

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества»

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
Протокол № 04
от 23.05.2019 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор

Е.А. Щербакова

Приказ № 33/1-ОД от 23.05.2019 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная студия»

Возраст обучающихся: 5 - 8 лет
Срок реализации программы – 2 года

Составитель программы:
Попова Екатерина Васильевна,
педагог дополнительного
Образования, I кв.кат.

Красноуфимск
2019

Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты)

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия» (далее программа) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р, Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/, Уставом МАУДО «Дворец творчества», Положением о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества», разработана в соответствии с социальным заказом и реализуется в МАУДО «Дворец творчества» (далее Дворец).

Период детства – особый период развития ребёнка, становления общих способностей, необходимых в любом виде деятельности, умения общаться с другими людьми, действовать совместно с ними, познавать новое. Поэтому уже в детском возрасте необходимо формировать представление о моделях поведения, которые помогут детям адекватно реагировать на происходящее в жизненных ситуациях. Важнейшим условием развития творческой личности ребёнка является создание развивающей среды, способствующей социальной адаптации и развитию творческих способностей. Одним из оптимальных способов, универсальной образовательной моделью является театральное искусство.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрально – игровой деятельности.

Задачи программы:

- формирование знаний об основах театральной деятельности;
- освоение детьми различных видов театрального творчества, развитие артистических умений и навыков детей;
- обогащение жизненного опыта детей художественными впечатлениями, активизация словарного запаса;

- развитие мотивации детей к проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами – игрушками, театральными куклами;
- развитие эмоциональной отзывчивости детей к участию в играх, инсценировках, умения подражать движениям животных и птиц под музыку, звучащее слово;
- развитие воображения и коммуникативных навыков детей;
- оказание помощи в преодолении скованности, застенчивости;
- мотивация детей в дальнейшем к занятиям театральной деятельностью;
- создание комфортной обстановки, «ситуации успеха» для каждого ребёнка.

Практическая значимость программы. Театр – это коллективное творчество. Ребёнок учится плодотворному взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества и приёмами кукольного театра. Театрализованная деятельность является одним из самых эффективных педагогических способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Отличительные особенности программы:

- в программе используется литературный материал не только устного народного творчества (потешки, сказки, поговорки), но и произведения детских писателей, поэтов разных стран, а также произведения современных авторов. Большое внимание уделяется развитию у детей таких качеств, как творческое воображение, фантазия и умение импровизировать, что способствует развитию творческих способностей детей;
- практический материал по развитию речи, эмоций, памяти внимания, мышления, воображения даётся легко, в доступной игровой форме с учётом возрастных особенностей детей.

Адресат программы. Набор в объединение осуществляется на свободной основе. Возраст обучающихся по программе 5 - 8 лет. При комплектовании учебных групп рекомендуется учитывать возрастные особенности детей.

Объём программы - 72 часа.

Срок реализации программы - 2 года.

Режим занятий: количество часов в год – 72 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (2 часа в неделю), продолжительность занятий для детей 5 - 6 лет 30 мин., для детей 7 -8 лет - 45 мин., перемена 10 мин. Рекомендуемая наполняемость учебной группы 8-15 обучающихся.

Форма обучения: очная.

Виды занятий. Основная форма организации образовательного процесса - учебное занятие. Так же применяются формы: занятие - праздник, занятие - инсценировка, игровая программа.

Программа включает в себя основные направления театральной

деятельности: игровое творчество, основы кукловождения, основы актёрского мастерства (сценическая речь, движение, внимание, воображение, действие в предлагаемых обстоятельствах), основные принципы драматизации.

Для поэтапного освоения детьми различных видов театрального творчества, развития артистических навыков детей, помощи в социальной адаптации, преодолении замкнутости, неуверенности в программу включены театрализованные игры, упражнения с различными видами кукольного театра: *настольный* (театр игрушки, конусные куклы, настольный бумажный театр), *пальчиковый*, *магнитограф*, *куклы для ширмы* (штоковые, прыгунки, перчаточные).

Основные этапы программы:

1 этап предполагает знакомство с основными видами и жанрами театральной деятельности, формирование навыков передачи мимикой, позой, жестом, движением основных эмоций, развитие речи, памяти, внимания, мышления детей с помощью кукольного театра и театрализованных игр.

2 этап предполагает формирование навыков исполнительской деятельности, овладение приёмами управления театральными куклами различных систем, развитие импровизации и диалогической речи детей в процессе театрально-игровой деятельности.

На 3 этапе дети овладевают основами актёрского мастерства и приёмами управления театральными куклами, свободно исполняют выученный репертуар, выступают перед зрителями в театральных постановках.

Содержание программы предусматривает: знакомство с основными видами театральной деятельности, формирование навыков передачи мимикой, позой, жестом, движением основных эмоций, развитие речи, памяти, внимания, мышления детей с помощью кукольного театра и театрализованных игр, постепенный переход ребёнка от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности, от индивидуальной игры к участию в групповой деятельности.

Теоретическая подготовка детей по программе осуществляется через беседы о театре, культуре поведения, средствах театральной выразительности. Также на занятиях дети знакомятся с литературным и народным творчеством, простыми театральными терминами, обогащают и расширяют свой словарный запас.

Практическая работа направлена на формирование начальных навыков актёрского мастерства, коллективное исполнение стихов, сказок, участие в театральных этюдах, инсценировках, играх-драматизациях, овладение приёмами кукольного театра. Программа ориентирована на развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности. Главное в занятиях театром - создать между взрослым и детьми отношения доброты, любви и психологического комфорта, «ситуации успеха» для каждого ребёнка.

Планируемый результат. У выпускника развиты творческие способности в театрально – игровой деятельности.

**Комплекс организационно – педагогических условий, включая
формы аттестации**

Учебный план

1 год обучения

№	Тема	Общее количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Опрос
2	Давайте поиграем	23	2	18	Театрализованная игра
3	«Ожившие» игрушки	24	4	20	Кукольная инсценировка
4	«Сказочный мир»	23	2	21	Разыгрывание театрализованных инсценировок, мини-спектаклей
5	Итоговое занятие. Театрализованное представление «Да здравствует театр!»	1		1	Театрализованное представление
	Всего:	72	12	60	

2 год обучения

№	ТЕМА	Общее количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	

1	Водное занятие Азбука театра кукол Происхождение куклы. Виды кукол	2	1 1		Опрос
2	Что может быть куклой? Анимация с помощью рук актёра Театр динамических декораций	8	1	7	Показ кукольного представления
3	Развитие образного мышления	16		16	Творческие задания, театральные этюды
4	Основы актёрского мастерства и сценической речи	22	2	20	Показ инсценированных представлений малых форм
5	Театральная кукла. Изготовление кукол	16	2	14	Театрализованные выступления – импровизации с использованием изготовленных кукол
6	Оформление спектакля	7		7	Просмотр совместно изготовленного реквизита, простых декораций

	Итого:	72	7	65	
--	--------	----	---	----	--

Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Экскурсия по Дворцу. Правила поведения во Дворце. Знакомство со студией, театральными куклами. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. «Давайте поиграем». Беседы: «Что такое игра, почему нам нравится играть», «Правила игры», «Поведение в игре: доброжелательность, доверие, уважение друг к другу».

Практическая работа. Игры на развитие внимания: «Зайчики и Волк», «Кот и мышки», «Цыплята», «Солнышко и цветы», «Найди парную картинку». Игры на развитие воображения, веру и наблюдательность: «Лесные зверята », «Весёлый огород», «Паровоз». Игры на координацию движений «Карусель», «Мы большой построим дом». Пальчиковые игры на развитие мелкой моторики «Тучка – птичка», «Путешествие в лес», «Три весёлых братца», «Раз,, три, четыре, пять...». Игры на развитие чувства ритма и слуха «Хлопай!», « Погремушки: Громко – тихо». Игры-загадки на развитие сообразительности «Загадки о зверятах», «Доскажи словечко».

Тема 3. «Ожившие игрушки». Беседа о бережном отношении к куклам. Театральные куклы: настольный бумажный театр, настольный театр игрушки, конусные куклы, пальчиковый театр, куклы – перчатки, варежковый театр, куклы - прыгунки. Приёмы управления куклами: покачивание, кивок, ходьба, движение, разговор, танец.

Театральное оборудование: «Настольная ширма – дом для кукол», «Напольная ширма – кукольная сцена». «Любой предмет в театре может разговаривать». Понятия: театральная кукла, ширма.

Практическая работа. Освоение приёмов управления настольными, пальчиковыми, перчаточными, варежковыми куклами, куклами – марионетками и игрушками - покачивание, кивок, ходьба, пляска. Освоение приёмов кукловождения на ширме - движение, разговор, танец.

Тема 4. Сказочный мир. Беседы «Любимые сказки», «Превращение игрушек», Беседа «Сказка – игра», «Создаём мультфильм (магнитограф)».

Практическая работа. Упражнения на развитие внимания, чувства темпоритма «Большие ноги...», «Ручки-ножки-голова», фантазии «Превращения предмета» (мячик, палочка, платок», эмоциональности, мимики и жестикюляции «Кто как говорит?», «Зверюшки на полянке»; артикуляционная гимнастика «Самолёты», «Звуки леса», «Колокольчики», «Лошадки скачут»; чтение и разучивание стихов, потешек, небольших диалогов для развития интонационной выразительности «Заяц», «Гостьюшка», «Снежки», «Мяу-мяу! Котята», «Мышонок» и т.д. Разыгрывание стихов, сказок, используя выразительные средства: мимику, жесты, интонацию для передачи основных эмоций. Постановка кукольного театра: «Встреча с бабушкой», «Дуняша», «Приключения Колобка», «Кот-воркот», «Мишкины именины», «Рукавичка», «Волк и Лиса», «Плетень»,

«Про курочку Рябу», «В гостях у Петрушки» и т.д.

Тема 5. Итоговое занятие. Театрализованное представление «Да здравствует театр!». Актёрское мастерство, сценическая речь, управление театральными куклами.

2 год обучения

1 Тема: Вводное занятие.

Цели и задачи курса. Театральные термины. Особенности кукольного театра. Правила техники безопасности.

История куклы: вера первобытного человека в существование духов, изготовление фигурок и поклонение им. Обрядовые куклы. Театр кукол в древности и средние века. История Пульчинеллы, полишинеля, Панча, Петрушки. Виды кукол: перчаточная, тростевая, ростовая, марионетка, теневая.

2 Тема: Что может быть куклой?

Оживление неживой материи. Особое существо – кукла.

Практика. Анимация с помощью рук актёра, используя предметы.

Игры по ролям, оживление предмета при помощи рук, «включение» фантазии, упражнения с предметами – платок, носок. Изготовление куклы из носка.

Театр динамических декораций. Рука как вид куклы.

Практика. Упражнения «Волна», «Веер», «Восьмёрка», «Круг». Гимнастика рук, пальцев, изображение пластикой рук моря, птиц, леса. Этюды «Магазин игрушек».

3 Тема: Развитие образного мышления.

Практика. Упражнения: игра в слова (какие эмоции вызывают различные слова), упражнение на эмоциональную отзывчивость, рассматривание и сравнение предметов, поиск сходства данного предмета с чем-то ещё, характеристика предмета по его форме и цвету.

4 Тема: Актёрское мастерство. Сценическая речь.

Актёрская культура и специфика речи на сцене. Основные приёмы управления куклой.

Практика. Упр. На развитие чувства темпа - ритма, внимания и наблюдательности. Освобождение мышц. Гимнастика пальцев «Веер», «Кнопочки», «Лепка». Упр. на общение со зрителями, с партнёром через

куклу, особенности сценического движения. Этюды «Актёр + кукла». Упр. по сценической речи на произношение гласных и согласных в скороговорках. Упр. на дыхание «Колокольчики», «Крашу карниз», «Насос».

5 Тема: Театральная кукла. Изготовление кукол.

Основные приёмы работы с перчаточной куклой.

Практика. Основные положения пальцев рук в перчаточной кукле; характер и образ в передаче интонации и пластики, сравнение образа героя с предметом. Вождение куклы, упражнения на ширме. Оценка происходящего через куклу. Этюды на характерность образа, диалог. Умение импровизировать. Изготовление простых кукол из бумажного пакета, из картона на пальчиках, плоскостных кукол на штоке.

6 Тема: Оформление спектакля.

Особенности декораций для кукольного театра.

Практика. Изготовление реквизита и простых декораций, установка их на ширме, использование простейших сценических эффектов.

Планируемые результаты

1 год обучения

Обучающиеся 1 года обучения *должны знать:*

- простейшие предметы театрально - игрового оборудования: настольная ширма, большая напольная ширма.
- понятия: театр, театральная кукла, сцена;
- приёмы кукловождения пальчикового театра, кукол-перчаток, варежковых кукол, кукол – прыгунков, настольного театра - игрушки, конусных кукол, штоковых кукол.

Обучающиеся 1 года обучения *должны уметь:*

- рассказывать с помощью педагога небольшие стихи, потешки с интонационной выразительностью и жестикуляцией;
- управлять простейшими куклами;
- вместе с руководителем пересказывать знакомую сказку, передавая характер героя мимикой, жестами;
- проявлять желание участвовать в совместной театрально - игровой деятельности.

2 год обучения

- Обучающиеся 2 года обучения *должны знать:*
- историю происхождения куклы, кукольного театра;
- различные виды театральных кукол;
- основные приёмы управления перчаточной куклой на ширме.
- Обучающиеся 2 года обучения *должны уметь:*
- внятно, отчётливо и выразительно говорить текст;
- хорошо проговаривать скороговорки;
- чувствовать темпо – ритм;
- уметь общаться друг с другом на сцене;
- управлять перчаточной куклой;
- работать в коллективе;
- изготавливать простые виды кукол и простейший реквизит для кукольного театра.

Календарный учебный график

Начало учебного года	01 сентября 2019 г.
Окончание учебного года	31 мая 2020 г.
Продолжительность учебного года	37 учебных недель

<p>Периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся</p>	<p>Входной контроль осуществляется в период с 01 сентября по 10 сентября. Текущий контроль осуществляется с 10 сентября по 26 декабря, с 10 января по 20 мая. Промежуточная аттестация осуществляется в период с 27 по 31 декабря (за 1 полугодие), с 21 по 31 мая.</p>
--	---

Оценочные материалы

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся:

Вводный (наблюдение за игровой деятельностью детей, опрос).

Текущий (наблюдение за поведением детей в играх - инсценировках, этюдах, упражнениях, открытые занятия для родителей, контрольные задания).

Итоговый: театрализованное представление.

Для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся к программе разработаны *оценочные материалы*, в которых конкретизируются формы, цели, содержание, методы, текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, формируется система оценивания с учетом специфики программы, методических особенностей:

- опросник для проведения входного контроля;
- экспертные листы;
- протоколы контрольных занятий;
- лист наблюдения;
- карты анализа продуктов деятельности.

Методические материалы

Программа носит составительский характер и разработана на основе: авторской программы «Театр - творчество - дети», авторов Н.Ф. Сорокиной и Л.Г. Миланович, методических пособий: «Играем в кукольный театр» Автор Н.Ф. Сорокина, 2004 г.), «Театральная деятельность в детском саду» (автор А.В. Щёткин, 2007), «Кукляндия» (авторы М.И. Родина, А.И. Буренина, 2008).

Методы обучения:

Наглядно-образные: показ репродукций, игрушек, изображений персонажей для определения характера, настроения героя и расширения словарного запаса детей, развития внимания и умения анализировать.

Словесные: сообщение детям сведений о театре, пояснение содержания упражнений, овладение определёнными навыками и приёмами эмоционального воздействия.

Практические: показ приёмов актёрского исполнения и управления театральными куклами и мягкими игрушками, вариантов творческих импровизаций, что помогает детям усвоить приобретённые знания и умения и закрепить их на собственном опыте.

Репродуктивные: воспроизведение приёмов актёрского исполнения и управления театральными куклами.

Проблемные: выполнение детьми творческих заданий.

Средства обучения: иллюстрации, игрушки, различные виды кукольного театра, раздаточный материал (карточки с изображением предметов, животных, людей, эмоциональных состояний и др.), аудиокассеты для музыкального сопровождения занятий; ТСО - магнитофон.

Оборудование:

- шкафы, полки для хранения кукол и игрушек,
- стол, стульчики,
- ширмы, декорации, магнитная доска,
- ковёр.

Наглядные пособия:

- маски – шапочки,
- театральные куклы различных видов,
- мягкие игрушки,
- реквизит для игр и инсценировок,
- иллюстрации, картинки.

Раздаточный материал:

- игрушки «фрукты - овощи»,
- карточки с заданиями, с изображением предметов, животных, людей, эмоций;
- пособия для упражнений: «волшебные платочки», погремушки.

ТСО:

- Ноутбук, мультимедийный проектор и экран;
- Цифровые носители.

Работа с родителями. Программа предполагает проведение открытых занятий, совместных мероприятий с родителями, что способствует привлечению родителей к образовательному процессу. Всё это помогает поддерживать интерес к учебным занятиям.

Инструкции:

- Правила дорожного движения;
- Правила техники безопасности,
- Правила пожарной безопасности;
- Правила электробезопасности.

Список литературы

1. Аромштам М. Как воспитывает кукольный театр. – Дошкольное образование №21 (117). М., Изд. Дом «Первое сентября», 2003.
2. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. - Ростов-на Дону, «Феникс», 2003.
3. Манукян Т.М. Театральные игры. Развивающий курс для детей дошкольного возраста. Екатеринбург. 1997.
4. Родина М И., Буренина А.И. Кукляндия. Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности дошкольников». - СПб. «Музыкальная палитра» 2008.
5. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр - творчество - дети». Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и муз. руководителей детских садов. - М., Изд. «АРКТИ», 2004.
6. Царенко Л. От потешек к Пушкинскому балу...- М.= ЛИНКА-ПРЕСС, 1999.
7. Щёткин А В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий 5-6 лет /Под редакцией О Ф. Горбуновой. - М.- Мозаика-Синтез, 2008.
8. Федеральный закон от 29.12.2010г. № 273-фз «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями.

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р0).
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/.