выстраивание диалогов, выполнение творческих заданий, на которых обучающиеся смогут усвоить способы перевоплощения, необходимые ведущему.

*Цель программы:* формирование практических навыков в деятельности ведущего.

*Задачи:*

* формировать знания, необходимые для деятельности ведущего;
* развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
* формировать умение снимать зажатость и скованность;
* воспитывать доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками;
* формировать навыки импровизации;
* развивать умения и навыки создавать образы;
* развивать умения и навыки пользоваться разнообразными жестами;
* формировать уменияи навыки строить диалог (самостоятельно выбирая партнера и наоборот);
* формировать умения и навыки пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
* формировать умение детей работать с различной аудиторией;
* формировать умениеобучающихся создавать свой образ на сцене;
* развивать речевую культуру посредством специальных упражнений;
* обучать приемам пластической выразительности;
* формировать знания об основных приемах мастерства и этикиведущего;
* формировать знания о видах и жанрах театрального искусства,об истории возникновения театра;
* развивать способность обучающихся к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового опыта;
* развивать коммуникативныенавыки: учить навыкам общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать.

*Этапы реализации программы.*

*1 этап*включает в себя знакомство с театром, театральными аксессуарами, с исполнительским стилем актёров, с видами театрального искусства, разыгрываются предлагаемые обстоятельства, которые объединяются в определённую тематику и обучающиеся вовлекаются в выполнение творческих упражнений и этюдов. На занятиях обучающиеся приобретаютнавыки, как вести себя на сцене, быть раскрепощенными, свободно держаться на публике.

*На 2 этапе*обучающиеся знакомятся с особенностями мастерства ведущего, в процессе обучения формируются умения и навыки ведущего: чтение монологов и диалогов, «ведущий перед выходом на сцену», формирование сценической культуры, особенности ведения досуговых, торжественных мероприятий и концертных программ.

*Планируемый результат***:** личность со сформированными практическими навыками в деятельности ведущего.

**Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации**

Учебный план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Кол-во часов | теория | практика | Формы контроля |
| 1. | Вводное занятие. «Весь мир театр, а люди в нем актеры» | 2 | 1 | 1 | Устный опросТворческие упражнения |
| 2. | «Как можно стать ведущим» | 8 | 2 | 6 | Упражнения на преодоление страха |
| 3. | Театральные аксессуары | 6 | 2 | 4 | Анализ эскизов |
| 4. | Актерское мастерство (фантазия, внимание, воображение) | 12 | 4 | 8 | Творческие этюды |
| 5. | Исполнительский стиль актеров  | 14 | 3 | 11 | Ролевые игры |
| 6. | Игры "Предлагаемые обстоятельства | 12 | 3 | 9 | Наблюдение  |
| 7. | Мастерство ведущего | 2 | 1 | 1 | Устный опрос |
| 7.1 | Сценическая речь | 10 | 2 | 8 | Упражнения |
| 7.2 | Сценическая культура  | 8 | 2 | 6 | Игра- упражнениеВзаимоанализ |
| 7.3 | Чтение монологов и диалогов  | 14 | 3 | 11 | Презентация монолога или диалога |
| 7.4 | Ведущий перед выходом на сцену | 8 | 2 | 6 | Самоанализ |
| 7.5 | Особенности ведения мероприятий  | 20 | 6 | 14 | Деловая игра Наблюдение |
| 7.6 | Ведущий культурно-досуговых программ  | 24 | 7 | 17 | Культурно-досуговая программа |
| 8. | Итоговое занятие | 4 | 1 | 3 | Коллективная творческая работа |
|  | Итого:  | 144 | 40 | 104 |  |

Содержание программы

*Тема 1. Вводное занятие. «Весь мир театр, а люди в нем актеры».* Беседа о театральном искусстве. Понятие:«социальные роли». Основные виды деятельности в реализации творческих проектов: организатор, сценарист, режиссер, ведущий, актер, звукорежиссер, художник по костюмам, гример, оформитель сцены. Виды иосновные жанры театрального искусства (комедия, трагедия, драма, водевиль). Вводный инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения.

*Практическая работа:* Игры на знакомство и сплочение коллектива «Снежный ком», «Давайте познакомимся», «Узнай друга».

*Тема 2. «Как можно стать ведущим».* Страх (зрителя, сцены). Способы преодоления страха.Плюсы и минусы ведущего. Правила внешнего вида ведущего. Правила общения с публикой. Способы настроя на мероприятие. Способы избавления от страхов. Правила телодвижения на сцене.

*Практическая работа.* Упражнения на преодоление страха: «Я не боюсь», «Ваше мнение», «Горячий стул», «Бокс со страхом». Упражнения на общение: «Кино наоборот», «Мимика и поза». Проигрывание ситуаций страхов. Упражнение «Страх-агрессия». Упражнения на настрой на мероприятие. Упражнения на передвижение по сцене. Упражнение «Угадай позу».

*Тема 3. Театральные аксессуары.* Правила *х*удожественного оформления спектаклей. Понятия: «бутафория», «реквизит», «грим», «характерный грим». Отличительные особенности понятий. Театральные аксессуары: парик, наклейки (усы, борода, бакенбарды, накладные волосы и ресницы), украшения.Виды грима. Правила пользования театральным гримом, париком и наклейками. Использование грима в мастерстве ведущего.

*Практическая работа.* Изготовление реквизита, аксессуаров к игровой программе. Разработка эскиза к выбранному материалу. Накладывание грима.

*Тема 4. Актерское мастерство (фантазия, внимание, воображение).* Понятия: «внимание», «воображение», «фантазия», «этюд». Виды внимания. Элементы органического действия: настройка на действие, включение воображения, фантазии, преодоление мышечных зажимов, восприятие и наблюдательность, память на ощущения, действия в условиях вымысла, развитие артистической смелости и непосредственности, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером. Алгоритм построения этюда.

*Практическая работа.* Упражнения, игры на внимание, воображение, фантазию:«Войдите в роль», «Гладим животное», «Инсценировка пословиц», «Перевоплощение в амёб, в насекомых, в рыб, в животных», «Путешествие картины», «Скульптор и глина», «Оживление предметов», «Сочиняем сказкисами», «Беседа глухонемых», «Печатная машинка», «Сколько человек хлопало?», «Зеркало», «Важные мелочи», «Повторюшки», «Тренировкапамяти», «Цепочка действий». Воплощение в образ героя, определение характера, изображение знакомых образов. Работа над этюдами: «Мы в автобусе», «В магазине» и т. д.

*Тема 5. Исполнительский стиль актеров.* Понятия:«актер», «амплуа».Виды амплуа: комик, травести, субретка,резонер (роль рассказчика), грандам и др.Беседа: «Основы общения при исполнении различных социальных ролей», «Виды общения. Содержание и средства общения». Понятие «конфликтная личность». Беседа «Как избегать конфликтов?». Конфликтная ситуация и выход из нее. Качества, необходимые для продуктивного общения.

*Практическая работа.* Ролевые игры на бытовые темы, «Я - в обществе», «Подчинённый - руководитель». Упражнения на общение с партнёром, зрителями. Упражнения на разрешение конфликтов. Деловая игра: «Как избежать конфликта?».

*Тема 6.Игры "Предлагаемые обстоятельства".* Беседа «Работа над собой». Особенности постановки себя в предлагаемых обстоятельствах. Беседы «Команда – это здорово!», «Команда как необходимое условие для создания творческого проекта досуговой программы».Правила работы в команде.Принципы работы на сцене: взаимопонимание, взаимодействие, взаимовлияние.

*Практическая работа.* Игровые упражнениядля работы над собой: «Раскрепощение тела», «Раскрепощение эмоций». Упражнения «Я - в предлагаемой ситуации». Командные этюды, упражнения.

 *Тема 7. «Мастерство ведущего»* Беседы:«Культура речи: голос, интонация, дикция, сценическое произношение, логика речи», «Помощники ведущего: мимика, внешний вид, поза».Телеведущий, его роль на телевидении. Деятельность ведущего телевизионных программ. Алгоритм действий создания творческого проекта досуговой программы*.*

*Практическая работа.*Упражнения на мимику: «Угадай», «Пантомима». Упражнения «Угадай позу», «Скульптура». Игра «Я – телеведущий».

*Тема 7.1. Сценическая речь.*Правила артикуляционной гимнастики. Работа с голосом. Понятия: «ораторское искусство», «невербальное общение». Стили ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественный, разговорный. Алгоритм ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность.

*Практическая работа.* Артикуляционная гимнастика. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. Упражнения со скороговорками. Упражнения с невербальными средствами общения. Исполнениепроизведений. Ролевая игра «Я - Греческий оратор!».

*Тема 7.2. Сценическая культура.* Беседы: «Правила поведения на сцене»,«Имидж ведущего». Понятия: «этика», «этикет», «настроение». Культура поведения со зрителем: приветливость, деликатность. Культура поведения на сцене. Виды настроений.

*Практическая работа.*Упражнение «Культура ведущего». Игра-упражнение «Этикет для меня».Ролевая игра «Правила поведения актёра». Игры«Словарь настроений», «Интонация настроения».Работа с текстом по выделению настроения ведущего.

*Тема 7.3. Чтение монологов и диалогов.* Беседа«Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа». Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов.Знакомство с правилами и стилями стихосложения. Алгоритм анализа художественного произведения. Понятия: «ритм», «созвучие». Отличительные особенности ритма и созвучия.

*Практическая работа.*Анализ художественного произведения. Вживание в слово, созвучие, ритм.Хоровое чтение. Чтение в лицах. Заключительный этап работы над текстом (басни и сказки).

*Тема 7.4. Ведущий перед выходом на сцену*. Беседы: «Настрой перед выходом на сцену», «Работа с текстом по выделению «ведущего» настроения». Виды настроения: радостное, светлое, печальное, сонное, хвастливое, хвалебное, насмешливое, сердитое, возмущенное, обиженное настроение, таинственное, капризное, противоречивое настроение.Алгоритм создания творческого проекта. Приёмы работы с целевой аудиторией. Особенности работы с целевой аудиторией. Приёмы разрешения конфликтных ситуаций с целевой аудиторией.

*Практическая работа.*Упражнение «Интонация настроения». Анализ сценариев по алгоритму. Упражнения с целевой аудиторией (игры по возрасту, общение по возрасту, поведение с детьми по возрасту). Игра «Поиграй со мной».

*Тема7.5. Особенности ведения мероприятий.*Торжественноемероприятие, развлекательная программа, их отличительные особенности*.* Основные правила ведения торжественных мероприятий, развлекательных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Понятие «конферансье». Искусство конферансье.Творческий проект «Наш замысел, идея. Алгоритм» (разработка замысла, идея творческого проекта, способы воплощения замысла). Алгоритм работы над творческим проектом торжественной программы.

 *Практическая работа.*«Мы – сценаристы и режиссеры» (разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров).Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.«Мы – дизайнеры и модельеры» (разработка эскизов костюмов, реквизита для оформления праздника, их создание). «Мы – звукорежиссеры» (подбор музыкального оформления).Организация репетиций. Презентация творческих проектов по алгоритму.

*Тема 7.6. Ведущий культурно-досуговых программ.* Темпо-ритмпраздника, конкурсы, игры.Особенности проведения досуговых мероприятий. Приёмы владения аудиторией. Правила игры при проведении праздников. Правила игры с залом и командных эстафет. Алгоритм проведения досуговой программы (разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ, сценария, подбор реквизита, костюмов, музыкального оформления, игр).

 *Практическая работа.* Проектная деятельность, виды творческих проектов досуговых программ. Работа с литературой.«Мы – сценаристы и режиссеры» (разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров).Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.«Мы – дизайнеры и модельеры» (разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание). «Мы – звукорежиссеры» (подбор музыкального оформления). Организация репетиций. Презентация творческих проектов.Игры с залом и командные эстафеты.

*Тема 8. Итоговое занятие.* «Мы анализируем» (анализ всех этапов работы над проектом).

*Практическая работа.*Итоговая коллективная творческая работа с реальной аудиторией«Мы реализуем».

Планируемые результаты

*Обучающиесядолжны знать*:

* правила поведения на занятиях;
* технику безопасности на занятиях;
* простейшие упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
* основные понятия;
* основные составляющие сценического искусства;
* основы теории ораторского искусства: стили ораторской речи, средства;
* виды и основные жанры театрального искусства;
* способы преодоления страха перед выходом на сцену;
* способы настроя на мероприятие;
* правила общения с публикой;
* правила художественного оформления спектаклей, досуговых программ;
* правила использование грима в мастерстве ведущего;
* элементы органического действия;
* способы избежания конфликтов;
* правила работы в команде;
* алгоритм действий создания творческого проекта досуговой программы, торжественного мероприятия;
* алгоритм ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи;
* приёмы работы с целевой аудиторией;
* отличительные особенности торжественного мероприятия, развлекательной программы;
* основные правила ведения торжественных и развлекательных мероприятий;
* правила игры с залом и командных эстафет.

*Обучающиеся должны уметь*:

* слушать и понимать условия задания;
* строить свое выступлениес помощью педагога;
* взаимодействовать в коллективе;
* с помощью педагога подбирать материал и составлять сценарий досуговой, торжественной программы;
* взаимодействовать с аудиторией;
* правильно создавать свой сценический образ;
* соблюдать правила этикета;
* выполнять несложные роли в театральной постановке и театрализованной программе;
* разрабатывать творческий проект по предложенной или самостоятельно выбраннойтеме;
* владеть простыми навыками диалогической и монологической речи, импровизации;
* уверенно выступать на сцене.

Календарный учебный график

|  |  |
| --- | --- |
| Начало учебного года | 01 сентября 2017 г. |
| Окончание учебного года | 31 мая 2018 г. |
| Продолжительностьучебного года | 37 учебных недель  |
| Периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся | Входной контроль осуществляется в период с 01 сентября по 10 сентября.Текущий контроль осуществляется с 10 сентября по 26 декабря, с 10 января по 20 мая.Промежуточная аттестация осуществляется в период с 27 по 31 декабря (за 1 полугодие), с 21 по 31 мая. |

Оценочные материалы

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

*Формы контроля*:

• вводный (опрос, творческие задания, театральные игры);

• текущий(постановка этюдов, выполнение упражнений, моделирование номеров);проводится после прохождения каждой темы учебного плана программы.Для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся к программе разработаны *оценочные материалы*, в которых конкретизируются формы, цели, содержание, методы, текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, формируется система оценивания с учетом специфики программы, методических особенностей:

- опросник для проведения входного контроля;

- экспертные листы;

- протоколы контрольных занятий;

- лист наблюдения.

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся определяется педагогом самостоятельно.

• итоговый (разработка сценария, ведение мероприятий).

*Промежуточная аттестация* проводится по итогам 1 полугодия и по окончании учебного года обучения.

*Формы промежуточной аттестации* обучающихся - спектакль, этюд (проводится по окончании 1 полугодия учебного года), итоговое занятие (проводится по окончании учебного года).*Оценочный материал –* протокол контрольного занятия.

Методические материалы

«Школа ведущего» – это особая форма общения, где обучающиеся учатся вести себя и вести за собой, учатся навыкам общения. В процессе освоения программы обучающиеся приобретают начальные знания мастерства ведущего (речь, сценическая культура, ораторское искусство), сценариста, организатора досуга.

Предусматривается несколько видов деятельности: сценариста, ведущего, актера, а главное – организатора, что обеспечивает каждого обучающегося позитивным опытом прохождения разных социальных ролей.

На занятиях используются упражнения индивидуального и группового характера, ролевые и деловые игры, что позволяет обучающимся уверенно выступать перед любой публикой, быть открытыми, раскрепощёнными, гибкими и находчивыми, работая с публикой разного возраста.

При составлении программы для организации образовательного процесса учитывались возрастные особенностиобучающихся. Именно в этом возрасте происходит изучение своего внутреннего мира, осознание своей неповторимости, открытие своих внутренних талантов, ценностных ориентаций, что необходимо для личностного самоопределения и самореализации в социуме.

Итоговое занятие по первому этапу позволит ребятам побыть в роли актеров. Итоговое занятие по второму этапу предполагает возможность обучающимся самим побыть в роли ведущего во время досугового мероприятия.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая и коллективная. Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Кроме того, используются занятие-игра, занятие-концерт,досуговая программа, праздничный вечер, конкурс, неделя театра.

В процессе реализации программы используются *методы обучения*:

- словесные (беседа, дискуссия (обсуждение этюдов));

- наглядные (показ иллюстраций, упражнений по речи и движению);

- частично- поисковые (мозговой штурм («накидывание» идей - как мог поступить персонаж);

- проблемно-поисковый (подбор актуального, жизненного материала для номера);

- игровой метод (игровое моделирование).

*Средства обучения*: иллюстрации, реквизиты к мероприятиям, музыкальные диски; ТСО – магнитофон.

В рамках организации образовательного процесса используются *элементы следующих педагогических технологий*: личностно-ориентированного обучения, проектного обучения.

Состав учебных групп – разновозрастной, поэтому педагогом организуется самоуправление в группах (на разных этапах деятельности) и оказывается педагогическая поддержка не только лидерам группы, но и не уверенным в себе обучающимся.

При составлении программы автор-составитель опирался на программу «Школа начинающегося ведущего», составитель педагог дополнительного образования МБОУДОД «ЦДОД «Радуга» г. Калуги Уваров И. Е.Отличительной особенностью данной программы является овладение обучающимися навыками актёрского мастерства, знакомство с историей, видами и жанрами театрального искусства.

Программой предусмотрена работа с родителями, которая предполагает проведение творческих совместных встреч, на которых родители имеют возможность наблюдать рост организаторского и исполнительского мастерства своих детей и формирование их социальной успешности и участвовать в проводимых в творческом объединении мероприятиях.

Список литературы

1. Афанасьев, С.П. Новогодний утренник [Текст]: Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы / С.П. Афанасьев, С.Н Грознов., С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 1999. - 85 с.
2. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом. [Текст] / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 98 с.
3. Былеева, Л.В. Русские народные игры [Текст] / Л.В. Былеева. - М.: Советская Россия, 1988. – 104 с.
4. Былеева, Л.В. Игра?.. Игра! [Текст] / Л.В. Былеева, В.А. Таборко. – М.: «Молодая гвардия», 1988. - 56 с.
5. Гурков, А.Н. Школьный театр [Текст]: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков. - Ростов– на– Дону: Феникс, 2005. – 138 с.
6. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: [Текст]: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - Москва: Издательство «Арти», 2008. – 94 с.
7. Григоренко, Ю.Н. Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе. [Текст] / Ю.Н. Грирогенко, У.Ю. Кострецов. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 67 с.
8. Данилков, А.А. Игры на каждый день [Текст]: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004. – 58 с.
9. Диниц, Е.В. Детские праздники. [Текст] / Е.В. Диниц - М.: Росмэн, 1998. – 116 с.
10. Евтихов, О.В. Тренинг лидерства: [Текст]: монография. / О.В. Евтихов. – М.: Издательство «Речь», 2007. – 126 с.
11. Жигульский, К.И. Праздник и культура [Текст] / К.И. Жигульский. - М.: Прогресс, 1985. – 49 с.
12. Кристи, Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. [Текст] / Г.В. Кристи. - М.: Искусство, 1978. – 60 с.
13. Козак, О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников. [Текст] / О.Н. Козак. - СПб.: Издательство «Союз», 2001. – 58 с.
14. Коган М.С. Игровая кладовая. [Текст] / М.С. Коган. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004. – 56 с.
15. Линькова, Н.П. Игры, игрушки воспитание способностей [Текст] / Н.П. Линькова. – М.: Издательство «Педагогика», 1969. – 75 с.
16. Лэндрет, Г.Л. Игровая терапия: искусство отношений [Текст] / Г.Л. Лэнгрет. – М.: Международная педагогическая Академия, 1994. – 98 с.
17. Марьянов, Б.М. Праздники, обряды, традиции. [Текст] / Б.М. Марьянов. – М.: Издательство «Молодая гвардия», 1979. – 106 с.
18. Максимова, В.А. И рождается чудо спектакля [Текст]:: Книга для учащихся / В.А. Максимова. - М.: Просвещение, 1980. – 58 с.
19. Михайлова, М.А. Детские праздники: фокусы, игры, забавы. [Текст]: Популярное пособие для родителей и педагогов / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1999. – 68 с.
20. Мерзлякова, С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники [Текст] / С.И. Мерзлякова, Е.Ю. Комалькова. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001. – 72 с.
21. Пономарев, В.Д. Введение в игровую технологию учебно-воспитательной деятельности современной школы [Текст]: Учебно-методическое пособие / В.Д. Пономарев. - Кемерово: Кузбассвузиздат, 1997. – 94 с.
22. Пономарев, В.Д. Педагогика игры [Текст] / В.Д. Пономарев. - Кемерово: Кузбассвузиздат, 2004. – 55 с.
23. Пономарев, В.Д. Игровая технология праздничного досуга [Текст]: Учебное пособие / В.Д. Пономарев. - Кемерово: Кузбассвузиздат, 1995. – 68 с.
24. Руденский, Е.В. Методика организации общения в массовом празднике [Текст] / Е.В. Руденский. - Кемерово: научно – методический центр народного творчества и культурно – просветительской работы, 1988. – 69 с.
25. Сценарии праздников, конкурсов, игр. [Текст]: Для воспитателей и педагогов – организаторов / В.И. Руденко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 112 с.
26. Рудницкий, К.Л. Театральные сюжеты [Текст] / К.Л. Рудницкий. – М.: Искусство, 1990. – 98 с.
27. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. История и теория [Текст] / А.И. Чечётин - М.: Просвещение, 1981. – 84 с.
28. Шахматов, Л.М. Сценические этюды [Текст] / Л.М. Шахматов. – М.: Издательство «Советская Россия», 1966. – 204 с.

Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г. Шароев. - М.: Просвещение, 1986. – 95 с.

*Нормативные документы:*

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р0.
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/.

Терминологический словарь

**Интонация**- основное выразительное средство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику.

**Ритм**- (греч. Rhythmos – соразмерность)- постоянное, мерное повторение в тексте однотипных отрезков, в том числе ударных и безударных. Равномерное чередование каких – либо элементов (ритм стиха). Упорядоченность звукового, словесного и синтаксического состава речи, определенная ее смысловым заданием.

**Тембр** – характерная окраска звука (голоса).

**Мимика** – выразительное движение лица, отражающее чувства, отношения человека.

**Темп** - степень быстроты в исполнении или осуществлении чего-либо (чтение текста).

**Конфликт** – борьба противоборствующих сторон, идей.

**Кульминация** – наивысшая точка напряжения конфликта.

**Развитие действия** – действие от завязки до кульминации.

**Развязка** – исход событий, решение противоречий драмы.

**Специальные сценические приемы** – сложные действия, создающие эффектное зрелище, почти не встречающиеся в жизненной практике.

**Сценическое общение** – взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры героев и идея сценического действия.

**Сценарий** – литературно-драматическое произведение, предназначенное для постановки, включает детальное описание действия с текстом речей персонажей.