

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества»**

Принята:
Педагогическим советом
протокол № 04
от 23.05.2019 г.



Утверждаю:
Директор МАУДО «Дворец творчества»
Е.А. Щербакова
Приказ № 33/1-ОД от 23.05.2019 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Эстрадный танец»**

Возраст обучающихся: 6-15 лет
Срок реализации программы – 3 года

Составитель:
Корнилова Ольга
Владимировна,
педагогдополнительного
образования 1 кв. категории

Красноуфимск
2019 год

Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты)

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» (далее программа) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р, Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/, Уставом МАУДО «Дворец творчества», Положением о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества».

Занятия хореографией являются прекрасным средством гармоничного развития личности ребенка, его двигательных способностей, повышения уровня физической подготовленности. Занятия эстрадным танцем позволяют направлять энергию детей в русло красивых сценических форм, отвлекая от стихийно рожденной вычурности и безвкусицы. Получив возможность осваивать импровизации, дети избавляются от физических и психологических зажимов, у них изменяются привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, получают удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики. Начинать заниматься эстрадным танцем можно с детьми старшего дошкольного возраста, к этому времени у детей сформирован опорно-двигательный аппарат, развита координация, процессы памяти и внимания носят познавательный характер, дети в этом возрасте занимаются хореографией осознанно.

В ГО Красноуфимск есть детские коллективы, в которых занимаются хореографией дети дошкольного и школьного возраста. Однако увеличивается количество родителей, заинтересованных в развитии личности ребёнка. В связи с этим занятия детей хореографией они рассматривают как способ становления образовательных интересов и развития детей.

Занятия эстрадным танцем позволяют направлять энергию детей в русло красивых сценических форм, отвлекая от стихийно рожденной вычурности и безвкусицы. Получив возможность осваивать импровизации, обучающиеся могут избавиться от физических и психологических зажимов, у них изменяются привычки, в повседневной жизни, появляются новые более гармоничные движения, они получают удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики. Занятия эстрадным танцем улучшают душевное состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности.

Практическая значимость программы определена тем, что образовательный процесс нацелен на изучение обучающимися выразительной палитры движений в эстрадном танце, избавление от физических зажимов, развитие физической выносливости и творческой активности, средствами свободной импровизации, расширение кругозора в стилях и современных течениях музыкальной культуры на знаниях законов драматургии, на примере классических и современных балетов. На занятиях укрепляется психическое и физическое здоровье ребенка (формирование правильной осанки, походки, снижение психологического напряжения средствами релаксации под музыку в процессе движения и т.д.).

Отличительная особенность программы. Программа основана на интеграции разных стилей и направлений (эстрадный танец, стилизованный танец).

Адресат программы: обучающиеся 6-15 лет.

Объем программы: 324 часов.

Срок реализации программы: 3 года.

Режим занятий:

Набор на занятия осуществляется на свободной основе. Наполняемость учебных групп оптимальная – 15 человек, допустимая – 21 чел.

Продолжительность занятий для обучающихся 6 – 7 лет – 30 минут, 1 занятие 1 раз в неделю и 2 занятия 1 раз в неделю. Для обучающихся 8-15 лет продолжительность занятия – 45 мин., перемена – 10 минут., 3 занятия 1 раз в неделю (108 часов в год).

Занятия проводятся в специально оборудованном хореографическом зале (в соответствии с Положением об организации деятельности детских творческих объединений в МАУДО «Дворец творчества», СанПиН 2.4.4.3172-14 № 33660 для ООДОД).

Форма обучения: очная.

Виды занятий. В основном занятия по программе проходят в виде учебных занятий, которые состоят из теоретической и практической работы обучающихся.

Теоретическая работа по программе предусматривает:

- беседы о правилах по технике безопасности;
- беседы об истории возникновения и развития танца;
- беседы о характере музыкальных произведений;

- беседы о темпе музыки;
- беседы о динамических оттенках музыки;
- беседы о позах в классическом танце;
- беседы о знакомстве со сценой и культуре поведения на сцене и за кулисами.

Практическая работа:

- разминка в начале каждого занятия, которая направлена на разогрев всех мышц;
- кросс по диагонали, который нацелен на координацию движений в пространстве;
- экзерсис основа любой хореографической подготовки, развиваются физические качества, необходимые для профессионального выполнения движений практически любой танцевальной техники (выворотность, эластичность и силу мышц ног и спины, правильную постановку корпуса, рук и головы, устойчивость, координацию движений).
- партер (упражнения на полу);
- постановочная работа (изучение танцевальных движений, разводка номера, исполнение движений и хореографических постановок).

Большое место в образовательном процессе для обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста занимает игра (психологическая потребность осмысления новых знаний через игры). На занятиях педагог использует музыкально-ритмические, коммуникативные игры («Назови своё имя», «Кошки-мышки», «Липучки-приставучки», «У медведя во бору», «Третийлишний» и другие).

Программой предусмотрено посещение и участие в конкурсах, фестивалях современного танца с целью обогащения опыта обучающихся, дальнейшей мотивации на занятия современным танцем.

Цель программы: формировать у обучающихся навыки танцевального мастерства.

Задачи:

- формировать у обучающихся знания в области хореографии;
- формировать у обучающихся умения исполнять танцевальные композиции;
- развивать у обучающихся двигательные и музыкальные способности;
- развивать у обучающихся гибкость, укреплять опорно-двигательный и вестибулярный аппарат;
- развивать воображение и фантазию у обучающихся в процессе обучения;
- развивать у обучающихся мотивацию на творчество через постановочную деятельность;
- формировать потребность в регулярных занятиях физическими упражнениями, содействовать повышению интереса к современным танцам;
- воспитывать эстетический вкус средствами современного танца;
- воспитывать доброжелательные и дружеские отношения обучающихся в коллективе;

-воспитывать трудолюбие, активность, целеустремленность, ответственность не только за себя, но и за окружающих, чувство полноценности и востребованности;

-создавать комфортную обстановку, «ситуацию успеха» для обучающихся.

Этапы реализации программы:

1 этап предусматривает формирование знаний об истории возникновения и происхождения русского народного танца, о терминологии, используемой в области хореографии, о темпе музыки, о динамических оттенках музыки; развитие координации, формирование осанки и физических данных (шаг, гибкость) у обучающихся, освоение простых танцевальных движений.

2 этап предусматривает формирование знаний об истории возникновения и развития современного танца, об экзерсисе в классическом танце; о правилах культуры поведения на сцене и за кулисами; продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения танцевальных движений, закреплением освоения хореографической грамоты; больше внимания уделяется развитию устойчивости, силы ног, координацией движений; начинается работа над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитием танцевальности.

3 этап, предусматривает закрепление знаний; развитие пластичности и выразительности рук, корпуса, танцевальных поз, совершенствование исполнительской техники у обучающихся; координации движений за счет усложнения танцевальных связок; развитие артистичности, манерности. Освоение техники поворотов, создание танцевальных комбинаций на готовый музыкальный материал, знакомство с большими прыжками.

Планируемый результат: у обучающихся сформированы навыки танцевального мастерства.

Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		общее	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Ритмика. Кросс. Партер	34	6	28	Исполнение танцевальных движений по показу.
3.	Элементы классического танца.	18	4	14	Исполнение танцевальных движений по показу.
4.	Элементы эстрадного танца и народного танца.	22	6	16	Исполнение танцевальных движений по показу.
5.	Элементы народного танца	18	4	14	Исполнение танцевальных движений по показу.
6.	Постановочная деятельность. Репетиционный период.	10	2	8	Исполнение танцевальных движений по показу.
7.	Концертная деятельность.	2		2	Концертные выступления на фестивалях и конкурсах
8.	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого часов:	108	23	85	

2 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		общее	теория	практика	

1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	Разминка. Кросс. Партер.	24	4	20	Исполнение танцевальных движений по показу.
3.	Элементы эстрадного и современного танца.	22	2	20	Исполнение танцевальных движений по показу.
4.	Элементы классического экзерсиса.	14	4	10	Исполнение танцевальных движений без показа педагога.
5.	Элементы народного танца. (стилизованного)	11	2	9	Исполнение танцевальных движений по показу.
6.	«Импровизация»	10	1	9	Наблюдение. Анализ педагога.
7.	Постановочная деятельность. Репетиционный период.	20	4	16	Исполнение танцевальных движений по показу.
8.	Концертная деятельность.	5	1	4	Концертные выступления на фестивалях и конкурсах.
	Итого	108	19	89	

3 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		общее	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	Разминка. Кросс. Партер.	24	4	20	Исполнение танцевальных движений по показу.
3.	Элементы эстрадного и современного танца.	22	2	20	Исполнение танцевальных движений по показу.
4.	Элементы классического экзерсиса.	14	4	10	Исполнение танцевальных движений без показа педагога.
5.	Элементы народного танца. (стилизованного)	11	2	9	Исполнение танцевальных движений по показу.
6.	«Импровизация»	10	1	9	Наблюдение. Анализ

					педагога.
7.	Постановочная деятельность. Репетиционный период.	20	4	16	Исполнение танцевальных движений по показу.
8.	Концертная деятельность.	5	1	4	Концертные выступления на фестивалях и конкурсах.
	Итого	108	19	89	

Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. «Вводное занятие».

Цели и задачи творческого объединения на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Беседа: «Рождение искусства танца».

Тема 2. «Разминка. Кросс. Партер». Понятия: разминка, кросс, партер, «ровная спина», «вытянутая стопа».

Практическая работа:

-движение головы: повороты направо - налево в различном характере, вверх – вниз, наклоны вправо – влево;

-движение плеч и корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере, с plie, поочередное выведение плеча вперед – назад; наклоны корпуса вперед – назад, в сторону;

-вытягивание ног вперед, в сторону, назад, с переводом носка на каблук, сочетание с полуприседанием;

-шаги: легкий шаг с носка, шаг на полу-пальцах, легкий бег на полу-пальцах, шаг с подскоком, галоп, шаг польки;

-прыжки на двух ногах по шестой позиции;

-упражнения на полу.

Тема 3. «Элементы современного танца».

Практическая работа: кик«kick», флекс, поинт (Flexs, point), прыжок «хоп», кач в хип –хопе, грейт-вайт, «флет -бэк», хип лифт, мамбо, пивот.

Тема 4. «Элементы классического танца». Классический танец: история возникновения и развития. Балет. Возникновение балета начало 19в. и конец 19в. Положение корпуса: en face. Постановка корпуса у станка, позиции ног. Основные элементы, терминология: деми-плие, гранд-плие, баттманттанцю, баттманттанцю жете, пасса, девлюппе, релеве, релевелянт на 90 через девлюппе, грандбаттмант; сатеню 1, 2, 4, 5 позициям.

Практическая работа: позиции ног: 1, 2, 4, 5; позиции рук подготовительная, 1, 2, 3, перевод рук из позиции в позицию; порде бра 1, 2, 3; деми – плие по 1, 2, 5 позициям; гранд – плие по 1, 2, 5 позициям; баттманттанцю в сторону по 1, 2, 5 позициям, крестом; баттманттанцю жете в сторону по 1, 2, 5 позициям, крестом; релевелянт на 90 через девлюппе, гранд баттмант; сатеню 1, 2, 4, 5 позициям; продольный и поперечный шпагат.

Тема 5: «Элементы народного танца». История возникновения и развития русского народного танца. Изучение и отработка: притопы, шаги с притопом, шаги с подскоками, шаги польки, шассе, танцевальные этюды.

Практическая работа: положение корпуса, рук, ног в народной пляске; «ковырялочка»; «гармошка»; «припадание»; «хлопушка»; шаги: с носка, тройной, с каблука.

Тема 6. «Постановочная деятельность. Репетиционный период».

Практическая работа: подбор танцевального репертуара, изучение репертуара и совершенствование исполнительского мастерства, создание постановок, номеров, сводные репетиции.

Тема 7: «Концертная деятельность» Беседа: «Правила поведения на конкурсах и фестивалях».

-подготовка и проведение открытых занятий;

-подготовка и проведение отчетных концертов;

2 год обучения

Тема 1. «Вводное занятие».

Цели и задачи творческого объединения на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Беседа: Полезно, вкусно, вредно (полезные и вредные для здоровья продукты).

Тема 2. «Разминка. Кросс. Партер». Повторение и закрепление разученных комбинаций на середине зала, в продвижении по диагонали и по кругу. Понятия: разминка, кросс, партер, «ровная спина», «вытянутая стопа».

Практическая работа:

-движение головы: повороты направо - налево в различном характере, вверх – вниз, наклоны вправо – влево;

-движение плеч и корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере, с плие, поочередное выведение плеча вперед – назад; наклоны корпуса вперед – назад, в сторону;

-вытягивание ног вперед, в сторону, назад, с переводом носка на каблук, сочетание с полуприседанием;

-шаги: легкий шаг с носка, шаг на полу-пальцах, легкий бег на полу-пальцах, шаг с подскоком, галоп, шаг польки;

-прыжки на двух ногах по шестой позиции;

-упражнения на полу.

Тема 3. «Элементы современного танца». Повторение основных позиций рук и траекторий движений, прошлогодних комбинаций. Работа над четкостью исполнения комбинаций и отдельных элементов.

Движения, развивающие координацию, которые задействуют движения двух центров – рук, ног.

Гранд батмант жете в продвижении - руками по основным позициям, поворотами, перекатами.

Комбинации, воспитывающие умение распределять напряжение, когда один центр свободен и находится в свинговом раскачивании, другой же – напряжен.

Комбинация, развивающая координацию (координация двух центров).

Комбинация, включающая в себя движения торса, шагов и гранд батмант на середине зала, в продвижении по диагонали.

Тема 4. «Элементы классического танца». Повторение элементов и изучение простых комбинаций.

Основные элементы: деми-плие, гранд-плие, батмантгандю, батмантгандю жете, ронд де жампартерр, батмант фондю, батмантфраппе, релевелянт на 90 через девлюппе, грандбатмант; сатеню 1, 2,4, 5позициям.

Практическая работа: Закрепление и более глубокое изучение материала прошлого года обучения. Элементы повторяются и комбинируются один с другим. Работа над поворотами на одной ноге.

Тема 5: «Элементы народного танца». «Стилизованный танец».

История возникновения стилизованного танца и развитие танцев народов мира. Изучение и отработка движений.

Практическая работа: положение корпуса, рук, ног в народной пляске; «ковырялочка»; «моталочка»; «веревочка»; «подбивка», «гармошка»; «припадание»; «хлопушка»; шаги: с носка, тройной, с каблука.

Тема 6. «Основы импровизации». Импровизация - один из главных элементов данного занятия. Изобразить костюм для себя с учётом своей индивидуальности, а так же предлагается пофантазировать о новой постановке танца, когда педагог предлагает новую мелодию или учащийся приносит на занятие понравившуюся ему музыку.

Задачи занятия:

- раскрыть потенциальные способности;
- закрепление музыкальных и хореографических знаний;
- увеличить границы самостоятельного творчества;
- содействовать личностному самоопределению.

Практическая работа:

Творческая работа с партнером. Найти пару по звуку, по пантомиме. Игры, развивающие актерское мастерство»; «чувство локтя партнера»; «зеркало»; «сиамские близнецы».

Тема 7: «Постановочная деятельность. Репетиционный период».

Практическая работа: подбор танцевального репертуара, изучение репертуара и совершенствование исполнительского мастерства, создание постановок, номеров, сводные репетиции.

Тема 8: «Концертная деятельность».

Беседа: «Правила поведения на конкурсах и фестивалях».

Практическая работа:

- подготовка и проведение открытых занятий;
- подготовка и проведение отчетных концертов;

3 год обучения

Тема 1. «Вводное занятие».

Цели и задачи творческого объединения на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Беседа:

Тема 2. «Разминка. Кросс. Партер». Повторение и закрепление разученных комбинаций на середине зала, в продвижении по диагонали и по кругу.

Практическая работа:

- движение головы: повороты направо - налево в различном характере, вверх – вниз, наклоны вправо – влево;
- движение плеч и корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере, с плие, поочередное выведение плеча вперед – назад; наклоны корпуса вперед – назад, в сторону;

- вытягивание ног вперед, в сторону, назад, с переводом носка на каблук, сочетание с полуприседанием;
- шаги: легкий шаг с носка, шаг на полу-пальцах, легкий бег на полу-пальцах, шаг с подскоком, галоп, шаг польки;
- прыжки на двух ногах по шестой позиции;
- упражнения на полу.

Тема 3. «Элементы современного танца». История развития джаз - танца. Повторение основных позиций рук и траекторий движений, прошлогодних комбинаций. Работа над четкостью исполнения комбинаций и отдельных элементов.

Практическая работа: кик, флекс, поинт (Flexs, point), прыжок «хоп», кач в хип –хопе, грейт-вайт, «флетбэк», «хип лифт», мамбо, пивот.

Тема 4. «Элементы классического танца». Классический танец: история возникновения и развития. Балет. Возникновение балета начало 19в. и конец 19в. Положение корпуса: эфассе (enfase). Постановка корпуса у станка, позиции ног. Основные элементы, терминология: деми-плие, гранд-плие, баттмантгандю, баттмантганду жете, пасса, девлюппе, релеве, релевелянт на 90 через девлюппе, грандбаттмант; сатеню 1, 2,4, 5позициям.

Практическая работа: позиции ног: 1, 2, 4, 5; позиции рук подготовительная, 1, 2, 3, перевод рук из позиции в позицию; порде бра 1, 2, 3; деми – плие по 1, 2, 5 позициям; гранд – плие по 1, 2, 5 позициям; баттмантгандю в сторону по 1, 2, 5 позициям, крестом; баттмантгандю жете в сторону по 1, 2, 5 позициям, крестом; релевелянт на 90 через девлюппе, грандбаттмант; сатеню 1, 2,4, 5позициям; продольный и поперечный шпагат.

Тема 5: «Элементы народного танца». История возникновения и развития танцев народов мира. Изучение и отработка: притопы, шаги с притопом, шаги с подскоками, шаги польки, шассе, танцевальные этюды.

Практическая работа: положение корпуса, рук, ног в народной пляске; «ковырялочка»; «гармошка»; «припадание»; «хлопушка»; шаги: с носка, тройной, с каблука.

Тема 6. «Индивидуальные занятия» обучения направлены на:

- развитие творческой индивидуальности;
- развитие коммуникативного воображения;
- развитие логического мышления;
- развитие изобретательности;
- формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.

Индивидуально-дифференцированная форма организации образовательного процесса наиболее сложная, она ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как ребенка, так и педагога. Суть данной формы состоит в том, что педагог создает в группе насыщенные, разнообразные эмоционально-личностные и пространственно-предметные условия, побуждающие ребенка самостоятельно избирать деятельность, организовывать вокруг себя предметное пространство и общение.

Тема 7: «Постановочная деятельность. Репетиционный период».

Практическая работа: подбор танцевального репертуара, изучение репертуара и совершенствование исполнительского мастерства, создание постановок, номеров, сводные репетиции.

Тема 8: «Концертная деятельность».

Беседа: «Правила поведения на конкурсах и фестивалях».

Практическая работа:

- подготовка и проведение открытых занятий;
- подготовка и проведение отчетных концертов;

Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- термины, определяющие характер музыкальных произведений;
- термины классического танца;
- термины современных танцев;
- новые направления, виды хореографии и музыки;
- историю развития танца (современного и классического)
- жанры музыкальных произведений.

Обучающиеся должны уметь:

- слушать музыку, воспринимать ее характер, отражать его в движении и пластике;
- сохранять заданный темп движения, ускорять и замедлять вместе с музыкой;
- развивать чувство ритма;
- ориентироваться в пространстве;
- воспитывать морально - волевые качества.
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр;
- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

Календарный учебный график

Начало учебного года	01 сентября 2019 г.
Окончание учебного года	31 мая 2020 г.
Продолжительность учебного года	37 учебных недель
Периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся	Входной контроль осуществляется в период с 01 сентября по 10 сентября. Текущий контроль осуществляется с 10 сентября по 26 декабря, с 10 января по 20 мая. Промежуточная аттестация осуществляется в период с 27 по 31 декабря (за 1 полугодие), с 21 по 31 мая.

Материально-техническая база

- хореографический зал, площадь 68 м кв;
- балетные станки и зеркала по периметру зала;
- гимнастические коврики;
- гимнастический инвентарь: ленты, планки, обручи;
- танцевальная обувь: балетки;
- сценические костюмы;
- музыкальный центр, акустическая система;
- медиатека произведений различных музыкальных жанров.

Оценочные материалы

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

Формы контроля:

Входной (определяет уровень подготовленности обучающихся в области хореографии при поступлении в объединение).

Текущий (контрольное задание, устный опрос, наблюдение, хореографическая постановка и др.).

Итоговый (отчётный концерт).

Программа составлена на основе программ «Современный танец» авторов Серебренниковой Татьяны Владимировны; Заторской Ирины Богдановны.

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся определяется педагогом самостоятельно.

Применяемые формы контроля: собеседование, игровые конкурсы, наблюдения, открытые и зачётные занятия (по полугодиям), контрольные задания с самостоятельным решением творческих задач, выпускные экзамены.

Критериями оценки освоения программного материала являются знания, умения, навыки, личностные качества. Критерии определяются в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы:

- творческое мышление, память, воображение, нестандартное мышление;
- умение выразить чувства;
- коммуникативные навыки;
- активность, сообразительность, умение импровизировать, двигаться под музыку;
- сформированность общей культуры;
- владение основными танцевальными движениями;
- сформированность представлений о танцевальной культуре;
- развитый профессиональный интерес;
- сформированность теоретических знаний и практических умений;
- творческая индивидуальность;
- преподавательские навыки при работе в качестве помощника руководителя коллектива.

Основными критериями оценки освоения программного материала остаются результаты участия в хореографических фестивалях и конкурсах муниципального, республиканского, всероссийского и международного уровней, а также активное участие в концертных мероприятиях учреждения и города и, конечно, поступление выпускников в учебные заведения хореографической направленности.

Методические материалы

Формы занятий:

- фронтальная*(опрос, повторение изученного, уточнение сложных комбинаций всей группой);
- групповая*(занятия с группами обучающихся);
- в парах* (работа с партнерами);
- индивидуально-групповая* (свободная импровизация);
- студийная*(творческая деятельность всех участников студии).

Основная форма образовательного процесса - учебное занятие. Используются и такие формы, как практическое занятие (постановочная деятельность, репетиционная работа), концертная деятельность.

Программа рассчитана на 3 года обучения для детей 6– 15 лет. Содержание учебного материала соответствует возрастным особенностям детей. В возрасте 6 – 7 лет особое внимание уделяется формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности, преобладает наглядно-образное мышление. Дети начинают сознательно регулировать свое поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Большое место в этом возрасте занимает игра. В 7-11 лет костно-мышечный аппарат детей отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность.

В возрасте 11-14 лет продолжают улучшаться координационные способности обучающихся (хотя и несколько замедленно, чем в предыдущие годы). По максимальному темпу движений, точности, скорости реакции, анализу мышечных ощущений достигается наивысший уровень, характерный для взрослого человека. Есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Список литературы

- 1.Браиловская Л. В Самоучитель по танцам. Ростов н/Дону: Феникс,2003г.
2. Захаров Р. Сочинение танца. Москва: «Искусство»1983г.
3. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. Ленинград: Издательство Искусство, 1968г.
4. Поталицина О. Джазовый - танец. Барнаул,2004г.
5. Пуртова Т. Беликова А. Учите детей танцевать. Москва: Гуманитарное изд. центр «ВЛАДОС»2003г.
6. Руднева С. Фиш Э. Музыкальное движение. Ритмика. Москва.1987г.
7. Школа танцев для детей. Ленинград 2009г.
- 8.П.А. Пестов. Уроки классического танца – Москва, 1999г. 2. Т.
9. РобертТе. 5 минут растяжки – Минск, 1999г.
10. Н.А. Вихрева. Экзерсис на полу – Москва, 2004г.

Нормативные документы:

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р0.
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/.

Словарь

1. **Аутпозиции** – это позиции классической школы танца. Исполняя их, мы все же не будем ставить своей целью стремление добиться стопроцентно выворотного положения ног, оставляя эту задачу занятиям по классическому танцу.

используются следующие позиции:

- I позиция – пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны – *I поз*;
- II позиция – ноги расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены в разные стороны – *II поз*;
- III позиция – пятка одной ноги приставлена к середине стопы другой ноги, носки разведены в стороны (впереди может быть правая или левая нога) – *III поз*;
- IV позиция – одна нога находится впереди другой на расстоянии одной стопы, носки разведены в стороны. Носок ноги, стоящей впереди, находится напротив пятки ноги, стоящей сзади (впереди может быть правая или левая нога) – *IV поз*;
- V позиция – пятка одной ноги приставлена к носку другой. Носки разведены в противоположные стороны (впереди может быть правая или левая нога) – *V поз*;
- «стойка» – устойчивое позиция ног при незначительном выворотном положении, шире второй позиции – «стойка».

2. **Параллельные позиции** – это позиции, при которых ноги расположены прямо и параллельно.

используются следующие позиции:

- 1 параллельная позиция – обе ноги поставлены рядом прямо и параллельно, соприкасаясь друг с другом внутренними сторонами (в бальных танцах при этой позиции носки ног могут быть чуть разведены – не точная параллель) – *1 пар.поз*;
- 2 параллельная позиция – обе ноги прямо и параллельно, расположены на уровне косточек тазобедренного сустава (приблизительно на расстоянии стопы друг от друга) – *2 пар.поз*;
- 4 параллельная позиция – ноги расположены по одной линии друг перед другом на расстоянии одной стопы (впереди может быть правая или левая нога) – *4 пар.поз*.

3. **Инпозиции** – это позиции, при которых одна или обе ноги направлены носочком к противоположной ноге.

- Инпозиция. Из «стойки» разверните левую ногу так, чтобы стопа оказалась направлена носочком к пятке правой ноги, и составила перпендикуляр. При этом пелвис остается в прежнем положении, а корпус разворачивается направо. В этом случае – это инпозиция вправо – *инпоз. (пр.)*. Правая нога направлена к пятке левой ноги, корпус развернут налево – инпозиция влево – *инпоз. (л.)*
- Инпозиция в *demi-plié*. *Инпоз. (пр.)* – правая нога располагается на всей стопе, левая нога – на подушечке. *Инпоз. (л.)* – левая нога располагается на всей стопе, правая нога – на подушечке.
- Инпозиция с движением пелвиса. *Инпоз. (пр.)спелвис*– левая нога на всей стопе (не точный перпендикуляр к правой ноге), колено выпрямлено; правая нога – на ней вес тела, согнута в колене, стопа на подушечке; пелвис максимально выдвинут в правую сторону; корпус развернут направо, при этом двумя плечами отклониться назад. *Инпоз. (л.)спелвис*– правая нога на всей стопе (не точный перпендикуляр к левой ноге), колено выпрямлено; левая нога – на ней вес тела, согнута в колене, стопа на подушечке; пелвис максимально выдвинут в левую сторону; корпус развернут налево, при этом двумя плечами отклониться назад.

Опорной ногой называется та нога, на которой сосредоточен вес тела и служащая опорой.

Рабочей ногой называется нога, которая выполняет движение в то время, когда вес тела находится на опорной ноге.

Положения ног и некоторые основные движения

Point (*поинт*) – это положение ноги, при котором стопа вытянута.

Flex(*флекс*) – сокращенная стопа.

Demi-plié (*деми-плие*) – полуприседание. При выходе в это положение колени должны быть направлены в ту же сторону, что и стопы. Пяточки от пола не отрываются, за исключением выполнения *demi-plié* в положении *relevé*.

Grandplié(*гран плие*) – полное (глубокое) приседание. При выходе в это положение колени должны быть направлены в ту же сторону, что и стопы. Полное приседание может выполняться при вертикальном положении тела – пяточки в

этом случае отрываются от пола. Присворачивание тела – пяточки от пола не отрываются.

Relevé(релеве) – положение, при котором пяточки отрываются от пола, вес тела переносится на подушечки; подъем на подушечки (полупальцы).

Hiplift(хип лифт) – это подъем бедра вверх.

Bruch(браш) – «щетка». Движение на самом деле напоминает движение щетки: это скольжение или мазок всей стопой по полу при переходе из одного положения в другое.

Surlecou-de-pied (сюрле ку-де-пье) или просто **cou-de-pied** (ку-де-пье)– это положение вытянутой стопы рабочей ноги на щиколотке опорной ноги спереди или сзади. Используется и параллельное – это положение сбоку щиколотки.

Passé(пассе) – это положение, при котором вытянутая стопа рабочей ноги находится у колена опорной ноги. В выворотном положении колено рабочей ноги направлено в противоположную сторону от колена опорной ноги. В параллельном – колено направлено вперед.

Tire-bouchon(тир бушон) – буквально означает «штопор». Это положение, при котором нога находится впереди, согнута в колене (тупой угол). В выворотном положении колено направлено в сторону, в параллельном – вверх.

Attitude(аттитюд) – это положение, при котором нога находится сзади, согнута в колене (тупой угол). В выворотном положении колено направлено в сторону, в параллельном – вниз.

Выпад и полувыпад. Выпад – максимально широкое резкое движение на одну из ног, которая при этом сгибается в колене, вперед или в сторону, вес тела переносится на эту ногу, другая нога – прямая. Полувыпад – выпад с меньшей амплитудой движения.

Battementtendu (батман тандю) – одно из базовых движений классического танца, используемое также и в модерн-джаз танце. Это скользящее движение ноги, которая отводится на носок вперед, назад или в сторону. Движение выполняется всей ногой от бедра, не сгибаясь в колене. Может выполняться в выворотном или параллельном положении. В выворотном положении необходимо обращать внимание на следующее: нога выводится вперед на носочек пяточкой, возвращается в позицию носочком; нога выводится назад на носочек носочком, возвращается – пяточкой.

Battementtendujeté (батман тандю жете) – это скользящее движение ноги вперед, назад или в сторону, при котором нога, проходя *battementtendu*, поднимается в воздух на 45°.

Движение активное с точкой фиксации в воздухе. Может выполняться в выворотном или параллельном положении.

Grandbattement(гран батман) – это скользящее движение ноги вперед, назад или в сторону, при котором нога, проходя *battementtendu* и *battementtendu jeté*, поднимается в воздух на 90°. Движение активное с точкой фиксации в воздухе. Может выполняться в выворотном или параллельном положении.

Rondde jambeparterre(ронд де жамбпартерр) – круг вытянутой ногой, касаясь пальцами пола. При исполнении движения нога из исходного положения должна пройти три точки: положение *battementtendu* вперед, в сторону и назад – *endehors*, либо *battementtendu* назад, в сторону и вперед – *endedans*. Может выполняться в выворотном или параллельном положении.

Rondde jambeenl'air(ронд де жамбанлер) – круг вытянутой ногой по воздуху, при котором нога также должна пройти три точки.

Endedans (ан дедан) – направление движения или поворота к себе, вовнутрь.

Endehors (ан деор) – направление движения или поворота от себя или наружу.

Kick(кик) – буквально означает «пинок». Чтобы выполнить его, ногу, согнув в колене, необходимо поднять на уровень *surlecou-de-pied* или *passé*, после чего сделать удар ногой (стопа находится в положении *point*) от колена на 45° или 90°. Выполняется вперед (или в противоположную ноге сторону) из параллельного положения, в сторону – из выворотного положения.