

Здравствуйте, юные художники!

Вот и наступил новый творческий год в Детской художественной школе, а это значит, вместе мы будем расписывать этот мир яркими красками!

Вы помните, что в живописи главное – ЦВЕТ!

В теории живописи и живописной практике изучаются главным образом художественные, эстетические свойства цвета, закономерности создания цветового строя, колорита картины, различные приемы использования контрастов, соотношение цвета с другими компонентами художественной формы, такими, как линия, пластика, светотень, роль цвета в композиции живописного произведения.

Главными критериями оценки цвета и колористических сочетаний в художественной практике изобразительного искусства являются их красота, соответствие как природному цвету и цветовым сочетаниям, существующим в действительности, так и творческому замыслу художника.

Закономерности колористических сочетаний в живописи - это переработанные творческим сознанием художника определенные закономерности объективной действительности.

Цветовая гармония, колорит, контрасты, существующие в действительности, художник по-своему воспринимает, обобщает, интерпретирует в соответствии с творческим замыслом, а иногда и значительно трансформирует, переосмысляет.

Знание научных представлений о цвете не может, конечно, заменить необходимости изучения художником природы во всём своём многообразии, сложности проявлений форм и цвета, но может существенно обогатить художественную практику, как это неоднократно наблюдалось в истории искусств. Известно, какое важное значение придавалось научным знаниям в искусстве эпохи Возрождения.

В искусстве рубежа XIX-XX вв. огромное значение теории цвета придавали импрессионисты. Камиль Писсаро говорил, что «все зависит от

того, как использовать эти научные данные. Если бы мы не знали на основании открытий Шевреля и других ученых, как соотносятся между собой цвета, мы не могли бы так уверенно продолжать наши поиски в области света. Если бы наука не обратила на это наше внимание, я не понимал бы разницу между локальным цветом и светом».

Советский художник Н.П. Крымов писал: «Говорят, искусство не наука, не математика, что это творчество настроения и, что в искусстве ничего нельзя объяснить - глядите и любуйтесь...» А мы будем любоваться красотой уходящего лета.

Уходящее лето

Уходящее лето
парит улетающей птицей,
Словно в сказке перо,
нам на землю тепло уронив.
Да ещё ветерок
в переулках игриво резвится,
И желтеют берёзы,
безвольные ветви склонив.

Но пока на полях
зеленеет отважная озимь,
И прохлада ночей
ожидает ещё впереди.
А из дальних краёв
возвращается долгая осень,
Разбросав по пути
пеленой бесконечной дожди.

И осенняя грусть
проникает в наивные души,

Даже листья, опав,
продолжают последний полёт.
Только надо уметь
эту музыку...

Автор: Волжский

Посмотрите, пожалуйста, видео с мастер-классом молодой художницы и попробуйте повторить предложенный ею летний пейзаж. Переходите по ссылке:

https://yandex.ru/video/preview/?_id=1598948935269&family=yes&family=yes&filmId=6777418592642098256&from=tabbar&from=tabbar&no_cnt=1&numdoc=20&page=search&parent-reqid=1598948931251469-530782699650037658500101-man2-4965&=yes&related_orig_text=краски+уходящего+лета+художественный+мастер+класс&related_src=serp&related_url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3Duvq717kDQ&text=Мастер+Класс.++Гуашь.++Краски+ЛЕТА.&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DS_mOhPciThw

Можете нарисовать свой пейзаж.

Отправляйте рисунки на электронную почту olgarshaluisyan@yandex.ru или ватсап 89022579991. Подпишите имя и фамилию.

Спасибо за работу и старания!