

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец творчества»

ПРИНЯТА:  
Педагогическим советом  
Протокол № 04  
от 23.05. 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор

Е.А. Щербакова

Приказ № 53/1-ОД

от 23.05.2019 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
технической направленности  
«Технология обработки материалов»

Возраст обучающихся: 10-16 лет  
Срок реализации программы – 2 года

Составитель:  
Ворошилова Ольга Владимировна,  
педагог дополнительного  
образования,  
ВКК.

Красноуфимск  
2019

## **Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты)**

### Пояснительная записка

*Направленность программы:* техническая.

*Актуальность программы.* Дополнительная общеразвивающая программа «Технология обработки материалов» (далее - программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; - Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р;

- Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11. 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Уставом МАУДО «Дворец творчества» (далее - Дворец);  
- Положением о дополнительных общеразвивающих программах Дворца.

Одежда - один из элементов культуры. В нем, как в капле воды, отражен огромный мир: архитектура, политика и история, опыт народа, его темперамент и образ жизни, природные условия, взаимоотношения мужчины и женщины в обществе, технологический прогресс и т.д. Моделирование, конструирование и пошив одежды, вовлекающее обучающихся в техническое творчество, с одной стороны, формирует потребность в создании нового, в воплощении собственного замысла, с другой, - в самопознании, обогащении внутреннего ресурса, самореализации, в профессиональном самоопределении (Волков И.П., Гальперин П.Я., Комский Д.М., Котик Н.Р., Новосёлов С.А.). Пошив одежды – это и поиски исследователя, и дорога в успешную самореализацию обучающихся. В школе на уроках «Технологии» по ряду причин очень мало времени уделяется моделированию, конструированию и пошиву одежды. Именно поэтому девочка, становясь уже взрослой, задумывается над тем, чтобы приобрести

определённые навыки в области конструирования, моделирования и пошива одежды для того, чтобы сшить для себя эксклюзивный наряд. Кроме того, многие уже в раннем возрасте могут определиться в будущей профессии.

Система дополнительного образования располагает возможностями для становления и удовлетворения различных образовательных интересов и потребностей обучающихся, помогает определиться в выборе профессии, способствует дальнейшей социализации.

Программа разработана и реализуется в целях удовлетворения индивидуальных потребностей обучающихся в соответствии с социальным заказом населения ГО Красноуфимск.

Программа специально разработана в целях сопровождения социально-экономического развития муниципалитета по обозначенному на уровне городского округа Красноуфимск муниципальному проекту «Уральская инженерная школа» в 2016 - 2020 г.г.

Программа направлена на организацию полноценного досуга обучающихся. В процессе обучения у обучающихся формируются навыки адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации.

Программа не предполагает конкурсного отбора, рассчитана на сопровождение всех категорий обучающихся.

Программа предусматривает для обучающихся возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.

*Цель программы:* развитие творческих способностей обучающихся, через вовлечение в коллективное творчество по изготовлению моделей одежды.

*Задачи:*

- формирование знаний, необходимых для процесса конструирования, моделирования и технологии обработки ткани;
- мотивация и стимулирование интереса обучающихся к изучению технологии обработки одежды и творческому поиску через применение информационных технологий;
- профессиональное самоопределение обучающихся через осознание своих интересов, индивидуальных качеств, общественных потребностей;
- совершенствование навыков владения информационными технологиями;
- формирование навыков владения терминологией, понятиями и сведениями;
- совершенствование навыков создания и чтения чертежей выкроек;
- формирование умений и навыков работы с приспособлениями, техническим оборудованием при обработке различных материалов;

- формирование культуры труда и межличностных отношений в процессе коллективной, творческой деятельности;
- приобретение опыта проектной деятельности;
- развитие технологического и экономического мышления;
- воспитание настойчивости в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- воспитание аккуратности, дисциплинированности, ответственности за порученное дело;
- создание комфортной обстановки, «ситуации успеха» для обучающихся.

*Практическая значимость программы* заключается в её практической направленности. Основной акцент в программе сделан на практическую коллективную деятельность обучающихся, на развитие творческого, технологического мышления с обязательным освоением проектных технологий. В программе учитываются особенности образовательного процесса в учреждении дополнительного образования (занятия детей по желанию, по интересу, на добровольных началах, с практической направленностью).

*Отличительная особенность программы.* Программа основывается на программах Рару Е.Н. и Косыгиной Н.А. «Кружок конструирования и моделирования одежды». Отличие программы определяется тем, что в содержание программы включены темы: «Декорирование швейных изделий», «Информационные технологии в процессе конструирования и моделирования одежды», «Технология изготовления плечевых и поясных изделий», «Инновационные технологии в процессе изготовления одежды». Программой предусмотрена разработка обучающимися творческого проекта.

*Адресат программы.* Возраст обучающихся по программе 10-16 лет. Это возраст, когда обучающиеся еще не всегда знают, как выразить свою индивидуальность в приемлемых формах. Они хотят быть красивыми и модными уже сейчас, а не через несколько лет, поэтому шьют реальную одежду, соответствующую их внутреннему миру, сегодняшней моде, позволяющую им выразить себя.

*Объём программы* – 288 часов.

*Форма обучения:* очная.

*Виды занятий.* В основном занятия по программе проходят в виде учебных занятий, которые состоят из теоретической и практической работы. Программа интегрирует теорию и практику. При этом содержание теоретического материала является основой для практической деятельности. Теоретическая работа с обучающимися строится на основе кратких бесед и

пояснений о значении, разнообразии техник декорирования современной одежды. Практическая работа заключается в разработке и изготовлении индивидуальных, оригинальных моделей одежды с элементами декора, индивидуальных и коллективных творческих проектов.

Обучение по программе способствует расширению знаний основ наук, которые у обучающихся сформированы в школе (это: математика, черчение, технология, история, физика, информатика), развитию пространственного мышления, творчества, формированию устойчивого интереса обучающихся к изготовлению моделей одежды. У обучающихся формируется интерес к рационализаторству, внедрению в процесс пошива инновационных технологий; развитию исполнительности, добросовестности, усидчивости, самостоятельности, умения доводить начатое дело конца.

*Срок реализации программы – 2 года.*

*Режим занятий.* Занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю, продолжительность занятия - 45 минут, продолжительность перемен – 10 минут для отдыха обучающихся и проветривания учебного кабинета. Число обучающихся, одновременно находящихся в учебной группе составляет от 8-ми до 15-ти человек.

*Содержание программы* условно можно разделить на два этапа.

На 1 этапе у обучающихся формируются первоначальные знания, необходимые для процесса конструирования, моделирования и технологии обработки ткани; обучающиеся включаются в разработку индивидуального творческого проекта.

На 2 этапе обучающиеся осваивают инновационные технологии, используемые для процесса изготовления одежды; продолжается проектная деятельность, обучающиеся разрабатывают коллективный творческий проект (коллекция одежды).

*Планируемый результат.* Выпускник с развитыми творческими способностями в области конструирования, моделирования, владеющий технологией декорирования и пошива одежды.

**Комплекс организационно – педагогических условий, включая  
формы аттестации**

**Учебный план**

1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Декоративное оформление одежды	4	16	20	Опрос
2.	Ручные и машинные работы	4	24	28	Выставка
3.	Материаловедение	4	10	14	Устный опрос
4.	Разработка индивидуального творческого проекта	6	14	20	Защита творческого проекта
5.	Информационные технологии в процессе конструирования и моделирования одежды	4	12	16	Анализ продуктов деятельности
6.	Технология изготовления поясных изделий (юбка, брюки)	6	40	46	Демонстрация одежды, анализ продуктов деятельности
	Итого:	28	116	144	

## 2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Новые технологии в одежде.	4	4	8	Опрос
2.	Ручные и машинные работы	4	8	12	Тест
3.	Материаловедение	4	8	12	Анализ изделий
4.	Технология изготовления плечевых изделий (платье, блузка)	6	24	30	Демонстрация одежды, анализ продуктов деятельности
5.	Декорирование швейных изделий	4	14	18	Выставка
6.	Разработка коллективного творческого проекта (коллекция одежды)	10	38	48	Защита творческого проекта
7.	Инновационные технологии в процессе изготовления одежды	4	12	16	Анализ изделий
	Итого:	36	108	144	





## Содержание программы

1 год обучения

### *Тема 1. Вводное занятие. Декоративное оформление одежды.*

Цели и задачи данного курса обучения. Вводный инструктаж по технике безопасности. Функции и образ костюма. Разнообразие стилевой направленности современного костюма. Стили молодежной одежды. Модные тенденции в одежде. Характер человека и стиль. Имидж. Влияние времени, вкуса, культуры на формирование «имиджа» человека. Образ. Гардероб девушки. Комплектность одежды. Композиционное решение, цветовая гамма костюма. Молодёжный стиль - винтаж. Эволюция моды. Элементы исторического костюма в современной одежде. Особенности национальных костюмов народов Урала. Новая жизнь старых вещей. Принципы разработки модели одежды в стиле винтаж.

Назначение и требования, предъявляемые к декоративному оформлению одежды. Одежда - средство приспособления человека к окружающей среде. Видоизменение одежды под влияние географической среды и традиционных занятий населения. Этнические различия в одежде, декоре. Традиционные образы. Символы, обереги. Понятие «декор» в костюме. Виды и задачи декоративно - прикладного творчества. Технология декоративного оформления одежды (батик, макраме). Декор молодежной одежды, аксессуаров. Виды декоративных отделок. Эстетические и эксплуатационные требования, предъявляемые к одежде и аксессуарам. Принцип разработки модели. Технологический процесс декорирования одежды. Контроль качества швейных изделий.

*Практическая работа.* Организация группы. Организация рабочего места. Выполнение зарисовок после просмотра и обсуждения компьютерных презентации: «Исторический костюм», «Национальный костюм», «Декоративное оформление одежды», «Молодёжный стиль – винтаж». Просмотр и обсуждение журналов мод. Разработка эскиза молодежной одежды в стиле винтаж. Разработка и презентация электронного журнала «Гардероб современной девушки». Разработка эскиза модели одежды, декоративного оформления (батика, макраме). Выполнение технологии декорирования одежды и аксессуаров: роспись по ткани акриловыми красками, плетение пояса, бижутерии. Деловая игра «Корпоративная культура и внешний вид работника».

### *Тема 2. Ручные и машинные работы.*

Ручные работы. Правила выполнения ручных работ. Технологические условия выполнения ручных работ. Терминология. Прямые стежки: смёточные, замёточные, намёточные, копировальные. Размер

стежков. Декоративные стежки и строчки в народном костюме. Технология изготовления швов: стебельчатый, козлик, петельный, тамбурный. Их применение для оформления современного костюма. Техника низания, накладки, крепления бисера, стекляруса и паеток. Выкладывание бисером рисунка. Примеры использования вышивки в народном и современном костюме. Основные виды вышивки гладью, крестом и технология их изготовления. Значение вышивки в русском костюме. Технологические особенности выполнения вышивки. Значение цветовой гаммы в готовом изделии. Применение вышивки в вечернем и деловом костюмах. Разметка рисунка и способы его перевода на ткань. Подбор игл и ниток для вышивки. Заправка изделия в пяльцы. Способы закрепления рабочей нитки на ткани. Техника безопасности при работе с электрооборудованием, колющими и режущими инструментами. Машинные работы. Правила выполнения машинных работ. Технологические условия выполнения машинных работ. Терминология. Строение швейной машины. Приемы работы на швейной машине. Виды швов. Технология выполнения аппликации, лоскутной пластики, складок. Знакомство с видами машинной вышивки. Качество ручных и машинных швов. Способы влажно-тепловой обработки (далее ВТО). Техническая характеристика утюгов. Температурный режим при выполнении операций ВТО в изделиях из различных материалов. Техника безопасности при выполнении операции ВТО. Техника безопасности с электрооборудованием.

*Практическая работа.* Эскиз изделия. Зарисовка элемента декорирования в технике: вышивка (гладью, крестом), аппликация, лоскутная пластика. Изготовление декоративных швов для украшения швейных изделий (воротники, сумки, бижутерии). Соблюдение качества выполнения: точность отсчёта, направление стежков, аккуратность выполнения лицевой и обратной, плотность наложения стежков. Соблюдение этапов технологического процесса выполнения ручных и машинных швейных работ, влажно-тепловой обработки изделия.

### *Тема 3. Материаловедение.*

Отделочные материалы. Современные ткани, другие материалы. Использование пластических свойств материалов при моделировании изделий одежды. Сочетание орнамента и рисунка материала с моделью изделия одежды. Принципы декорирования одежды с учетом вида и свойств материала. Разнообразие декоративных материалов. Виды, свойства и способы прикрепления декоративных отделок. Фурнитура, применяемая в декорировании одежды и аксессуаров (молнии, пуговицы, крючки).

*Практическая работа.* Разработка эскиза изделия с использованием разных отделочных материалов. Подбор ниток, тесьмы, лент, пуговиц. Разработка и изготовление панно с использованием декоративных и отделочных материалов, декоративное оформление одежды и аксессуаров.

*Тема 4. Разработка индивидуального творческого проекта.* Назначение проекта. Стадии работы над проектом. План работы над проектом. Особенности пути сбора и анализа информации. Стадии проекта. Правила оформления творческого проекта. Продукт проекта. Экономический расчет изделия. Список литературы. Технология пошива швейного изделия. Правила и особенности профессиональной подачи выполненной творческой работы.

*Практическая работа.* Сбор и анализ необходимой информации для разработки проекта. Мозговой штурм. Поиск путей решения противоречий, проблемы. Воплощение замысла будущего проекта в подготовительных набросках и эскизах. Самостоятельное выполнение творческой работы: проработка деталей, подбор материалов и способа декорирования, поузловая обработка швейных изделий, декорирование, презентация готового изделия. Оформление работы. Публичная защита творческих работ.

*Тема 5. Информационные технологии в процессе конструирования и моделирования одежды.*

Компьютер и дизайн. Сканирование и обработка изображений. Приёмы увеличения и уменьшения шаблонов. Краткая история развития процесса конструирования одежды. Общие сведения об одежде и процессах её конструирования. Характеристика существующих систем конструирования. Краткие сведения о строении и особенностях телосложения фигуры человека. Экономические, потребительские, и производственные требования, предъявляемые к проектированию одежды. Порядок и правила снятия измерений с женской фигуры. Измерения фигуры человека, необходимые для конструирования одежды, инструменты и приспособления. Техника и последовательность измерений, условные обозначения. Разработка выкройки женской одежды с использованием электронного издания. Распечатка готовой выкройки на принтере. Основы конструктивного моделирования. Метод конструктивного моделирования швейных изделий: графический, макетный, метод шаблона – перенос нагрудной вытачки. Варианты создания изделия с кокетками, рельефами, подрезами, складками, сборками. Выполнение конического расширения деталей. Знакомство с приёмами моделирования через программу «ЛЕКО». Особенности составления выкройки на электронных носителях.

Разработка дизайнерского проекта. Создание рекламного продукта. Возможности интернет ресурсов.

*Практическая работа.* Проектирование одежды с применением электронных изданий. Разработка творческого проекта и подготовка его к защите.

*Тема 6. Технология изготовления поясных изделий (юбка, брюки).*

Типы фигуры человека. Поясное изделие. Основные измерения фигуры, используемые при конструировании юбок, брюк. Методика снятия измерений с конкретной фигуры. Прибавки на свободное облегание. Разработка чертежа прямой юбки, брюк с вытачками на линии талии. Расчет вытачек. Распределение вытачек по линии талии. Оформление вытачек. Оформление боковых срезов. Разработка чертежа юбки формы «солнце», «полусолнце», «клёш». Основные принципы моделирования юбок на основе прямой юбки, брюк. Моделирование юбок, брюк с кокеткой. Оформление линии кокетки. Условия переноса вытачек в линии кокеток. Условные обозначения на чертеже. Расположение деталей выкройки на ткани. Расположение нити основы на юбках и брюках в зависимости от модели и ткани. Правила подготовки ткани к раскрою. Декатировка. Проверка ткани. Правила раскладывания ткани на раскройном столе. Распределение крупных и мелких деталей выкройки на ткани, припуски на швы. Нанесение необходимых линий и контрольных знаков на ткани. Выкраивание. Сборка изделия. Требования к нитям для пошива. Отделка. Способы обработки основных узлов изделий. Техника безопасности при работе с электрооборудованием. Особенности работы швеи в ателье.

*Практическая работа.* Подборка материала. Расчёт и построение чертежей юбок, брюк. Перевод выкройки из журнала. Моделирование брюк, юбок с воланами и складками. Выкраивание деталей. Сметывание. Первая примерка, Подгон изделия по фигуре. Стачивание деталей кроя. ВТО. Обработка застежки «молния», пояса. Уточнение и обработка низа изделия. Демонстрация готового изделия.

2 год обучения

*Тема 1. Вводное занятие. Новые технологии в одежде.*

1.1. Цели и задачи данного курса обучения. Организация группы, рабочего места. Просмотр и обсуждение компьютерной презентации «Стили молодёжной моды». Просмотр и обсуждение журналов мод. Вводный инструктаж по технике безопасности. Мода и костюм. Эстетические требования, предъявляемые к одежде. Разнообразие стилевой направленности современного молодежно-костюма. Модные тенденции в

одежде. Характер человека и стиль. Имидж. Влияние времени, вкуса, культуры на формирование «имиджа» человека. Образ. Современные материалы. Современные инновационные технологии, используемые в процессе обработки материалов. Выжигание на лазерном станке. Правила ухода за одеждой. Гигиенические требования, предъявляемые к одежде. Гармоничные цветовые сочетания в одежде. Психологические особенности восприятия цветов. Иллюзия цвета. Цветовые решения при разработке современного молодёжного костюма. Композиция костюма. Трансформация швейных изделий. Деловая игра «Оценка качества».

*Практическая работа.* Разработка эскиза и изготовление молодёжной одежды на основе анализа современных и традиционных технологий. Разработка и изготовление изделия–трансформера (одежда, аксессуары, бижутерия).

### *Тема 2. Ручные и машинные работы.*

Ручные работы. Правила выполнения ручных работ. Технологические условия выполнения ручных работ. Терминология (сметать, обметать, приметать, вметать, пришить и т.д.). Качество декоративных швов. Значение цветовой гаммы в готовом изделии. Сложные декоративные швы: отделочные и соединительные. Выстрочной рельефный шов. Швы с кантом: одинарный, двойной. Сложные ажурные строчки. Область применения сложных декоративных швов. Применяемое оборудование. Техника безопасности при работе с электрооборудованием, колющими и режущими инструментами. Машинные работы. Правила выполнения машинных работ. Технологические условия выполнения машинных работ. Способы наладки швейной машины. Терминология (стачать, притачать, втачать и т.д.). Виды швов. Способы влажно-тепловой обработки. Техническая характеристика утюгов. Температурный режим при выполнении операций ВТО в изделиях из различных материалов. Техника безопасности при выполнении операции ВТО. Техника безопасности с электрооборудованием.

*Практическая работа.* Зарисовка в цвете образца декорирования изделия швами. Изготовление декоративных швов для украшения швейных изделий (сумка, жилет). Изготовление швейных изделий с соблюдением качества выполнения швов: направление стежков и швов, аккуратность выполнения лицевой и изнаночной, плотность наложения стежков. Соблюдение этапов и требований к технологическому процессу.

### *Тема 3. Материаловедение.*

Материаловедение. Отделочные материалы (тесьма, кружево, стразы, ленты, термонаклейки). Современные ткани, нити, молнии. Использование пластических свойств материалов при моделировании изделий одежды.

Принципы декорирования одежды с учетом вида и свойств материала. Виды и свойства декоративных отделок (складки, буфы, декоративные швы). Материалы и фурнитура, используемые в декорировании одежды.

*Практическая работа.* Разработка изделия с использованием разных отделочных материалов. Подбор ниток, лент, пуговиц для выполнения декорирования одежды. Разработка и изготовление одежды, аксессуаров, панно с использованием декоративных и отделочных материалов.

#### *Тема 4. Технология изготовления плечевых изделий (платье, блузка).*

Плечевые изделия. Мерки, используемые для конструирования плечевых изделий. Последовательность снятия измерений. Средняя линия спинки. Верхние контурные линии. Линия середины переда. Оформление боковых срезов. Моделирование вертикальных рельефов на спинке и полочке. Положение рельефов на линии груди, талии, бедер. Условия переноса в линии рельефов нагрудной и плечевой вытачек. Моделирование кокеток на спинке и полочке. Условия переноса линии кокеток нагрудной и плечевой вытачек. Различные варианты оформления линии горловины изделия. Контроль качества построения чертежа. Техника безопасности при работе с электрооборудованием, колющими и режущими инструментами. Технология поузловой обработки платья и блузки.

*Практическая работа.* Подборка материала. Расчёт и построение чертежей основ конструкций спинки и полочки жилета, сарафана. Моделирование плечевых изделий с различным оформлением горловины, с рельефами, кокетками несложной конфигурации. Детальная обработка платья, блузки.

#### *Тема 5. Декорирование швейных изделий.*

Декорирование швейных изделий. Способы декорирования швейных изделий. Вышивка шёлковыми лентами. История вышивки лентами, применение шёлковых лент в быту. Материалы, инструменты и приспособления, применяемые в вышивке. Техника вышивки цветов из лент. Использование швов: тамбурный, ленточный, стебельчатый, петельки. Узелки в декоративном оформлении швейных изделий. Помпоны и кисточки. Материалы, используемые при изготовлении съёмных деталей. Принципы оформления швейных изделий съёмными деталями. Аксессуары их назначение и образцы. Колористика изделий.

*Практическая работа.* Разработка и изготовление вышивки лентами на косметичке, поясе, сумке, одежде. Отделка изделий съёмными деталями. Разработка и изготовление декоративного оформления

аксессуаров с учётом требований, предъявляемых к швейным изделиям. Оформление выставки работ.

*Тема 6. Разработка коллективного творческого проекта (коллекция одежды).* Назначение проекта. Стадии работы над проектом. План работы над проектом. Коллективный поиск проблемы, темы, цели проекта. Сбор необходимой информации для разработки проекта. Распределение задач для каждого участника проекта. Правила коллективного труда. Особенности пути сбора и анализа информации. Правила оформления творческого проекта. Требования к коллективной защите проекта. Композиция костюма, цветовая гармония, стилевое единство изделий. Технология пошива швейного изделия.

*Практическая работа.* Коллективное воплощение замысла будущего проекта в подготовительных набросках и эскизах. Подбор материалов и способа декорирования, пузловая обработка швейных изделий, декорирование, презентация готового изделия. Оформление работы. Публичная защита творческих работ.

*Тема 6. Инновационные технологии в процессе изготовления одежды*

Инновационные технологии в процессе изготовления одежды. Сканирование и обработка изображений. Современное швейное оборудование. Традиционные и новые технологии, применяемые в процессе изготовления одежды и аксессуаров. Экономические, потребительские, и производственные требования, предъявляемые к процессу и технологии изготовления одежды. Анализ и выбор технологии обработки изделия.

*Практическая работа.* Разработка эскиза и изготовление декоративного оформления одежды для выжигания по ткани на лазерном станке. Изготовление изделия по технологической карте.

## Планируемые результаты

### 1 год обучения

Обучающиеся *должны знать*:

- свойства тканей и декоративных отделок;
- правила раскроя ткани поясных изделий;
- строение швейной машины;
- способы обработки основных узлов изделий;
- технические условия выполнения ручных и машинных работ;
- терминологию ручных и машинных работ;
- операции и терминологию влажно-тепловой обработки;
- особенности составления выкройки на электронных носителях;
- особенности костюма народов Урала;
- механизм реализации индивидуального творческого проекта.

Обучающиеся *должны уметь*:

- использовать информационные технологии в процессе конструирования, моделирования одежды;
- выполнять декорирование одежды и аксессуаров (вышивка, аппликация, лоскутная пластика, батик, макраме);
- работать на электрической швейной машине;
- соблюдать правила техники безопасности;
- обрабатывать поясные изделия;
- разрабатывать и презентовать творческий проект.

### 2 год обучения

Обучающиеся *должны знать*:

- стили молодёжного костюма;
- свойства тканей и декоративных отделок;
- правила кроя ткани плечевых изделий;
- способы наладки швейной машины;
- способы обработки основных узлов плечевых изделий;
- технические условия выполнения ручных и машинных работ;
- терминологию ручных и машинных работ;
- операции и терминологию влажно-тепловой обработки;
- особенности разработки декора с применением лазерного станка;
- механизм реализации коллективного творческого проекта.

Обучающиеся *должны уметь*:

- выбирать и использовать оптимальные технологии в изготовлении одежды;



- самостоятельно кроить и шить изделие;
- разрабатывать и изготавливать швейные изделия-трансформеры;
- выполнять декорирование одежды с применением лазерного станка;
- работать на электрической швейной машине;
- соблюдать правила техники безопасности;
- разрабатывать и презентовать коллективный творческий проект.

## Календарный учебный график

Начало учебного года	01 сентября 2019 г.
Окончание учебного года	31 мая 2020 г.
Продолжительность учебного года	36 учебных недель и 6 дней
Периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся	Входной контроль осуществляется в период с 01 сентября по 10 сентября. Текущий контроль осуществляется с 10 сентября по 26 декабря, с 10 января по 21 мая. Промежуточная аттестация осуществляется в период с 25 по 31 декабря (за 1 полугодие), с 22 по 31 мая.

## Оценочные материалы

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

Входной контроль проводится в форме опроса с целью выявления стартовых возможностей обучающихся, мотивов выбора творческого объединения (оценочный материал - опросник).

Текущий контроль успеваемости проводится после прохождения каждой темы учебного плана программы (викторина, демонстрация готовых изделий, анализ готовых изделий).

Промежуточная аттестация проводится по итогам 1 полугодия.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения.

Формы промежуточной аттестации обучающихся (выставка, анализ продуктов деятельности, демонстрация одежды).

Форма итоговой аттестации обучающихся - защита творческих проектов.

Оценке подвергаются:

- самостоятельность и оригинальность замысла;
- степень точности и аккуратности в выполнении работы;
- владение инструментами, оборудованием и технологиями обработки материалов;
- соответствие ткани выбранной модели;
- соблюдение правил техники безопасности.

Для осуществления текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся к программе разработаны оценочные материалы, в которых конкретизируются формы, цели, содержание, методы, текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, формируется система оценивания с учетом специфики программы, методических особенностей:

- опросник для проведения входного контроля;
- экспертные листы;
- протоколы контрольных занятий;
- лист наблюдения;
- карты анализа продуктов деятельности.

Кроме того, контрольно-измерительные материалы предусматривают не только проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе, но и оценку удовлетворённости качеством дополнительных образовательных услуг.

Форма представления образовательных результатов: Дневник учёта и оценки личностных результатов и достижений обучающегося объединения.

## Методическое обеспечение

Методические пособия, используемые для организации и проведения занятия: Егорова Р. И., Монастырская В.П. «Учись шить: Книга для учащихся среднего школьного возраста», Тухбатулина Л.М., Сафина Л.А., Хамматова В.В. «Конструирование женской одежды по европейским методикам», В. Брун, М. Тильке «История костюма», М. Г. Рабинович «Древняя одежда народов Восточной Европы», В.П. Монастырская «Учись шить», Л.П. Шершнёва «Конструирование женского лёгкого платья», Ф.М. Пармон «Композиция костюма».

При проведении занятий педагогом используется дифференцированный подход в обучении с учетом возрастных особенностей обучающихся, творческих способностей, сформированных трудовых навыков и интересов.

Программа предусматривает использование элементов следующих образовательных технологий:

- метод проектов;
- проблемное обучение;
- педагогика сотрудничества.

Принципы обучения: вариативности, адаптивности, преемственности, природосообразности, практической направленности, интегративности, наглядности и доступности.

Занятия предполагают использование фронтальных, индивидуальных и групповых форм обучения.

Методы обучения:

1. Словесные (беседы, объяснение, рассказ).
2. Наглядные (показ готовых изделий, таблиц, иллюстраций).
3. Репродуктивные (выполнение по образцу).
4. Частично-поисковые (выполнение заданий творческого характера).
5. Проблемные.

Программой предусмотрены виды деятельности обучающихся: работа с информационными источниками, разработка творческого проекта, конструирование и моделирование с использованием компьютерных программ, декоративное оформление одежды, демонстрация, пошив, примерка. Важно вовлечь обучающихся в новое сотрудничество, имитирующее профессиональную деятельность, в связи с этим наиболее эффективны такие формы обучения, как практическая работа, игра, конкурс, выставка, экскурсии, деловые игры, дефиле.

Оборудование: раскройный стол, швейные машины, оверлок, манекен,

утюги, гладильные доски, доска ученическая, компьютер, принтер.

Инструменты: портняжные ножницы, лекала, линейки, резец, иглы, сантиметровая лента, наперстки, булавки.

Материалы: тесьма, ткань, нитки, мелки, клей.

Раздаточный материал: журналы мод, инструктивно-технологические карты, выкройки.

Наглядные пособия:

- образцы готовых швейных изделий;
- коллекция образцов ткани и декоративных материалов;
- образцы обработки деталей и узлов швейных изделий;
- чертежи конструкций плечевых изделий;
- чертежи конструкций поясных изделий;
- альбом по моделированию;
- альбом по технологии с графическими схемами обработки узлов и деталей швейных изделий.

Компьютерные презентации; «Исторический костюм», «Национальный костюм», «Декоративное оформление одежды», «Молодёжный стиль – винтаж» «Стили молодёжной моды». Электронные диски: «Конструирование женской одежды», «Выкройки женской одежды», «Дизайн одежды».

Инструкции:

- Правила техники безопасности
- Правила пожарной безопасности
- Правила электробезопасности
- Правила дорожного движения

## Список литературы

1. Беляева-Экземплярская С.Н. Моделирование по законам зрительного восприятия. – Репринтное изд. – М.: Академия моды, 1996. – 117 с.;
2. Берти Д.В., Риколфи Р. Лоскутное шитьё. – Пер. с итал. ООО «Мир книги». – М.: Мир книги, 2002. – 80с., ил.;
3. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. - М.: Легпромбытиздат, 1993. – 192 с.: ил.
4. Егорова Р. И., Монастырская В.П. Учись шить: Кн. для учащихся сред. шк. возраста. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1989. - 160 с., 8 л. ил.: ил.;
5. Конструирование женской одежды по европейским методикам / Тухбатулина Л.М., Сафина Л.А., Хамматова В.В. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 236.: ил. – (Высшее образование);
6. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Лоскутики. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 1998. – 110 с., ил.;
7. Модели женских брюк: СПб.: «РЕСПЕКС», 1994. – 416 с.;
8. Основы моделирования, кройки и шитья / авт.-сост. Н.А. Топоровская. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 287, [1]с.: ил.;
9. Рукоделие для всех / авт.-сост. Карпова Е.М. – М.: АСТ; Донецк: Астрель, 2000. - 551 с., ил.;
10. Скотт Д. Иллюстрированная энциклопедия костюма и моды. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. – 192 с., ил.;
11. Сунцова Т.А. Экспресс-подготовка закройщика: Учебное пособие. Серия «Домашняя энциклопедия». – Ростов н/Д: «Феникс», 2001. – 224с.;
12. Технология в схемах, таблицах, рисунках. 5-9 классы. Обслуживающий труд / С.Э. Маркуцкая. - М.: Издательство «Экзамен», 2008. – 94, [2]с. (Серия «Учебно-методический комплект»);
13. Технология. Этот чудесный батик: конспекты к разделу «Художественная роспись ткани» / авт.-сост. А.А. Ярыгина. – Волгоград: Учитель, 2007. – 78с.;
14. Труханова А.Т. Иллюстрированное пособие по технологии лёгкой одежды: Учеб. Пособие для учащихся профессиональных учебных заведений. – М.: Высшая школа; Изд. центр «Академия», 2000. – 176 с.: ил.;
15. Ханус С. Как шить? Пер. с польск. – М.: Легпромбытиздат, 1991 – 192 с.:ил.;
16. Шершнева Л.П. Конструирование женских платьев. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Легпромбытиздат, 1991. – 256 с.: ил.

### Нормативные документы:

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями.

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р0.

3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».