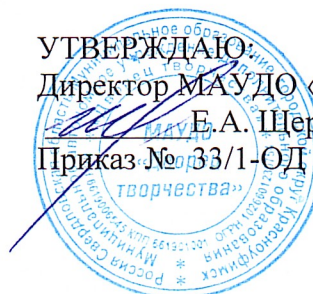


Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец творчества»

Принята:  
Педагогическим советом  
протокол № 04  
от 23.05. 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУДО «Дворец творчества»  
Е.А. Щербакова  
Приказ № 33/1-ОД от 23.05.2019 г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Основы рисунка»

Возраст обучающихся: 15-17 лет  
Срок реализации программы – 1 год

Составитель:  
Шаймуратов Рудольф Альбертович,  
педагог дополнительного образования

Краснофимск  
2019

# **Комплекс основных характеристик образования**

## **Пояснительная записка**

*Направленность программы: художественная.*

*Актуальность программы.* Дополнительная общеразвивающая программа «Основы рисунка» (далее программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г.

№ 1726-р;

- Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Уставом МАУДО «Дворец творчества» (далее - Дворец);

- Положением о дополнительных общеразвивающих программах Дворца.

Современное развитие российского общества, обостряющее процессы поиска человеком смысла существования и своего места в нём, приводит к необходимости гуманизации образования и возрастанию ценности эстетического образования России. Это обстоятельство носит социальный характер и состоит в том, что в условиях идеологического вакуума именно через искусство происходит передача духовного опыта человечества, способствующая восстановлению связей между поколениями, преобразению окружающего мира.

Рисунок вместе с живописью, композицией и другими предметами изобразительного цикла составляет основу художественно-эстетического образования. Особая роль рисунка в изобразительном творчестве объясняется тем, что в процессе рисования, прежде всего с натуры, можно непосредственно изучить форму, пропорции, конструктивное строение, пространственные отношения, перспективные сокращения и изменения формы, светотень, фактуру.

В связи с возросшим значением изобразительного искусства в жизни и быту современного человека существует потребность со стороны подростков углублённо изучать данный вид деятельности, продолжать образование в средних и высших учебных заведениях со специализацией «Изобразительное искусство». Для дальнейшего профессионального становления очень важно для заказчиков дополнительных образовательных услуг (детей и родителей), заинтересованных в дальнейшей социализации, освоить основы рисунка.

Программа разработана в соответствии с потребностями населения ГО Красноуфимск.

Программа предусматривает организацию полноценного досуга обучающихся. В процессе обучения у них формируются навыки адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации.

Программа не предполагает конкурсного отбора, рассчитана на сопровождение всех категорий обучающихся.

Программа предусматривает для обучающихся возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.

*Цель программы:* развитие у обучающихся художественно-творческих способностей через овладение рисунком.

*Задачи:*

- Способствовать овладению образным языком графики.
- Профессиональное самоопределение обучающихся.
- Формировать умение создавать образ, используя выразительные средства графики;
- Владеть специальной терминологией, понятиями и сведениями.
- Развивать восприятие окружающей действительности, эмоциональной сферы, умение ценить красоту и гармонию окружающего мира.
- Развивать художественно-творческую активность, способности, фантазию, зрительно-образную память.
- Создавать комфортную обстановку и ситуации успеха для каждого обучающегося.
- Формировать межличностные отношения и культуру общения.
- Воспитывать эстетическое и нравственное отношение к окружающему миру.
- Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни, искусстве.
- Формирование потребности в творческом воплощении замысла, освоения средств и техник графического изображения окружающего мира.

*Практическая значимость программы.* Основной акцент в программе сделан на практическую деятельность, поддержку продуктивной образовательной активности и самостоятельной деятельности обучающихся. Содержание программы направлено на расширение художественного опыта обучающихся, подготовку к обучению в учреждениях профессионального образования и дальнейшую профессиональную ориентацию.

*Отличительная особенность программы:*

- поликультурность;
- интегративный подход к обучению.

*Адресат программы:* обучающихся 15 - 17 лет. Общая характеристика возраста. Старший школьный возраст, или, ранняя юность, охватывает период развития детей от 15 до 17 лет. К концу этого возраста школьник приобретает ту степень психической зрелости, которая достаточна для начала самостоятельной жизни, дальнейшего обучения в учреждениях профессионального образования, социального самоопределения, активного включения в общественную жизнь, формирования духовных качеств. Именно в этом возрасте

обучающиеся определяются в выборе будущей профессии, сознательно готовятся к поступлению в профессиональное учебное заведение.

*Объём программы:* 216 часов

*Срок реализации программы* – 1 год

*Режим занятий.* Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа либо 3 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия - 45 мин, перемены – 10 минут. Число обучающихся, одновременно находящихся в учебной группе составляет от 8-ми до 15-ти человек.

*Форма обучения:* очная

*Виды занятий.* Основной формой образовательного процесса является учебное занятие. Однако, активно используются занятия - вариации, занятия-эксперименты, занятия – импровизации, посещение музеев, организация выставок, встречи с художниками и мастерами, самостоятельная и проектная деятельность. Практическая часть предполагает выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ разнообразными графическими материалами, академического рисунка с натуры.

Обучающиеся овладевают комплексом программных знаний и умений по рисунку с возрастанием степени сложности. Теоретическая часть включает беседы:

- об истории рисунка как вида графики;
- о материалах, инструментах, об основных способах работы;
- о мастерах графики;
- о профессиях;
- о профессиональных учебных заведениях;
- о правилах техники безопасности труда.

*Содержание программы.* Содержание программы формируется таким образом, чтобы с нарастанием специальных знаний и умений обязательно сохранилась непосредственность восприятия и выражения обучающимися при создании академического рисунка.

Программа реализуется в три этапа:

1 этап - освоение основ теории и практики реалистического рисунка;

2 этап - овладение навыками работы разнообразными графическими материалами;

3 этап - овладение жанрами рисунка.

*Планируемый результат:* выпускник с развитыми художественно-творческими способностями по созданию академического рисунка.

**Комплекс организационно-педагогических условий,  
включая формы аттестации**

**Учебный план**

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации
1	Введение. Рисунок как вид изобразительного искусства.	3	1	2	Опрос, анализ продуктов деятельности
2	Рисование геометрических форм плоских и объёмных.	9	1	8	Анализ продуктов деятельности, контрольное задание
3	Натюрморт как жанр.	6	1	5	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности
4	Предметы комбинированной формы.	6	1	5	Опрос, анализ продуктов деятельности
5	Изображение животных и птицы	6	1	5	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности
6	Наброски человека в спокойном состоянии.	6	1	5	Опрос, анализ продуктов деятельности
7	Натюрморт из предметов быта или спортивного инвентаря комбинированной формы.	9	1	8	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности, просмотр.
8	Гипсовый орнамент.	6	1	5	Опрос, анализ продуктов деятельности
9	Зарисовка фигуры человека в движении.	9	1	8	Опрос, анализ продуктов деятельности
10	Передача фактуры природы.	6	1	5	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности

11	Наглядная перспектива.	9	2	7	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности
12	Лицо человека.	9	1	8	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности
13	Голова человека.	12	1	11	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности
14	Цельность изображения.	9	1	8	
15	Перспектива пространства.	12	2	10	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности
16	Рисование гипсовой головы. Гипсовые слепки в рисунке.	12	2	10	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности
17	Предметы с ярко выраженной формой и фактурными различиями.	13	1	12	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности
18	Передача пространства интерьера.	9	1	8	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности
19	Натюрморт «Атрибуты искусства».	12	1	11	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности
20	Голова человека (гипс) в рисунке.	19	1	18	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности
21	Фигуры человека в рисунке.	19	1	18	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности
22	Поясной портрет человека.	15	2	13	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности, просмотр.
	Итого	216	26	190	

## Содержание программы

Тема 1. Введение. Рисунок как вид изобразительного искусства.

Цели задачи, план творческого объединения на год. Содержание и форма занятий. Режим работы. Рисунок как вид графики. Рисунок как основа реалистического изображения. Условности языка рисунка. Рисунок и графические способы изображения. Графические материалы. Основные средства изображения в искусстве. Способы графического изображения. Наброски и академические рисунки.

Правила работы в мастерской, с материалами и инструментами. Техника безопасности на рабочем месте.

Практическая работа. Организация группы. Просмотр и обсуждение работ мастеров рисунка (Леонардо да Винчи, А. Пахомова, В. Сурикова). Выполнение различных линий, штрихов, пятен.

Материал – графитовый карандаш, цветные карандаши.

Тема 2. Рисование геометрических фигур объёмных и плоских.

Перспектива плоских фигур. Линия горизонта, точка схода, и т.п. Линейное построение плоских геометрических форм. Композиция листа. Масштаб изображения. Объёмные фигуры. Трёхмерное изображение предметов на плоскости. Взаимная перпендикулярность осей в телах вращения. Способы передачи невидимого контура.

Практическая работа. Рисование геометрических форм в различных положениях (круг, квадрат). Изображение объёмных геометрических фигур (шар, цилиндр, куб, пирамида, призма и т.п.).

Материал – графитовый карандаш.

Тема 3. Натюрморт как жанр.

Особенность рисования с натуры. Выразительность формы. Штриховка. Фактурные возможности линий штриховки. Натюрморт как жанр в изобразительном искусстве. Динамика жанра. Разновидности натюрмортов. Последовательность выполнения натюрморта. Фактурные возможности штриха и линии для передачи объема и материальности. Законы перспективы. Закон распределения светотени на телах вращения и закона цельности восприятия. Передача средствами тона основной формы предметов их пространственного

расположения. Роль штриха, линии, пятна в изображении объемных форм. Передача средствами светотени объема предметов, их конструктивности, взаимосвязи в пространстве, единства освещенности.

Практическая работа. Рисование сухих веток деревьев. Изображение натюрморта «Шар с веткой». Рисование натюрморта из предметов цилиндрической и прямоугольной формы, из 2 –3 предметов простой формы разных по тону.

Материал – уголь или карандаш.

Тема 4. Предметы комбинированной формы.

Основные изображения предметов комбинированной формы. Пропорциональные отношения, целостность формы предметов. Последовательность изображения предметов комбинированной формы.

Практическая работа. Изображение предметов быта комбинированной формы. Материал - карандаш.

Тема 5. Изображение животных и птицы.

Основные части скелетной, мышечной основы птицы или животного. Особенности передача формы тела животного при работе мягким материалом. Пропорции изображения животных. Компонировка нескольких набросков на листе. Набросок. Последовательность выполнения изображения.

Практическая работа. Выполнение рисунка чучела птицы, животного.

Материал – уголь, сангина, графитный карандаш.

Тема 6. Наброски фигуры человека в спокойном состоянии.

Пропорции тела человека. Симметрия фигуры. Расположения центра тяжести. Целое восприятие натуры. Способы передача характерных особенностей натуры.

Практическая работа. Выполнение наброска человека в спокойном состоянии. Материал – карандаш, уголь.

Тема 7. Натюрморт из предметов быта или спортивного инвентаря комбинированной формы.

Компонировка предметов на листе. Передача объема, расположение светотени. Принцип сознательного видения рисунка и его обоснование.

Практическая работа. Выполнение полного тонального рисунка натюрморт из предметов быта или спортивного инвентаря комбинированной формы.

Материал – карандаш.

Тема 8. Гипсовый орнамент.

Орнамент. Этапы построения орнамента. Симметричность, перспектива изображения. Светотеневая моделировка формы, передача направленного освещения, выразительности объема формы.

Практическая работа. Рисование гипсового орнамента.

Материал – карандаш.



Тема 9. Зарисовка фигуры человека с несложным движением.

Движение модели в пространстве. Передача характерных особенностей фигуры.

Практическая работа. Зарисовка фигуры человека с несложным движением.  
Материалы – уголь, соус, сангина.

Тема 10. Передача фактуры натуры.

Компоновка изображения. Передача посредством тона объёма. Целостное восприятие натюрморта. Решение объёмно – конструктивных задач. Передача фактурных особенностей птицы и других предметов. Передача тоном сложной тоновой картины, освоение особенностей системы тоновых отношений и использования фактуры графического материала для передачи пространства. Роль штриха в решении поставленных задач.

Практическая работа. Выполнение тонального рисунка натюрморта с учетом законов светотени. Изображение натюрморта из стеклянных и керамических предметов, из деревянных и металлических предметов.

Материал – карандаш

Тема 11. Наглядная перспектива.

Перспектива, её значение в изобразительном искусстве. История развития перспективы. Великие художники о значении перспективы. Процесс зрительного восприятия, угол зрения, поле наилучшего зрения. Перспективный анализ известных картин. Роль интерьера в изобразительном искусстве. Линия горизонта, точка схода, угол зрения... Этапы выполнения длительного рисунка. Световое и тональное построение. Передача глубины пространства, взаимосвязь в нём предметов.

Практическая работа. Выполнение угловой перспективы интерьера. Построение основной плоскости интерьера. Изображение натюрморта в интерьере. Зарисовки мебели в интерьере. Изображение мебели простой конструкции в неглубоком интерьере. Построение рисунка относительно линии горизонта, на основе живого восприятия.

Материал – карандаш, мел, доска.

Тема 12. Лицо человека (пропорции).

Основные части лица, их пропорции. Симметричность частей лица. Зарисовки лица с натуры. Передача основной формы и основных частей лица. Компоновка на одном листе двух изображений маски в различных положениях.

Практическая работа. Рисование гипсовой маски. Определение расположения маски в пространстве.

Материал – карандаш, сангина.

Тема 13. Голова человека (гипс) в рисунке.

Портрет как жанр изобразительного искусства. Особенности компоновки формата. Изображение характера и особенности натуры (портретное сходство). Рисование головы в различных ракурсах.

Практическая работа. Рисование головы человека с натуры. Рисование головы человека по памяти и представлению в различных ракурсах. Зарисовки по памяти после короткого наблюдения за натурой.

Тема 14. Цельность изображения.

Последовательное выполнение этапов работы. Целостность изображения, выразительное, конструктивное построение предметов в пространстве.

Практическая работа. Выполнение натюрморта в интерьере с комнатным растением. Материал – Карандаш.

Тема 15. Передача пространства.

Решение глубинно пространственных задач. Перспектива, тон, контраст, напряжение линии и т.п.

Практическая работа. Рисование углового и фронтального интерьера. Выполнение тонового и линейного рисунка с передачей глубины пространства.

Материал – карандаш.

Тема 16. Рисование гипсовой головы.

Пластическая анатомия головы человека. Пропорции лица и головы. Пространственное изображение и расположение изображаемого объекта на формате. Рисование с натуры. Симметрия лица человека. Особенность конструкции гипсовых слепков и последовательность компоновки, построения. Законченность. Эстетика листа.

Практическая работа. Рисование гипсовой головы. Рисование гипсовых слепков (ухо, глаз, нос). Материал - карандаш или сангина.

Тема 17. Предметы с ярко выраженными фактурными различиями (металл, дерево, керамика, ткань, гипс и т.п.).

Эмоциональность натюрморта. Характер поверхности предметов в рисунке. Возможности графического материала. Особенность места, с которого изображается натура (удалённость, освещение, положение по отношению к линии горизонта). Передачей образного строя натюрморта. Техника исполнения.

Практическая работа. Рисование натюрморта с предметами, имеющими ярко выраженные фактурные различия.

Материал - карандаш, уголь, сангина.

Тема 18. Передача пространства в интерьере.

Интерьер как предмет изображения.. Интерьер в произведениях мастеров. Особенности передачи интерьера на формате. Точка схода, пространство.

Практическая работа. Рисование глубоко интерьера. Материал- карандаш.

Тема 19. Натюрморт «Атрибуты искусства» с гипсовой маской или головой.

Постановка натюрморта. Освещённость. Определение и передача в рисунке основных плоскостей, образующих объём. Передача большой формы, основных частей средствами светотени.

Практическая работа. Рисование натюрморта с гипсовой маской.

Материал – карандаш.

Тема 20. Голова человека (гипс) в рисунке.

Пластическая анатомия головы человека. Пропорции лица и головы. Пространственное изображение и расположение изображаемого объекта на формате. Рисование с натуры. *Практическая работа.* Рисование гипсовой головы.

Материал – карандаш, сангина, уголь.

Тема 21. Фигура человека в рисунке.

Анатомические опорные точки скелета человеческой фигуры. Античные каноны. Компонировка рисунка на листе с учётом пространственно-перспективного расположения фигуры. Технические приемы выполнения рисунка. Построение формы тоном при помощи основных средств, передающих объём при помощи градаций света и тени. Расположение осевых линий построения в пространстве. Выполнение перспективного построения фигуры с учётом точки зрения и расположения линии горизонта. Принцип «золотого сечения». Рисование по памяти и представлению. Наброски «схемой», принцип муравья». Светотеневая моделировка. Объемно-конструктивное построение фигуры. Последовательность работы над рисунком фигуры с натуры. Выявление характерных особенностей натуры. Анализ связи крупных частей фигуры.

Практическая работа. Рисование фигуры человека с натуры.

Материал – сангина, уголь, тушь, карандаш.

Тема 22. Поясной портрет человека.

Техника работы углём, сангиной, соусом. Композиция портрета и её возможности. Определение характера натуры, пропорций, движения головы, торса, рук. Связь всех деталей, гармоничное целое. Передача характера освещения. Подчинение форм складок одежды особенностям фигуры человека.

Практическая работа. Анализ работ мастеров реалистической школы. Рисование поясного портрета человека. Материал – карандаш, ретушь, соус, сангина.

## Планируемые результаты

Обучающиеся *должны знать*:

- графика как вид искусства;
- материалы графики;
- законы изобразительной грамоты;
- основные законы перспективы;
- приёмы масштабного сокращения или увеличения рисунка;
- измерение пропорций формы;
- градацию света и тени в рисунке;
- контраст и нюанс;
- приёмы компоновки в формате;
- пропорции фигуры человека;
- линейную и наглядную перспективу;
- линейное и тоновое пространство;
- ракурс и его значение в рисунке;
- пропорции лица человека;
- пропорции головы человека;
- пропорции, анатомические особенности фигуры человека;
- принцип «золотого сечения»;
- особенности рисования человека с натуры.

Обучающиеся *должны уметь*:

- работать графическими материалами;
- правильно организовывать рабочее место;
- правильно ставить руку при рисовании;
- компоновать рисунок на листе;
- работать от общего к частному;
- соблюдать последовательность выполнения рисунка;
- передавать пространство интерьера;
- передавать глубину пространства;
- выполнять наброски и эскизы;
- анализировать технику рисунка;
- передавать материальность предметов;
- выполнять короткие эскизы, зарисовки и длительные рисунки;
- пользоваться различными приемами штриховки;

- изображать предметы объемной формы;
- передавать нюансы света и тени.
- владеть приёмами передачи фактуры и характерных особенностей натуры;
- самостоятельно «вести» свою работу от начальной стадии до заключительного этапа.

### Календарный учебный график

Начало учебного года	01 сентября 2018 г.
Окончание учебного года	31 мая 2019 г.
Продолжительность учебного года	36 учебных недель и 6 дней
Периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся	<p>Входной контроль осуществляется в период с 01 сентября по 10 сентября.</p> <p>Текущий контроль осуществляется с 10 сентября по 26 декабря, с 10 января по 21 мая.</p> <p>Промежуточная аттестация осуществляется в период с 27 по 31 декабря (за 1 полугодие), с 22 по 31 мая.</p>

## Оценочные материалы

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется согласно календарного учебного графика.

*Формы контроля.* Особое внимание уделяется контролю с целью определения уровня владения графическими техниками, направления познания и самосовершенствования, поддержки интереса. Для выявления динамики образовательных изменений контроль осуществляется поэтапно:

- входной, который проводится перед началом работы (наблюдение, анкетирование);
- текущий (анализ продуктов деятельности, контрольное задание, викторины, тестирование, дидактическая игра);
- итоговый (выставки, анализ продуктов деятельности, итоговая творческая работа).

*Оценке подвергаются:*

- способность к выражению собственных ощущений (в слове, средствами изобразительной деятельности);
- самостоятельность выполнения работы;
- степень выполнения учебной задачи;
- владение графическими техниками.

*Методы контроля:*

- наблюдение за качеством изготовления работы;
- анализ продуктов деятельности - просмотр;
- срез теоретических знаний по основным темам программы;
- контрольное и тестовое задание;
- творческий проект;
- участие в конкурсном и выставочном мероприятии;

*Промежуточная аттестация* проводится по итогам 1-го полугодия и по окончании учебного года обучения.

*Формы аттестации:* итоговая выставка, защита творческих и учебно-исследовательских работ, просмотр, творческий отчёт объединения.

*Оценочный материал* – протокол контрольного мероприятия, опросники, тестовые задания, листы наблюдения.

Кроме того, контрольно-измерительные материалы предусматривают не только проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе, но и оценку удовлетворённости качеством дополнительных образовательных услуг.

*Форма предоставления образовательных результатов: Дневник учёта и оценки личностных достижений обучающегося.*

Методика преподавания в творческом объединении базируется на пособиях: Анисимова Н. Н « Основы рисования», Барщ А. О. «Наброски и зарисовки», Беляева Т. Ф. «Упражнения по развитию пространственных представлений», Выготского Л.М. «Психология искусства», Кириллова А. «Учителю об изобразительных материалах», Кузина В. С. «Наброски и зарисовки».

В образовательном процессе используются *элементы образовательных технологий*: развивающее обучение, проблемное обучение, метод проектов, диалог культур.

В образовательном процессе предполагается использование следующих *методов обучения*:

- объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, диалог);
- репродуктивный (рисование с натуры, по памяти, по воображению, тематические композиции, упражнения, схематическое рисование);
- проблемный (выполнение творческих заданий, решение проблемных ситуаций);
- частично-поисковый (наблюдения, впечатления и их воплощение в замысле будущего изображения);
- визуальный (наблюдение, работа с репродукциями);
- эвристический (поиск способов материализации замысла);
- исследовательский (поиск новой информации, сбор новых материалов);

Используются виды работы, которые способствуют активизации деятельности обучающихся: общение с художниками, организация и проведения выставок, завершение начатого, создание и реализация собственного замысла, корректировка предложенного на предмет изменения угла зрения, соблюдения законов и правил рисования, самооценка и взаимооценка, наблюдение и анализ, разработка эскизов, выполнение зарисовок, рисунков.

#### *Средства обучения*

*Оборудование*: кабинет композиции должен быть оборудован мультимедийным оборудованием, ростовой мебелью, открытыми шкафами для натурального фонда, хранения аудиторных работ, методического фонда.

*Натурный фонд*:

- Гипсовые геометрические фигуры, гипсовые маски и головы, розетки, капители, предметы быта, муляжи, чучела птиц и животных.
- Мольберты.
- Подвеска для натуры / софиты /

Расположение обучающихся вокруг постановки должно быть таким, чтобы данный объект изображения был хорошо виден всем.

*Материалы и инструменты*:

- Бумага (формат А3, А4).
- Карандаши графитные разной мягкости.
- Уголь, сангина, пастель, соус.

*Дидактический материал*:

- электронные образовательные ресурсы: сборники презентаций, учебные фильмы на электронных носителях DVD;
- печатные пособия: каталоги, буклеты, иллюстрации, плакаты;



- иллюстративный и наглядный материал по темам программы;
- репродукции картин художников;
- методические таблицы по видам графики и последовательности выполнения академических работ;
- наглядные пособия по изучению пропорций человека;
- шаблоны (по пропорциям головы человека, по пропорциям фигуры человека);
- лучшие работы обучающихся прошлых лет;
- художественная и искусствоведческая литература по программному материалу.

*Инструкции:*

- Правила техники безопасности.
- Правила дорожного движения.
- Правила пожарной безопасности.
- Правила электробезопасности.

## Список литературы

1. Анисимов Н. Н « Основы рисования».
2. Барщ А. О. «Наброски и зарисовки».- Искусство,1970 г.
3. Беляев Т. Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений. Учпедгиз, 1983 год.
4. Выготский Л.М. Психология искусства.,1977год.
5. Жуков Н.В. Программа «Рисунок».- Министерство культуры РСФСР,1984 г.
6. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах.- Просвещение 1971 г.
7. Кузин В. С. Наброски и зарисовки. – Просвещение,1970 г.
8. Павлинов П. Каждый может научиться рисовать.
9. Программа Рисунок. Живопись. Станковая композиция.- Программа для художественных отделений ДШИ 1 – 4 кл.
10. Рисунок в художественной средней школе.-Издательство АХ СССР, 1963
11. Ростовцев Н.Н Учебный рисунок: Просвещение 1976 г.
12. Филиппов В. Основы техники рисунка. Профиздат 1966г.
13. Шешко И.Б Построение и перспектива рисунка: Высшая школа 1981 г.
14. Школа изобразительных искусств. Искусство 1965 – 1968 г.

### *Нормативные документы:*

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р0.
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11. 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».