

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества»

Принята:
Педагогическим советом
протокол № 04
от 23.05. 2019 г.



Утверждаю:
Директор МАУДО «Дворец творчества»
Е.А. Щербакова
Приказ № 33/1–ОД от 23.05.2019 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокально – инструментальное творчество»

Возраст обучающихся: 11-18 лет
Срок реализации программы – 3 года

Составитель программы:
Кузнецов Андрей Анатольевич,
педагог дополнительного образования

Красноуфимск
2019

Комплекс основных характеристик образования (объём, содержание, планируемые результаты)

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Вокально – инструментальное творчество» (далее - программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р;
- Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Уставом МАУДО «Дворец творчества» (далее - Дворец);
- Положением о дополнительных общеразвивающих программах Дворца.

Музыка играет важную роль в жизни человека. Хорошая песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения.

Вокально-инструментальный ансамбль - очень популярная форма занятий музыкальным творчеством у подростков, юношей и девушек. Будучи довольно свободным по составу и исполняемому репертуару ансамбль в ряде случаев становится центром музыкально-просветительской работы, вызывает активный интерес у слушателей к настоящей музыке, способствует воспитанию хорошего музыкального вкуса.

По определению видного психолога, профессора А.Г. Ковалева: «Коллектив – это объединение людей направленное на реализацию общественно значимых целей. Коллектив музыкальный, творческий, задача которого – передать мысли и чувства, идейное содержание, заложенное в том или ином произведении, создает особую «коллективную индивидуальность».

Актуальность программы заключается в том, что она отвечает запросам современных подростков, юношей и девушек на такой вид музыкальной деятельности.

Содержание программы предусматривает знакомство с широким кругом произведений всех стилей и жанров, развитие музыкально-эстетического вкуса, приобщение к основам мировой культуры, к истинным духовным ценностям. Новизна программы заключается в том, что в репертуар ансамбля включен

широкий круг музыкальных произведений: эстрадные шлягеры, образцы художественной музыки, лирические народные песни и песни бардов.

Исходными предпосылками разработки программы явились факторы негативного влияния на процесс развития личности обучающихся: удаленность города от культурных центров, нереализованные интересы детей и подростков, неблагоприятное влияние окружающей социальной среды.

В содержании программы систематизирован материал по обучению музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, обучению игре на музыкальных электроинструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанирования.

Содержание программы нацелено на приобщение обучающихся к богатым народным традициям художественной культуры нашей страны, на развитие их музыкально - творческих способностей средствами музыкального искусства.

Программа не предполагает конкурсного отбора, рассчитана на сопровождение всех категорий обучающихся.

Цель программы: формирование навыков исполнительства в эстрадном вокально-инструментальном коллективе.

Задачи программы:

- формировать у обучающихся знания, необходимые для формирования навыков исполнительства в эстрадном вокально-инструментальном коллективе;

- формировать у обучающихся исполнительские умения пения, игры на музыкальных электроинструментах пения, ;

- развивать у обучающихся специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, коллективное пение);

- развивать музыкально-эстетический вкус;

- расширять музыкальный кругозор;

- развивать активное восприятие музыки;

- приобщать обучающихся к вокально-инструментальному искусству;

- воспитывать у обучающихся чувство коллективизма, самостоятельность, инициативу;

- воспитывать у обучающихся сценическую культуру;

- создавать комфортную обстановку, «ситуацию успеха» для обучающихся.

Адресат программы. Возраст обучающихся по программе 11-18 лет.

Содержание программы составлено с учётом возрастных особенностей обучающихся. Средний школьный возраст - самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте важное значение приобретает чувственная сфера. Педагог должен быть внимателен к внутреннему миру обучающегося, больше уделять внимание индивидуальной работе, проблемы обучающегося решать наедине с ним. В этом возрасте подросток весьма подражателен. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации.

В старшем школьном возрасте юноши и девушки обычно определяют свой специфический устойчивый интерес к той или иной области деятельности. Такой интерес в старшем школьном возрасте приводит к формированию познавательно-профессиональной направленности личности, порой определяет выбор профессии, жизненный путь юноши или девушки после окончания школы. Наличие такого специфического интереса стимулирует постоянное стремление к расширению и углублению знаний в соответствующей области: старший школьник охотно занимается в творческих объединениях по интересам. Старший школьный возраст очень благоприятен для развития музыкальных способностей.

Объём программы – 432 часа.

Срок освоения программы - 3 года.

Режим занятий. Занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю. Продолжительность занятий – 45 минут, перемен – 10 минут для отдыха детей и проветривания учебного кабинета.

Число обучающихся, одновременно находящихся в учебной группе составляет от 8 до 15 человек.

Форма обучения - очная.

Виды занятий. В основном занятия по программе проходят в виде учебных занятий, которые состоят из теоретической и практической работы.

В рамках проведения занятий проводятся беседы по теории музыки, гармонии, прослушивание музыки, разбор музыкальных песен и партий, а также обучение игре на различных инструментах, отработке вокальных и ансамблевых навыков, постановка голоса. Кроме того, на занятиях обучающиеся познакомятся с основами нотной грамоты, музыкальными размерами, длительностями, тональностями, стилями и музыкальными жанрами. Это поможет им более слаженно играть в ансамбле. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими обучающимися объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле.

Содержание программы условно можно разделить на два этапа.

1 этап включает в себя знакомство с основами нотной грамоты, формируются умения игры на музыкальных электроинструментах, особое внимание уделяется постановке голоса, отработке концертных номеров.

На 2 этапе продолжается знакомство с теорией музыки, выстраивание игры в ансамбле (отработка сценической синхронности действий участников ансамбля), формирование навыков игры на музыкальных электроинструментах, особое внимание уделяется развитию вокальных данных, репетиционной и концертной деятельности.

Планируемый результат: у выпускника сформированы навыки исполнительства в эстрадном вокально-инструментальном коллективе.

**Комплекс организационно – педагогических условий,
включая формы аттестации**

Учебный план

I год обучения

| № | Темы занятий | Название темы | Теория | Практика | Формы промежуточной аттестации |
|----|---|---------------|--------|----------|--------------------------------|
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | | Опрос |
| 2. | Основы музыкальной грамоты | 9 | 9 | | Опрос |
| 3. | Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение вокалу, сценическое мастерство) | 81 | 9 | 72 | Срез знаний, контрольное |
| 4. | Групповые занятия в ансамбле | 32 | 5 | 27 | упражнение |
| 5. | Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты) | 18 | 9 | 9 | Наблюдение, концертный номер |
| 6. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Творческий отчёт |

Итого: 144 часа \ в год.

2 год обучения

| № | Темы занятий | Название темы | Теория | Практика | Формы промежуточной аттестации |
|----|--|---------------|--------|----------|----------------------------------|
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | | Опрос |
| 2. | Основы музыкальной грамоты. | 7 | 7 | | Срез знаний |
| 3. | Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение вокалу, сценическое мастерство) | 72 | 9 | 63 | Контрольное упражнение |
| 4. | Групповые занятия (вокально-ансамблевая работа) | 45 | 5 | 40 | Контрольное задание, срез знаний |
| 5. | Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях) | 18 | 9 | 9 | Концертный номер |

Итого: 144 часа \ в год

3 год обучения

| № | Название темы | Общее количество часов | Теория | Практика | Формы промежуточной аттестации |
|----|---|------------------------|--------|----------|------------------------------------|
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | | Опрос |
| 2. | Основы музыкальной грамоты | 7 | 7 | | Срез знаний |
| 3. | Групповые занятия (вокально-ансамблевая работа) | 99 | 9 | 90 | Контрольное упражнение |
| 4. | Работа над концертными программами | 18 | 13 | 5 | Музыкальный номер |
| 5. | Концертная деятельность (творческие отчеты, конкурсные выступления) | 18 | 9 | 9 | Творческий отчет, концертный номер |

Итого: 144 часа \ в год

Содержание программы

I год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Цели и задачи объединения. Режим работы объединения. Проведение инструктажа по охране труда. Правила безопасности во время занятий в объединении. Правила обращения с музыкальным инструментом. Условия хранения и транспортировки музыкального инструмента. Правила поведения во Дворце.

Тема 2. Основы музыкальной грамоты.

Звук, звукоряд. Нотная система. Тон, полутон. Длительности. Паузы. Метр, ритм. Такт. Размер, простые размеры. Динамические оттенки: *f*, *p*. Темп. Табулатура. Буквенные обозначения аккордов. Тональность, знаки альтерации, жанры в музыке (танец, песня, марш). Строй открытых струн. Условные обозначения (струны, лады, аппликатура).

Практическая работа. Чтение табулатуры. Упражнения на определение длительности, размера, темпа, ритма. Контрольное упражнение на исполнение простейших мелодий.

Тема 3. Индивидуальные занятия на инструменте (обучение вокалу, сценическое мастерство).

Электрогитара. Общие сведения об инструменте, устройство; настройка; положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй; позиции аккордов, игра с медиатором и без него.

Практическая работа:

аккорды и способы их извлечения; приемы игры правой руки; упражнения в пределах 1-3 ладов; упражнения в пределах 3-9 ладов.

Клавишные инструменты. Устройство клавишных инструментов. Технические возможности инструмента. Приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле. Уход и правила эксплуатации клавишных инструментов.

Практическая работа:

приемы игры одной, двумя руками; клавишные переключения; упражнения для правой и левой рук; освоение различных видов игры на инструменте. Постановка голоса. Основы приемов пения и личной гигиены голоса; основы эстрадного исполнения; навыки интонирования и владение голосом, особенности вокального пения в ансамбле. Певческая установка; упражнения по развитию силы звука; упражнения на развитие дыхания, дикции; работа с микрофоном.

Тема 4. Групповые занятия в ансамбле.

Основы ансамблевой игры; функции каждого инструмента в ансамбле; музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов; солирующая роль инструментов и вокальной партии.

Практическая работа:

ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением; отработка навыков исполнительского мастерства.

Тема 5. Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты).

Основы исполнительского мастерства, правила поведения на сцене; понятие «ансамбль».

Практическая работа: участие в мероприятиях, праздниках, творческий отчет.

Тема 6. Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года.

Практические занятия: Репетиционная работа. Отчётный концерт.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Цели и задачи объединения. Режим работы объединения. Правила техники безопасности. Правила обращения с музыкальным инструментом. Условия хранения и транспортировки музыкального инструмента. Правила поведения во Дворце.

Тема 2. Основы музыкальной грамоты.

Звук, звукоряд. Нотная система. Тон, полутон. Длительности. Паузы. Метр, ритм. Такт. Размер, простые размеры. Динамические оттенки: *f*, *p*. Темп. Табулатура. Буквенные обозначения аккордов. Тональность, знаки альтерации, жанры в музыке (танец, песня, марш). Строй открытых струн. Условные обозначения (струны, лады, аппликатура).

Практическая работа. Чтение табулатуры. Упражнения на определение длительности, размера, темпа, ритма. Контрольное упражнение на исполнение мелодий, музыкальных композиций. Электрогитара. Основы музыкальной грамоты (приемы игры на гитаре, звукоизвлечение, принципы построения аккордов); правила эксплуатации инструмента, подключение, хранение, возможности электрогитары; игра медиатором.

Функции соло-гитары, бас - гитары, ритм - гитары в ансамбле; виды игры на гитарах (бас и ритм - гитарах); аккордовые упражнения; солирующие партии инструментов в ансамбле. Игра совместно с инструментами ансамбля. Клавишные инструменты. Роль клавишного инструмента в ансамбле; возможности и обоснование приемов переключения; приемы игры в разных стилях; основы ансамблевой игры. Исполнение простых по композиции песен, мелодий; развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства. Постановка голоса. Гигиена голоса и слуха; интонирование и певческое дыхание, дикция при исполнении; правила работы в ансамбле (с микрофоном); приемы двухголосия. Работа над репертуаром; ансамблевая работа (пение дуэтом, солирующие партии); работа с микрофоном.

Тема 3. Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение вокалу, сценическое мастерство). Функции каждого инструмента в ансамбле; звуковой баланс; настройка инструментов; соединение основных партий наизусть.

Практическая работа.

Работа с репертуаром; работа над балансом инструментальных партий в ансамбле; работа над синхронизацией; вокально-инструментальная работа с ансамблем.

Тема 5. Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях).

Основы техники безопасности при массовых мероприятиях; подключение, баланс, настройка инструментов; хранение и использование аппаратуры.

Практическая работа:

Участие в мероприятиях; проведение творческих отчетов; концертные выступления.

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Цели и задачи объединения. Режим работы объединения. Правила техники безопасности. Правила обращения с музыкальным инструментом. Условия хранения и транспортировки музыкального инструмента. Правила поведения во Дворце.

Тема 2. Основы музыкальной грамоты.

Звук, звукоряд. Нотная система. Тон, полутона. Длительности. Паузы. Метр, ритм. Такт. Размер, простые размеры. Динамические оттенки: *f*, *p*. Темп. Табулатура. Буквенные обозначения аккордов. Тональность, знаки альтерации, жанры в музыке. Знакомство с простыми компьютерными музыкальными программами.

Практическая работа. Чтение табулатуры. Упражнения на определение длительности, размера, темпа, ритма. Контрольное упражнение на определения стиля, темпа, размера, гармонии музыкального произведения. Подбор аккордов. Расписание отдельных партий по нотам или табулатуре. Изучение музыкальной компьютерной программы «Гитар-про».

Тема 3. Групповые занятия (вокально - ансамблевая работа).

Правила техники безопасности при работе с электроаппаратурой; роль вокально – инструментального ансамбля в жизнедеятельности Дворца. Роль каждого инструмента в ансамбле; принципы исполнительского мастерства; чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле; импровизация; солирующая роль инструментов ансамбля; работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле; работа с компьютерными программами. Подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля; игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов; подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле; самостоятельное творчество.

Тема 4. Работа над концертными программами.

Основы сценического мастерства. Правила техники безопасности при работе с электроаппаратурой.

Практическая работа.

Написание сценария, составление программы, подготовка костюмов, генеральные репетиции, уход и эксплуатация музыкальных инструментов; настройка, подключение, работа с микрофоном, звуковой баланс; работа с музыкальными программами.

Тема 5. Концертная деятельность (творческие отчеты, конкурсные выступления).

Основы исполнительского и сценического мастерства.

Практическая работа.

Музыкальное оформление творческих отчётов. Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

Планируемые результаты

1 год обучения

Обучающиеся *должны знать*:

- устройство инструмента, приёмы извлечения звука;
- правильная посадка и аппликатура;
- основные музыкальные термины;
- первичный навык чтения нот, табулатуры, аккордов;
- первичные навыки пения в сопровождении ансамбля или фонограммы - минус;
- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.

Обучающиеся *должны уметь*:

- играть аккорды по буквам;
- исполнять нетрудные пьесы в составе ансамбля.

2 год обучения

Обучающиеся *должны знать*:

- основы нотной грамоты;
- первичные навыки аккомпанемента;
- основные приёмы игры на своём инструменте (соло-гитара, бас-гитара, ритм-гитара, синтезатор);
- навыки сценического поведения;
- понятия гигиены голоса и слуха;
- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.

Обучающиеся *должны уметь*:

- играть совместно с ансамблем солирующие партии;
- применять основные приёмы игры на своём инструменте;
- играть произведения по табулатуре;
- применять приемы двухголосия.

3 год обучения

Обучающиеся *должны знать*:

- основы нотной грамоты;
- основные приёмы звукоизвлечения и вокального искусства;
- настройку инструментов, усилительной аппаратуры;
- сольное исполнение на инструменте.
- основы звукорежиссерской деятельности.

Обучающиеся *должны уметь*:

- играть выразительно солирующие партии и ансамблевые партии;

- выразительно исполнять вокальные произведения (дуэт, трио);
- применять сценические навыки на выступлении;
- работать с музыкальными программами на компьютере.

Оценочные материалы

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

Входной контроль проводится в форме собеседования с целью выявления стартовых возможностей обучающихся, мотивов выбора творческого объединения (оценочный материал - опросник).

Текущий контроль успеваемости проводится после прохождения каждой темы учебного плана программы.

Методы контроля:

- наблюдение за качеством исполнения произведения обучающимися в процессе работы (оценочный материал – лист наблюдения);
- анализ качества исполнения (оценочный материал – карта анализа продуктов деятельности);
- срез теоретических знаний по основным темам программы (оценочный материал – экспертный лист);
- контрольное задание (исполнение произведения), (оценочный материал – экспертный лист);
- концертный номер (оценочный материал – экспертный лист).

Выученные произведения обучающиеся представляют на мероприятиях различного уровня (концертные программы). Участие обучающихся в таких мероприятиях и успехи рождают в них уверенность в своих силах, мотивируют на дальнейшую творческую деятельность.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по итогам 1 полугодия и по окончании учебного года обучения. Цель промежуточной аттестации: выявление уровня сформированных навыков в избранном виде деятельности, уровня развития личностных качеств обучающегося в соответствии с прогнозируемыми результатами программы, оценка объёма и качества знаний и умений. Промежуточная аттестация обучающихся строится на принципах научности, учёта индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся, специфики деятельности детского творческого объединения; необходимости, обязательности и открытости проведения; свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов. Для оценки усвоения обучающимися содержания программы используется уровневая система оценивания (минимальный, средний, максимальный), которая выражается в баллах. Система оценивания 5-балльная.

Показатели оценки результатов обучения по программе:

- теоретическая подготовка обучающихся по программе (теоретические знания по основным темам учебного плана программы);
- практическая подготовка обучающихся по программе (практические умения и навыки по основным темам учебного плана, предусмотренные программой);
- общеучебные умения и навыки обучающихся по программе (учебно-интеллектуальные умения, учебно-организационные умения);

- предметные достижения обучающихся (участие в мероприятиях различного уровня: концертах, конкурсах, фестивалях и др.);
- участие в образовательном процессе (посещение занятий, ведение записей, активность обучающихся на занятиях и др.).

Критерии оценки результатов обучения по программе:

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- знание и осмысленность использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

- соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям;
- свобода владения инструментом;
- сценическая культура;
- качество исполнения музыкального произведения.

Формы промежуточной аттестации обучающихся - итоговое прослушивание - зачёт (проводится по окончании 1 полугодия учебного года), творческий отчёт творческого объединения (проводится по окончании учебного года). Оценочный материал – протокол контрольного занятия.

Для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся к программе разработаны оценочные материалы, в которых конкретизируются формы, цели, содержание, методы, текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, формируется система оценивания с учетом специфики программы, методических особенностей:

- опросник для проведения входного контроля;
- экспертные листы;
- протокол контрольного занятия;
- лист наблюдения.

Кроме того, контрольно-измерительные материалы предусматривают не только проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе, но и оценку удовлетворённости качеством дополнительных образовательных услуг.

Форма представления образовательных результатов: Дневник учёта и оценки личностных достижений обучающегося объединения.

Методические материалы

Методика преподавания в творческом объединении базируется на пособиях: Вахромеева В.А. «Элементарная теория музыки», Сладковой О.В. «Новый самоучитель игры на гитаре», Брылина Б.А. «Вокально-инструментальные ансамбли», Агеева Дмитрия «Гитара. Уроки мастерства для начинающих», Герольд Кирилла «Самоучитель игры на синтезаторе», Пикоу Питер «Играем на бас гитаре», Зильберквит М.П. – «Мир музыки», Исаевой И.О. – «Эстрадное пение».

Обучение основывается на следующих принципах обучения: личностно-ориентированного подхода, природосообразности, вариативности, практической направленности, культуросообразности, свободы выбора решения и самостоятельности в их реализации, сотрудничества и ответственности, систематичности, последовательности и наглядности в обучении.

Учет возрастных особенностей – один из основополагающих педагогических принципов, предусмотренных программой. Опираясь на него, педагог регламентируют время деятельности обучающихся на занятии, определяет наиболее благоприятный для развития отбор материала, форм и методов обучения.

Программа предусматривает использование элементов следующих педагогических технологий: технология развивающего обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие технологии.

Учебная деятельность в ансамбле направлена на формирование и развитие предметных и ключевых компетенций.

Культурологическая - знание терминов, понятий, культурное взаимодействие с окружающим миром, наличие духовных потребностей, создание ситуаций в которых обучающийся приобретает опыт саморегуляции и самоконтроля (проводятся занятия-беседы, викторины, посещение концертов, фестивалей).

Техническая - владение приёмами игры на инструменте, вокального исполнения, сценического мастерства (упражнения, творческие задания, сольфеджирование, слушание музыки).

Информационная - знание компьютерной грамотности.

Исполнительская - умение держаться на сцене, контролировать процесс исполнения.

Аналитическая - умение анализировать свою собственную деятельность, видеть собственные недостатки и находить способ их преодоления.

Методы обучения:

- словесные (беседы, посещение концертов с последующим обсуждением);
- наглядные (просмотр видеороликов, концертных номеров);
- репродуктивные (исполнение музыкальных произведений по показу).

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является

накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Общедидактические методы в музыкальном образовании имеют свою специфику обусловленную особенностями музыки.

Средства обучения: схемы, таблицы аккордов, сборники авторских эстрадных песен, «Видеоуроки», музыкальные произведения, самоучители игры на гитаре.

Музыкальные инструменты: синтезатор, музыкальные электроинструменты (бас и ритм – гитара, электрогитара, электроакустическая гитара, клавишные инструменты), микрофоны, микшерский пульт, комбоусилители для гитар, активные колонки.

Мультимедийная техника: компьютер, принтер.

Инструкции:

- правила техники безопасности;
- правила пожарной безопасности;
- правила электробезопасности;
- правила дорожного движения.

Список литературы

1. Агеев Дмитрий-«Гитара. Уроки мастерства для начинающих», Питер-2012г.
2. Брылин Б.А. – «Вокально-инструментальные ансамбли», М-Просвещение
3. 1990 г.
4. Вахромеев В.А. – «Элементарная теория музыки» 3-издание, М-1971г.
5. Герольд Кирилл-«Самоучитель игры на синтезаторе» Питер-2011г.
6. Зильберквит М.П. – «Мир музыки», М.Музыка-2015 г.
7. Исаева И.О. – «Эстрадное пение» М. Эстрель-2006 г.
8. Сладкова О.В. – «Новый самоучитель игры на гитаре», М-2010 г.
9. Пикоу Питер – «Играем на бас гитаре», М-2008 г.

Нормативные документы:

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей (утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.)
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11. 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».