

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец творчества»

ПРИНЯТА:  
Педагогическим советом  
Протокол № 04  
от 23.05. 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор

Е.А. Щербакова

Приказ № 33/1-ОД от 23.05.2019 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Студия актёрского мастерства «Дай пять!»»

Возраст обучающихся: 7 – 15 лет.  
Срок реализации программы: 3 года.

Составитель:  
Попова Екатерина Васильевна,  
педагог дополнительного образования, 1 кв. кат.

## **Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты)**

### Пояснительная записка

*Направленность программы:* художественная.

*Актуальность программы.* Дополнительная общеразвивающая программа «Студия актёрского мастерства «Дай пять!»» (далее программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; - Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-Р;

- Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Уставом МАУДО «Дворец творчества» (далее - Дворец);

- Положением о дополнительных общеразвивающих программах Дворца.

Театральное искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме ее проявления. Это не только способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, но и активизирует эстетическое сознание. Общение с театральным искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов. Совершенствование «аппарата переживания»

(К.Станиславский) через формирование актёрских способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности.

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства.

В условиях реализации программы с помощью таких выразительных средств как интонация, мимика, жест, пластика, походка разыгрываются определенные литературные произведения. Обучающиеся не только создают конкретные образы, но и учатся глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями произведения. Также в программе используются приёмы овладения различными видами кукольного театра, способствующие развитию мелкой моторики, координации и фантазии. Актёрская игра способствует развитию наблюдательности, воображения, памяти, сценического творчества.

Репертуар студии подбирается таким образом, чтобы заинтересовать всех участников. Объединение обучающихся, обладающих разными способностями,

навыками, умениями, способствует созданию атмосферы творчества, необходимой для проявления различных способностей при создании музыкального и художественного оформления сценического действия.

На сегодняшний день у детей младшего и среднего школьного возраста в городском округе Красноуфимск существует потребность в формировании актерских способностей. Программа разработана с учётом потребности населения городского округа Красноуфимск и в соответствии с социальным заказом.

Программа направлена на освоение обучающимися актёрских способностей, на организацию их полноценного досуга.

Программа не предполагает конкурсного отбора, рассчитана на сопровождение всех категорий обучающихся. Программа предусматривает для обучающихся возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.

*Цель:* формирование актерских способностей обучающихся посредством актерской и речевой деятельности.

*Задачи:*

- формирование знаний, умений и навыков для последовательного освоения обучающимися элементов актёрского мастерства;
- активизация познавательных интересов обучающихся, расширение знаний в области литературы и искусства;
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания, снятие внутренних зажимов;
- развитие воображения, фантазии, самостоятельного мышления;
- тренировка и укрепление речевого аппарата;
- развитие продуктивной индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- овладение навыками межличностного общения;
- социальная адаптация обучающихся: создание атмосферы радости творчества, сотрудничества, комфортной обстановки, «ситуации успеха».

*Практическая значимость программы* заключается в развитии индивидуальных способностей, воспитании чувства коллективизма, ответственности за совместно начатое дело, чувства прекрасного. Занятия в студии актёрского мастерства способствуют расширению кругозора, развитию креативного мышления, формированию гражданской позиции, творческой самореализации личности обучающихся, позитивному самоопределению, профессиональной ориентации, приобретению положительного опыта межличностных отношений.

*Адресат программы.* Набор в группы осуществляется на свободной основе. Возраст обучающихся по программе 7 -15 лет. *Возрастные особенности.* Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения со взрослыми и сверстниками, включение в новые виды деятельности. Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к обучению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности. В этом возрасте у них достаточно развит самоконтроль, трудовые умения и навыки, умение общаться с людьми, ролевое поведение. В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребёнка. Немаловажное значение в развитии младшего школьника приобретает обучение в учреждении

дополнительного образования. Большие возможности предоставляет младший школьный возраст для воспитания коллективистских отношений. За несколько лет младший школьник накапливает при правильном воспитании важный для своего дальнейшего развития опыт коллективной деятельности – деятельности в коллективе и для коллектива. Воспитанию коллективизма помогает участие детей в коллективных делах (участие в спектаклях, постановках). Именно здесь ребёнок приобретает основной опыт коллективной общественной деятельности.

В среднем школьном возрасте важное значение приобретает чувственная сфера. Поэтому педагог должен быть внимателен к внутреннему миру обучающегося, больше уделять внимание индивидуальной работе. В этом возрасте подросток весьма подражателен. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации. Средний школьный возраст самый благоприятный для творческого развития. Усиливаются и раздумья над будущей профессией.

*Объём программы - 576 часов.*

*Срок реализации программы.* Программа рассчитана на достижение долгосрочных результатов. Срок реализации программы - 4 года.

*Режим занятий.* Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий - 45 мин., перемена 10 мин. Число обучающихся, одновременно находящихся в учебной группе составляет от 8-ми до 15-ти человек.

*Форма обучения:* очная.

*Виды занятий.* В основном используется учебное занятие. Но используются и такие виды занятий, как: занятие - актёрский тренинг, концертный номер, занятие - спектакль, защита творческих проектов.

Теоретическая подготовка обучающихся по программе осуществляется через беседы о театре, театральной культуре, различных техниках актёрского мастерства, взаимодействии актёра и зрителя. Также на занятиях обучающиеся изучают театральную терминологию, обогащают и расширяют свой словарный и интеллектуальный запас.

Практическая работа направлена на развитие навыков актёрского мастерства и сценической речи, исполнение литературных произведений разных жанров, участие в театральных постановках, выступлениях, спектаклях, овладение приёмами интерактивного общения со зрителями.

*Содержание программы.* Содержание программы направлено на удовлетворение эстетических потребностей личности, расширение жизненного опыта, духовное обогащение, социальное и профессиональное становление личности обучающихся. На первом этапе формируются основы актёрской этики, актёрского мастерства, речевых навыков, ритмопластики. На втором этапе формируются навыки коллективной деятельности в сценическом действии и взаимодействия со зрителем.

*Планируемый результат.*

У выпускника сформированы актерские способности посредством актерской и речевой деятельности.

**Комплекс организационно – педагогических условий,  
включая формы аттестации**

Учебный план  
1 год обучения

№	ТЕМА	Общее количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Водное занятие	2	2		Опрос
2	Мир театра	10	10		Срез знаний, театральная мини-постановка
3	Актёрское мастерство	36	4	32	Показ этюдов по актёрскому мастерству, театральная постановка
4	Сценическая речь	26	4	22	Декламация отрывков из литературных произведений
5	Работа с театральной куклой	44	6	38	Театрализованные выступления с театральными куклами на ширме
6	Оформление спектакля	26	4	22	Просмотр совместно изготовленного реквизита, декораций, прослушивание музыкальных отрывков на соответствие характеру персонажей
	Итого:	144	30	114	

2 год обучения

№	ТЕМА	Часы			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Водное занятие	2	2		Опрос
2	Театральное искусство	10	10		Срез знаний
3	Актёрское мастерство	36	6	30	Показ театральной постановки, спектакля
4	Сценическая речь	28	6	22	Декламация монологов, диалогов литературных произведений
5	Кукольный мир	36	4	32	Показ постановки с использованием театральных кукол разных систем
6	Оформление спектакля	20	2	18	Просмотр изготовленных декораций, светового и музыкального оформления на соответствие жанру театральной постановки
7	Основы режиссёрского замысла	12	4	8	Показ театрализованных этюдов собственного сочинения

	Итого:	144	34	110	
--	--------	-----	----	-----	--

3 год обучения

	Ритмопластика	24	4	20	Показ пластических этюдов
	Этюды	24	4	20	Показ театральных этюдов на заданную тему
	Работа над спектаклем	22	2	20	Просмотр совместно изготовленного реквизита, костюмов, декораций. Прослушивание музыкального оформления.
	Итого:	144	28	116	

## 4 годобучения

ТЕМА	Общееколичествочасов			Формыпромежуточной аттестации
	всего	теория	практика	
Вводноезанятие. «Живаясцена»	2	2		Опрос
Сценическаяречь	26	6	20	Декламацияотрывковизлитературных произведений разныхжанров
Актёрскоемастерство	42	6	36	Показзаданийпоактёрскому мастерству
Сценическоедвижение	26	2	24	Показпластическихэтюдов, пантомимы
Этюды	26	4	22	Показтеатральныхмини- постановок
Работанадспектаклем	22	4	18	Просмотрсовместно изготовленногореквизита, декораций, прослушиваниемузыкальныхотрывковна соответствиихарактеруперсонажей
Итого:	144	24	120	

## Содержание программы

## 1 годобучения

1 Тема: Вводное занятие.



Цели и задачи курса, организационные вопросы, инструктаж по технике безопасности.

2 Тема: Мир театра.

Театральное искусство: слово и изображение, слово и действие, актёр и зритель, актёр и кукла, кукольные театры разных народов, спектакль, драма, мюзикл, комедия.

3 Тема: Актёрское мастерство.

Практика. Актёрский тренинг: упражнения на развитие фантазии, воображения, внимания, наблюдательности, чувства темпа - ритма, основ сценического движения. Актёрские этюды. Действие в предлагаемых обстоятельствах.

4 Тема: Сценическая речь.

Практика. Основы декламации и сценической речи: дыхательная гимнастика. Упражнения «Бумажный кораблик», «Морской бой», «Лесенка», «Звонок». Артикуляционная гимнастика (упражнения «Хвастливые верблюды», «Попади в цель», «Аукаемся», «Хоботок» и др.), проговаривание скороговорок.

5 Тема: Театральная кукла.

Основные приёмы и особенности манипулирования различными видами кукол, различия в устройстве кукол при их изготовлении.

Практика. «Оживи куклу» - основы работы с куклами и общие основы сценического движения, движение куклы вдоль грядки и внутрь ширмы. Шаг куклы, движение кукол в различных ритмах. Общение кукол друг с другом и ведущим. Этюды с куклами на выражение эмоций («Встреча», Грустный мишка», «Две подружки», «Лисонька – краса» т.д.). Общение кукол с предметами.

6 Тема: Изготовление кукол.

Практика. Изготовление кукол из носка с открывающимся ртом, кукол – дергунчиков, простых перчаточных.

7 Тема: Оформление спектакля.

Общие приёмы изготовления ширм различных типов: стол как театральная ширма, ширма для перчаточных и тростевых кукол, ширма для марионеток.

Особенности декорирования ширм для кукольного спектакля.

Практика. Изготовление простейших декораций и реквизита.

8 Тема: Музыка как элемент сценического образа.

Использование музыкального ритма в сценическом действии.

Музыкальный ритм движения кукол. Использование музыкального сопровождения в постановке.

## **2 год обучения**

1 Тема: Вводное занятие.

Цели и задачи курса. Распределение рабочих мест. Правила внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.

2 Тема: Театральное искусство.

Театральное искусство: слово и изображение, слово и действие, актёр и зритель, актёр и кукла, кукла и зритель.

Понятие о литературном и театральном образе и способах их воплощения. Повествовательные драматические литературные произведения. Правила поведения

актёров и зрителей.

3 Тема: Актёрское мастерство.

Актёр на сцене. Создание образа. Понятие о мизансценах.

Практика. Работа над мимикой и жестом. Актёрский тренинг. Этюды на создание сценического образа, «Если бы» - действие в предлагаемых обстоятельствах. Работа в мизансценах.

4 Тема: Сценическая речь.

Практика. Декламация и сценическая речь в образе персонажа.

Дыхательная гимнастика (упражнения «Радиограмма», «Оркестр», «Шумовые предметы» и др.).

Артикуляционная гимнастика на развитие мышц губ и языка (упражнения «Аукаемся», «Эхо», «Карниз», «Позвать товарища», «Лягушки», «Сердитый язык», «Надувной мяч» и др.).

Разработка тембрального диапазона (упражнения «Придумай диалог», «Кто говорит», «Подбери голос», «Один дома» и др.).

Интонационная выразительность (произнесение пословиц, скороговорок, текстов с различной интонацией).

1 Тема: Кукольный мир.

Приёмы управления куклами различных типов: перчаточной, тростевой, напольной. Основы механики кукол.

Практика. Вождение перчаточных, тростевых кукол. Произнесение текстов персонажей. Этюды на развитие эмоционального образа и укрепление навыков движения кукол («Прогулка», «Здравствуйте», «Радость», «Грусть», «Страх», «Злость», «Удивление»). Управление напольной, открыто управляемой куклой. Управление куклами в сценическом образе, движение кукол под музыку. Голос куклы как часть сценического образа. Этюды с куклами, развивающие умение импровизировать.

6.Тема: Оформление спектакля.

Театральная ширма как дом для кукол, как театральная сцена.

Понятие о плоскости и объёме. Ритмическая основа спектакля.

Основные понятия о музыкальной режиссуре. Музыка как элемент сценического образа: музыка и речь, музыка и действие, музыка и свет.

Практика. Оформление ширмы для конкретной театральной постановки.

Изготовление простых декораций и реквизита из различных материалов.

Работа с предметом и его изображением на кукольной сцене.

Основы режиссуры при построении декораций и подборе реквизита, использование свойств материалов в изготовлении и декорировании кукол. Использование музыкального сопровождения для спектакля.

7 Тема: Основы режиссёрского замысла.

Режиссёрский замысел, его основы. Понятие о литературном и театральном образе и способах их воплощения. Общие понятия и первичный навык построения театральных сценариев.

Практика. Основы организации кукольного представления. Сочинение театральных сенок. Раскрытие содержания литературного текста изображением, действием и словом. Приёмы режиссуры для раскрытия содержания текста

средствами кукольного театра.

### 3 год обучения

#### *Тема 1. Вводное занятие.*

Цели и задачи. Инструктаж по технике безопасности.

Беседа «Весь мир – театр. Разнообразие театральных жанров». Основы истории театрального искусства. Виды театральных постановок: драма, комедия, трагедия, мюзикл, гротеск, пантомима. Правила поведения артиста и зрителя до, во время и после спектакля. Театральные термины: сцена, авансцена. Взаимодействие «актёр и зритель».

#### *Тема 2. Сценическая речь.*

Правила тренировки и укрепления речевого аппарата. Приёмы артикуляционной и дыхательной гимнастики. Использование тембрального диапазона для передачи характера персонажа. Интонационная выразительность. Речь и движение. Стилиевые особенности произведения: стихи, проза, драматургия. Правила расстановки пауз и логических ударений.

*Практическая работа.* Упражнения на развитие правильного дыхания, снятие мышечного зажима с голосового потока. Артикуляционная гимнастика на укрепление мышц щек, языка, губ. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах, прозе. Упражнения на соединение речевых навыков и движения. Произнесение скороговорок с мячом.

Упражнения на развитие умения правильного озвучивания знаков препинания, пауз, расстановки ударений. Определение стиля и жанра произведения.

#### *Тема 3. Актёрское мастерство.*

Актёрское мастерство. Понятие «актёрский тренинг». Взаимодействие с партнёром – основной вид сценического действия.

*Практическая работа.* Упражнения на развитие элементов актерской техники:

тренировка внимания, наблюдательности, фантазии и воображения, слуховой и зрительной памяти, темпо-ритма. Упражнения на координацию в пространстве упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Упражнения на взаимодействие с партнёром.

#### *Тема 4. Ритмопластика.*

Ритмопластика. Понятия «ритм» и «темп», пластика тела. Соответствие движений музыкальному или темпо-ритмическому сопровождению. Мышечная свобода, распределение и расходование мышечной энергии.

*Практическая работа.* Комплекс упражнений на снятие физических зажимов. Упражнения на освобождение мышц: «Пластилиновая кукла», «Камень – желе – воздух», «Спагетти». Развитие простых двигательных навыков: осанка, походка, жесты, позы, характер движения «Создай образ». Упражнения на развитие чувства ритма: «Движение под хлопки», «Походки», «Ситуации». Действия с воображаемыми предметами «Волшебный сундук», «На кухне», «Таинственная комната».

#### *Тема 5. Этюды.*

Виды этюдов: на память физических действий, внимание, фантазию, отношение предметов, публичное одиночество, парные этюды. Умение работать с

партнером. Понятие «этюда». Правила построения этюда (цель – действие - событие – оценка - контрдействие).

#### *Практическая работа.*

Пластика поведения животных. Наблюдение за животными и птицами, показ зарисовок. Объединение зарисовок в этюд. Составление сюжета. Исполнение этюдов на память физических действий: «Убираю комнату», «Стираю», «Смотрю телевизор» и т.д. Исполнение этюдов на обыгрывание: «Я – предмет», «Я - животное». Исполнение этюдов на фантазию «Витрина с манекенами». Исполнение этюдов на публичное одиночество: «Один на сцене». Исполнение парных этюдов «На скамейке в парке». Исполнение этюдов на оправдание действий: «В автобусе», «В кафе» и т.д.

#### *Тема 6. Работа над спектаклем.*

Оформление и технические средства сцены. Значение художественного и музыкального оформления в соответствии с временем, в котором происходит действие спектакля.

#### *Практическая работа.*

Выбор репертуара. Изучение времени, в котором происходит действие пьесы. Коллективное и индивидуальное чтение материала. Разбор по ролям. Подготовка к спектаклю. Изготовление элементов костюмов, реквизита, декораций. Подбор музыкального материала к спектаклю, репетиции с музыкальным оформлением. Изготовление декораций, костюмов, реквизита.

### **4 год обучения**

#### *Тема 1. Вводное занятие.*

Цели и задачи курса, инструктаж по технике безопасности.

«Живая сцена»: театр - синтез актерской игры, художественного слова музыкального и изобразительного искусства. Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральные термины: мизансцена.

#### *Тема 2. Сценическая речь.*

Правильное дыхание и артикуляция. Правила логического анализа текста: завязка, развитие действия, кульминация, вывод, сквозное действие персонажей. Понятие «Подтекст». Разговорные жанры: моно-роль, конференс, эстрадный монолог, бытовой устный рассказ, интермедия, миниатюра, пародия. Интерактив: приёмы вовлечения зрителей театральное действие:

- простота изложения материала, разговорный стиль;
- нарушение «четвертой стены», (прямое общение между актерами и зрителями);
- диалогическая форма общения;
- соединение текста с другими выразительными средствами (танец, вокал, вставные номера и т.д.).

#### *Практическая работа.*

Упражнения на снятие мышечного зажима с голосового потока. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах. Речь в движении: соединение речевых навыков и движения в упражнениях с мячом и скакалкой.

Артикуляционная гимнастика на укрепление мышц щек, языка, губ. Упражнение на развитие мимики лица «Мими-кросс». Разбор текста: определение темы, главной цели, завязки, развития действия, кульминации, вывода. Расставление пауз, логических ударений в тексте.

### *Тема 3. Актёрское мастерство.*

Специфика актёрского искусства. Роль актёра в театре. Понятия: «внимание», «объект внимания». Особенности сценического внимания: малый круг внимания, большой круг внимания. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актёра. Значение воображения и фантазии, наблюдательности, памяти в работе актёра. Актёрские приспособления.

#### *Практическая работа.*

Актёрский тренинг. Упражнения, игры на развитие актёрского внимания: малый круг внимания «Я сосредоточен», «Печатная машинка», большой круг внимания «Что за звуки на улице, в коридоре?», «Определи голос». Упражнения на развитие фантазии и воображения: «Придумай историю предмета», «Буриме», «Сказка по кругу», «Оправдание». Упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, осязания: «Свидание вслепую», «Прятки ночью». Упражнения на развитие чувства темпа-ритма и взаимодействие: «Передача ритма», «Бег в резинке», «Магниты», «Одно целое». Упражнения на наблюдательность, действие в предлагаемых обстоятельствах: «Волшебный магазин», «Ширма превращений», «Необитаемый остров». «Марионетки», оправдание действий «Три действия. Зачем?», «Эмоция. Какие действия?».

### *Тема 4. Сценическое движение.*

Сценические движения. Пластическая культура актёра. Понятия «разминка», «координация», «раскрепощение».

#### *Практическая работа.*

Упражнения на освобождение мышц «Снеговик», «Надувная кукла», «Саженец».

Упражнения на развитие пластики тела «Мими-кросс», «Жизнь рук», «Кукол дёргают за нитки...», «Сквозь игольное ушко», «Оправдание позы», «Сад скульптур», «Покажи телом!». Упражнения на развитие координация движений: соединение речи и движения в одинаковых и меняющихся по ходу темпа - ритмах действия. Чтение стихов, скороговорок с отбиванием ритма и движением. Коллективная согласованность. Импровизация. Групповые упражнения на коллективную согласованность под музыку: «Один, два, три, четыре, пять...», «Усилитель-уменьшитель», «Пристройка».

### *Тема 5. Этюды.*

Виды этюдов, отличие их от зарисовки. Понятие «конфликт». Схема этюда: «оценка – пристройка – действие».

#### *Практическая работа.*

Работа над фантазийным образом воображаемого предмета «Одушевлённый предмет». Этюды на развитие звукоподражания в «разговоре» животных «Диалог животных» (курица – петух, свинья – корова, лев – баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака). Этюды на память физических действий «Чаепитие», «Повара», «Дома». Этюды - импровизации на создание образа с

помощью атрибутов и обыгрывание его на сцене «Что за масками?».

*Тема 6. Работа над спектаклем.*

Виды массовых мероприятий: игровая программа, концерт, квест, спектакль. Определение темы и цели мероприятия. Правила построения сценария массового мероприятия. Правила этики ведущих.

*Практическая работа.*

Выбор материала, определение главной цели мероприятия, составление сценария, распределение ролей, выстраивание мизансцен.

Индивидуальная работа над ролью, взаимодействие с партнерами.

Отработка навыков и умений актёрского мастерства, приобретённых в процессе обучения. Художественное и музыкальное оформление спектакля. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Сводные и генеральные репетиции.

# Планируемые результаты

## 1 год обучения

Обучающиеся 1 года обучения *должны знать:*

- основные элементы театрального представления;
- основные приёмы манипулирования различными видами кукол – перчаточной, тростевой;
- различные виды театральных ширм;
- основы музыкального оформления;
- основы поведения в театральном коллективе.

Обучающиеся 1 года обучения *должны уметь:*

- внятно, отчётливо и выразительно говорить текст;
- уверенно держаться перед публикой;
- общаться друг с другом на сцене и со зрителями;
- управлять перчаточной и тростевой куклой, пластикой подчёркивая её характер;
- соучаствовать в коллективном творчестве;
- изготавливать простые виды кукол и реквизит для кукольного театра.

## 2 год обучения

Обучающиеся 2 года обучения *должны знать:*

- основные приёмы управления различными видами кукол – перчаточной, тростевой, марионеткой, напольной;
- приёмы изготовления ширм для разных видов театральных кукол;
- особенности литературных текстов для кукольного театра;
- основы музыкальной режиссуры сценического действия;
- основы организации кукольного представления, правила поведения актёров и зрителей;

Обучающиеся 2 года обучения *должны уметь:*

- чётко проговаривать скороговорки;
- декламировать тексты, интонационно выражать эмоции, голосом создавать образ персонажа – куклы;
- двигаться по сцене, размещаясь в пространстве соответственно мизансценам;
- управлять различными видами кукол: перчаточной, тростевой, марионеткой, напольной), играть за ширмой и перед ширмой;
- организовывать музыкальное сопровождение спектакля;
- общаться с куклой, зрителями, друг с другом на сцене;
- грамотно выстраивать процесс общения, выполнять актёрские задания и этюды;
- изготавливать простые виды кукол, реквизита и ширм, используя различные материалы.

### **3 год обучения**

Обучающиеся 3 года обучения *должны знать*:

- основы истории театрального искусства, виды театра: драма, комедия, трагедия, мюзикл, гротеск, пантомима;
- правила поведения артиста и зрителя до, во время и после спектакля,
- приёмы артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- объекты внимания (малый круг внимания, большой круг внимания);
- правила основное построение этюда;
  - компоненты актерской выразительности (интонация, тембр голоса, мимика, пластика тела, темпо-ритм, грим, костюм).

Обучающиеся 3 года обучения *должны уметь*:

- выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику, физическую разминку;
- внятно, отчётливо и выразительно читать текст;
- обнаруживать внутренние помехи и зажимы эмоциональные и физические;
- управлять своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру); - активизировать свою фантазию и воображение;
- выделять характерную особенность поведения животных и людей их поведения;
- действовать в заданном темпо-ритме;
- импровизировать на заданную тему в этюдах;
- взаимодействовать в коллективе.

### **4 год обучения**

Обучающиеся 4 года обучения *должны знать*:

- основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример;
- театральные термины: мизансцена, подтекст, предлагаемые обстоятельства, оправдание действий, конфликт;
- правила логического анализа текста: завязка, развитие действия, кульминация, вывод, сквозное действие;
- способы актёрских приспособлений;
- схему построения этюда;
- определения малых театральных форм: миниатюра, эстрадный монолог, конферанс;
- виды массовых мероприятий: игровая программа, концерт, квест, спектакль.
- этику ведущего;
- основы музыкального и художественного оформления сценического действия;
- основные приёмы интерактива со зрителями:
- простота изложения материала, разговорный стиль;
- нарушение «четвертой стены», (прямое общение между актерами и зрителями);



- диалогическая форма общения.
- соединение текста с другими выразительными средствами (танец, вокал, вставные номера и т.д.).

Обучающиеся 4 года обучения *должны уметь:*

- управлять своим вниманием;
- применять навыки актёрской выразительности: речь, мимика, жесты, пластика тела и сценическое движение в работе над ролью;
- действовать в заданном темпо-ритме;
- делать логический анализ текста;
- создавать образ персонажа, используя художественные и музыкальные средства;
- уверенно держаться перед публикой;
- чётко и грамотно объяснить условия игры, конкурса;
- участвовать в проведении программ и концертов в роли ведущего;
- взаимодействовать с партнёрами по сцене и зрителями.

## Календарный учебный график

Начало учебного года	01 сентября 2018 г.
Окончание учебного года	31 мая 2019 г.
Продолжительность учебного года	36 учебных недель и 6 дней
Периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся	<p>Входной контроль осуществляется в период с 01 сентября по 10 сентября.</p> <p>Текущий контроль осуществляется с 10 сентября по 26 декабря, с 10 января по 20 мая.</p> <p>Промежуточная аттестация осуществляется в период с 27 по 31 декабря (за 1 полугодие), с 21 по 31 мая.</p>

## Оценочные материалы

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

*Формы контроля:*

*Вводный:* Анкета «Мои представления о театре»,  
диагностические карты «Уровень артистических способностей»,  
«Индивидуальная карта социальной адаптации».

*Текущий:* выступления, показ этюдов, миниатюр, инсценировок.  
Диагностическая карта «Уровень развития артистических способностей».

*Итоговый:* показ спектакля, проведение игровых программ, защита творческих проектов.

Контроль за усвоением программного материала осуществляется через:

- индивидуальное прослушивание чтения текстов по сценической речи, текстов роли;

- исполнение этюдов и упражнений по актёрскому мастерству;

- участие в репетициях и коллективных показах, на концертах, мероприятиях. Для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся к программе разработаны контрольно-измерительные материалы, в которых конкретизируются формы, цели, содержание, методы, текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, формируется система оценивания с учетом специфики программы, методических особенностей:

- опросник для проведения входного контроля;

- экспертные листы;

- протокол контрольного занятия;

- лист наблюдения;

- диагностические карты «Уровень развития артистических способностей»;

- «Индивидуальная карта социальной адаптации»;

- карта анализа продуктов деятельности.

Кроме того, контрольно-измерительные материалы предусматривают не только проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе, но и оценку удовлетворённости качеством дополнительных образовательных услуг.

## Методические материалы

Программа составлена с использованием опыта специалистов А.Э. Грефа, Л.Соколовой и Е.Слонимской и их программы «Естественная школа», ориентированной на развитие инициативы обучающихся в процессе практической деятельности, эмоциональный интерес детей к предмету изучения; театрального опыта Михаила Кипниса и учебных пособий для школы актёрского мастерства «Ювента», а также методик К.Станиславского, М.Чехова, Г.Товстоногова, В.Мейерхольда, ориентированных на развитие инициативы обучающихся в процессе практической деятельности, эмоциональный интерес детей к предмету изучения.

Программа предусматривает использование элементов следующих образовательных технологий: проблемное обучение, педагогика сотрудничества, развивающее обучение.

### *Методы обучения:*

- наглядно-образные: показ изображений персонажей для определения характера, настроения героя и расширения словарного запаса обучающихся, развития внимания и умения анализировать.

- словесные: сообщение обучающимся сведений о театре, элементах актёрского мастерства, пояснение содержания и смысла упражнений, овладение определёнными навыками и приёмами эмоционального воздействия.

практические: показ приёмов актёрского исполнения и декламации, управления театральными куклами, вариантов творческих импровизаций, что помогает усвоить приобретённые знания и умения и закрепить их на собственном опыте.

- вариантов творческих импровизаций, способствующих усвоению приобретённых знаний и умений и закреплению их на собственном опыте.

- репродуктивные: воспроизведение приёмов актёрского исполнения и управления театральными куклами.

- проблемные: педагог ставит проблему и вместе с обучающимися её решает.

*Средства обучения:* иллюстрации, презентации, раздаточный материал (карточки с заданиями, изображением предметов, животных, людей, эмоциональных состояний и др.), театральные атрибуты, реквизит, костюмы. ТСО – компьютер, проектор.

## Список литературы

1. Васильев Ю. А. Сценическая речь. Preludio DO. Прежде, чем продолжить
  2. Горичева В.С. Куклы. Ярославль. Академия развития. 1999
  3. Деммени Е. Призвание – кукольник. Л. Искусство. 1986.
  4. Иванцова Л., Корисова О.. Мир кукольного театра. Ростов-наДону. Феникс. 2003.
  5. Кипнис М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: Учебное пособие. – 3-е изд., - СПб.: Издательство «лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018.
  6. Кипнис М. Энциклопедия игр и упражнений для любого тренинга. - Москва: Издательство АСТ, 2018. – 621 с. – (Психология. Высший курс).
  7. Петрова А. П. «Сценическая речь»
  8. Сарабьян Э., Полищук В. Большая книга актёрского мастерства. Уникальное собрание тренингов величайших режиссёров. - Москва: Издательство АСТ, 2017. – (АктёрТренинг)
  9. Смирнова Н.И. искусство играющих кукол. Искусство. 1983.
  10. Сборник «Школа творчества. Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра. М. ВЦКТ. 1998.
  11. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
  12. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
  13. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» в 2 томах - 2е изд., Л.: Искусство, 1984 г.
  14. Удовенко М. Развитие эмпатии у подростков. Социальная педагогика. – № 3.2004.
  15. Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 1986.
- Нормативные документы:*
1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
  2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р0.
  3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
  4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11. 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».