

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества»

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
Протокол № 04
от 23.05. 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
Е.А. Щербакова
Приказ № 33/1- ОД
от 23.05.2019 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
физкультурно-спортивной направленности
«Ритмика и танец»

Возраст обучающихся: 3 – 6 лет
Срок реализации программы - 3 года

Составитель программы:
Корнилова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного
образования 1 кв. категории

Красноуфимск
2019

Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты)

Пояснительная записка

Направленность программы: физкультурно-спортивная.

Актуальность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» (далее программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; - Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р;

- Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11. 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Уставом МАУДО «Дворец творчества» (далее - Дворец);

- Положением о дополнительных общеразвивающих программах Дворца.

Танцевальное искусство в нашей стране с каждым годом приобретает большую популярность, становится одним из самых действенных средств эстетического воспитания подрастающего поколения.

Ритмика является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин и неотъемлемой частью дошкольного образования.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребенка. В эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного, эстетического и физического развития ребенка, формируется личность человека.

Именно в этот период приобретают большую актуальность занятия ритмикой и танцами. Общим связующим звеном для музыкальной ритмики, хореографии и танца является то, что они основываются на движениях и связаны с музыкой. В ритмике музыка является первоосновой, она диктует характер, вид, силу, амплитуду движений. В хореографии музыкальное сопровождение соответствует характеру танцевальных движений или танца. Таким образом, музыкальная ритмика и танец имеют общие черты.

В городе Красноуфимске есть детские коллективы, в которых занимаются дошкольники хореографией, однако увеличивается количество

родителей, заинтересованных в физическом развитии ребёнка. Программа разработана с учётом потребности населения городского округа Красноуфимск.

Программа направлена на освоение обучающимися музыкально - ритмических и хореографических навыков, укрепление их здоровья, физическое развитие.

Программа направлена на организацию полноценного досуга обучающихся.

Программа не предполагает конкурсного отбора, рассчитана на сопровождение всех категорий обучающихся. Программа предусматривает для обучающихся возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.

Цель программы: формировать у обучающихся музыкально - ритмические и хореографические навыки.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры;
- развитие музыкальных способностей (музыкальная отзывчивость, слуховое представление, эмоциональная отзывчивость и т.д.);
- совершенствование умения согласовывать движения тела с развитием музыкального образа с разнообразным характером музыки и средствам музыкальной выразительности;
- воспитание культуры движения, выразительности, ритмичности, координации;
- развитие памяти, мышления, силы воли, хорошего вкуса;
- формирование осанки, укрепление здоровья, физическое развитие;
- развитие творческих способностей у детей;
- становление представления о сценическом актерском мастерстве;
- обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- формирование интереса к концертной деятельности;
- развитие культуры общения во время занятий и выступлений;
- воспитание устойчивого интереса к хореографии;
- становление общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.

Практическая значимость программы.

Танцевальные занятия ритмикой развивают детей физически и укрепляют здоровье: правильно развивают костно-мышечный аппарат, помогают избавиться от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру.

В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: ребенок учится сам создавать пластический образ.

Занятия ритмикой помогают усвоить основные музыкально-теоретические понятия, развивают вкус и память, чувство ритма, активизируют эмоционально-целостное восприятие музыкальных занятий в совокупности с их музыкально-выразительными средствами.

Занятия ритмикой и танцами оказывают благотворное влияние на формирующуюся личность ребёнка.

Отличительная особенность программы.

Программа составлена на основе учебной программы «Развитие ребенка средствами хореографии» (составитель сборника программ «Хореографическое развитие ребенка» Деникаева О.В.) и отличается от неё тем, что в программу включены разнообразные музыкально-подвижные игры, пальчиковая гимнастика.

Адресат программы: дети 3-6 лет. Учёт возрастных особенностей – один из основополагающих педагогических принципов. Младший дошкольный возраст (3-4 года) - важнейший период в развитии ребёнка. Именно в это время происходит переход его к новым отношениям со взрослыми, сверстниками, с предметным миром. Младший дошкольник, еще недавно такой покладистый, начинает проявлять нетерпимость к опеке взрослого, стремление настоять на своем требовании, упорство в осуществлении своих целей. Это свидетельствует о том, что прежний тип взаимоотношений взрослого и ребенка должен быть изменен в направлении предоставления малышу большей самостоятельности и обогащения его деятельности новым содержанием, чтобы помочь каждому ребенку заметить рост своих достижений, ощутить радость переживания успеха в деятельности. Детям исполнилось четыре года. Возросли их физические возможности: движения стали значительно более уверенными и разнообразными. Дошкольники испытывают острую потребность в движении. В случае неудовлетворения этой потребности, ограничения активной двигательной деятельности они быстро перевозбуждаются, становятся непослушными, капризными. Поэтому в этот период особенно важно наладить разумный двигательный режим, насытить жизнь детей разнообразными подвижными играми, игровыми заданиями, танцевальными движениями под музыку, хороводными играми. У детей 5-7 лет изменяется психологическая позиция, они впервые начинают ощущать себя самыми старшими среди дошкольников. Педагогу необходимо помочь дошкольникам понять это новое положение, поддержать в детях ощущение «взрослости» и на его основе вызывает у них стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности.

Объем программы: 252 часа.

Срок реализации программы: 3 года.

Режим занятий.

Занятия проводятся по 1 часу 2 раза в неделю (1, 2 год обучения), по 1 часу 3 раза в неделю (3 год обучения). Продолжительность занятий: 15 минут – 1 год обучения, 20 минут – 2 год обучения, 20 минут – 3 год обучения продолжительность перемен – 10 минут. Число обучающихся, одновременно находящихся в учебной группе составляет от 8-ми до 15-ти человек.

Форма обучения: очная.

Виды занятий. В основном занятия по программе проходят в виде учебных занятий, которые состоят из теоретической и практической работы.

Теоретическая подготовка предусматривает знакомство детей с основами музыкальной культуры, музыкально-подвижными играми, основными понятиями: музыкальная грамота (динамические оттенки, темп, ритм и т.д.); порядком построения и перестроения (линия, колонна, шеренга, диагональ, строение тела (бедро, кисть, живот); основными позициями рук, ног и т.д.

Практическая работа направлена на формирование основных специальных умений по хореографии, исполнение несложных танцевальных композиций в соответствии с музыкальным сопровождением.

Учитывая специфику занятий, в программе предлагается всю работу строить по концентрическому методу (по спирали). Все разделы вначале изучаются на более простом материале, а затем, возвращаясь к ним, используются более сложные музыкальные произведения, разучиваются композиции более развёрнутые с разнообразием движений. Таким образом, соблюдается основной дидактический принцип – идти от простого к сложному.

Содержание программы. Программа реализуется в два этапа:

1 этап: начальное развитие эмоциональной отзывчивости детей на произведения искусства.

2 этап: формирование комплекса знаний, умений, навыков и качеств танцевального исполнительства; усвоение танцевальной азбуки, развитие танцевальной выразительности, артистизма.

Планируемый результат: у обучающихся сформированы музыкально-ритмические и хореографические навыки.

Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			
		общее	теория	практика	Формы промежуточной аттестации
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Основы музыкальной культуры	10	5	5	Наблюдение, опрос.
3.	Строевые упражнения	10	3	7	Наблюдение, опрос.
4.	Танцевальная азбука Партерная гимнастика	25	5	20	Наблюдение, опрос, диагностика.
5.	Элементы русской пляски	8	2	6	Наблюдение, опрос. Танцевальные этюды
6.	Танцы	16	2	14	Танцевальные этюды.
7.	Концертная деятельность	2		2	Концертное выступление. Открытое занятие.
	И Т О Г О	72	18	54	

2 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			
		общее	теория	практика	Формы промежуточной аттестации
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Основы музыкальной культуры	8	2	6	Наблюдение, опрос.
3.	Строевые упражнения	13	3	10	Наблюдение, опрос.
4.	Танцевальная азбука Партерная гимнастика	23	5	18	Контрольное задание, опрос.
5.	Элементы русской пляски	10	2	8	Контрольное задание, опрос.
6.	Танцы	15	5	10	Наблюдение, опрос.

7.	Концертная деятельность	2		2	Концертные выступления. Открытое занятие.
	И Т О Г О	72	18	54	

3 год обучения

№ п\п	Наименование темы	Количество часов				Формы промежуточно й аттестации
		общее	теория	практика		
1.	Вводное занятие	1	1		Наблюдение, опрос.	
2.	Основы музыкальной культуры	5	2	3	Собеседование, наблюдение	
3.	Пластика	31	5	26	Наблюдение, опрос.	
4.	Танцевальные композиции	38	5	33	Контрольное задание, опрос.	
5.	Музыкально- подвижные игры	7	2	5	Открытое занятие.	
6.	Танцы	25	5	20	Наблюдение, импровизация, опрос.	
7.	Концертная деятельность	1		1	Концертные выступления. Открытое занятие.	
	И Т О Г О	108	20	88		

Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. «Вводное занятие».

Беседа о правилах поведения во Дворце, знакомство с детьми, режим занятий, форма одежды. Организация группы. Правила техники безопасности.

Тема 2. «Основы музыкальной культуры».

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий: правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением; формировать восприятие музыки; развитие чувства ритма и лада; развитие координировать движения с музыкой; начало и окончание музыкальной фразы; представление о характере музыки.

Практическая работа: представление о характере музыки (веселая - спокойная, «ходим-бегаем», «весело - грустно», «ноги и ножки», «идем-прыгаем»); развивать координацию движения с музыкой; начало и окончание музыкальной фразы; представление о характере музыки.

Тема 3. «Строевые упражнения».

Основное построение детей зависит от размера и пропорций помещения, от количества детей. Колонны удобно строить по росту, начиная с самых высоких, шеренгу образуют самые маленькие.

Практическая работа: Построение в круг; построение в шеренгу и колонну по команде («Солдатики»); марш на месте, по кругу, змейкой.

Тема 4. «Танцевальная азбука».

Дать понятие исходное положение, основные положения рук (вдоль туловища, и на поясе), наклон и поворот головы, сведение о построения тела (нога, шея, стопа и т.д.); ознакомление с элементами партерной гимнастики;

Практическая работа: Выполнение упражнений: «ножки поссорились, помирились», «Шарик», «окошечко», «кулачки», «волшебный карандаш». Пальчиковая гимнастика - «5 братьев», «коза», «зайчик», «мы писали». Виды шагов (шаг с носочка, шаг с подъемом колена и т.д.). Виды прыжков (на месте, с поворотами). Танцевальные движения – фонарики, пружинки, поочередное притопывания ногами, хлопки в ладоши.

Партерная гимнастика (упражнения на полу)

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника. Выполнение тренировочных упражнений на полу.

Тема 5. «Элементы русской пляски».

Положение рук, ног в народной пляске. Понятие народных движений: притопы одной, двумя ногами на месте; выставление ноги на пятку и носок.

Практическая работа:

положения и движения рук, принятые в русской пляске;притопы одной, двумя ногами на месте;выставление ноги на пятку и носок.

Тема 6. «Танцы».

Танец. Особенности исполнения танцевальных композиций. Танцевальный образ.

Практическая работа: разучивание танцевальных композиций.

Тема 7: «Концертная деятельность».

Участие в творческих мероприятиях Дворца.

2 год обучения

Тема 1. «Вводное занятие».

Беседа о правилах поведения во Дворце, режим занятий, форма одежды. Организация группы. Правила техники безопасности.

Тема 2. «Основы музыкальной культуры».

-представление о марше, вальсе, польке;

- динамике (тихо, громко);

- высоте;

- темпе;

-двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;

Исполнение этюдов, танцевальных движений на музыку различных жанров. «Тихо-громко», «Повторяй за мной», «Похлопаем в ладоши», «Ускорь-замедляй»;

-реагировать на начало и окончание музыки;

-ритмично ходить под музыку.

Тема 3. «Строевые упражнения».

Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;

- построение в круг;

- построение в колонну;

- построение в линию;

- построение в две линии;

- сужение и расширение круга;

- в колонне по широкому кругу;

- бег на носочках по кругу, змейкой.

Тема 4. «Танцевальная азбука».

Исходные положения. Позиции рук и ног. Положение в парах. «Пружинки».

Ознакомление детей с танцевальной азбукой, ознакомление детей с элементами танцевальных движений, ознакомление с элементами партерной гимнастики.

Практическая работа:

Постановка корпуса; упражнения для головы;упражнения для плеч упражнения для рук; кистей и пальцев; упражнения для корпуса.

Выполнение упражнений танцевальной азбуки: ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; хлопki; упражнения с атрибутами (мяч, погремушка).

Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.

Партерная гимнастика (упражнения на полу) упражнения для развития гибкости; упражнения для стоп; упражнения для развития растяжки; упражнения для позвоночника. Выполнение тренировочных упражнений на полу.

Тема 5. «Элементы русской пляски».

Положение рук, ног в народной пляске. Понятие народных движений: «ковырялочка», «звездочки», «воротца», шаг с притопом на продвижении, выставление ноги на пятку и носок, выставление ноги на пятку с прыжком, притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой.

Практическая работа:

«Звездочки»; «воротца»; шаг с притопом на продвижении; «ковырялочка»; выставление ноги на пятку и носок; выставление ноги на пятку с прыжком; притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой.

Тема 6. «Танцы».

Сочинение танцевальных движений в статическом положении или в продвижении. Танцевальные этюды, игры, танцы.

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение танцевальных этюдов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

Практическая работа:

«Тучка», «Ромашки», «Раз ладошка», Танец «Маленьких утят», «Цыплятки», «Гномики».

Тема 7: «Концертная деятельность».

Участие в городских мероприятиях. Анализ выступлений.

3 год обучения

Тема 1. «Вводное занятие»: Правила поведения во Дворце. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятий, форма одежды.

Практическая работа: Организация группы. Беседа с родителями о роли занятий танцами.

Тема 2. «Основы музыкальной культуры».

Понятие о «Трёх китах» (марш, танец, песня).

Практическая работа: Исполнение этюдов, танцевальных движений на музыку различных жанров. «Матрешки», «Кто скорее», «Хоровод дружбы».

Тема 3. «Подготовительные упражнения».

Постановка корпуса, позиции рук, ног, основы классического танца (работа у станка), диагональ, квадрат. Партерная гимнастика.

Практическая работа: Партерная гимнастика. «Елочка», «Принц и принцесса», «Прыжки с хлопками», «Дерево растет», «Ветер-ветерок».

Темы 4. «Танцевальные движения».

Понятие о русском танце и его элементах.

Практическая работа: Выполнение упражнений: «Канавка», «Полянка», «Моталочка», «Ковырялочка», «Полуприсядка с ударом по колену», «Хлопки и хлопушки», упражнения 2 года обучения исполняются в различных сочетаниях друг с другом.

Тема 5: «Музыкальные – подвижные игры».

Музыкально-подвижные игры на определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений.

Практическая работа: Игры: «Дирижер», «Третий лишний», «Гори-гори ясно», «Ищи», «Белые медведи», «Колобок», «Бери флажок».

Тема 6: «Танцы»

Специальные композиции и комплекс упражнений.

Практическая работа: «Веселые ладошки», «Дождик», «Разноцветная игра», «Солнечные зайчики», «Кадриль», «Веселые матрешки», «Хоровод».

Тема 7: «Концертная деятельность».

Участие в городских мероприятиях Дворца. «Красноуфимские звездочки».

Анализ выступлений.

Планируемые результаты

Обучающиеся 1 года обучения *должны знать:*

1. Начало и окончание музыки.
2. Понятие шеренга, колонна, круг.
3. Простые танцевальные движения.
4. Характер музыкального произведения.

Обучающиеся 1 года обучения *должны уметь:*

1. Ритмично двигаться в соответствии характером музыки.
2. Самостоятельно менять движение в соответствии с 2-х частной формой музыкального произведения.
3. Двигаться в парах по кругу и выполнять простейшие перестроения.
4. Выполнять движения с предметами.

2 год обучения

Обучающиеся 2 года *должны знать:*

1. Термины танцевальных перестроений, шагов, движений.
2. Жанры музыкальных произведений и его характер.
3. Чувства ритма – способность выражать в движении ритмическую пульсацию, отмечать сильную и слабую долю.

Обучающиеся 2 года *должны уметь:*

1. Владеть быстрой реакцией, хорошей выдержкой, координацией.
2. Воспроизводить ритмический рисунок.
3. Уметь переходить от медленного к быстрому.
4. Выполнять танцевальные движения в парах (повороты, подскоки, притопы, и т.д.)
5. Двигаться в парах по кругу и выполнять простейшие перестроения.

3 год обучения

Обучающиеся 3 года *должны знать:*

1. Жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня)
2. Основы классического экзерсиса
3. Последовательность танцевальных движений в танце.

Обучающиеся 3 года *должны уметь:*

1. Ритмично двигаться в соответствии с различным характером регистрами, и динамикой музыки.
2. Самостоятельно менять движения в соответствии 3-х частной формой музыкального произведения
3. Выполнять танцевальные движения русских народных танцев
4. Самостоятельно выполнять передвижение в танцах
5. Самостоятельно инсценировать содержание хороводов, этюдов, не подражая друг другу.

Календарный учебный график

Начало учебного года	01 сентября 2019 г.
Окончание учебного года	31 мая 2020 г.
Продолжительность учебного года	37 учебных недель
Периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся	Входной контроль осуществляется в период с 01 сентября по 10 сентября. Текущий контроль осуществляется с 10 сентября по 26 декабря, с 10 января по 20 мая. Промежуточная аттестация осуществляется в период с 27 по 31 декабря (за 1 полугодие), с 21 по 31 мая.

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

Формы контроля:

Входной (определяет уровень подготовленности обучающихся при поступлении в объединение).

Текущий (контрольное задание, устный опрос, открытое занятие, наблюдение, хореографическая постановка и др.).

Итоговый (открытое занятие отчётный концерт).

Используются следующие формы контроля: творческие отчеты, импровизация, открытые занятия, выступления на фестивалях, конкурсах, праздниках.

Для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся к программе разработаны контрольно-измерительные материалы, в которых конкретизируются формы, цели, содержание, методы, текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, формируется система оценивания с учетом специфики программы, методических особенностей:

- опросник для проведения входного контроля;
- экспертные листы;
- протокол контрольного занятия;
- лист наблюдения;
- карта анализа продуктов деятельности.

Кроме того, контрольно-измерительные материалы предусматривают не только проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе, но и оценку удовлетворённости качеством дополнительных образовательных услуг.

Методические материалы

При проведении занятий используются Музыкально-дидактические игры для дошкольников Кононова Н.Г..

Весь образовательный процесс, строится согласно основным дидактическим принципам:

- строгая последовательность в овладении танцевальной лексикой и техническими приемами танца;
- систематичность и регулярность занятий, обеспечивающих постепенность в развитии природных данных способностей учащихся;
- доступность в овладении техническими приемами;
- комплектность средств воздействия.

Учитывая возрастные особенности обучающихся основной акцент в программе делается на игровые технологии. В образовательном процессе осуществляется дифференцированный подход.

Методы обучения: словесный (беседа, рассказ, пояснение), наглядный (показ движений), практический (игра, пальчиковая гимнастика, подготовительные упражнения) и т.д.

Программой предусмотрено прослушивание музыкальных произведений, анализ средств музыкальной выразительности, показ движений, выполнение подготовительных упражнений, движения по образцу, разучивание не сложных хореографических постановок. Акцент при проведении занятий делается на игровую деятельность (музыкально-подвижные игры), что связано с возрастными особенностями детей. Существует определенный алгоритм в работе – ознакомление, разучивание, закрепление, многократное повторение, итоговое исполнение.

Формами обучения являются:

- индивидуальные занятия,
- групповые,
- репетиции, совместные репетиции с группами,
- концертная деятельность.

В результате обучения по программе у детей формируются:

- *коммуникативные способности:* сотрудничество со взрослыми, детьми разного возраста, умение свободно держаться на сцене, активно участвовать в показательных выступлениях, концертах, праздниках;
- *регуляторные способности:* оценивание своих достижений, осуществление контроля за своей деятельностью, адекватной самооценки своих танцевальных возможностей;
- *познавательные способности:* представления о возникновении танцевального искусства, особенностях разных видов танцев, основных понятиях: ритм, размер, темп, характер; умение находить и передавать информацию о настроении и характере танца посредством движений, мимики и пантомимики;
- *творческие способности:* использование движений и музыки при создании выразительного образа в танце.

Кроме того, в результате обучения дети учатся оценивать и анализировать результаты собственной танцевальной деятельности, выражать в танцевальных движениях, жесте, мимике свои эмоциональные переживания.

Инструктажи:

- По правилам техники безопасности
- По электробезопасности
- По правилам дорожного движения
- По правилам пожарной безопасности

Список литературы

1. Акишев С.В. Активизация творческих проявлений в танце старших дошкольников.- М., 1988.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка.- М., 1988.
3. Держинская И.Л. Формирование восприятия музыки у дошкольников.- М., 1962.
4. Клёнов А.С. Там, где музыка живет.- М., 1995.
5. Кононова Н.Г., Музыкально-дидактические игры для дошкольников.- М., 1982.
6. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 3-5 лет/ Авт.- сост.С.И.Бекина и др.-М., 1981.
7. Развлечение в детском саду/ Сост. Л.С. Фурмина, А.Е. Шибицкая, Л.В.Пантелеева.- М., 1995.
8. Разумный В.А. Прекрасное во всём.- М., 1988.
9. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольников. – М., 1991.
10. Широкова Г.А., справочник дошкольного психолога. (3-е изд.)/ Серия «Справочники».- Ростов-н/Д: «Феникс», 2005.
11. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М., 1978.

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р0.
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству,

содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11. 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».