

Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования
«Дворец творчества»

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
Протокол № 04
от 23.05.2019 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор

Е.А. Щербакова

Приказ № 33/1-ОД от 23.05.2019 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Студия художественного творчества»

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации программы – 4 года

Составитель:
Лобова Светлана Викторовна,
педагог
дополнительного
образования, ВКК

Красноуфимск
2019

Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты)

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Актуальность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Студия художественного творчества» (далее программа) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р, Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11. 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Уставом МАУДО «Дворец творчества», Положением о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества, социальным заказом.

В условиях возрастания социальной роли личности как носителя традиций художественной культуры и создания новых, художественно-культурных технологий, важнейшей задачей становится повышение эффективности художественного образования. Современная педагогика уделяет огромное внимание не только всестороннему развитию личности ребенка, всех его задатков, но и развитию изобразительных и художественных способностей. Дети легко пользуются языком искусства, приобретая опыт экспериментатора. Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент созидания. Через творческий продукт дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Школьный возраст – это период позитивных изменений и преобразований. В связи с этим так важен уровень достижений, осуществленных каждым ребенком на данном возрастном этапе. Если в этом возрасте ребенок не почувствует радость познания, не приобретёт умение учиться, не научится дружить, не обретет уверенность в своих способностях и возможностях, сделать это в дальнейшем будет значительно труднее и потребует неизмеримо более высоких духовных затрат. Уметь творить - значит уметь видеть, а не просто смотреть, уметь чувствовать и запоминать красоту.

В этих условиях в учреждениях дополнительного образования созданы более благоприятные условия для развития и раскрытия творческого потенциала детей на основе интересов и способностей, формирования личности, способной к познанию и преобразованию мира. Программа разработана в соответствии с социальным заказом.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся через вовлечение в продуктивную изобразительную творческую деятельность.

Задачи:

1. Формировать умения и навыки владения техниками и средствами изобразительной деятельности (с натуры, по памяти, представлению, воображению).

2. Формировать знания в области академического рисунка, живописи, линейной и воздушной перспективы, скульптуры, композиции.

3. Совершенствовать умения и формировать навыки работы с художественными материалами, инструментами и приспособлениями.

4. Развивать познавательные способности обучающихся, художественный вкус, художественно-творческую активность, воображение, фантазию, наблюдательность, зрительную память, конструктивное мышление.

5. Развивать воображение, пространственное мышление у обучающихся в процессе практической деятельности.

6. Формировать умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

7. Мотивировать обучающихся на способность к анализу и размышлению, самоанализ, самооценку, саморазвитие, настойчивость и целеустремленность.

8. Формировать потребность в безопасной организации творческой деятельности.

9. Создавать комфортную обстановку и «ситуацию успеха» для каждого обучающегося.

10. Воспитывать аккуратность, художественный вкус при выполнении практических работ.

Виды занятий. Основной формой образовательного процесса является учебное занятие. Кроме того, в образовательном процессе используется и такие виды занятий, как: занятие – презентация, занятие – выставка, презентация творческого проекта, вернисаж, мастер-класс, занятие - творческая мастерская, занятие - экскурсия на выставки изобразительного и декоративного искусства. На занятиях происходит постепенное погружение в мир искусства как через восприятие искусства, так и через практическую творческую деятельность обучающихся.

Отличительные особенности программы:

- программа рассматривается как целостная система введения в художественную культуру, поэтому в содержание включено знакомство с

основными видами пространственных искусств: изобразительных – живопись, графика, композиция, скульптура; конструктивных – дизайн; различные виды декоративно-прикладного искусства;

- философией образования, положенной в основу программы;
- особенностями развивающей среды Дворца.

В программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы.

Практическая значимость программы.

В рамках программного материала предусматривается овладение обучающимися основами изобразительного искусства и композиции, отдельными видами декоративно-прикладного искусства, лепкой, дизайна и художественным воплощением творческого замысла в практической работе. Воплощение замысла при выполнении творческой работы способствует становлению интереса к изобразительному искусству и развитию творческих способностей.

Адресат программы: обучающиеся 7-14 лет. Набор в учебные группы по программе осуществляется на свободной основе.

Объем программы – 432 часа.

Срок реализации программы – 4 года.

Режим занятий:

1 -2 год обучения- 2 занятия (по 45 минут) 1 раз в неделю и 1 занятие (45 минут) 1 раз в неделю (108 часов в год); 3- 4 год обучения- 3 занятия (по 45 минут) 1 раз в неделю (108 часов в год). Продолжительность перемен -10 минут.

Форма обучения: очная.

Содержание программы состоит из 2-х интегрированных курсов: *теоретического и практического.*

Теоретическая работа с детьми строится на основе кратких бесед и пояснений. Обучающиеся приобретают новые знания в области всех основных видов пространственных искусств: изобразительных – живопись, графика, композиция, лепка, дизайн, знакомятся с видами декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека. Получают знания о технологии ручной обработки различных материалов, их декорирования. В программу включены беседы о природе в искусстве, эмоциональном облике человека, фантазии и мечте, взаимоотношениях с друзьями, о животном мире, моде, красоте глубин океана, космосе, городе и человеке, помощи людям, правилах техники безопасности, и т.д.

Занятия строятся с учетом интересов обучающихся, их возрастных особенностей. Обучение основывается на следующих педагогических *принципах*:

- личностно-ориентированного подхода (обращение к субъективному опыту обучающихся, к их жизнедеятельности, признание самобытности и уникальности каждого обучающегося);

- природосообразности (учет возраста обучающихся и уровня их интеллектуальной подготовки);

- культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности).

Практическая работа. В тематику практических занятий входит изображение различных картин окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений и исторических событий, изображение фантастических сюжетов и абстрактных композиций из различных материалов, изображение пластическими средствами объемных, рельефных, полу объемных форм и пространств, изображение предметов с натуры. Освоение основ рисунка, живописи, декоративно - прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств, для реализации собственного замысла, в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Практические задания выполняются в течение нескольких академических часов, время исполнения определяется с учётом индивидуальных возможностей обучающихся. Программа позволяет интегрировать разные художественные технологии при воплощении замысла, использовать разнообразные художественные материалы.

Содержание программы составлено с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Идея деятельностной структуры занятий подтолкнула к поиску наиболее адекватной и естественной для младшего школьника ситуации общения со взрослыми, сверстниками, произведениями искусства. Так возникла одна из форм проведения занятий - выставка, позволяющая эффективно решить эту задачу, начиная с 7-летнего возраста. Современное творчество предполагает активную позицию зрителя,

предоставляющую возможность не только созерцать представленное, но размышлять, создавать новые смыслы и образы, чувствовать свою значимость, ценность ощущений, доверять себе. Это возможно достичь благодаря особой организации выставочного образовательного действия. Требования, предъявляемые к выставке сегодня, сближают ее с театральным искусством. Здесь необходимо, как в театре, продумывать декорации, организовывать пространство, планировать эмоционально вовлекающее действие, втягивающее посетителя в иной мир.

Обучающиеся вовлекаются в следующие виды деятельности: рисование (предметное, сюжетное, декоративное, с натуры), лепка, аппликация (с разными материалами), обсуждение (произведений искусства и работ обучающихся), игра, инсценирование, прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Этапы реализации программы. Содержание программного материала строится поэтапно, каждый этап имеет свою тематику и соответствует году обучения:

1 этап: «Многоцветие мира».

2 этап: «Чем и как работает художник».

3 этап: «Ты и искусство. Реальность и фантазия».

4 этап: «Искусство вокруг нас».

Планируемый результат: выпускник с развитыми творческими способностями в изобразительной деятельности.

**Комплекс организационно – педагогических условий,
включая формы аттестации**

Учебный план

1 год обучения

№ п/ п	ТЕМА	Общее кол-во часов	В том числе		Формы промежуточ ой аттестации
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Увлекательный мир искусства.	4	2	2	Опрос
2	Чудо краски. Рисование на темы.	12	6	6	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности
3	Удивительное рядом. Волшебные техники изображения.	18	6	12	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности
4	Каким мы видим этот мир.	36	12	24	Срез теоретически х знаний, анализ продуктов деятельности.
5	Делу время – потехе час!	36	14	22	Срез теоретически х знаний, анализ продуктов деятельности.
6	Итоговый просмотр творческих работ	2		2	Итоговая выставка. Презентация творческих работ
	Итого:	108	40	68	

2 год обучения

№ п/п	ТЕМА	Общее кол-во часов	В том числе		Формы промежуточной аттестации
			теория	практика	
1	Вводное занятие.	4	2	2	Опрос
2	Двери в сказку.	18	6	12	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности
3	Наблюдаем и изображаем	38	12	26	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности
4	Друзья наши меньшие	18	6	12	Срез теоретических знаний, анализ продуктов деятельности.
5	Русский сувенир	28	12	16	Срез теоретических знаний, анализ продуктов деятельности.
6	Итоговый просмотр творческих работ	2	-	2	Итоговая выставка. Презентация творческих работ
	Итого:	108	38	70	

3 год обучения

№ п/п	ТЕМА	Общее кол-во часов	В том числе		Формы промежуточной аттестации
			теория	практика	
1	Вводное занятие.	3	1	2	Опрос
2	Фантазия и мечты	21	8	14	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности
3	Мир, в котором я живу.	21	8	14	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности
4	Архитектурные сооружения и улицы.	21	8	14	Срез теоретических знаний, анализ продуктов деятельности.
5	Город мастеров	21	8	14	Срез теоретических знаний, анализ продуктов деятельности.
6	Люди вокруг меня.	18	8	10	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности
7	Итоговый просмотр творческих работ	3	-	3	Итоговая выставка. Презентация творческих работ
	Итого:	108	41	67	

4 год обучения

№ п/п	ТЕМА	Общее кол-во часов	В том числе		Формы промежуточной аттестации
			теория	практика	
1	Вводное занятие.	3	1	2	Опрос
2	Искусство вокруг нас. Дизайн	16	4	12	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности
3	Природа и художник	21	7	14	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности
4	Пластический язык натюрморта	28	8	20	Срез теоретических знаний, анализ продуктов деятельности.
5	Творческая мастерская	21	9	22	Срез теоретических знаний, анализ продуктов деятельности.
6	Изобразительное искусство в жизни современного человека.	16	5	11	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности
7	Итоговый просмотр творческих работ	3	-	3	Итоговая выставка. Презентация творческих работ
	Итого:	108	34	84	

Содержание программы

1 год обучения

Тема года: «Многоцветие мира»

Тема 1. Вводное занятие. Увлекательный мир искусства.

Организация группы. Цели и задачи, план творческого объединения на год. Содержание и форма занятий. Режим работы. Вводный инструктаж по технике безопасности для обучающихся. Инструменты, материалы, необходимые для работы. Правила поведения обучающихся. Изобразительное искусство в содружестве других искусств. Особенности работы на формате А-3.

Практическая работа. Выполнение творческой работы: рисунок на свободную тему.

Тема 2 . Чудо краски.

Особенности изобразительного материала: красок (акварели, гуаши). Правила работы с акварельными и гуашевыми красками. История возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «кирпичик», «волна». Основные цвета. Теплые и холодные цвета, оттенки теплых, холодных тонов. Цветовой спектр. Техники и приемы рисования – «примакивание», рисование кончиком кисти, ритмичное рисование мазками, вливание цвета в цвет. Нетрадиционные техники рисования. Рассматривание образцов, схем, детских работ.

Практическая работа: Работа с акварельными и гуашевыми красками, с палитрой, смешивание красок на палитре. Упражнения: в умении проводить широкие и тонкие мазки, закрепление приемов отдельных мазков, вливание цвета в цвет («Осень краски расплескала»). Нетрадиционные техники и способы рисования: рисования пальчиком, («Красивые цветочки»), по сырому, («Букет осени», «Осенний дождь»), оттиск осенними листочками («Осенний лес»). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли, полусухая кисть). Создание живописных композиций на тему «Мой смех», «Осенняя грусть» «Яблочко румяное». Техника на выбор.

Тема 3. Удивительное рядом. Нетрадиционные техники изображения.

Правила по технике безопасности при работе с цветными карандашами, изобразительными инструментами. Средства художественной выразительности, передающие настроение человека: цвет, линия, форма, пятно. Линия – начало начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Техника работы цветными карандашами. Эскизные разработки и их необходимость. Линейный рисунок,

последовательностью выполнения работ. Линия и конструкция формы. Полное заполнения листа, передача первого и второго плана, композиционное размещение на листе. Симметрия её правила и закономерности. Нетрадиционные техники изображения: кляксография, монотипия, сухая кисть, набрызг, грунтография. Знакомство с новой смешанной техникой рисование парафином и акварелью. Особенности изобразительного материала: цветные карандаши, бумага, природный материал, пластилин, цветная бумага. Карандаш, кисть, клей, ножницы, стека как изобразительные инструменты. Правила работы с воском (граттаж). Рассматривание схем, образцов, показ и объяснение способов работы.

Практическая работа:

Выполнение упражнений: «Линейная фантазия», «Лабиринты». Творческая композиция на закрепление линейного рисунка «Дорисуй, чей хвост».

Передача глубины пространства, композиционное размещение в листе в композиции «Утята в пруду». Сочинение и иллюстрирование композиции «Мой чудесный сон», Рисование по воображению: «Волшебные деревья», в технике кляксография, Создание работ в технике монотипия: «Сегодня мы – волшебники», «Бабочки - красавицы», «Отражение в реке». «Что спрятано в ладошке?» - обводим ладонь руки карандашом, наблюдаем, обсуждаем, дорисовываем. Творческая композиция: «Одуванчики в траве» в технике сухая кисть. Создание композиции «Петушок», в технике грунтография. Выполнение композиций, передающих конструкцию формы: «Заяц», «Лиса».

Тема 4. Каким мы видим этот мир.

Наблюдение за природой. Времена года. Картина, репродукция. Творчество художников пейзажистов. Остроухов И. «Золотая осень», Левитан И. «Весна – большая вода», Саврасов А. «Грачи прилетели», Серов В. «Зимой», Жуковский С. «Первый снег». И. И. Шишкин, В. И. Суриков.

Пейзаж и натюрморт как жанры изобразительного искусства. Художник-пейзажист. Виды пейзажей. Виды натюрмортов. Развитие натюрморта в изобразительном искусстве. Этапы работы над натюрмортом. Правила компоновки изображения. Способы передачи посредством тона объёма. Правила целостного восприятия натюрморта. Линейное построение плоских геометрических фигур. Правила перспективы плоских фигур. Линия горизонта, точка схода. Правила композиции листа. Масштаб изображения. Передача средствами тона основной формы предметов их пространственного расположения, строения, пропорций, их характерных особенностей. Приёмы построения пейзажа. Линия горизонта, линейная перспектива. Компоновка изображения в листе при изображении пейзажа. Композиционное решение в листе, полное заполнение листа, соотношение частей, пропорции, стремление выделить основное. Построение линейного рисунка, передача характерных форм изображаемого предмета, цветовой колорит. Поняти «цветовой круг», порядком расположением в нем оттенков, повторение – теплые, холодные цвета. Выразительные

возможности смешенной техники. Особенности изобразительного материала: цветные карандаши, уголь, фломастеры, графитный карандаш Правила пожарной безопасности и электробезопасности.

Практическая работа:

Выполнение композиции в нетрадиционной технике сухая кисть - «Прилетели метели», мятой бумагой - «Снежный пейзаж», тычком - «Первый снег». Создание композиционных работ цветными карандашами, фломастерами – «Подснежники», «Птицы в гости прилетели». Изображение разнообразных деревьев графическим карандашом, углём (берёза, дуб, сосна, ель). Разработка творческой композиции «Мир, в котором я живу», Творческие работы в смешанной технике «Мой дом», «Дары природы», «Пейзажи в картинах русских художников» (копирование). Выполнение творческого проекта в технике гуашь «В стране чудес». Рисование геометрических форм графическим карандашом в различных положениях (круг, квадрат).

Изображение натюрморта «Композиция из геометрических фигур». Рисование натюрморта из предметов цилиндрической и прямоугольной формы «Кувшин с яблоком» (цветной карандаш). «Натюрморт из предметов быта» (гуашь).

Тема 5. Делу время потехе час.

Понятия «ремесло», «декор», «декоративно - прикладное творчество», его отличие от других видов искусства. Показ видеофильма «Прикладное искусство». Показ детских работ прошлых лет обучения. Разнообразие техник и материалов в декоративном искусстве. Техника работы с пластилином, (плоскостная лепка), пластилинография. Выразительные возможности различных материалов в декоративно – прикладном искусстве. Способы смешивания цвета при лепке. Технология изготовления солёного теста для лепки. Инструменты и приспособления, применяемые для лепки из солёного теста. Правила безопасной работы с пластилином. Анималистический жанр изобразительного искусства. Художники-анималисты. Дикие и домашние животные. Подводный мир. Приемы изображения животных в разных техниках и материалах. Смешанные графические техники (сангина + уголь, восковые карандаши + акварель). Объем предметов. Фактура. Передача фактуры графическими материалами. Классификация природных материалов. Приемы работы с природным материалом (семена арбуза, дыни, тыквы, клена), манкой, ватой и ватными дисками. Бархатная бумага. Способы изготовления объемных фигур из полосок цветной бумаги. Приемы работы с бумагой в техниках: Оригами и Торцевание. Правила техники безопасности при проведении экскурсий. Аппликация, применение ее для украшения интерьера, расширение знания о материалах, применяемых для выполнения аппликации. Аппликация из бумаги, ткани, манки, природного материала, ватных дисков, особенности выполнения. Приемы вырезания из бумаги

сложенной вдвое, пополам, гармошкой, работа с обрывной бумагой. Правила составления композиции, способы наклеивания различных частей аппликации. Технология изготовления букета в лоскутной технике. Работа с шаблоном. Декоративные росписи (Урало-Сибирская и Мезенская) история возникновения росписей, технология выполнения кистевой росписи. Символичность изображений и цветовая палитра росписей. Организация рабочего места, правила Т.Б. при работе с ножницами, клеем.

Практическая работа: Создание творческой работы «Мой аквариум» в технике пластилинография. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы. Полу объёмная лепная композиция из солёного теста «Корзина с цветами», «Котёнок». Просмотр и обсуждение иллюстраций художника Чарушина, Билибина. Создание работ в смешанной технике сангина + уголь, акварель + цветные карандаши, акварель + гелиевая ручка «Пушистые детеныши животных». Выражение и изображение характера и пластики животного, его состояния, настроения «Кто живет в нашем лесу?», «Домашние животные», «Птицы родного края» (графика), «Мое любимое животное» (живопись).

Использование природного материала в создании творческой работы «Эти забавные животные». Создание творческой работы: «Прогулка по зоопарку». Рассказ о домашнем любимце. Выполнение творческой работы в технике аппликации из ткани «Веселые клоуны». Аппликация из цветной бумаги «Зима красавица», «Ветка рябины», аппликация из манки «Петушок золотой гребешок». Создание творческих работ (плоскостная лепка) «Ёжик», «Кошка». Создание работ в технике пластилиновой мозаики «Подсолнух». Торцевание из цветной бумаги «Пушистый цыпленок». Разработка творческой композиции «Ждем лето» (оригами, акварель). Изображение животных в технике аппликации из ваты и ватных дисков. Создание объёмной аппликации из полосок цветной бумаги «Птица счастья». Экскурсия в Краеведческий музей «Животный мир Уральского региона».

Построение узора для росписей, повторение элементов узора; зарисовка схем построения узора на различных формах, работа краской, (мезенский конь, птица, урало-сибирский букет). Выполнение кистевой росписи кухонных досок Урало-Сибирской и Мезенской росписями.

Тема 6. Итоговый просмотр творческих работ.

Подведение итогов года, итоговый просмотр, выставка работ.

2 год обучения

Тема года: «Наблюдаем и изображаем»

Тема 1. Вводное занятие. Цели задачи, план работы студии на год. Содержание и форма занятий. Режим работы. Организация рабочего места. Сведения о красках, материалах и инструментах, необходимых в учебном году. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. «Двери в сказку».

Художественный образ. Правдоподобное и фантастичное в искусстве. Добро и зло как искусствоведческие категории. Возможности изобразительных материалов и техник в создании добрых и злых сказочных образов. Изобразительные средства выражения отношения к добрым и злым образам. Иллюстрация. Художники-иллюстраторы русских народных сказок В.Н. Васнецов, С. Малютин, И. Белибин, М. Врубель. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев. Художественные возможности работы пастелью. Приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Приёмы рисования на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическая работа. Графическое изображение набросков, эскизов, составление композиций. Соединение элементов разных животных при создании фантастического образа «Неизвестное животное – Тяни-толкай». Смешивание различных цветов с черной, серой, белой красками - получение нежных оттенков в фантазийной композиции «Добрая сказка», «Какого цвета зло?», «Чего на свете не бывает?» (живопись). Сочинение и иллюстрирование композиции «Шляпа фокусника», Рисование по воображению: «Путаница-перепутаница» в технике кляксография. Создание работ в технике монотипия: «Дворец снежной королевы». Творческая композиция: «Портрет сказочного героя» (живопись), «Портрет дерева» (графика). Создание композиции в смешанной технике акварель+фломастеры «Мудрая сова». Композиция передающая конструкцию формы «Сказочный домик», «Избушка на курьих ножках». Выполнение творческой композиции «Сказочная птица».

Тема 3. «Наблюдаем и изображаем»

Рисунок как непосредственный вид искусства. Повторение изученного - рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, восковыми мелками особенности работы с данными художественными материалами. Рисование с натуры в помещении и на улице. Выбор объекта для изображения с натуры. Составление композиции для изображения с натуры. Анализ натуры. Организация рабочего места для изображения с натуры. Формат листа. Набросок. Пленэрные зарисовки. Влияние эмоционального состояния человека на изображение натуры. Виды пейзажа. Деревенский пейзаж. Морской пейзаж. Художники-пейзажисты - маринисты. Линейный натюрморт. Линейная и воздушная перспектива. Толщина линии. Объёмные фигуры. Рисование объёмных геометрических фигур (шар, цилиндр, куб). Масштаб изображения. Трёхмерное изображение предметов на плоскости. Взаимная перпендикулярность осей в телах вращения. Способы передачи невидимого контура. Штриховка. Фактурные возможности линий штриховки для передачи объема и материальности. Законы перспективы. Закон распределения светотени на телах вращения и

закона цельности восприятия. Передача средствами тона основной формы предметов их пространственного расположения. Основные изображения предметов комбинированной формы. Пропорциональные отношения, целостность формы предметов. Последовательность изображения предметов комбинированной формы. Роль штриха, линии, пятна в изображении объемных форм. Передача средствами светотени объема предметов, их конструктивности, взаимосвязи в пространстве, единства освещенности. Просмотр и обсуждение репродукций (Джон Констебл «Флэтфорская мельница», А. А. Рылов «Буйный ветер», И. Шважас «На колхозной животноводческой ферме»), рисунков обучающихся. *Практическая работа.* Изображение объёмных геометрических фигур (шар, цилиндр, куб). Изображение натюрморта «Шар с веткой». Рисование натюрморта из предметов цилиндрической и прямоугольной формы, из 2 – 3 предметов простой формы разных по тону – графитный карандаш. Изображение предметов быта комбинированной формы: «Атрибуты спорта», «Цветущая сирень» - цветной карандаш. Тематические натюрморты: «Витаминная еда» (акварель), «Светлая пасха» - пастель. Сочинение и иллюстрирование композиции «Закат на море» (гуашь).

Тема 4. «Друзья наши меньшие».

Изображение животных и птиц в живописи, графике, скульптуре. Творчество художников – анималистов. Особенности передачи формы и фактуры птиц и животных художественными средствами и материалами. Домашние и дикие животные. Представители животного мира, занесённого в Красную книгу, их внешний вид, особенности обитания и питания. Пропорции и особенности строения тела домашних и диких животных. Этапы построения тел животных. Окрас.

Практическая работа. Выполнение творческих композиций «Кошка в домашнем интерьере», «Лошадь, скачущая по цветущему полю», «Слон в цирке» в технике гуашь. Разработка творческой композиции «Собака на прогулке в парке» в акварельной технике. Рисование по воображению «Медведь - герой русских народных сказок» в любой из знакомых техник. Создание работы в технике масляной пастели: «Амурский тигр – животное Красной книги».

Тема 5. «Русский сувенир».

Орнамент и его разновидности. Стилизация орнаментальных мотивов, древние образы в народном искусстве (знаки-символы). Знаки земные и знаки воды, воздуха. Орнаменты на старинных предметах быта. Выразительные возможности орнамента: (зеркальная симметрия, ритм, цвет); особенности в построении асимметричного и симметричного орнамента. Глина. Технология объёмной пластики. Работа с глиной. Последовательность изготовления филимоновской игрушки. Роспись и декоративный орнамент.

Искусство росписи по дереву, как один из видов народного творчества. Знакомимся с историей развития росписи по дереву на Руси. История возникновения и техника исполнения городецкой и гжельской

художественной росписи. Разновидность деревянных изделий. Основные правила работы при росписи изделия. Правила посадки при выполнении практических работ. Правила расположения изделия; постановка руки при росписи изделия. Пробные «мазки». Элементы Городецкой росписи: - листья, розетки, ягодки, бутоны, купавки; - птицы, лошадки; - фигуры людей. Особенности Городецких композиций: - на прямой плоскости; - на токарных поверхностях - композиция в круге. Работа с таблицей. Отличительные элементы городецкой росписи «розан», «купавка». Особенность керамики, как материала. Технология изготовления гжельской посуды. Этапы изготовления гжельской посуды и скульптуры малых форм. История возникновения, особенности и техника исполнения росписи. Последовательность приемов росписи. Волшебный мазок гжели. Особенности выполнения отличительного элемента «розы». Передача в гжельской росписи красоты русской земли сине-белой палитрой красок. Простота, новизна и декоративность выполнения поделок из нетрадиционного бросового материала – опил. Особенности обработки и покраски этого материала. Техника выполнения. Технология сочетания изделий из соленого теста с тканью. Цветовые сочетания. Подбор лоскута. Особенности выкраивания деталей из ткани. Приемы работы с иглой. Приёмы работы с клеем «Момент Кристалл». Традиции празднования Пасхи на Руси. Символическое значение яйца. Смысловое значение расписных пасхальных яиц.

Практическая работа. Работа с таблицами «Найди ошибку в орнаменте» (по форме и цвету). Упражнения в выполнении орнамента. Выполнение творческого задания: составление из элементов-знаков рассказа о мире, природе; игра «Напиши письмо в прошлое». Выполнение симметричного орнамента в круге (фломастеры). Стилизация образов: конь, птица. Разработка эскизов. Подготовка деревянной поверхности. Перенос рисунка на плоскую поверхность. Выполнение кистевой росписи разделочной доски элементами Городецкой росписи по эскизу (гуашь). Упражнение в выполнении росписи под гжель. Роспись керамического изделия по мотивам гжельской росписи. Покраска опила для аппликации. Создание работы «Прилетели снегири» (аппликация из опила). Разработка творческой композиции «У самовара» (солёное тесто + ткань). Роспись деревянного точёного яйца.

Тема 6. Итоговый просмотр аудиторных работ.

Подведение итогов года, итоговый просмотр, выставка работ.

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Цели задачи, план работы студии на год. Содержание и форма занятий. Режим работы. Сведения о красках, материалах и инструментах необходимых в учебном году. Вводный инструктаж по правилам техники безопасности.

Тема 2. «Фантазия и мечты».

Роль фантазии в жизни человека. «Тихие и звонкие цвета». Эмоциональность выразительности цвета. Согласование в тематической композиции линейных форм, пространственных и цветовых отношений. Отличительные особенности художественной гуаши и декоративной. Повторение приёмов работы гуашью: «растяжка» цвета с использованием белил, многослойное наложение одного цвета на другой. Новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка. Синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик. Графические выразительные средства, создающие форму. Ограничение графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном рисунке.

Изображение драпировок в истории живописи. Особенности передачи живописными средствами материальности предметов (стекло, металл, керамика, дерево). Этапы выполнения гуашевыми красками натюрмортов, состоящих из предметов различных по материальности. Создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм: натюрморт с натуры с выявлением объема при изучении «большой тени» и «большого света»; вариант «черно-белое изображение»; вариант «черно-серо-белое изображение. Правила техники безопасности.

Практическая работа. Трансформация формы трех предметов (лампы, чайника, кувшина) при помощи изменения пропорций: (уменьшение ширины в два раза; увеличение ширины в два раза; изменение пропорций внутри предмета (пропорции горлышка, туловища предмета). Выполнение натюрморт по собственному замыслу «Чем пахнут ремёсла?» (материал по выбору). Рисование по представлению композиций в технике гуашь: «Едем, плывём, летим. Мы путешественники», «Мастерская художника», «Цветной ветер». Создание композиции «Рисуем музыку» материал по выбору. Творческая композиция «Космические дали» (акварель + цветные карандаши). Сочинение и иллюстрирование композиций: «Свет мой, зеркальце, скажи...», «Витрины магазина (игрушек, парфюмерии, одежды) материал на выбор», «Детская площадка, какой её вижу я», «Я строю мост...» (цветной карандаш), «Наряд для Золушки», «Карта спрятанных сокровищ», «Подводный монстр», «Транспорт Будущего» (гуашь).

Тема 3. «Мир, в котором я живу».

Идейно-художественное содержание в искусстве. Зависимость художественного решения от содержания. Композиционные средства, их острота и выразительность. Зависимость художественных средств от замысла. Выделение композиционного центра. Смысловый центр картины Типизация. Контраст как противопоставление, борьба разных начал в композиции. Контраст с резким различием по форме, цвету, тону. Эффект усиления одного свойства другим. Нюанс как разнообразие тонких отношений. Принцип нюанса в композиции. Тождество – полное сходство элементов в композиционном решении. Нюансные растяжки цвета.

Практическая работа. Выполнение композиций на контрастных фонах: «Первые проталинки», «Цветущая сирень» (гуашь), «Пришельцы из космоса», «Плохое настроение» (монотипия). Создание композиций с выделением композиционного центра цветом: «Наши зимние забавы», «Бал – маскарад» (гуашь). Выполнение творческой композиция на закрепление нюанса «Пограничник с собакой» (цветной карандаш) «Летят перелётные птицы» (материал по выбору). Пространственно-плановое решение композиции по собственному замыслу «Мы друзья природы», «Насекомые под лупой».

Тема 4. «Архитектурные сооружения и улицы. Интерьер».

Жанр изобразительного искусства – «Интерьер». Особенности изображения интерьера в истории живописи. Художники XIX-XX веков, изображающих интерьер: Менцель А. Матисс А., Серов В.А., В. Ван Гог. Особенности изображения части интерьера и глубокого внутреннего пространства. Архитектура как вид изобразительного искусства. Назначение архитектурных сооружений. Разновидности архитектурных сооружений. Соотношение формы и пропорции. Конструктивное строение. Требования к разработке архитектурных сооружений. Части и внешний декор архитектурных сооружений. Вывески. Виды улиц. Указатели. Памятники. Мемориалы. Организация улицы. Мастерская архитектора. Особенности работы архитектора. Работы архитекторов мира. Графическая конструктивно-пространственная композиция с архитектурными элементами. Архитектурные стили. Современные тенденции в архитектуре.

Храмовая архитектура Руси. Деревянное и каменное зодчество. Русские зодчие. Спасо-Преображенская церковь на острове Кижи. Храмовая архитектура нашего города, на примере «Белой церкви», храма Александра Невского. Разновидности шлемовидного, шатрового и луковичного купольного оформления храмов. Архитектурные особенности постройки русской избы. Экскурсия по улицам города «Окон резное украшение». Виды резных наличников. Народные суеверия, предания, приметы. Домовые - мифические обитатели дома. Образ домового в народном изобразительно-прикладном искусстве, загадках, сказках. Обереги в культуре древних славян, значение, местоположение, символика.

Практическая работа. «Часть интерьера с мебелью (работа с натуры)» (с архитектурными деталями: окно, дверь, ниша), с фрагментом мебели (стол, стулья, шкаф и т.д.); «Глубокое пространство интерьера» (коридор, рекреация или зал), «Натюрморт у окна». Просмотр и обсуждение фотографий архитектурных сооружений: «Ансамбль Московского Кремля», «Индия. Тадж – Махал», «Лондон. Вестминстерское аббатство», «Париж. Эйфелева башня». Создание композиции с разработкой визуального эффекта. Пространственно-плановое решение композиции по собственному замыслу «Улица, транспорт, пешеход». Эскизные зарисовки городского храма «Александра Невского». Аппликация в технике коллажа «Русский храм». Просмотр и обсуждение фрагмента мультипликационного фильма

«Сказка о рыбаке и рыбке». Разработка проекта «Русский терем». Экскурсия по улицам родного города. Фотографирование. Просмотр презентации «Исторические памятники родного города» и её обсуждение. Выполнение зарисовки деревянного дома с резными наличниками. Упражнение в стилизации реального растения, птицы в мотив резного орнамента (акцент на симметрию, упрощение силуэта, ритм, разнообразие приёмов декоративного заполнения формы). Эскизная разработка деревянной резьбы наличника. Выполнение и защита рисунков родного дома и улицы (в технике акварель, граттаж, гуашь). Разработка и презентация проектов «Дом моей мечты», «Гармония жилья и природы» (свободный выбор материала и техники.), «Дом в пейзаже» (в технике гуашь). Создание творческой работы - панно в технике коллаж «Жил был домовый». Приёмы работы с щетинистой кистью. Приёмы работы с цветными шерстяными нитками. Правила безопасного поведения на улице. Правила техники безопасности при работе с ножницами и клеем.

Тема 5. «Город мастеров».

Скульптура малых форм. Мини-скульптура. Скульптура как вид изобразительного искусства. Объём. Игрушка. Виды игрушек. Функции игрушек. История возникновения игрушки. Матрёшка – символ материнства и продолжения рода. «У матрёшки дед – японец». Загорская, Семёновская, Сергиево – Посадская, Полхов–Майданская матрёшки, их сходство и отличительные особенности. Возникновение и развитие художественнойковки. Злато кузнецы-ювелиры. Технологический процесс изготовлениякованых изделий. Пропорции и соразмерность деталей, которые исполненычувством меры и внутренней гармонии. Русский народный промысел «Дымковская игрушка». История возникновения промысла. Технология изготовления и росписи дымковской игрушки. Кукла – нянька, символ плодородия. Особенности в форме и росписи, схожесть и разнообразие. Художественный промысел мозаичного искусства Древнего Рима. История возрождения искусства мозаики Ломоносовым на Руси. Разновидность мозаичного материала. Витраж. Средневековое искусство Готики. Математическая (инженерная) основа готического орнамента. Окно-роза – украшение готического собора ажурным переплётом и цветными стёклами – витражами. Принципы изготовления витража. Технология изготовления витража.

Практическая работа. Творческие работы «Яйцо на Пасху», «Матрёшка», подготовка точёного изделия к работе, выполнение росписи. Разработка эскиза кованых узорных ворот. Дымковская игрушка - лепка из глины, роспись. Разработка эскиза для выполнения работы в технике мозаики. Изготовление мозаичного панно. Разработка эскиза витража цветными карандашами. Изготовление витража в материале.

Тема 6. «Люди вокруг меня».

Портрет в изобразительном искусстве. Художники-портретисты.

Виды портретов. Персонаж портрета. Пропорции лица человека, особенности внешности человека. Изображение мимики лица. Изображение человека в профессии. Художники-портретисты: Д. Грасси, Г. Островский, И.И. Левитан. Правила и особенности рисования человека в движении. набросок. Особенности и приемы работы над набросками в графике и в живописи. Поза человека. Изгиб, наклон, осанка. Изображение человека сидя, стоя, с опорой. Особенности изображения акварельными, гуашевыми, темперными красками с натуры головы человека. Этапы изображения. Особенности достижения схожести с оригиналом. Особенности передачи живой натуры. Поиск ясных, гармоничных цветовых отношений, лепка формы цветом. Композиционно-пластическое решение, колористический строй, передача деталей (голова, торса, рук). Особенности выполнения автопортрета, передача индивидуальных черт. Изображение фигуры человека в спокойной позе. Особенности передачи основных пропорций фигуры человека. Передача настроения при помощи определённой гаммы цветов. Отражение национальной принадлежности портретируемого. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Соотношение человеческой фигуры и пространства. Диалог о различных национальностях, об отношении к людям другой национальности. Многонациональный Урал: русские, башкиры, татары, марийцы, коми-пермяки и другие. Особенности быта, национального уклада, народного костюма. Народный костюм как язык культуры. Главные элементы женского и мужского народного костюма их назначение и название. Костюм - коллективный вид творчества людей любой национальности. Отличие праздничного костюма от будничного. Символическое значение маски народов разных стран. Использование ритуальных масок – личин у славян. Замысел в маске. Разнообразие форм, размеров, материалов. Шарж, карикатура, сатира их сходства и различия. История развития карикатуры, её композиционные особенности. Использование приёмов условного изображения, формы, пространства, декоративность цвета, гиперболизация образов. Литота. Доведение композиционного решения до гротеска (в изображении жестов, мимики, пропорций персонажей). Достижение лаконичного шаржирования изображения. Просмотр и обсуждение репродукций портретов Д. Грасси «Е.И. Галицина», Г. Островский «Портрет А.М. Ярославова», И. И. Левитан «Портрет А. Чехова», и др.

Практическая работа. Построение схемы пропорций лица. Построение схемы пропорций человеческого тела. Выполнение серии набросков человека в движении с натуры. Разработка и презентация композиций: «Портрета друга», «Портрет пожилого человека (бабушка, дедушка)», «Мой любимый учитель». Акцентирование в рисунке внимания на предметы, детали, костюм, позу, которые многое могут рассказать о портретируемом. Сочинение и иллюстрирование композиции «Богатыри земли Русской». Портрет по фотографии «Я в детстве». Разработка эскизов национального костюма. Коллаж «Народный костюм» (смешанный

материал). Разработка эскиза маски. Изготовление маски способом «папье-маше». Украшение готового слепка росписью, мехом, перьями, тканью, пуговицами и другими подручными материалами. Иллюстрирование Сказов П.П. Бажова. «Хозяйка Медной горы». Создание творческой работы «Моя будущая профессия», «Я – в будущем». Разработка композиции «Портрет с натуры». Компановка фигуры крупным планом при скупом предметном окружении в композиции «Автопортрет». Выполнение многофигурной композиции на тему: «Моя семья».

Просмотр и обсуждение репродукций шаржей и карикатур известных художников. Создание композиций: «Телезвезда», «Прогульщик».

Тема 6. Итоговый просмотр аудиторных работ.
Подведение итогов года, итоговый просмотр, выставка работ.

4 год обучения

Тема 1. «Вводное занятие». Цели задачи, план работы студии на год. Содержание и форма занятий. Режим работы. Сведения о красках, материалах и инструментах необходимых в учебном году. Вводный инструктаж для обучающихся. Общие правила техники безопасности на занятиях.

Тема 2. «Искусство вокруг нас. Дизайн».

Книга – результат синтеза разных видов искусства: слова и изображения (иллюстрации), дизайна. Характер оформления книг соответствует художественному стилю времени. Выбор компонентов художественного оформления в соответствии с содержанием книги, функцией издания (сборник сказок, учебник, сборник лирических стихов).

История возникновения и развития дизайна. Современные направления и виды дизайна. Понятие о творческой деятельности художника-дизайнера. Значение рисунка и чертежа в дизайне. История зарождения и развития дизайна в России и в мире. Понятие «интерьер». Место интерьера в жизни человека. Стиль интерьера и обстановки. Размеры, пропорции, характер отделки в сочетании с убранством. Линейная перспектива. Целостность пространства и колорита.

Изучение формы, конструкции, эстетических особенностей различных объектов дизайна (в натуре и по фотографиям, репродукциям) — предметов быта (телефон, утюг и т. д.), архитектурных ансамблей (внутренний и внешний вид зданий), средств передвижения (легковые автомашины).

Рекламный дизайн. Создание вывесок, рекламных щитов для социума. Шрифт как необходимый элемент и выразительное средство художественного проекта. Разнообразие полиграфического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты. Рисунок и шрифт как изобразительно-смысловой символ. Буквица – первая буква, акцентирующая начало главы или абзаца. Буква и

искусство шрифта. Шрифт и содержание текста. Многообразие шрифтов. Необычные, нестандартные шрифты. Иллюстрации В. Конашевича. Цветовое и декоративное оформление букв, слов.

Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Прикладной дизайн. Ландшафтный дизайн. Значение декоративного оформления участка. Композиционные элементы ландшафтного дизайна, ажурные ограды, фонари на улицах и в парках, беседки и их использование в насаждениях разного назначения. Просмотр и обсуждение репродукций к русским народным сказкам. Просмотр журналов "Мой уютный дом", ""Идеи вашего дома", обращение к сайтам: school-remont.tv, peredelka.tv (Квартирный вопрос).

Практическое задание: Разработка эскиза буквицы. Иллюстрирование русских народных сказок в технике лубочной картинки. Разработка иллюстраций к литературным произведениям: «Человек амфибия» А. Беляев, «Путешествия Гулливера» Д. Свифт и др.

Разработка и создание композиций: «Мой рабочий уголок», «В мастерской художника» в технике «коллаж». Композиционно - пространственный коллективный проект «Моё видение детской площадки». Оформление газет, плакатов к праздникам. Выполнение шрифтовой композиции «Моё имя». Композиция из букв, отражающих характер изображаемого слова.

Тема 3. «Природа и художник».

Пейзаж. Этапы работы над пейзажем. Виды пейзажей: городской, сельский, лирический, фантастический, индустриальный, сказочный. Линия горизонта в пейзаже. Воздушная перспектива в пейзажах И.К. Айвазовского, И. Рериха. Деревья в пейзажах И.И. Шишкина. Взаимоотношения неба и земли. Зима в живописи художников И. Грабаря, А. Коровина, К. Юона. Зимний колорит. Особенности изображения вечернего, ночного пейзажа. Колорит весны на полотнах художников И. Левитана, И. Грабаря, К. Юона. Особенности фото пейзажа. Закономерности линейной и воздушной перспективы. А. Куинджи-мастер света и цвета. Состояние природы (в живописи): рассвет, туман, гроза, дождь, радуга. Особенности рисования пером, гелиевой ручкой. Облака - кучевые, грозовые, перистые, особенности изображения. Водоёмы в картинах художников. И.К. Айвазовский - художник маринист. Вода на картинах художников: И.И. Левитана, Ф. Васильева, К. Айвазовского. Солнечный свет и тени. Декоративный пейзаж. Особенности работы акриловыми красками.

Практическая работа: Создание композиции «Городской пейзаж» графический карандаш. Выполнение творческой работы: «Берёзовая роща» (гуашь). Разработка и презентация композиции «У реки», материал по выбору. Пейзажи на передачу состояния природы, объединённых темой «Зима»: «Зимнее утро», «Снег идёт» (гуашь). «Зима в парке» в технике гроттаж. Передача колорита весны в пейзажах: «Весна в моём городе», «Лёд пошёл», «Тает снег» в технике «по сырому», акварель. Декоративный пейзаж «Зима и солнце» в технике витраж. «Тайны космоса» -

фантастический пейзаж (акварель + цветной карандаш). «Морской пейзаж» - копирование полотен Айвазовского (акрил). Рисование пейзажей по фотоснимкам, материал по выбору. «Необыкновенное дерево» материал тушь, перо. «Что за чудо облака» - заливка фона, прорисовка кистью (гуашь).

Тема 4. «Пластический язык натюрморта».

Натюрморт. Этапы работы над натюрмортом. Фактурные возможности штриха и линии для передачи объема и материальности. Законы перспективы. Закон распределения светотени на телах вращения и закона цельности восприятия. Сравнительный анализ предметов. Определение наиболее характерных особенностей формы и обобщение наблюдений и впечатлений. Выбор определенной точки зрения, т.е. линии горизонта (ракурса). Компонировка предметов в пространстве предметной плоскости с учетом замысла группировки в композиции. Один из предметов композиционный центр постановки и выделяться по размерам и тону. Особенности дневного и искусственного освещения. Изменение натурального цвета предмета под воздействием освещения. Передача средствами светотени объема предметов, их конструктивности, взаимосвязи в пространстве. Схема тоновых отношений в предметах сложной формы. Колорит, как система цветовых сочетаний в произведениях изобразительного искусства. Особенности монохромной живописи: техника «гризайль»;

Практическая работа: Поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине. Создание композиции «Чаепитие» графический карандаш. Выполнение творческой работы: натюрморт из предметов, объединённых темой «завтрак», (гуашь). Разработка и презентация композиции «Натюрморт из предметов, объединённых темой «театральный» (с зеркалом), материал по выбору. Натюрморт из предметов, объединённых темой «походный» в технике гризайль. Натюрморт из предметов, объединённых темой «новогодний». Материал: цветные карандаши.

Тема 5. «Творческая мастерская».

Косторезное искусство. Центры косторезного искусства на Руси (Великий Новгород, Холмогоры, Великий Устюг, Тобол). Специфика материалов. Знаменитые мастера оружейной палаты Московского кремля: братья Шешенины, Семён и Евдоким. Правила безопасной работы с резцами. Роспись по металлу. Нижнетагильский и Жостовский лакокрасочный промысел. История возникновения промысла в Нижнем Тагиле и в Жостове. Технологический процесс изготовления заготовки подноса. Техника росписи. Разнообразие форм, расцветок. Свободная манера письма. Работа с таблицей по стилизации розы и бутона.

Золотая Хохлома. Хохломская роспись, история возникновения и развития. Расписная деревянная посуда – разнообразие форм. Технология обработки точёного изделия под роспись. Элементы растительного узора: травка, ягоды, цветы.

Лаковые миниатюры. Федоскино. Палех. Старейшие центры лаковой миниатюры. История промыслов и их традиции. Особенности решения сказочной темы в творчестве мастеров лаковой миниатюры. Индия – родина батика. История росписи ткани. Разновидности выполнения техник горячего и холодного батика. Специальные краски, используемые в росписи.

Искусство картинного ткачества. Гобелен. Многовековая история ковроткачества. Материалы, используемые в ткачестве и гобеленоплетении. Назначение нитей основы и нитей утка. Использование художниками современности цвета нитей, линий, формы, ритма, фактуры. Правила безопасной работы с ножницами.

Инкрустация. Отличительные элементы стиля Барокко. Характерные особенности мебели стиля Барокко. Мебельщик – француз Андре Шарль Буль (1642-1732). Приёмы инкрустации мебели металлом, драгоценными и полудрагоценными камнями, слоновой костью и другими материалами. Маркетри – мозаичная инкрустация из различных пород дерева. Правила безопасной работы с ножницами.

Практическая работа. Выполнение резной статуэтки (из кусочка мыла). Разработка эскиза маркетри. Изготовление изделия в технике маркетри из клейкой плёнки, имитирующей дерево. Разработка эскизов для росписи подноса. Упражнение в зарисовке жостовского орнамента. Подготовка основы подноса к росписи (черный лак). Роспись подносов. Разработка эскиза хохломской росписи. Подготовка точёного изделия к росписи. Выполнение росписи. Разработка эскиза в цвете. Выполнение росписи, имитирующей палехскую или федоскинскую росписи.

Разработка эскиза батика в цвете. Нанесение контура рисунка по натянутой на раму ткани в соответствии с эскизом. Роспись ткани в технике батик холодным способом. Разработка цветного эскизного рисунка для гобелена. Подготовка рамы к работе (натяжение нитей основы). Изготовление имитации гобелена на раме.

Тема 6. «Изобразительное искусство в жизни современного человека». Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Изобразительное искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его функциональности и ценности для людей, живших во все времена. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства. Портреты наших великих соотечественников. Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Тематическая картина. Бытовой и исторические

жанры. Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо). Пропорции тела человека. Симметрия фигуры. Расположения центра тяжести. Цельное восприятие натуры. Способы передача характерных особенностей натуры. Движение модели в пространстве. Передача характерных особенностей фигуры

Практическая работа. Выполнение наброска человека в спокойном состоянии (материал – карандаш, уголь). Зарисовка фигуры человека с несложным движением. Материалы – уголь, соус, сангина. Поиск интересных, выразительных форм и движений человеческого тела «Лепка фигуры человека». Создание композиции «Я и моя мама» графический карандаш. Выполнение творческой работы: «Дорога к Храму» (гуашь). Разработка и презентация композиций «Мои друзья», «Школьная переменка», «Я в гостях у бабушки», «Весёлый день рождения» материал по выбору. Разработка творческих композиций «Портрет знаменитого человека» (цветной карандаш), «Автопортрет» (акварель). Композиция в стиле кубизм «Музыкальные инструменты».

Тема 7. Итоговый просмотр аудиторных работ

Подведение итогов года, итоговый просмотр, выставка работ.

Планируемые результаты

1 год обучения

Обучающиеся 1года обучения должны знать:

- название и свойства изобразительных материалов;
- названия основных цветов;
- особенности применения оси симметрии;
- элементарные приёмы гармонизации цветовых отношений: контрастные, тёплые и холодные гаммы, светотональные отношения;

- особенности работы на листе формата А-3;
- контрасты форм;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- жанры изобразительного искусства;
- понятие: «фактура»;
- иметь представление о природе, как о взаимосвязанной, упорядоченной и чувствительной к вмешательству человека системе;
- правила техники безопасности.

Обучающиеся 1 года обучения должны уметь:

- применять правила смешивания цветов;
 - работать кистью, графическими материалами;
 - передавать выразительные особенности формы, размеров предметов (большой, маленький, широкий, узкий);
 - применять ось симметрии в изображении;
 - передавать в тематических рисунках смысловую связь элементов композиции;
 - использовать в работе жизненные наблюдения, создавать живописные и графические композиции на заданные темы;
 - различать виды аппликаций из разных материалов;
 - компоновать рабочее поле листа;
 - передавать свои впечатления от экскурсии;
 - соблюдать нормы, обеспечивающие безопасную жизнедеятельность;
 - проявлять заботу о природе;
 - эмоционально отзываться на произведения искусства;
 - организовывать рабочее место.
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки.

2 год обучения

Обучающиеся 2 года обучения должны знать:

- названия дополнительных, хроматических и ахроматических цветов;
- особенности иллюстрации;
- терминологию: палитра, графические и живописные материалы, композиция, объём, воздушная и линейная перспектива, симметрия, асимметрия;
- способы применения художественных материалов пастель, уголь, восковые мелки;
- выразительные средства изобразительного искусства: цвет, свет, линия, штрих, объём, ритм;
- виды пейзажей;
- контрасты цвета, гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- этапы построения объёмных фигур, тел животных;
- особенности городецкой и гжельской росписей;
- особенности построения симметричного орнамента;
- символическом значении расписных пасхальных яиц;
- правила безопасного поведения в общественных местах;
- нормы поведения в быту на отдыхе, обеспечивающие бережное отношение к природе.

Обучающиеся 2 года обучения должны уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- использовать художественные инструменты, графические и живописные материалы;
- применять смешанные графические техники;
- работать в определённой цветовой гамме (тёплой, холодной);
- передавать объём предметов несложной формы;
- выбирать материалы и средства выражения для реализации замысла;
- решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом;
- разрабатывать и выполнять орнамент в круге;
- стилизовать реальные изображения;
- выполнять кистевую роспись элементами под гжель, городец;
- выполнять аппликацию из опила;
- расписывать деревянные заготовки пасхальных яиц;
- владеть навыками выражения своих эмоциональных переживаний художественными средствами;
- соблюдать правила безопасности.

3 год обучения

Обучающиеся 3 года обучения должны знать:

- основы линейной и воздушной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов, уметь работать графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы;
- основные жанры изобразительного искусства;
- выразительные возможности линии, особенности декоративного линейного рисунка;
- понятия: «силуэт», «тон», «ритм», «контраст», «нюанс», «рельеф», цветовой тон, тональные отношения, темное, светлое, линия и пятно в изобразительном искусстве;
- выражать своё отношение к произведениям изобразительного искусства в рассказах, давать оценку художественным произведениям, вести диалог;
- передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, композиции;

- особенности народного русского праздничного костюма;
- основные архитектурные достопримечательности города Красноуфимска;
- особенности работы с глиной, правила лепки;
- правила рисования с натуры, по памяти и представлению;
- виды декоративно-прикладного искусства: витраж, мозаика, матрёшка, дымковская игрушка;
- сведения из истории появления матрёшки, дымковской игрушки.

Обучающиеся 3 года обучения должны уметь:

- работать в различных жанрах;
- рисовать на основе наблюдений с натуры, по памяти и воображению;
- изображать силуэты обычных, простых предметов.
- изображать предмет в перспективе, пользоваться штриховкой, свободно работать кистью, анализировать изображенные предметы, уметь исправлять допущенные ошибки, применять традиционные и нетрадиционные техники рисования;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- изображать пространство в натюрморте, пейзаже;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла, пользуясь графическими и живописными материалами;
- оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;
- воспринимать конструктивную критику;
- лепить и выполнять роспись дымковской игрушки;
- выполнять кистевую роспись деревянных точёных заготовок матрёшек;
- называть основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела;
- создавать эскизы народного праздничного костюма;
- создавать творческие композиции по собственному замыслу;
- выполнять композиции на контрастных фонах;
- выполнять композиции в технике коллаж;
- выполнять мозаичное панно, витражную роспись;
- разрабатывать шаржевую композицию портрета.

4 год обучения

Обучающиеся 4 года обучения должны знать:

- терминологию изобразительного искусства;
- особенности работы над пейзажем, натюрмортом, портретом, архитектурными мотивами;
- способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры;
- законы линейной перспективы, равновесия, плановости;
- цветовой строй произведений живописи;

- этапы работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- историю возникновения и развития дизайна. Современные направления и виды дизайна, значение рисунка и чертежа в дизайне.
- пропорции, анатомические особенности головы человека;
- пропорции, анатомические особенности фигуры человека;
- принцип «золотого сечения»;
- особенности рисования человека с натуры;
- историю возникновения и развития мозаичного искусства Древнего Рима в сравнении с мозаиками Ломоносова;
- разновидности мозаичного материала;
- особенности построения абстрактной композиции;
- разнообразие полиграфического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты;
- историю ковроткачества;
- мозаичные инкрустации (маркетри);
- ракурс и его значение в рисунке;
- правила передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- этапы подготовки работ к экспозиции;
- основы передачи пространства в пейзаже, правила воздушной перспективы. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать;
- об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания окружающего мира.

Обучающиеся 4 года обучения должны уметь:

- передавать пропорции и характер формы, передавать пространственные планы в живописи, графике с применением знаний линейной и пространственной перспективы, использовать в своей работе нетрадиционные техники рисования, работать с натуры (натюрморт, пейзаж, портрет) и т.д.
- свободно владеть различными материалами и техниками графики, живописи;
- компоновать рисунок на листе;
- самостоятельно «вести» свою работу от начальной стадии до заключительного этапа;
- принимать участие в коллективных работах, работах парами и группами, понимать важность коллективной работы;
- думать, рассуждать вслух, анализировать, спорить, делиться своим жизненным опытом, разбираться в предлагаемом задании, способах его

- выполнения, выстраивать цепочку своих практических действий, договариваться с партнерами и приходить к общему решению;
- создавать сюжетные композиции из разных материалов, в смешанной технике, передавать и пространственное положение предметов;
 - самостоятельно выбирать сюжеты;
 - эстетично оформлять изделие, проявлять элементы творчества;
 - грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
 - создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач, самостоятельно выбирать сюжет;
 - выполнять варианты мозаичного панно из разного материала;
 - готовить раму к работе над гобеленом, ткать гобелен;
 - выполнять роспись по ткани в технике холодного батика;
 - изготавливать вариации маркетри из клейкой плёнки, имитирующей дерево;
 - владеть различными художественными материалами и применять их в соответствии с замыслом.
 - самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
 - использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
 - давать объективную оценку своему труду; понимание причин успеха\неуспеха собственной учебной деятельности;
 - владеть различным материалом и применять их в соответствии с замыслом.

Календарный учебный график

Начало учебного года	01 сентября 2019г.
Окончание учебного года	31 мая 2020 г.
Продолжительность учебного года	37 учебных недель
Периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся	<p>Входной контроль осуществляется в период с 01 сентября по 10 сентября.</p> <p>Текущий контроль осуществляется с 10 сентября по 26 декабря, с 10 января по 20 мая.</p> <p>Промежуточная аттестация осуществляется в период с 27 по 31 декабря (за 1 полугодие), с 21 по 31 мая.</p>

Оценочные материалы

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся:

Входной контроль проводится перед началом работы (собеседование, наблюдение, анкетирование).

Текущий контроль предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам, анализ и оценка творческих работ детей в конце каждой темы (тесты, срезы знаний).

Промежуточная аттестация проводится по итогам 1-го полугодия и по окончании учебного года обучения.

Формы аттестации: итоговая выставка, просмотр, творческий отчёт объединения.

Оценочный материал – протокол контрольного мероприятия, опросники, тестовые задания, листы наблюдения

Оценке подвергаются:

- способность к выражению собственных ощущений (в слове, средствами изобразительной деятельности);
- самостоятельность и оригинальность замысла;
- содержание сюжета;
- степень выполнения учебной задачи;
- владение техниками изобразительной деятельности.

Применяются такие формы контроля, которые помогают ребенку глубже понять изученный материал, закрепить его, вызвать заинтересованность, потребность в выполнении работы: выставки, конкурсы как внутри учреждения, так и на городском, областном уровнях. Участие в выставках и конкурсах осуществляется не только в выставочном зале Дворца, но и на различных уровнях: региональный, областной, всероссийский.

Итоговый контроль проводится в конце года.

Итоговый просмотр является оценкой конечного результата обучающихся, а также даёт возможность анализировать свои и чужие работы, сравнивать, самостоятельно находить положительные и отрицательные моменты в каждой работе. Это развивает у детей культуру речи, умение делать анализ, способствует запоминанию специфических терминов.

При оценке учитывается:

- умение поддерживать обсуждение и анализировать произведения художников и свои творческие работы;
- самостоятельность, оригинальность, образность творческой работы (владение выразительными средствами изобразительного искусства,

соблюдение законов композиционного построения работы);
-умение самостоятельно создавать композиции на разные темы ,различными материалами.

Методические материалы

Объединив различные виды изобразительного искусства в одной программе, творческие задания направлены на развитие умений мыслить нестандартно, творчески, видеть конечный результат, делать выводы, завершать начатую работу. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени подготовленности и возраста детей.

Большое значение для художественного развития обучающегося имеет творческий контакт с педагогом. Педагог объясняет теоретические основы работы над различными композициями в разных видах изобразительного искусства, демонстрирует приемы практической работы над созданием творческих работ. В ходе выполнения детьми самостоятельной работы педагог является консультантом.

Последовательность освоения каждой темы:

- освоение основных технологических приемов работы,
- выполнение творческих заданий (индивидуальных, групповых или коллективных).

В процессе обучения используются *методы*:

Методы обучения:

1. объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, диалог);
2. репродуктивный (рисование с натуры, по памяти, по воображению, тематические композиции, упражнения, схематическое рисование);
3. проблемный (выполнение творческих заданий, решение проблемных ситуаций);
4. частично-поисковый (наблюдения, впечатления, разработка эскиза, самостоятельный подбор материалов, воплощение в замысле будущего изображения, изделия.);
5. наглядный (наблюдение, работа с репродукциями);
6. эвристический (поиск способов материализации замысла);
7. исследовательский (поиск новой информации, сбор новых материалов).

Средства обучения:

- натуральный фонд: предметы декоративного искусства, предметы быта из стекла, керамики, металла, бересты и т.д.; различные по цвету и тону ткани /драпировки/; муляжи овощей, фруктов, цветов, а также засохшие цветы, ветки, листья, колоски зерновых культур;

-электронные образовательные ресурсы: мультимедиа презентации, учебные фильмы на электронных носителях DVD;

-печатные пособия: каталоги, буклеты, иллюстрации, плакаты.

Образовательный процесс основывается на следующих педагогических принципах:

- *лично* - *ориентированного* подхода (обращение к субъективному опыту обучающихся, то есть к опыту их собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого ребёнка);

- *природосообразности* (учитывается возраст обучающегося, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);

- *культуросообразности* (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);

- *свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;*

- *сотрудничества и ответственности;*

- *сознательного усвоения обучающимися учебного материала;*

- *систематичности, последовательности и наглядности обучения.*

Компьютерные презентации, медиапродукция

Натурный фонд.

Предметы быта из стекла, керамики, гипса, металла, бересты и т.д.
Выставочные работы обучающихся прошлых лет.

Средства ТСО:

Ноутбук, медиа – проектор, фотоаппарат.

Материалы и инструменты.

- Бумага (формат А3, А4) для рисования и набросков, акварельная, картон, бумага для черчения, цветная, бархатная, газеты, калька, копировальная бумага, журналы, книги, салфетки, отпечатанные картинки, оберточная бумага, открытки, ткань, старые фотографии, бумага наждачная, холщёвая ткань и т.д.

- Краски: акриловые, темперные, гуашевые, акварельные, водоземulsionные, прозрачные акриловые лаки на водной основе, акриловый грунт, клей ПВА, клей – карандаш, клей «Момент – Кристалл».

- Рамки деревянные, доски разделочные разного размера, стеклянные банки, коробки для декорирования.

- Карандаши цветные, простые разной мягкости, резинки, пастель, восковые мелки, фломастеры, глина, пластилин.

- Клеенки на столы, подкладные листы для резки, подставки для кистей, емкости для разведения клея, емкости для воды, салфетки тканевые

для кистей и рук.

- Ленты, пуговицы, цветочки из ткани и засушенные, фольга, нитки, и другие творческие мелочи.

Дидактический материал:

- электронные образовательные ресурсы: сборники презентаций, учебные фильмы на электронных носителях DVD;
- печатные пособия: каталоги, буклеты, иллюстрации, плакаты;
- иллюстративный и наглядный материал по темам программы;
- методические таблицы и схемы;
- образцы изделий ДПИ и лучшие работы обучающихся прошлых лет;
- художественная и искусствоведческая литература по программному материалу.

Раздаточный материал:

- Шаблоны, инструкционные карты, схемы выполнения работ.
- Листы тестирования.

Инструкции:

- Правила техники безопасности.
- Правила дорожного движения.
- Правила пожарной безопасности.
- Правила электробезопасности.

Список литературы

- 1.Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству.1-4 классы. – М.: гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2004.
2. Анисимов Н. Н « Основы рисования». Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб.заведений.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
- Воронова О. В. Декупаж : Новые идеи, оригинальные техники.- М.: Эксмо, 2010.
3. Бадаев В. С. Русская кистевая роспись: учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб.заведений, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство». – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2005
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989
5. Беда Г.В. Живопись М.,1986.\
6. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства.М.,1977.
7. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. Учебн. Заведений. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС. 2004.
8. Блейн В. Как начать рисовать / Пер. с англ.; Худ. обл. М.В. Дранко. - Мн.: ООО «Попурри», 2000.
9. Бабушкины уроки: Народное искусство русского севера: учеб.-метод. Пособие под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001. Вешкина О.Б. Декупаж. Стильные идеи шаг за шагом. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-64с.
10. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.- метод. Пособие/ Под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977
- 12 Гергнимус.Т.М. 150 –уроков труда в 1-4 классах: Методическое пособие.- тула: «Родничек»м» «Арктоус» 1998.-168с.: ил.
13. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги (Художники А.Ю. Долбишева, В.Н.Куров. – Ярославль: «Академия развития», 1999. – 144 с., ил.
14. Жуков Н.В. Программа «Рисунок» Министерство культуры РСФСР 1984 г.
15. Кузин В. С. Наброски и зарисовки. Просвещение 1970 г.
16. Коньшева Н.М. Мастерим, размышляем, растем, Практические материалы к занятиям художественно – конструкторской деятельностью. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2003.- 48 с. : ил.
17. Коньшева Н.М. Чудесная мастерская: Учебник для учащихся 2 класса начальной школы.- 4-е изд. – Издательство «Ассоциация 21 век».- 160 с.; ил.

18. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Популярное пособие для родителей и педагогов (Художники М.В. Душин, В.Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 1998. – 224 с., ил.
- 19.Однопалов Н.В. Материалы, инструменты, оборудование в изобразительном искусстве. М.,1988
- 20.Парамонов Х.М. Основы живописи.- М., 1994.
21. Пучко А.С., Триселёв А.В. Методика работы над натюрмортом. М., 1982.
22. Программы по живописи .Министерство культуры Р.Ф.,1985-1988гг.
23. Павлинов П. Каждый может научиться рисовать. Школа изобразительного искусства 1-4 выпуски. М., 1988.
24. Программа рисунков. Живопись. Станковая композиция. Программа для художественных отделений. ДШИ 1 – 4 кл.
25. Ростовцев Н.Н Учебный рисунок: Просвещение 1976 г.
26. Филиппов В. Основы техники рисунка. Профиздат 1966г.
27. Школа изобразительных искусств. Искусство 1965 – 1968 г.
- 28.Кузин В.С. Изобразительное искусство 3 кл.:учеб. Общественных учреждений(В.С. кузин, Э.Н. Кубышкина.- 9-е изд., стереотип.-М.: Дрофа,

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р0).
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Интернет ресурсы:

- <http://www.diary.ru/~paperboom/p74895563.htm?oam#more1>
<http://stranamasterov.ru/find/nodes/киригами>
<http://stranamasterov.ru/node/30037>
<http://ad-umbro.com/bumazhnaya-arxitektura-kirigami/>

<http://ru.wikipedia.org>.
<http://dekupaj.ru/>
<http://ru.wikipedia.org>
<http://www.memuaris.ru>
<http://rus-scrap.ru/notes/skrapbooking.html>
<http://scrapnews.net>
<http://scrapbookingschool.ru/>