

Задание для обучающихся по программе «Мастерская лобзика»

2 группа

7 сентября 2020 года

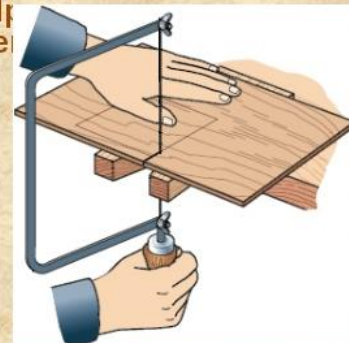
Тема: Правила выпиливания лобзиком.

Теория. Во время выпиливания необходимо соблюдать определённые правила, которые вам необходимо знать и соблюдать. Давайте вспомним и повторим эти правила.

Технология выпиливания лобзиком

При художественном выпиливании лобзиком особое внимание надо обратить на правильность посадки. Закрепив выпилочный столик на столе или на верстаке, поставив перед ним стул или табурет надо сесть так, чтобы правое плечо приходилось строго против выреза на выпилочном столе. Положив на выпилочный столик фанеру с размеченным рисунком придерживая ее левой рукой таким образом, чтобы большой палец с указательным образовывал прямой угол, в котором производится движение пилки при пилении.

Рука, которая держит ручку лобзика, должна только опускаться и подниматься, но не передвигаться вперед или назад. Надвигать на пилку лобзика следует заготовку (фанеру), причем делать это надо без всякого нажима. Сидеть надо прямо, не нагибаясь, не наклоняя корпуса в стороны. Если посадка неправильная, то рез пилки обязательно отклонится от вертикали. При выпиливании следят, чтобы пилочка двигалась равномерно и перпендикулярно к плоскости заготовки со скоростью приблизительно 60...80 двойных движений в минуту. Пилить лобзиком необходимо



2 группа

11 сентября 2020 года

Тема: Правила подготовки лобзика к работе.

Теория.

Правила подготовки лобзика к работе.

1. Лобзик состоит из дуги, прижимаемых пластин (одна из них имеет хвостик, на который насажена ручка), двух винтов и двух барашков – гаек.

2. Пилку устанавливают между концами дуги и прижимными пластинами. Зубчики должны иметь наклон в сторону ручки, так как движение лобзиком направлено в сторону ручки, вниз.
3. Вначале закрепляют верхний конец пилки. Дуга стремится разжаться и натягивает пилку.
4. Работать слабо натянутой пилкой нельзя! Барашковые гайки должны располагаться с правой стороны лобзика.
5. При выпиливании внутренних контуров после установки нижнего конца пилки верхний конец вдевают в отверстие детали, а затем сжимают сжимают дугу и закрепляют верхний конец пилки.
6. При выпиливании пилка должна двигаться вверх – вниз на одном месте, а деталь без нажима подаваться на пилку.



3 группа

8 сентября 2020 года

Тема: Правила перевода рисунка изделия на фанеру.

Теория.

Правила перевода рисунка изделия на фанеру.

1. Приготовьте фанеру, ручку с пустым стержнем, копирку, кнопки.
2. Экономьте фанеру. Старайтесь расположить рисунок как можно ближе друг к другу, тогда на листе фанеры не останется свободного места. А обрезков будет меньше.
3. Положите копирку под рисунок блестящей стороной вниз. Закрепите рисунок на фанере кнопками с одной стороны.
4. Аккуратно обведите ручкой линии рисунка по контуру, придерживая рукой рисунок, чтобы он не сдвигался.
5. *Прямые линии все обводим по линейке!*

6. Отогните незакреплённую сторону выкройки и проверьте, все ли линии переведены.
7. Убедившись, что рисунок переведён правильно и аккуратно, уберите кнопки в коробочку, копирку и рисунок уберите на место.

3 группа

10 сентября 2020 года

Тема: Основные пороки и свойства древесины.

Теория. Цвет, блеск, структура поверхности очень важна при обработке древесины.

Цвет древесины – основное средство декоративной выразительности и свойство, по которому одну древесину отличают от другой. Красящие, смолистые и дубильные вещества придают древесине цвет. Свет, воздух, условия хранения оказывают влияние на цвет древесины.

Блеск древесины – способность отражать световой поток, определяется: плотностью, тканей, сердцевинными лучами, типом разреза. Продольный разрез отражает свет, поперечный рассеивает.

Обработанная поверхность древесины до покрытия её лаком обладает невыраженным блеском. В зависимости от толщины и качества, лаковая плёнка обладает широким диапазоном отражающих свойств: от матовых с равномерным шелковистым блеском до глянцевых с зеркальным блеском.

Текстура (рисунок на древесине). Красота текстуры зависит от пороков древесины. Чаще всего пороки расположены в комлевой части древесины. Они влияют на текстуру и цвет.

Прочность древесины – сопротивление древесины разрушению при механических нагрузках. Прочность древесины зависит от направления волокон. Древесина с продольным расположением волокон стойка на изгиб, менее стойкая на скалывание.

Правила работ. Тонкие и узкие детали изделия, склонные к излому, должны иметь продольное расположение волокон, а детали с опасностью скалывания, следует выполнять под некоторым наклоном (углом) к волокнам, чтобы увеличить площадь скалывания.