

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества»**

Принята:
Педагогическим советом
протокол № 01
от 30.08. 2018 г.



Утверждаю:
Директор МАУДО «Дворец творчества»
Е.А. Щербакова
Приказ № 46/1-ОД от 31.08.2018 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Современные технологии
декоративно-прикладного искусства»**

Возраст обучающихся: 12-14лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Лобова Светлана Викторовна,
педагог дополнительного
образования ВКК

Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Современные технологии декоративно-прикладного искусства» (далее программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р;
- Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11. 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Уставом МАУДО «Дворец творчества» (далее - Дворец);
- Положением о дополнительных общеразвивающих программах Дворца.

Современный этап развития общества отличается интенсивным внедрением во все сферы человеческой деятельности новых, наукоёмких и высоких технологий, обеспечивающих более полную реализацию потенциальных способностей личности. Такая тенденция нашей действительности настоятельно требует подготовки подрастающего поколения, владеющего технологической культурой, готового к преобразовательной деятельности и имеющего необходимые для этого научные знания. Деятельность в условиях современного производства требует от квалифицированного рабочего применения самого широкого спектра человеческих способностей, развития неповторимых индивидуальных физических и интеллектуальных качеств. С учетом этого, на одно из первых мест в образовании выходит задача подготовки обучающегося к творческому труду, развитию творческих способностей, что является катализатором усвоения новой информации, ускоряет творческую переработку и генерацию еще более новых и полезных идей.

Занятия декоративно – прикладным творчеством способствуют воспитанию чуткого отношения к прекрасному, формированию гармонично развитой личности, раскрытию творческого потенциала ребёнка. Основанное на глубоких художественных традициях, народное декоративно-прикладное искусство благотворно влияет на формирование человека будущего. История последних десятилетий показала, что современное отечественное декоративно-прикладное искусство находится в постоянном развитии. Художественное наследие во всем его многообразии органично обогащает новые декоративные формы, вызванные широким проникновением

технологий XXI века. Большинство из «новомодных» видов современного декоративного искусства - хорошо забытое старое или новые течения старинных ремесел.

Для дальнейшего профессионального становления очень важно для заказчиков дополнительных образовательных услуг (детей и родителей), заинтересованных в дальнейшей социализации, освоить современные технологии декоративно-прикладного искусства. Новизна программы состоит в основе не на каком-либо одном виде декоративного искусства, а на комплексное освоение новых декоративных материалов и технологий. Содержание программы нацелено и на приобщение обучающихся к богатым народным традициям художественной культуры нашей страны, к творческой трудовой деятельности.

Потребность создания программы определяется социальным заказом населения ГО Красноуфимск на приобщение к художественно-творческой деятельности и потребностью в формировании эстетического отношения к окружающему миру у подрастающего поколения. Программа разработана в соответствии с потребностями населения ГО Красноуфимск.

Программа предусматривает организацию полноценного досуга обучающихся. В процессе обучения у них формируются навыки адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации.

Программа не предполагает конкурсного отбора, рассчитана на сопровождение всех категорий обучающихся.

Программа предусматривает для обучающихся возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.

Цель программы: формирование художественно-творческих способностей в процессе продуктивной практической деятельности по овладению современными технологиями декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- формировать знания об особенностях и спецификетехнологий декоративно-прикладного искусства;
- развивать познавательные способности обучающихся, художественный вкус, их интеллектуальную и эмоциональную сферы, художественно-творческую активность, воображение, фантазию, внимание, память, терпение, трудолюбие;
- формировать умения изготавливать поделки и сувениры с использованием современных декоративных материалов;
- мотивировать обучающихся на самоанализ, самооценку, саморазвитие;
- создавать комфортную обстановку и «ситуацию успеха» для обучающихся;
- приобщать к наследию отечественного и мирового искусства;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- воспитывать художественный вкус, чувство прекрасного;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы с инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов.

Практическая значимость программы. Программа предполагает принятие обучающимся ответственности за собственное дополнительное образование, осознание его цели, понимание особенностей своего стиля

творчества и, исходя из этого, непосредственное планирование конкретных действий по организации личного образовательного маршрута. Работа объединения построена в форме творческой мастерской, это даёт возможность учитывать интересы каждого обучающегося и их возрастные особенности.

В ходе усвоения обучающимися содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным обучающимся будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу проще.

Отличительная особенность программы от уже существующих:

- программа, расширенная по тематике, углубленная по содержанию, обогащённая современными технологическими приёмами декоративного творчества;

- в содержание программы включены темы: «Киригами», «Лепка из полимерной глины»;

- особая роль в образовательном процессе отводится выставочной деятельности; выставка рассматривается как форма организации образовательного процесса.

Адресат программы: обучающихся 12 - 14 лет. Возрастные особенности обучающихся по программе. Данный возраст считается оптимальным для начала обучения детей академической грамоте по основам декоративно-прикладного искусства. В этом возрасте отчетливо выражена потребность в овладении художественно-творческой деятельностью, оценивать и использовать имеющиеся возможности, формировать и развивать способности. В связи с этим обучающиеся проявляют особый интерес к художественно-творческой деятельности и пытаются реализовать свои потребности в учреждениях дополнительного образования. Усиливаются и раздумья над будущей профессией.

Объём программы - 144 часа

Срок реализации программы – 1 год

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий - 45 минут, перемен - 10 минут. Продолжительность перемен – 10 минут.

Число обучающихся, одновременно находящихся в учебной группе составляет от 8-ми до 15-ти человек.

Форма обучения: очная

Виды занятий. Основной формой образовательного процесса является учебное занятие – творческая мастерская.

Кроме того, в образовательном процессе используются такие формы, как: занятие – презентация, занятие – выставка, презентация творческого проекта, вернисаж, мастер-класс, аукцион, акция, экскурсии на выставки изобразительного искусства (в том числе заочные и виртуальные).

Большое значение для художественного развития обучающегося имеет творческий контакт с педагогом. Педагог объясняет теоретические основы работы над декоративной композицией, приводит примеры произведений декоративного искусства, демонстрирует приемы практической работы над созданием декоративных работ. В ходе выполнения детьми самостоятельной работы педагог является консультантом.

Последовательность освоения каждой темы:

- история появления и развития технологии,
- освоение основных технологических приемов,
- выполнение творческих заданий (индивидуальных, групповых или коллективных).

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, их возрастных особенностей.

Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность обучающихся, поэтапно знакомит обучающихся с наиболее современными технологиями декоративно-прикладного искусства:

- *декупаж*(вырезание изображений из бумаги, которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности для декорирования изделий);
- *скрапбукинг* (изготовление и оформление из разных материалов фотоальбомов, книг или открыток);
- *лепка из полимерной глины*(изготовление украшений, игрушек и элементов одежды из полимерной глины);
- *киригами*(искусство создания трёхмерных фигур из одного листа бумаги);
- *топиарий* (изготовление искусственного дерева, которому приписывается роль денежного талисмана).

Планируемый результат: выпускник с сформированными художественно-творческими способностями в процессе продуктивной практической деятельности по овладению современными технологиями декоративно-прикладного искусства.

**Комплекс организационно-педагогических условий,
включая формы аттестации**

Учебный план

п/п №	Темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Опрос
2.	Дизайнерские возможности декупажа	4	2	2	Анкетирование
3.	Декупаж на дереве, пластмассе	8	2	6	Анализ продуктов деятельности
4.	Художественные стили в декупаже	8	2	6	Контрольные задания. Анализ продуктов деятельности
5.	Оригинальные идеи декупажа	8	2	6	Срез знаний
6.	Декупаж на стекле.	6	2	4	Опрос Презентация Выставки творческих работ
7.	Топиарий - «дерево счастья»	4	2	2	опрос
8.	Топиарий – полёт фантазии	8	2	6	Срез знаний и умений
9.	Декоративные материалы для оформления топиария по собственному замыслу	12	2	10	Творческое задание. Презентация творческих работ.
10.	Киригами-искусство	6	2	4	Контрольные

	создания объёмных изделий из бумаги.				Задания. Анализ продуктов деятельности
11.	Основы построения и технология сборки киригами	8	2	6	Творческое задание. Презентация творческих работ.
12	История появления и развития техники скрапбукинг в разных странах.	4	2	2	Контрольные задания. Анализ продуктов деятельности
13.	Способы декорирования бумаги для изделий, выполненных в технике скрапбукинг.	6	2	4	Срез знаний и умений
14	Коллаж в скрапбукинге	6	2	4	Опрос
15	Основные стили в скрапбукинге	8	2	6	Контрольное задание. Анализ продуктов деятельности
16	Использование надписей, текста в скрапбукинге	4	2	2	Срез знаний и умений
17	Техники, используемые в скрапбукинге	8	2	6	Творческое задание. Презентация творческих работ.
18	Лепка из полимерной глины	2	1	1	Опрос
19	Разнообразие техник лепки из полимерной глины	30	6	24	Творческое задание. Презентация творческих работ.
20	Итоговое занятие	2	2	-	Выставка. Презентация Выставки творческих работ
	Итого:	144	43	101	

Содержание программы

Тема 1. *Вводное занятие.*

Экскурсия по Дворцу. Распределение рабочих мест. Цели задачи, содержание работы на год. Режим работы. Правила работы с материалами и инструментами. Правила техники безопасности на рабочем месте.

Тема 2. *Дизайнерские возможности декупажа.*

История возникновения и развития техники декупаж. Знакомство с работами мастеров декупажа. Материалы (декупажная карта, декупажная салфетка, распечатки, акриловый грунт, лаки, контуры, клей ПВА и др.), инструменты для выполнения изделий в технике декупаж. Способы выполнения изделий в технике декупаж, композиционных схем в технике декупаже.

Практическая работа: Работа с декупажной картой или распечаткой. Подбор декоративных фонов.

Тема 3. *Декупаж на дереве, пластмассе.*

Виды декорирования деревянных и пластмассовых поверхностей. Правила подготовки поверхностей (шкурение, шпатлевание, обезжиривание, грунтовка). Мотив как составная часть рисунка. Варианты создания рисунков из нескольких мотивов. Варианты нанесения клея при выполнении декупажа.

Практическая работа: Составление единого рисунка из нескольких мотивов разных салфеток в декупаже. Декорирование кухонной доски в технике декупаж (тема «Подсолнухи»). Декорирование подноса в технике декупаж (тема «Цветы России»).

Тема 4. *Художественные стили в декупаже.*

Разнообразие художественных стилей. Принципы и отличительные особенности художественных стилей. Направление художественного стиля «Европейская деревня» (стили кантри, шебби – шик, прованс). Техника потертостей, её основные особенности.

Практическая работа: Декорирование шкатулки в стиле «шебби – шик». Изготовление картины в стиле «прованс» декупажной картой (тема «Сельский натюрморт»).

Тема 5. *Оригинальные идеи декупажа.*

Художественный декупаж. Особенности выполнения художественного декупажа (дорисовка фона идентичного с салфеткой, роспись контурами поверх салфетки, лессировка фона). Приёмы составления палитры красок к выбранному изображению. Правила приклеивания декупажной салфетки на поверхностях (свечи, металла, картона). Правила приклеивания декупажной салфетки на объемном предмете. Технология применения самозатвердевающих масс для придания объёма незначительным частям изделия (гипс, мастика, алебастр). Особенности приклеивания декупажной салфетки на тёмных и светлых поверхностях. Способы лакирования готового изделия: набрызгом, тампоном, кистью.

Практическая работа: Составление палитры красок к выбранному изображению. Отработка техники лессировки. Выполнение декупажа на объемном предмете по выбору (на банке, бутылке, свече, браслете). Лакирование готового изделия. Выполнение декупажа на объёмном предмете (цветочный горшок), тема «Красный мак». Декорирование свечи в технике декупаж разными способами, тема «Романтика».

Тема 6. *Декупаж на стекле.*

Правила подготовки стеклянной поверхности для изготовления изделия в технике декупаж. Прямой и обратный декупаж. Особенности выполнения прямого и обратного декупажа на стекле. Способы создания многоцветного фона и надписи при обратном декупаже.

Практическая работа: Выполнение прямого и обратного декупажа на стеклянной тарелке декупажной картой с применением способа многоцветного фона.

Тема 7. *Топиарий – «дерево счастья».*

История возникновения и развития создания топиариев. Материалы инструменты и приспособления, необходимые в работе над созданием топиария. Просмотр образцов топиариев в Интернет ресурсах. Топиарий и его основные части: основание, ствол, крона, подставка. Разновидности форм и конструкций топиария. Способы декоративной отделки топиариев.

Практическая работа: Разработка эскизов топиария по собственному замыслу.

Тема 8. *Топиарий – полёт фантазии.*

Формы топиариев (в виде домика, птичьего гнезда, деревца, сердца и др.). Декоративные материалы для создания топиария, их многообразие и сочетание друг с другом.

Практическая работа: Создание основы (шар, сердце) для топиария из различных материалов (газета, малярный скотч, пенопластовый шар и др.). Подготовка ствола для топиария. Декорирование и закрепление ствола. Заливка подставки гипсом. Декорирование кроны деревца (материал по выбору).

Тема 9. *Декоративные элементы для оформления топиария по собственному замыслу.*

Свойства, выразительные возможности декоративных материалов для оформления топиария (гофрированная бумага, сизаль, органза, атласные ленты, джут, лыко, зёрна кофе, ватные диски, полубусины, и др.). Декоративные элементы для оформления топиария.

Практическая работа: Изготовление цветов для цветочного топиария из разных материалов (атласных лент способом скручивания, в технике канзаши, из гофрированной бумаги, из ткани). Создание цветочного топиария с использованием различных декоративных материалов. Создание конфетного топиария с использованием гофрированной бумаги, лент. Создание топиария «Птичье гнездо».

Тема 10. *Киригами-искусство создания объёмных изделий из бумаги.*

Оригами и его разновидности. Зарождение искусства изготовления объёмных изделий из бумаги. Разнообразие объёмных изделий из бумаги, техники исполнения. Киригами как одна из разновидностей оригами. Инструменты, материалы и приспособления для изготовления изделий в технике киригами. Особенности выполнения изделий в технике киригами (складывание из одного листа бумаги, использование надрезов, прорезей, вырезание). Этапы выполнения изделия в технике киригами. Понятия: сгиб «к себе», сгиб «от себя». Условные обозначения.

Практическая работа. Подготовка рабочего места, выбор инструментов. Правила безопасности с колющими и режущими инструментами. Работа с шаблонами, перенос схемы по шаблону. Продавливание линий сгиба. Отработка приёмов складывания.

Тема 11. *Основы построения и технология сборки киригами.*

Основы построения объёмной фигуры (куб, прямоугольный блок, произвольная фигура, двойной блок и т.д.). Способы оформления и декорирования изделий, выполненных в технике киригами.

Практическая работа: Освоение технологии сборки изделия. Построение чертежей, схем. Резание по схемам. Складывание моделей. Освоение этапов сборки. Изготовление открыток: «Маки», «Кот в рыбной лавке», «Маяк». Изготовление панно «Эйфелева башня», «Храм ацтеков». Разработка собственного эскиза для открытки.

Тема 12. *История появления и развития техники скрапбукинг в разных странах.*

История возникновения и развития техники скрапбукинг. Материалы и инструменты для выполнения изделий в технике скрапбукинг. Способы выполнения изделий в технике скрапбукинг. Направления в скрапбукинге. Кардмейкинг как одно из направлений скрапбукинга. Отличительные особенности направления кардмейкинг. Приёмы складывания и декорирования края изделия, страницы в изделии, плоских и объёмных конструкций. Правила построения композиций в скрапбукинге. Правила подбора и применения украшений в скрапбукинге.

Практическая работа: Изготовление шаблонов открыток, конвертов. Изготовление плоских, объёмных конструкций. Декорирование страниц фона объёмной открытки. Составление композиции из нескольких изображений. Художественное вырезание элементов украшения. Изготовление открытки в стиле «прованс», «винтаж» (по выбору). Изготовление

поздравительной объёмной открытки. Оформление мини-фотоальбома «Воспоминания о лете»

Тема 13. *Способы декорирования бумаги для изделий, выполненных в технике скрапбукинг.*

Бумага, используемая при декорировании изделий, выполненных в технике скрапбукинг, кардмейкинг. Виды бумаги, фактурабумаги. Способы создания эффектов и рисунка на бумаге. Способы «состаривания» бумаги. Эффекты на бумаге: тонированный, рваный, горелый край бумаги, набрызг. Способы создания украшений из различных материалов: цветов из ткани, кожи.

Практическая работа: «Состаривание» бумаги различными способами. Создание эффектов на бумаге: тонированный, рваный, горелый край. Создание рисунка на бумаге с помощью трафарета, штампов, красок. Использование воска на бумаге. Изготовление украшения из органзы: цветов. Создание простой открытки с использованием изготовленного украшения.

Тема 14. *Коллаж в скрапбукинге.*

Особенности колложирования. Скетч-шаблоны раскладки элементов в скрапбукинге. Определение и выбор главных и второстепенных сюжетов, фотографий. Особенности выбора фона и подложки в скрапбукинге.

Практическая работа: Выполнение зарисовки скетч-шаблонов. Работа с фотографией. Разработка Рассказа – коллажа из фотоснимков о себе «Мой портрет». (передача характера, индивидуальности, увлечений).

Тема 15. *Основные стили в скрапбукинге.*

Разнообразие, принципы и отличительные особенности стилей в скрапбукинге (американский, европейский, эритаж, винтаж и др.). Изучение, цветов, элементов, украшений в каждом из стилей. Разновидности альбомов в скрапбукинге: альбомы с секретами, альбомы ширмы, альбомы сложной формы.

Практическая работа: Разработка мини – альбома по собственному замыслу.

Тема 16. *Использование надписей, текста в скрапбукинге.*

Разнообразие надписей в скрапбукинге: заголовки, заметки, журналинг, теги. Виды надписей: от руки, распечатки с принтера, трафаретные, наклейки. Надписи в технике коллажа.

Практическая работа: Создание тега (ярлыка, бирки), создание страницы с использованием журналинга и тега в стиле винтаж.

Тема 17. *Техники, используемые в скрапбукинге.*

Ознакомление с использованием в скрапбукинге швейной машины и ручного шва. Знакомство со сложными инструментами: фигурные ножницы и дыроколы и др. Техники используемые в скрапбукинге: торцевание, вышивка, вязание, макраме, фриволите, бисероплетение, фелтинг, фильц, набивание, пергамано. Применение декупажа в скрапбукинге.

Практическая работа: Создание обложки для книги из подручных материалов с использованием дополнительных техник по выбору. Создание блокнота (записной книжки) с нуля.

Тема 18. *Лепка из полимерной глины*

Полимерная глина, её виды (пластикой). Техника безопасности, подготовка к работе рабочего места.

Практическая работа: Изучение инструментов для лепки из полимерной глины, особенности и нюансы работы с полимерными глинами разных производителей.

Тема 19. *Разнообразие техник лепки из полимерной глины.*

Ознакомление с разнообразными техниками лепки из полимерной глины: соляная техника, колбаска спираль, техника плавного перехода цвета, техника трости, филигрань, акварельная техника, техника калейдоскоп.

Практическая работа: Создание изделий в каждой из техник лепки:

Украшение чайной чашки, полу объёмная брошь «Улитка», объёмные цветы для украшения ободка, заколки, браслет в технике калейдоскоп, панно «Грибная история», и др.

Тема 20. *Итоговое занятие.*

Итоговая выставка творческих работ. Анкетирование.

.

.

Планируемые результаты

Обучающиеся *должны знать*:

- историю возникновения изученных технологий (скрапбукинга, декупажа, киригами, топиарий, лепки из полимерной глины);
- виды материалов, применяемых в работе по изученным технологиям;
- название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- название и назначение, свойства материалов;
- правила организации рабочего места;
- технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами;
- правила безопасного труда и личной гигиены при работе с различными материалами;
- словарь терминов, применяемых при работе в изученных техниках;
- специфику скрапбукинга, декупажа, киригами, топиария, лепки из полимерной глины как видов декоративного искусства;
- сочетание цветов и использование их в изделиях;
- правила работы по шаблону;
- технологию выполнения изделий в техниках: скрапбукинга, декупажа, киригами, топиарий, лепка из полимерной глины.

Обучающиеся *должны уметь*:

- правильно организовать свое рабочее место;
- пользоваться инструментами и приспособлениями по назначению;
- планировать трудовые действия, подбирать материалы, инструменты, приспособления для художественной деятельности;
- выполнять правила техники безопасности;
- работать по шаблону, владеть приемами кроя, соединения и оформления изделий;
- качественно выполнять необходимые в практической деятельности операции и приемы по изготовлению изделий;
- анализировать продукты деятельности;
- выполнять изделия в разных техниках самостоятельно;
- адекватно воспринимать оценку педагога и обучающихся;
- самостоятельно находить варианты решения творческих задач;
- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи в разных источниках (литературные, сеть Интернет).

Календарный учебный график

Начало учебного года	01 сентября 2018 г.
Окончание учебного года	31 мая 2019 г.
Продолжительность учебного года	36 учебных недель и 6 дней
Периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся	Входной контроль осуществляется в период с 01 сентября по 10 сентября. Текущий контроль осуществляется с 10 сентября по 26 декабря, с 10 января по 21 мая. Промежуточная аттестация осуществляется в период с 27 по 31 декабря (за 1 полугодие), с 22 по 31 мая.

Оценочные материалы

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется согласно календарного учебного графика.

Образовательный процесс предусматривает следующие формы контроля:

- *вводный контроль* проводится перед началом работы и предназначен для выявления знаний и умений по содержанию программного материала (устный опрос, наблюдение, собеседование);
- *текущий контроль* проводится после изучения каждой темы программы (наблюдение, выставка, срез знаний, просмотр творческих работ);
- *итоговый контроль* проводится в конце полугодия и после завершения курса программы (итоговый просмотр, выставки). Итоговый просмотр является оценкой конечного результата обучающихся, а также даёт возможность анализировать свои и чужие работы, сравнивать, самостоятельно находить положительные и отрицательные моменты в каждой работе. Это развивает у детей культуру речи, умение делать анализ, способствует запоминанию композиционных терминов.

При оценке учитывается:

- соблюдение законов композиции;
- умение поддерживать обсуждение и анализировать произведения художников и свои творческие работы;
- самостоятельность, оригинальность, образность творческой работы (владение выразительными средствами композиции);
- умение самостоятельно создавать композиции.

Методы контроля:

- наблюдение за качеством изготовления работы;
- анализ продуктов деятельности - просмотр;
- срез теоретических знаний по основным темам программы;
- контрольное и тестовое задание;
- творческий проект;
- участие в конкурсном и выставочном мероприятии.

Промежуточная аттестация проводится по итогам 1-го полугодия и по окончании учебного года обучения.

Формы аттестации: итоговая выставка, защита творческих и учебно-исследовательских работ, просмотр, творческий отчёт объединения.

Оценочный материал – протокол контрольного мероприятия, опросники, тестовые задания, листы наблюдения.

Форма предоставления образовательных результатов: портфолио работ, творческая тетрадь.

Методические материалы

В основу данной программы положена программа «Традиционные и инновационные виды декоративно-прикладного творчества» (составители: Шатунова О. В., Латипова Л.Н.).

Программа направлена на развитие умений мыслить нестандартно, творчески, объединять разные виды рукоделия, видеть конечный результат, делать выводы, завершать начатую работу. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени подготовленности и возраста детей.

Программа предусматривает использование элементов следующих образовательных технологий: метод проектов, проблемное обучение, педагогика сотрудничества, развивающее обучение.

Образовательный процесс основывается на следующих педагогических принципах:

- личностно - ориентированного подхода (обращение к субъективному опыту обучающихся, то есть к опыту их собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого ребёнка);

- природосообразности (учитывается возраст обучающегося, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);

- культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);

- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;

- сотрудничества и ответственности;

- сознательного усвоения обучающимися учебного материала;

- систематичности, последовательности и наглядности обучения. *Выставка* рассматривается как форма организации образовательного процесса, либо как один из основных компонентов учебного занятия. Методическими особенностями учебного занятия с использованием выставки являются вовлечение чувственной, интеллектуальной сферы детей в процесс познания: визуализация, эмоциональность, эксперимент, рефлексия, общение. Выставочная деятельность предполагает участие детей в различных формах выставок: вернисаж, акция, мастер-класс, творческая мастерская, аукцион, экскурсия и т.п.

В процессе обучения используются *методы*:

- объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, диалог);

- репродуктивный (рисование с натуры, по памяти, по воображению, тематические композиции, упражнения, схематическое рисование);
- проблемный (выполнение творческих заданий, решение проблемных ситуаций);
- частично-поисковый (наблюдения, впечатления и их воплощение в замысле будущего изображения);
- визуальный (наблюдение, работа с репродукциями);
- эвристический (поиск способов материализации замысла);
- исследовательский (поиск новой информации, сбор новых материалов);

Средства обучения

Оборудование: кабинет должен быть оборудован мультимедийным оборудованием, ростовой мебелью, открытыми шкафами для натурального фонда, хранения аудиторных работ, методического фонда.

Натурный фонд:

- предметы быта из стекла, керамики, металла, бересты и т.д.;
- различные по цвету и тону ткани /драпировки/;
- муляжи овощей, фруктов, цветов, а также засохшие цветы, ветки, листья, колоски зерновых культур;
- наборы для линогравюры.

Материалы и инструменты:

- Бумага (формат А3, А4), для рисования и набросков, акварельная, картон, бумага для черчения, цветная, бархатная, газеты, калька, копировальная бумага, журналы, книги, салфетки, отпечатанные картинки, оберточная бумага, открытки, ткань, кружево, декупажные карты, старые фотографии, бумага наждачная, холщёвая ткань и т.д.

- Краски: акриловые, темпера, гуашевые, акварельные, водоэмульсионные, прозрачные акриловые лаки на водной основе, акриловый грунт, клей ПВА, клей – карандаш.

- Рамки деревянные, доски разделочные разного размера, стеклянные банки, коробки для декорирования.

- Карандаши цветные, простые разной мягкости, резинки, пастель, восковые мелки, фломастеры. Полимерная глина разных цветов.

- Клеенки на столы, подкладные листы для резки, подставки для кистей, емкости для разведения клея, емкости для воды, салфетки тканевые для кистей и рук.

- Ленты, пуговицы, полубусины, стразы, цветочки из ткани и засушенные, фольга, нитки, и другие творческие мелочи.

Дидактический материал:

- электронные образовательные ресурсы: сборники презентаций, учебные фильмы на электронных носителях DVD;

- печатные пособия: каталоги, буклеты, иллюстрации, плакаты;

- иллюстративный и наглядный материал по темам программы;

- методические таблицы и схемы;

- образцы изделий ДПИ и лучшие работы обучающихся прошлых лет;

- художественная и искусствоведческая литература по программному материалу.

Раздаточный материал:

- Шаблоны, инструкционные карты, схемы выполнения работ.
- Листы тестирования.
- Скетч-шаблоны раскладки элементов в скрапбукинге.

Инструкции:

- Правила техники безопасности.
- Правила дорожного движения.
- Правила пожарной безопасности.
- Правила электробезопасности.

Список литературы

1. Брыкова Е. К. Творчество детей в работе с различными материалом. – М. : Педагогическое общество России; 1998.
2. Все о декупаже: техника и изделия / Под ред. М. Лупато. – М.: Ниола-Пресс, 2007. – 128 с.
3. Воронова О. В. Декупаж : Новые идеи, оригинальные техники.- М.: Эксмо, 2010.
4. Вешкина О.Б. Декупаж. Стильные идеи шаг за шагом. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-64с.
5. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007 г.
6. Декупаж. Красивый декор своими руками.- Минск: харвест,2010.-256с.
7. Дэвид Крэкв – «Лепим из полимерной глины» 2005г.
8. Долженко, Г.И. 100 оригами [Текст]: книга для воспитателей детского сада, учителей начальной школы и родителей/ Г.И. Долженко.- Ярославль: Академия холдинг, 2007.
9. Журнал - "СКРАПБУКИНГ. Творческий стиль жизни" + приложение. Количество страниц: 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз в 2 месяца. Издательство: Хобби и Ты
10. Зайцева А.А. Модный декупаж. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009.- 80 с.
11. Круглова М. «Полимерная глина мастер-классы для начинающих» М.:Эксмо,2014.
12. Книга идей по скрапбукингу "Создание семейных альбомов и др." Производитель: Plaid. Кол-во страниц: 36 стр.
13. Марунич Е. «Украшения и аксессуары из полимерной глины своими руками» М.: «Махаон»2012.
14. Макетирование из бумаги и картона. Авторы: Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. Кол-во страниц: 80 стр. Издательство: КДУ, 2010 г.
15. Открытки с улыбкой. Автор: Г.В. Иванова. Количество страниц: 26 стр. Издательство: Тригон, 2010 г.
16. Плимс Анна-«Полимерная глина. Чудесные поделки» 2008
17. Синди Холт-« Изделия и бижутерия из полимерной глины» 2008г.
18. Соколова, С.В. Игрушки и забавы. Оригами [Текст]: книга для родителей/С.В.Соколова. - СПб.: Нева, 2007

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Интернет ресурсы:

<http://www.diary.ru/~paperboom/p74895563.htm?oam#more1>
<http://stranamasterov.ru/find/nodes/киригами>
<http://stranamasterov.ru/node/30037>
<http://ad-umbro.com/bumazhnaya-arxitektura-kirigami/>
<http://ru.wikipedia.org>. Декупаж
<http://dekupaj.ru/Декупаж>
<http://ru.wikipedia.org>
<http://www.memuaris.ru>
<http://rus-scrap.ru/notes/skrapbooking.html>
<http://scrapnews.net>
<http://scrapbookingschool.ru/>

Тезаурус

Декупаж - (Decourage или decoupage) это искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок цветной бумаги в сочетании со специальными эффектами такие как раскрашивание, вырезание, покрытие сусальным золотом и прочие.

Декупажные карты – это специальные листы бумаги с картинками для декупажа, изготовленные фабричным способом, изображение напечатано качественными чернилами, не выгорающими и не выцветающими.

Джут— натуральное текстильное волокно, изготавливаемое из растений одноимённого рода. Из этих волокон производят преимущественно мешки и канаты.

Грунтóвка— состав, наносимый первым слоем на подготовленную к окраске или отделке поверхность для создания надёжного сцепления верхних (кроющих) слоёв покрытия с обрабатываемой поверхностью и выравнивания её впитывающей способности.

Стиль прованс - это французский стиль, это стремление к простоте, легкости и воздушности. Для него характерны выцветшие цвета, яркие узоры, уютные формы и природные мотивы. Основные цвета: молочный и белый, с добавлением пастельных голубых, бежевых и других выцветших пастельных тонов.

Стиль Шейби-шик – это «потёртый блеск». Стиль потертого шика характерен для самых разных техник рукоделия. Он может быть использован и в пэчворке, и в скрапбукинге, и в любом другом виде рукоделия. Шейби-шик наибольшую популярность имеет в стиле декупаж. Это позволяет мастерам достичь эффекта состаривания вещи что очень высоко ценится.

Стиль Винтаж - это стилизованное направление в моде, целью которого является возрождение модных течений прошлых поколений. Таким образом, винтажными называют раритетные предметы, чаще всего одежду или предметы быта, которые являются пискм моды прошлых поколений. Они должны быть солидного возраста и представлять собой предметы искусства, отображать атмосферу эпохи, нести в себе индивидуальность и замысел авторского дизайна. Особенности винтажного стиля являются эксклюзивность исполнения, четкая принадлежность к определенному модному течению, элегантность и изящество линий, красивых узоров,

необычных форм, темы растительных орнаментов, цветов, животных, насекомых.

Лессировка представляет собой особую художественную технику получения глубоких переливчатых цветов за счет того, что поверх основного цвета наносятся полупрозрачные лессировочные краски. Каждый последующий прозрачный слой краски должен наноситься на уже высохший предыдущий, причем, чем больше таких слоев, тем выразительней в своем многообразии становится фактура картины.

Прямой декупаж – это техника нанесения изображения на какую либо поверхность, на ее лицевую часть. Когда мы берем любую деревянную, металлическую, картонную заготовку, грунтуем ее, потом приклеиваем картинку изображением вверх, подрисовываем и лакируем – это все прямой декупаж.

Обратный декупаж – это техника декора, при которой мы приклеиваем изображение с обратной стороны прозрачной поверхности (это может быть стекло, оргстекло или прозрачный пластик) таким образом, что на лицевой стороне под стеклом виден красивый декор. Картинку при этом мы приклеиваем изображением к стеклу!

Топиарий – это симпатичные искусственные деревца, изготовленные из натуральных материалов, чаще в горшочке с длинным стволом и круглой кроной, украшенные различными материалами: цветами из бумаги или ткани, атласными лентами, цветными камешками, бусинами, зернами кофе, еловыми шишками и орехами. Это очень оригинальная композиция, которая всегда обращает на себя внимание.

Сизаль — натуральное грубое волокно, получаемое из листьев растения *Agavasisolana* из рода Агава, иногда сизалем называют и само растение.

Канзаши – традиционные японские украшения для волос. Еще вчера канзаши носили те, кто носит кимоно или невесты. Сегодня это украшение можно увидеть на волосах, одежде, аксессуарах практически у каждой девушки.

Киригами— это искусство создания изделий из бумаги. Киригами бывает двух видов – плоское и объемное. Плоское киригами - это когда из листа бумаги вырезается определенный рисунок, например вырезание обыкновенной снежинки — это тоже киригами. Объемное киригами — это вид оригами, для изготовления которого используются ножницы. Как правило это объемные открытки, книги, раскрыв которые, внутри мы обнаруживаем объемную конструкцию.

Скрапбукинг, скрэпбукинг (англ. scrapbooking, от англ. scrapbook: scrap — вырезка, book — книга, букв. «книга из вырезок») — вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов. Этот вид творчества представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей, используя своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных и тактильных приёмов вместо обычного рассказа.

Кардмейкинг (в переводе с англ. card – открытка, make – делать) – изготовление открыток своими руками. Техника этого хобби очень схожа со скрапбукингом.

Коллаж (от фр.colleg — приклеивание) — технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

Скетч - это шаблон для какого-либо скрап-изделия с заранее зарисовка, шаблон.

Журналинг — стиль скрапбукинга с использованием надписей: заголовков, подписей, описаний. Журналингом также называют элементы с нанесенными надписями. Журналинг - это одна из основных техник, без которой невозможно обойтись в разных стилях скрапбукинга.

Полимерная глина – это эластичный, приятный в работе материал. Выпускается он с разными свойствами: один следует сушить в печке, другой – самозатвердевающий. Производителей полимерной глины сегодня очень много, это FIMO, Decoclay, Cernit, Kato и другие компании. Испытав разные виды продукта, можно понять назначение каждого из них. Из одного удобно делать крупные фигуры, из другого вида – мелкие детали.

Шпатлевание— это операция по нанесению на слой грунтовки специальных шпатлевочных паст для сглаживания дефектов окрашенных поверхностей