Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

"Дворец творчества"

|  |  |
| --- | --- |
| Принята:  Педагогическим советом  протокол № 01  от 30.08. 2016 г. | Утверждаю:  Директор МАУДО «Дворец творчества»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.А. Щербакова  30.08.2016г  Приказ № 65 от 30.08.2016 г |

Дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности

**«Эстрадная студия «Классная компания»**

Возраст обучающихся: 5-9 лет

Срок реализации программы – 1 год

Составитель программы:

Беляева Людмила Ивановна

педагог дополнительного

образования I кв. к.

Красноуфимск

2016

*Комплекс основных характеристик образования*

*(объем, содержание, планируемые результаты)*

Пояснительная записка

*Направленность программы*: художественная.

*Актуальность программы*. Дополнительная общеразвивающая программа "Эстрадная студия "Классная компания" (далее программа)разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р, Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Уставом МАУДО «Дворец творчества», Положением о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества», социальным заказом и реализуется в МАУДО «Дворец творчества» (далее Дворец) *в художественной направленности*.

В системе дополнительного образования на протяжении многих лет широкое распространение получили студийные формы художественно-творческого развития детей. Одним из самых распространенных видов эстетической деятельности является музыкальное воспитание – хоровые студии, сольное пение, игра на музыкальных инструментах. Вступление в ту или иную студию обуславливается, главным образом, наличием желания со стороны детей, открывает перед ними возможность углубленно заниматься тем, что их особенно влечет. Педагоги же, занимаясь с заинтересованными детьми, имеют возможность больше приобщать их к музыкальному искусству.

*Цель программы:* развитие у обучающихся музыкально-творческих навыков концертно-исполнительской деятельности.

*Задачи*:

- формировать вокально-хоровые умения у обучающихся;

- познакомить обучающихся с вокально-хоровым репертуаром;

-формировать у обучающихся художественный вкус;

-развивать вокальный слух, как важный фактор пения в единой певческой манере;

- воспитывать организованность, внимание, естественность в момент коллективного музицирования;

- развивать у обучающихся навыки сценического поведения;

- развивать музыкальные способности детей, их потребность в хоровом и сольном пении, навыки эмоционального, выразительного исполнения;

- создавать комфортную обстановку, «ситуацию успеха»;

-воспитывать стремление пропагандировать музыкальную культуру;

- воспитывать нравственно-эстетические качествау обучающихся;

- формировать исполнительскую культуру.

*Практическая значимость программы.* Развитие творческой индивидуальности исполнителя, культуры исполнения, высокого художественного вкуса; Уделяется большее количество времени на репетиционные занятия, на которых отрабатывается концертный материал: вокально-техническая подготовка, эмоциональная подача произведения, культура исполнения.

*Отличительные особенности программы*: активная концертно - исполнительская деятельность, формирование сценической культуры и участие в конкурсном и фестивальном движении.

*Адресат программы.* Как такового отбора (с точки зрения наличия у детей музыкальных способностей, музыкального слуха) не предусматривается. Практика доказала, справедливость того теоретического положения, что у каждого нормального здорового ребенка при его интересе к занятиям можно развить все музыкальные способности, включая певческий голос. Набор в объединение осуществляется на свободной основе. Возраст обучающихся по программе 5 - 9 лет.

*Объём программы –* 72 часа.

*Срок реализации программы* - 1 года.

*Режим занятий: к*оличество часов в год – 72 часа, занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу, продолжительность занятий – 45 минут, Продолжительность перемен – 10 минут.

*Форма обучения:* очная.

*Виды занятий:* преимущественно, учебное занятие с элементами сценической деятельности, репетиции, спектакли, концерты, мюзиклы.

*Содержание программы.* Программа реализуется в 2 этапа:

*1 этап* – совершенствование вокально-певческих навыков, развитие музыкальности и художественного вкуса;

*2 этап* – развитие сценического и актёрского мастерства, творческой инициативы, воспитание нравственно-эстетических качеств личности.

*Практическая подготовка предусматривает*

Подготовка к совместному выступлению имеет большое значение в решении воспитательных и образовательных задач. Детский творческий коллектив становится более сплоченным, дружным, каждый участник студии несет ответственность за каждого члена своего коллектива.

Педагогом используется качественный музыкальный песенный материал, специально подобранный для детского исполнения, его современный, идейный смысл, красочные костюмы для выступлений и в целом вся подготовительная работа, воспитывающая в детях организованность, художественных вкус, способствующая развитию музыкальности, творческой инициативы, воспитанию нравственно-эстетических качеств личности. Эстрадные исполнители участвуют в ярких, зрелищных концертах, поэтому особое значение приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором используется пластика (танец или его элементы), свет, слайды, другие компоненты художественного целого. Существенную роль играет и артистизм исполнения.

*Планируемый результат:* подготовка выпускника с сформированными певческими качествами.

***Комплекс организационно – педагогических условий, включая формы аттестации***

Учебный план

1 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего часов |
| 1 | Вводное занятие. | 1 |  | 1 |
| 2 | Дыхательная вокальная гимнастика. | 1 | 4 | 5 |
| 3 | Комплекс вокальных упражнений | 1 | 7 | 8 |
| 4 | Работа над произведениями. | 1 | 24 | 25 |
| 5 | Сценическое мастерство. | 2 | 13 | 15 |
| 6 | Концертно-исполнительская деятельность | 2 | 14 | 16 |
| 7 | Итоговое занятие. | - | 2 | 2 |
|  | Всего | 8 | 64 | 72 |

Содержание программы

*Тема 1. Вводное занятие*. Содержание курса. Организационное занятие. Цели и задачи объединения. Распорядок работы, правила поведения. Правила техники безопасности.

Практическая часть. Вокальные упражнения, прослушивание детских голосов, упражнения для определения границ диапазона голоса, изменений в звучании голоса.

*Тема 2. Дыхательная вокальная гимнастика*. Дыхательная вокальная гимнастика. Вокальная позиция. Певческая установка. Дирижерские жесты.

Практическая работа. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики. Равномерное распределение дыхания на музыкальную фразу. Дирижерские жесты.

*Тема 3. Комплекс вокальных упражнений.* Атака звука. Вокальные упражнения. Понятия: вокализ, атака звука: мягкая, твёрдая, преддыхательная. Термины: staccato, legato, nonlegato.

Практическая часть. Артикуляционная гимнастика. Распевание. Комплекс вокальных упражнений, исполнение вокализов различными фонопедическими приемами. Дикция. Унисон. Распевки на неразрывное звучание - cantilena: и – я – у -ю, ми –мэ - ма- мю- му. Пение каноном. Формирование гласных и согласных звуков при пении. Элементы двухголосия в упражнениях и попевках.

*Тема 4. Работа над произведениями*. Работа над произведениями. Выбор песенного материала. Знакомство с музыкальным и поэтическим текстом. Авторы произведения. Правила орфоэпии при пении. Понятия: пауза, фраза, темп, динамика, вокализ, кода, речитатив, лад, тональность, унисон, дикция, артикуляция, модуляция. Драматургия произведения.

Практическая работа. Работа над музыкальным и поэтическим текстом. Беседа об авторах произведения. Прослушивание песни в записи или в исполнении руководителя. Анализ прослушанного: лад, характер, движение мелодии, динамическое развитие, драматургия произведения. Пение дуэтом, трио, ансамблем. Исполнение произведения с помощью отчетливой дикции, мимики, жестов, эмоционального внутреннего состояния.

*Тема 5. Сценическое мастерство.* Сценическое мастерство. Правила поведения на сцене. Приемы создания сценического образа.

Практическая работа. Упражнения на развитие артистических способностей, танцевально-ритмических движений. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

*Тема 6. Итоговое занятие.*

Практическая часть: Отчетный концерт, поощрение детей.

Планируемые результаты

**Обучающиеся *должны*** *знать:*

-особенности дыхания;

-приемы дирижирования;

-понятия: вокализ, атака звука: мягкая, твёрдая, преддыхательная;

-термины: staccato, legato, nonlegato.

-названия и обозначения основных динамических оттенков, музыкальных темпов;

-упражнения на разогревание голосового аппарата;

-правила орфоэпии при пении;

-понятия: пауза, фраза, темп, динамика, вокализ, кода, речитатив, лад, тональность, унисон, дикция, артикуляция, модуляция.

**Обучающиеся *должны*** *уметь:*

-петь напевно, легко, не допуская крикливого пения, форсированного звучания;

-равномерно распределять дыхание на музыкальную фразу;

-грамотно распеваться;

-различать звуки по высоте;

-воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии;

-качественно исполнять музыкальное произведение, передавая характер песни;

-работать в ансамбле, слышать себя, оценивать работу других участников ансамбля;

-исполнять элементы двухголосия;

-внимательно слушать, воспринимать и анализировать произведения искусства.

-создавать сценический образ.

Календарный учебный график

|  |  |
| --- | --- |
| Начало учебного года | 01 сентября 2017 г. |
| Окончание учебного года | 31 мая 2018 г. |
| Продолжительность  учебного года | 37 учебных недель и 3 дня |
| Периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся | Входной контроль осуществляется в период с 01 сентября по 10 сентября.  Текущий контроль осуществляется с 10 сентября по 26 декабря, с 10 января по 20 мая.  Промежуточная аттестация осуществляется в период с 27 по 31 декабря (за 1 полугодие), с 21 по 31 мая. |

Оценочные материалы

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

*Формы текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся*:

*- входной (*прослушивание голосов);

- *текущий* (прослушивание тренировочного материала);

- *итоговый* (исполнение концертного номера).

*Критерии оценивания:*

Дети должны научиться петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого обучающегося, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах, в городских и районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в объединении репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности. Важно воспитывать у обучающегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

При оценке результата детского творчества учитываются: возраст, техника и качество исполнения, выразительность и оригинальность, сценическое решение. Оценкой деятельности коллектива служит и степень успешности участия в конкурсах районного, городского, регионального и федерального уровней

Подведение итогов работы за год проводится в рамках отчетного концерта эстрадной студии "Классная компания".

*Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся* определяется педагогом самостоятельно.

Методические материалы

Программа составлена на основе программы по вокалу педагога дополнительного образования МОУ ДОД ЦДТ г. Тимашевска Медведь Л.Н., программы "Веселые нотки" педагога по вокалу Жариновой Т.Н. г. Москва, а так же использованы «Упражнения для постановки певческого голоса» из пособий Н.К.Бахуташвили, В.В.Емельянова, Л. Хайтовича.

Для успешного обучения необходимо вырабатывать у обучающихся навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному и кропотливому труду, нужному для преодоления трудностей.

В основе процесса обучения лежат следующие *принципы:*

- единство художественного и технического развития певца;

- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;

- применение индивидуального подхода к обучающимся.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость речевой фонетике, округлённое формирование звука. В процессе работы педагог должен добиться освоения обучающимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведётся систематично на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы. Вокальные упражнения имеют первостепенное значение над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала даёт наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения. Занятия строятся обычно по отлаженной схеме, состоящей из следующих разделов:

- дыхательная гимнастика;

- артикуляционный массаж;

- скороговорки – чтение, пение;

- фонетико-интонационные упражнения;

-вокально-хоровые упражнения;

- повторение пройденного – теория, практика, отработка репертуара;

- актёрское мастерство; сценодвижение;

- новые теоретические сведения;

- слушание и анализ нового произведения;

- разбор нового произведения и работа над ним.

*Оборудование:*

стол, детские стулья, шкафы для хранения материалов и документов, полки для игрушек и инструментов.

*Технические средства обучения:*

аудио-видео аппаратура ноутбук, фортепиано, синтезатор, микрофоны, звукоусиливающая аппаратура.

*Шумовые инструменты:* погремушки, ложки, трещотки, бубенцы, коробочки

*Наглядный материал:*

- картинки, иллюстрации музыкальных инструментов, портреты композиторов.

*Раздаточный материал:*

*-* карточки с ритмическими рисунками;

*-* словарь эмоциональных терминов;

**-** музыкальная палитра.

*Контрольно-измерительные материалы:*

**-** анкеты для изучения личности обучающегося, его способностей;

**-** тесты проверки знаний по темам;

**-** карточки с заданиями по темам.

*Аудио-видео материалы:*

**-** видео материалы по темам: «Уроки вокала Сетта Риггса», «Школа вокала», «Учимся петь POP, Рок, Джаз»;

**-** аудиокассеты, диски с записями эстрадной, народной, классической и детской музыки, песен, танцев;

**-** видео - диски с записями выступлений музыкальных коллективов

*Инструкции:*

**-** правила по технике безопасности;

**-** правила пожарной безопасности;

**-** правила электробезопасности;

**-** правила дорожного движения.

Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1: Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2: Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006.
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. — М.: ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI  век», 2007. серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
6. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. — Волгоград: Учитель, 2005.
7. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.–
8. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2
9. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008.
10. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008.
11. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991
12. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г.
13. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004г.
14. Суязова Г. А.Мир вокального искусства.1 – 4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. Изд. «Учитель» Волгоград, 2008 г.

*Нормативные документы:*

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р0.
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/.