

Здравствуйте, дорогие ребята

Вот и пробежало наше лето. На пороге опять сентябрь. Я вас поздравляю с началом учебного года. И очень рада, что вы вступили в наши ряды, а это значит, вы любите творить, познавать и обогащаться новыми идеями, знаниями и умениями. И я надеюсь, что у нас получится дружный и сплоченный коллектив.

А начнем мы с разговор о декоративно-прикладном творчестве, которое является традиционным в любой стране мира. В каждой стране - свои особенности, своя культура, но человечество на протяжении многих веков собирало по крупинкам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Но практически все народности имеют эти виды рукоделия.

Давайте их вспомним

Макраме - загадочное, раскатистое, перекатывающееся на кончике языка слово. Это слово, пришло в наши дни из арабского языка, и в переводе звучит как бахрома, кружево. Слово, означающее интересное хобби, перерастающее в искусство. Вроде бы незатейливо. Но это, на первый взгляд простое слово, пришло к нам еще с Востока и о нем знали еще в Древней Греции и Китае. В нынешнее время смысл слова остался неизменным – **макраме является техникой узелкового плетения**. Развитию узелкового плетения очень поспособствовали моряки. Десятки разнообразных узлов и методов плетения пришли в макраме именно из флота.

Неоспоримые плюсы этого занятия – глубокое развитие человека, им занимающегося. Развивается внимание, координация, терпение, абстрактное мышление и креативность. Также радует доступность и распространенность материалов для работы – это могут быть шнуры и любые нити – от льняных до синтетических.

Ганутель — эксклюзивное мальтийское рукоделие. Именно в монастырях Средиземноморья сохранилась до сих пор эта техника создания красивых цветов для украшения алтаря. В **ганутели** используется тонкая спиральная проволока и шелковые нитки для обмотки деталей, а также бусинки, жемчуг или бисер. Блестящие цветы получаются изящными и лёгкими. В XVIв спиральную проволоку из золота или серебра называли по-итальянски «sanutiglia», а по-испански «sanutillo», на русском языке вероятно это слово трансформировалось в «канитель».

Бáтик — ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. На ткань — шёлк, хлопок, шерсть, синтетику — наносится соответствующая ткани краска. Для получения чётких границ на стыке красок используется специальный закрепитель, называемый резерв (резервирующий состав, на основе парафина, бензина, на водной основе — в

зависимости от выбранной техники, ткани и красок). Роспись батик издавна известна у народов Индонезии^[1], Индии и др. В Европе — с XX века.

Лоскутное шитьё (также *пэчворк*, от англ. *patchwork*) — вид рукоделия, при котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из разноцветных и пёстрых кусочков ткани (лоскутков) с определённым рисунком. В процессе работы создаётся полотно с новым цветовым решением, узором, иногда фактурой. Современные мастера выполняют также в технике лоскутного шитья объёмно-пространственные композиции. В России давно используется лоскутная техника, в частности для изготовления стёганных изделий (лоскутных одеял) и других изделий.

Пэчворк - это уникальное явление в дизайне. Вещи пэчворк невероятно энергетически насыщены и притягательны, интерьер с элементами пэчворка всегда неповторим.

Декупаж (фр. *decouper* — вырезать) — декоративная техника по ткани, посуде, мебели и пр., заключающаяся в скрупулёзном вырезании изображений из различных материалов (дерева, кожи, тканей, бумаги и т. п.), которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности для декорирования. Истоки декупажа восходят к Средневековью. Как вид искусства он первый раз упоминается в конце XV века в Германии, где вырезанные картинки стали использоваться для украшения мебели. Пик увлечения этой техникой наступил в XVII веке в Венеции, когда в моду вошла мебель, украшенная инкрустациями в китайском или японском стиле. Венецианские мастера искусно вырезали изображения, наклеивали их на поверхность мебели и покрывали для защиты несколькими слоями лака. Путём такой аппликации мебельщики имитировали дорогие восточные инкрустации, что было значительно дешевле, однако, пользовалось не меньшим спросом. Впоследствии это искусство в Италии стало именоваться *Arte povera* («искусство бедных»). Ныне такая мебель крайне редка и стоит очень дорого, и этому стилю подражают многие современные мебельные дизайнеры.

Бисероплетение - вид декоративно-прикладного искусства, рукоделия; создание украшений, художественных изделий из бисера. Сам бисер, в той форме, какой мы его знаем сегодня, многие виды бусин, многие техники бисероплетения и приёмы работ с ним стали известны в Древнем Египте. В Средние века в России, особенно на севере, в качестве бусин широко использовали кусочки перламутра и речной жемчуг, который в больших количествах добывали в реках и использовали в украшении одежды, церковной и бытовой утвари, главным образом в технике как вышивка.

Квиллинг - изготовлением композиций из скрученных в спираль бумажных полосок. Эту технику называют **бумагокручением**, или

бумажной филигранью. За границей ее называют **квиллингом** (от английского слова *quilling* — quill означает "птичье перо"). Это простой и очень красивый вид рукоделия, не требующий больших затрат. Вам не понадобятся дорогостоящие инструменты и специально оборудованное рабочее место. Для того, чтобы сделать любую из описанных здесь композиций, приготовьте следующие материалы и принадлежности: полоски бумаги, ножницы, клей, палочки, на которые кручивают, цветной картон.

Оригами - древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага. Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги. Только после второй мировой войны оригами вышло за пределы Востока и попало в Америку и Европу, где сразу обрело своих поклонников. Классическое оригами предписывает использование одного квадратного равномерно окрашенного листа бумаги без клея и ножниц. Современные формы искусства очень часто пренебрегают этим канонам.

Подведение итогов занятия

Повторение материала через разгадывание кроссворда:
презентация «Виды рукоделия»