

Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования
«Дворец творчества»

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
Протокол № 04
от 23.05.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
Е.А. Щербакова
Приказ № 33/1-ОД от 23.05.2019 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Эстрадный вокал «Классная компания»

Возраст обучающихся: 5-14 лет
Срок реализации программы – 5 лет

Составитель:
Беляева Людмила Ивановна,
педагог дополнительного
образования, I кв.кат.

Красноуфимск
2019

Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты)

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал «Классная компания» (далее программа) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р, Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/, Уставом МАУДО «Дворец творчества», Положением о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества», социальным заказом и реализуется в МАУДО «Дворец творчества» (далее Дворец).

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и музыкального искусства. Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение - это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения - сольного и хорового - укрепляется голосовой аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, повышает умственную активность мозга. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

В настоящее время растёт спрос и рост числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся

средствами эстрадного вокального искусства.

Задачи:

- формирование специальных знаний в области музыкального искусства;
- формирование вокальных навыков и эстрадно-исполнительских качеств;
- формирование основ музыкальной культуры;
- расширение общего кругозора на основе исполнения лучших образцов песенной культуры;
- развитие художественно-творческой активности и личной творческой инициативы обучающихся в процессе эстрадного пения;
- развитие музыкально-эстетического вкуса обучающихся;
- развитие навыков сценического и исполнительского мастерства;
- социализация обучающихся средствами музыкального искусства;
- развитие навыков общения в детском коллективе, включение детей в межличностные отношения;
- создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности, «ситуации успеха» для каждого ребенка;
- обеспечение эмоционального благополучия детей, сохранение и укрепление психофизического здоровья детей.

Практическая значимость программы заключается в индивидуальном певческом развитии обучающихся в процессе насыщенной практической работы (упражнений, импровизаций), репетиционных работ и работ над концертными номерами, участие в фестивалях, конкурсах, концертах, укрепление психического и физического здоровья.

Отличительная особенность программы. Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу - от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам. Программу отличает изучение вокала как вида искусства, поликультурность, интегративный подход к обучению (вокал, хо-реография, актерское мастерство).

Адресат программы. Набор в творческое объединение осуществляется на свободной основе независимо от их музыкальных данных детей в возрасте 5-14 лет. Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника. Воспитание слуха и голоса ребенка оказывает положительное воздействие на формировании речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Пение помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения. Планомерное вокальное воспитание так же оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, пение не только доставляет удовольствие поющему, но также упражняет и развивает его дыхательную систему, которая влияет на состояние сердечно-сосудистой,

следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, ребенок укрепляет своё здоровье.

У детей младшего школьного возраста в пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Пение активизирует умственные способности, развивает эстетические и нравственные представления детей. Младший школьный возраст является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности – певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. На начальном этапе находится развитие вокальных навыков. В возрасте 7-10 лет у ребенка еще не сформирован голосовой аппарат – тонкие связки, малоподвижное небо, слабое, поверхностное дыхание. Певческое звучание, характеризуется легкостью, недостаточной звонкостью и требует бережного к себе обращения. Этому во многом содействует продуманный репертуар, соответствующий певческим возрастным особенностям детей. Подбирая который, необходимо учитывать в первую очередь диапазон ребенка, т.е. тот объем звуков от самого высокого до самого низкого, в пределах которого хорошо звучит голос, а также тип и особенности голоса ребенка, и систематически его укреплять, создавая благоприятную «звуковую атмосферу», способствующую развитию голоса и слуха. А координация голоса и слуха – важнейшее условие развития певческих способностей детей.

Подростковый возраст - сложный период в формировании организма ребенка вообще и в развитии голоса в частности. Голоса становятся более сильными, но и более ломкими. Происходит процесс мутации, и при пении требуется большая осторожность, забота и внимание к голосу, частые перерывы для отдыха, щадящий режим диапазона, удобный для поющего. В старшем подростковом возрасте голоса ребят уже обладают элементами взрослого звучания. В исполнении выявляются индивидуальные тембровые особенности, своеобразие певческой манеры обучающихся. При щадящем и рациональном режиме пения в премутационный и мутационный периоды голоса вокалистов развиваются плавно, постепенно, умения и навыки овладения «взрослым» голосом приобретаются быстрее и становятся прочее. Появляются большие возможности в использовании грудного резонирования. Это насыщает звучание голоса, делает его полнее, ярче. Сила голосовых и дыхательных мышц в этом возрасте начинает приближаться к норме. Но и в работе с подростками главная заповедь - «не навреди», поэтому нельзя требовать от певцов чрезмерных усилий. Определяющим фактором является активное желание обучающегося и заинтересованность его родителей. Тем не менее, все обучающиеся проходят прослушивание, где определяются и фиксируются: музыкальный слух, вокальные данные, что

является входной диагностикой уровня развития способностей обучающихся.

Объём программы - 720 часов.

Срок реализации программы - 5 лет.

Режим занятий: количество часов в год – 144 часа. Занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю, Продолжительность занятий - 45 минут, перемена - 10 минут для отдыха детей и проветривания помещений. Рекомендуемая наполняемость учебной группы 8-15 обучающихся.

Форма обучения: очная.

Виды занятий:

- по количеству детей: групповые и индивидуальные;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: экскурсии, конкурс, фестиваль, отчетный концерт;
- по дидактической цели: вводное занятие, практическое занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Больше количество времени занимает практическая работа: вокальные, дыхательные упражнения, связанные с жизнью, со знакомыми звуковыми представлениями и ассоциациями. Для раскрытия творческого потенциала используются коллективно разыгрываемые этюды, музыкально-танцевальные импровизации.

Учебный и творческий материал варьируется по уровню сложности в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся. Теоретические сведения подтверждаются и подкрепляются практическими занятиями, которые сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение подростка к творческому самовыражению.

Уникальность программы состоит в том, что каждый учащийся, в соответствии с его возрастным и психофизическим развитием, получает всестороннее музыкальное образование. Исходя из индивидуальных предпочтений и потребностей, ребенок имеет возможность выбора в освоении разных инструментов или работы у микрофона, пробуя себя в качестве музыканта, вокалиста, конферансье и даже постановщика.

Отличительные особенности программы:

- Преодоление узко индивидуальной исполнительской направленности традиционного музыкального обучения.
- Построение практических занятий одновременно с учащимися разного возраста и разной степени подготовки, где классическая практика обучения «от простого к сложному» заменяется на современную «от сложного к простому». Так более старшие и опытные участники коллектива передают свои знания и помогают младшим коллегам по творчеству осваивать сложный, уже знакомый им материал (вокально-инструментальный ансамбль, в составе которого могут принимать участие дети разных годов обучения). В свою очередь работа с младшими коллегами развивает чувство ответственности и дисциплинированности старших.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на

которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности: вокально-хоровая работа, занятия по музыкальной грамоте, музыкально-дидактические игры, восприятие (слушание) музыки, дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения, фонетические упражнения.

Планируемый результат реализации программы: выпускник с развитыми творческими способностями в области эстрадного вокального искусства.

**Комплекс организационно – педагогических условий, включая
формы аттестации**

**Учебный план
1 год обучения**

№	Название темы	Общее количество часов	В том числе		Формы промежуточной аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Прослушивание
2	В мире загадочных звуков	12	6	6	Творческое задание
3	Музыка голоса или пение	50	8	42	Прослушивание
4	Музыкальная палитра	40	10	30	Творческое задание
5	Музыка вокруг нас	20	3	17	Творческое задание
6	Первые выступления	21	2	19	Итоговый концерт. Анализ концертного номера
	Итого:	144	30	114	

№	Название темы	Общее количество часов	В том числе		Формы промежуточной аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Прослушивание
2	Волшебной музыки страна	12	6	6	Творческое задание
3	Песенный хоровод	46	10	36	Анализ концертных номеров
4	Дружная семья	36	10	26	Срез знаний
5	Музыка вокруг нас	20	2	18	Творческое задание
6	Я пока что не звезда	29	2	27	Итоговый концерт, защита концертных номеров
	Итого:	144	31	113	

2 год обучения

3 год обучения

№	Название темы	Общее количество часов	В том числе		Формы промежуточной аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Прослушивание
2	Основы музыкальной грамотности	22	10	12	Творческое задание
3	Певческий аппарат	36	10	26	Прослушивание.
4	Песенка-чудесенка	36	10	26	Творческое задание
5	В мире искусства	23	4	19	Срез знаний
6	Наше творчество	26	2	24	Итоговый концерт, анализ номеров
	Итого:	144	37	107	

4 год обучения

№	Название темы	Общее количество часов	В том числе		Формы промежуточной аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Прослушивание
2	Нотная грамота	20	6	14	Срез знаний
3	Пение в ансамбле	46	10	36	Прослушивание
4	Выразительность исполнения	31	8	23	Прослушивание
5	Музыкальный мир	16	2	14	Музыкальная викторина
6	Мы талантливы	30	3	27	Итоговый концерт
	Итого:	144	30	114	

5 год обучения

№	Название темы	Общее количество часов	В том числе		Формы промежуточной аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Прослушивание
2	Музыкальная грамота	20	6	14	Срез знаний
3	Средства музыкальной выразительности	36	10	26	Срез знаний
4	Техника пения	41	8	32	Прослушивание
5	Этот творческий мир	16	2	14	Прослушивание
6	Мы - артисты	30	2	28	Итоговый концерт, анализ номеров
	Итого:	144	30	114	

Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Экскурсия по Учреждению. Введение в программу. Цели и задачи творческого объединения. Правила поведения на занятиях. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа. Прослушивание детских голосов.

Игры: «Давайте познакомимся», «Как тебя зовут?»

Тема 2. В мире загадочных звуков. Беседа о музыке как виде искусства. Понятие о музыкальном произведении. Музыкально-слуховые впечатления. Детские шумовые инструменты. Свойства звука. Способы рождения звуков. Музыкальные и шумовые звуки. Звуки высокие и низкие.

Практическая работа. Вокально-хоровая работа: артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика, распевания, исполнение произведений и работа над ними. Слушание и анализ музыкальных фрагментов. Музыкально-дидактические игры «Дразнилка», «Пой за мной». Проведение опытов извлечения звуков из различных предметов. Игра на шумовых инструментах. Игры «Угадай, чей голосок», «Фабрика звуков». «Высокие и низкие», «Эхо», «Уши путешествуют».

Тема 3. Музыка голоса или пение. Голос, как человеческий музыкальный инструмент. Способы извлечения звуков голосом. Строение голосо-речевого аппарата. Сольное пение и его особенности. Хоровое пение и его особенности.

Практическая работа. Вокально-хоровая работа: артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика, распевания, исполнение произведений и работа над ними. Слушание и анализ музыкальных фрагментов. Музыкально-дидактические игры на развитие музыкального слуха, вокально-хоровых навыков "Веселые ребята", «Пой за мной».

Тема 4. Музыкальная палитра. Средства музыкальной выразительности: тембр, динамика, регистр, темп, интонация, мелодия. Знакомство с музыкальными инструментами, их тембрами. Дыхательная гимнастика. Понятия: оркестр, дирижер. Понятия: композитор, исполнитель.

Практическая работа. Упражнения на развитие тембра, темпа, интонирования, мелодичности исполнения. Дыхательная гимнастика, распевания, исполнение произведений текущего репертуара и работа над ними. Слушание и анализ музыкальных фрагментов. Работа со словарем эмоциональных терминов. Работа с музыкальной палитрой. Игра на детских шумовых инструментах. Игры: «Угадай инструмент», «Дирижер», «Дирижер и хор», «Я - исполнитель».

Тема 5. Музыка вокруг нас. Концерт. Сцена. Популярные артисты эстрады. Правила поведения и культура поведения на сцене и в общественных местах.

Практическая работа. Экскурсии, посещение концертов, театров.

Тема 6. Первые выступления. Основы сценической культуры. Элементарные навыки концертных выступлений. Эмоциональное состояние в исполнительской деятельности, передача содержания музыкальных произведений через выразительное исполнение. Микрофон и его свойства.

Практическая работа. Основные приёмы работы с микрофонами. Концертные выступления. Конкурсы. Фестивали. Итоговая диагностика: отслеживание динамики творческих способностей обучающихся.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Организационные моменты: беседа о правилах поведения, режим занятий, вводный инструктаж.

Практическая работа: Вводная диагностика прослушивание детских голосов. Игра «Угадай, чей голосок»

Тема 2. Волшебной музыки страна. Жанр, разновидности и особенности вокальных жанров. Особенности музыки разных народов. Музыкальные профессии, их особенностях и значимость. **Практическая работа.** Исполнение народных произведений и работа над ними. Слушание и анализ музыкальных фрагментов по теме. Разучивание русской народной песни. Работа с музыкальной палитрой. Вокально-хоровая работа: артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика, распевания.

Тема 3. Песенный хоровод. Понятия: куплет, припев. Выразительность в музыке. Громко - тихо, мажор - минор.

Взаимосвязь слова и музыки. Понятие: куплет, припев, аккомпанемент, мелодия. Понятия: нотный стан, скрипичный ключ, нота, названия нот, ритм, длительности. Дирижерские жесты.

Практическая работа. Упражнения на звуковысотный, ритмический слух. Пение по нотам, дыхательная гимнастика, распевания, Творческая обработка произведений. Слушание и анализ музыкальных фрагментов. Игра на детских шумовых инструментах. Музыкально-дидактические игры: «Ритмическое эхо», «Пой за мной», "Громко - тихо", «Нарисуй настроение».

Тема 4. Дружная семья.

Понятия: нотный стан, скрипичный ключ, нота, названия нот, ритм, длительности. Дирижерские жесты

Практическая работа. Упражнения на звуковысотный, ритмический слух. Пение по нотам. дыхательная гимнастика, распевания, Творческая обработка произведений. Слушание и анализ музыкальных фрагментов. Игра на детских шумовых инструментах. Музыкально-дидактические игры: «Ритмическое эхо», «Пой за мной», "Громко - тихо", «Нарисуй настроение».

Тема 5. Музыка вокруг нас. Музыкальная жизнь города. Учреждения культуры ГО Красноуфимска. Любимые семейные пески. Правила поведения во время выступления.

Практическая работа. Экскурсии, посещение концертов, театров.

Тема 6. Я пока что не звезда. Работа в коллективе исполнителей. Развитие навыков концертных выступлений, вокально-хоровых навыков. Навыки работы с микрофонами.

Практическая работа. Творческая коллективная работа «Концерт для родителей». Концертные выступления. Конкурсы. Фестивали. Итоговая диагностика отслеживание динамики творческих способностей обучающихся.

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Организационные моменты: беседа о правилах поведения, режим занятий, вводный инструктаж.

Практическая работа: игра-концерт: «Фабрика звезд»

Тема 2. Основы музыкальной грамотности. Название нот, длительность, высота углубление знаний. Пение по нотам. Понятия: ритм, ритмический рисунок. Лад, мажор, минор. Понятия: пауза, ее разновидности и длительности.

Практическая работа. Упражнения пения по нотам, дыхательная гимнастика, распевания. Музыкально-дидактические игры «Дразнилка», «Пой за мной». Ритмические игры на развитие ритмического слуха. Слушание и анализ музыкальных фрагментов по теме. Музыкально-дидактическая игра «Угадай-ка» на различение мажора и минора.

Тема 3. Певческий аппарат. Строение голосового аппарата. Гигиена голоса. Певческое дыхание. Чистота интонирования. Дикция, ее роль в пении. Музыкальная фразировка. Выразительность исполнения.

Практическая работа. Упражнения на дыхание, артикуляцию, интонацию, дикцию. Скороговорки, считалки. Работа над фразировкой, выразительностью исполнения.

Тема 4. Песенка-чудесенка. Средства музыкальной выразительности. Ритмический, ладовый и тембровый слух. Восходящее и нисходящее движение мелодии. Взаимосвязь слова и музыки. Двухголосие. Канон. Распев. Вокализ.

Практическая работа. Упражнения на развитие ритмического, ладового и тембрового слуха, дыхательная гимнастика, приёмы духголосья, канона, распева, вокализа. Слушание и анализ муз. фрагментов. Игра на детских шумовых инструментах. Музыкально-дидактические игры: «Ритмическое эхо», «Пой за мной», "Громко - тихо", «Нарисуй настроение», «Эхо», «Телефон». Упражнения по видам движения мелодии: постепенное, «змейкой», скачкообразное.

Тема 5. В мире искусства. Понятия: искусство, живопись, музыка, театр, цирк, музей.

Практическая работа. Экскурсии, посещение концертов, театров.

Игры: «Художник и краски», «Игра в оркестр».

Тема 6. Наше творчество. Законы сценической культуры. Структура концерта. Сценический образ.

Практическая работа. Творческая работа по разработке индивидуального концертного номера. Концертные выступления. Конкурсы. Фестивали. Приёмы работы с микрофонами. Итоговая диагностика: отслеживание динамики творческих способностей обучающихся.

4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Организационные моменты: беседа о правилах поведения, режим занятий, вводный инструктаж. Знакомство с музеем «Страницы истории».

Тема 2. Нотная грамота. Понятия: размер, такт, тактовая черта. Навыки сольфеджирования. Интервал. Свойства звуков.

Практическая работа. Проведение опытов извлечения звуков из различных предметов. Игра на шумовых инструментах. Игры «Угадай, чей голосок», «Фабрика звуков», «Дразнилка», «Пой за мной», «Ритмическое эхо». Упражнения по сольфеджио.

Тема 3. Пение в ансамбле. Голос, как человеческий музыкальный инструмент. Способы извлечения различных звуков голосом. Строение голосо-речевого аппарата. Понятия: партитура, партия, сопрано-альт, баритон, тенор, бас. Сольное пение и его особенности. Дуэт и его особенности. Трио и его особенности.

Практическая работа. Упражнения в сольном пении, пении в дуэте, пении в ансамбле. Музыкально-дидактические игры «Веселые ребята», «Пой за мной», «Угадай, чей голосок».

Тема 4. Выразительность исполнения. Средства музыкальной выразительности. Понятия: тембр, динамика, регистр, темп, интонация. Знакомство с муз. инструментами, их тембрами. Вокальное слово и дыхание. Распев. Выразительность в вокальном исполнении.

Практическая работа. Работа со словарем эмоциональных терминов. Интонационная гимнастика. Игра на детских музыкальных инструментах. Игра: «Угадай инструмент». Скороговорки.

Тема 5. Музыкальный мир. Социальные партнёры. Песни наших бабушек.

Практическая работа. Экскурсии, посещение концертов.

Тема 6. Мы талантливы. Тематический концерт. Благотворительный концерт. Конференсье. Структура и содержание творческого проекта.

Практическая работа. Концертные выступления. Конкурсы. Фестивали. Итоговая диагностика отслеживание динамики творческих способностей обучающихся. Творческий проект «Добрый маленький спектакль».

5 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Организационные моменты: беседа о правилах поведения на занятиях, режим занятий, вводный инструктаж. Выставочный зал — экскурсия. Игры: «Есть друзья», «Кто звонче».

Тема 2. Музыкальная грамота. Понятия: размер, такт, тактовая черта. Навыки сольфеджирования. Интервал, их названия и разновидности. Аккорд, их разновидности. Жанр, разновидности и особенности вокальных жанров. Мелизмы, их особенности.

Практическая работа. Упражнения на различие вокальных жанров, аккордов, интервалов. Конкурс авторских песен. Ритмические игры. Сольфеджирование. Сочинение и разгадывание музыкальных ребусов.

Тема 3. Средства музыкальной выразительности. Понятия: динамика, штрих, их разновидности и названия. Понятие аккомпанемента.

Практическая работа. Музыкально-дидактические игры "Громко -

тихо", «Нарисуй настроение». Упражнения на различие дирижерских жестов. Музыкально-дидактические игры: «Карусель», «Телефон». Самостоятельная работа по творческой обработке мелодии и вокальной партии.

Тема 4. Техника пения. Вокально-хоровые навыки. Выразительность исполнения. Звукообразование. Артикуляция. Многоголосное пение. Пение а сарелла. Вокальное слово и дикция.

Практическая работа. Ритмические игры. Сольфеджирование. Упражнения на дикцию. Фонопедические упражнения. Пение по партитуре.

Тема 5. Этот творческий мир. Детское Евровидение. «Голубая волна» и другие конкурсы эстрадной песни. Репетиционные занятия.

Практическая работа. Экскурсии, посещение концертов, театров.

Тема 6. Мы – артисты. Виды и назначение концерта. Музыкальный спектакль, его особенности. Коллективный творческий проект.

Практическая работа. Творческий проект «Музыкальный спектакль». Концертные выступления. Конкурсы. Фестивали.

Итоговая диагностика: отслеживание динамики творческих способностей обучающихся.

Планируемые результаты

1 год обучения

Обучающиеся 1 года обучения *должны знать:*

- строение артикуляционного аппарата;
- правила поведения на занятиях;
- правила по технике безопасности;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- свойства звука;
- особенности сольного и хорового пения;
- понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;
- средства музыкальной выразительности;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- знать средства музыкальной выразительности;
- иметь представление о сценической культуре.

Обучающиеся 1 года обучения *должны уметь:*

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке "ля" первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- петь выразительно, осмысленно, в спокойном темпе фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- уметь концентрировать внимание, слух, координацию движений;
- уметь использовать навыки выступления на концертах.

2 год обучения

Обучающиеся 2 года обучения *должны знать:*

- правила поведения на занятиях;
- правила по технике безопасности
- соблюдать певческую установку;
- основные жанры вокальной музыки;
- особенности народного творчества, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов;
- ноты, различать их по высоте и длительности;
- структуру песни;
- средства музыкальной выразительности;
- правила поведения в общественных местах;

Обучающиеся 2 года обучения *должны уметь:*

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- работать с микрофонами;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

3 год обучения

Обучающиеся 3 года обучения *должны знать:*

- правила поведения на занятиях;
- правила по технике безопасности
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- знать понятия: ритм, лад, мажор, минор, пауза;

Обучающиеся 3 года обучения *должны уметь:*

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь легким звуком, без напряжения; петь выразительно, осмысленно.

4 год обучения

Обучающиеся 4 года обучения *должны знать:*

- правила поведения на занятиях;
- правила по технике безопасности
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- нотную грамоту;
- понятия: партитура, сольфеджирование, размер, такт, тактовая черта
- средства муз. выразительности;
- понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им

Обучающиеся 4 года обучения *должны уметь:*

- правильно дышать при пении;
- ориентироваться в нотной грамоте;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь сольно, дуэтом, двухголосием, канонном;
- петь легким звуком, без напряжения;
- иметь навыки сольфеджирования, чтения ритмического рисунка, нотной записи;
- петь выразительно, осмысленно;
- применять полученные знания на практике.

5 год обучения

Обучающиеся 5 года обучения *должны знать:*

- правила поведения на занятиях;
- правила по технике безопасности;
- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- виды и назначение концерта;
- музыкальный спектакль, его особенности.

Обучающиеся 5 года обучения *должны уметь:*

- правильно дышать при пении;
- ориентироваться в нотной грамоте;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь сольно, дуэтом;
- петь легким звуком, без напряжения;
- иметь навыки сольфеджирования;
- петь выразительно, осмысленно.

Календарный учебный график

Начало учебного года	01 сентября 2019 г.
Окончание учебного года	31 мая 2020 г.
Продолжительность учебного года	37 учебных недель
Периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся	Входной контроль осуществляется в период с 01 сентября по 10 сентября. Текущий контроль осуществляется с 10 сентября по 26 декабря, с 10 января по 20 мая. Промежуточная аттестация осуществляется в период с 27 по 31 декабря (за 1 полугодие), с 21 по 31 мая.

Оценочные материалы

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- *входной контроль* (прослушивание);
- *промежуточный* (срез знаний, прослушивание, творческое задание, анализ концертного номера и др.);
- *итоговый* (концертный номер и его защита).

Программа предусматривает на втором году обучения предварительное прослушивание и отбор с целью выявления наиболее музыкально одарённых детей для их дальнейшего музыкально-эстетического развития на индивидуальных занятиях.

На прослушивании оценивается: голос (тембр, сила, диапазон), слух, музыкальность, ритмичность, эмоциональность исполнения.

Методические материалы

Программа является составительской, создана на основе программ: Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А., Шишова К.Б., Коняшов А.И. Музыкальная палитра. - В.: 2009; Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: 2005, Суязова Г.А. Мир вокального искусства. - В.: 2008.

Программный материал осваивается поэтапно, в зависимости от возраста и индивидуальных вокальных данных ребенка.

В процессе обучения вокально-хоровому исполнительству недостаточно ограничиваться знаниями возрастных психофизиологических особенностей, необходимо учитывать динамику развития певческого аппарата на каждом возрастном этапе.

В работе с детьми на начальном этапе обучения применяется пение в щадящем диапазоне, мягким, нефорсированным звуком. Рекомендуется петь много колыбельных песен для выработки у юных вокалистов кантиленного звучания.

Учебный материал делится на два периода: подготовительный период - первый год обучения, второй, третий, четвертый и пятый года обучения являются основными.

Этапы реализации программы:

1 этап - начальное развитие эмоциональной отзывчивости обучающихся на произведения искусства и окружающий мир, выявление их интересов и способностей;

2 этап - формирование комплекса знаний, умений, навыков и качеств вокального исполнительства, освоение основ эстрадного вокала;

3 этап - развитие вокального мастерства, артистизма.

Коллективные выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством.

Оборудование: стол, стулья, детские стулья, шкафы для хранения материалов и документов, полки для игрушек и инструментов.

Технические средства обучения: аудио, видео аппаратура, компьютер, ноутбук, фортепиано, синтезатор, микрофоны.

Шумовые инструменты: погремушки, ложки, трещётки, бубенцы, коробочки

Наглядный материал: картинки, иллюстрации музыкальных инструментов, ритмические схемы, видео материалы по темам: «Уроки вокала Сетта Риггса», «Школа вокала», «Учимся петь РОП, Рок, Джаз» и др., аудиокассеты, диски с записями эстрадной, народной, классической и детской музыки, песен, танцев, видео - диски с записями выступлений музыкальных коллективов.

Раздаточный материал:

- Карточки с ритмическими рисунками
- Словарь эмоциональных терминов
- Музыкальная палитра
- Карточки - задания

Инструкции:

- Правила техники безопасности;
- Правила дорожного движения;
- Правила пожарной безопасности;
- Правила электробезопасности.

Список литературы

1. Афанасенко Е. и др. Детский музыкальный театр. - В., 2009.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1979.
3. Вербов А. Техника постановки голоса. - М., 1961.
4. Детский голос. Экспериментальные исследования под редакцией В. Шацкой. - М., 1970.
5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М., 2000.
6. Долматов Н. Сольфеджио в музыкальных классах общеобразовательной школы. 1,2 части. - М., 1981; 3 часть. - М., 1984.
7. Емельянов В. Развитие голоса. - СПб, 2000.
8. Занович А. Некоторые вопросы вокальной методики - М., 1965.
9. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. - М., 1984.
10. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке? - М., 1977.
11. Кабалевский Д. Прекрасное пробуждает доброе. - М., 1976.
12. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Л.: Музыка, 1977.
13. Методические рекомендации по освоению детской вокальной музыки для музыкально-педагогических факультетов педагогических институтов. - Л., 1986.
14. Назаренко И. Искусство пения. Очерки по истории, теории и практике художественного пения. Хрестоматия. - М., 1961.
15. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. - М., 1986.
16. Программа по музыке для общеобразовательной школы. - М., 1985
17. Работа хормейстера в детском хоре. Под ред. Г. Стуловой. - М., 1992.
18. Радынова О. Музыкальное развитие детей. Часть 1,2. - М., 1997. Спутник учителя музыки. Сб. статей. Сост. Т. Чельшева. - М., 1993.
19. Струве Г. Музыка для всех. - М., 1978..
20. Струве Г. Школьный хор. - М., 1981
21. Суязова Г. Мир вокального искусства. - В., 208.
22. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. - М., 2000.
23. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях. Сост. Л. Сахарова, А. Шахова. - М., 1986

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р0.
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/.