Всем группам выполнять каждое занятие:

!!!! Артикуляционная разминка:

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12597754751837027612&text=артикуляционная+разминка+от+актер

!!!! Дикция:

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6369421277023927301&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DBmtYgbT_E1w&text=%D0%A1%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D1%80%D0%B5%D1%87%D1%8C%20%D0%94%D0%B8%D0%BA%D1%86%D0%B8%D1%8F%20%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%204&path=sharelink

Театральная студия «Арлекин»:

1 и 4 группа.
26.10 и 29 10.
27.10 и 29.10.

https://yandex.ru/video/preview/?text=сценическая+речь+раскрепощение+от+актёров&path=wizard&parent-reqid=1603789441831071-1191944483497298086200127-production-app-host-man-web-yp-100&wiz_type=vital&filmId=13063213860202894497&url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2FvenCgw5eh97g

Тема «Ожившие предметы»
Оказывается, любой может показать спектакль. Реквизит уж точно можно найти в любой женской сумочке, дома в игрушка, машине или на природе, смотря где вы находитесь. Эта на первый взгляд обычная вещь — на самом деле особый мир: с одной стороны, там сразу не сразу отыщешь необходимый предмет, а с другой — в ней помещается целый сказочный лес. Ноутбук — это дом, а расчески — ежики, стул – горка, домик или бутылка – дерево.

https://yandex.ru/efir?stream_id=vrv5bqZD-LcQ&from_block=player_share_button_yavideo

По фантазируйте с любыми предметами и наделите их образами.
Жду от вас образы и мини спектакли.

https://yandex.ru/video/preview/?text=кукольный+спектакль+для+детей&path=wizard&parent-reqid=1603787783233071-1214992993734055947400107-production-app-host-man-web-yp-90&wiz_type=vital&filmId=2762354438040989857&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3Dpvfwy2vVYIc

https://yandex.ru/efir?stream_id=vBquOPKtVNTU&from_block=player_share_button_yavideo

2 группа.
26.10.
Тема «Раскрепощение»

https://yandex.ru/efir?stream_id=vBquOPKtVNTU&from_block=player_share_button_yavideo

Продолжаем преодолевать стеснительность и чувствовать себя увереннее.
Раскрепощаемся не только тело и внутреннее чувство.
Встаньте у зеркала и постарайтесь изобразить самого себя в желаемом будущем.
Выпрямите спину, начните что-нибудь говорить громким уверенным голосом, игриво подмигните своему отражению.

Если практиковаться регулярно, то такое поведение отложится на уровне подсознания, станет привычным, комфортным и начнет проявляться в повседневной жизни.

1. Актерское мастерство — новая йога
Освободите территорию на полу и постелите коврик — подойдет любой, не пропускающий холод. Лягте на спину и найдите комфортную позицию, только не перекрещивайте руки и ноги. Закройте глаза, глубоко вздохните и мысленно «ощупайте» свое тело, а затем расслабьте его: начните со ступней левой ноги и постепенно поднимайтесь выше, пока не достигните головы. Сделать это не так просто, как написано, поэтому возьмите столько времени, сколько нужно именно вам. Механизм упражнения напоминает медитацию, поэтому его можно регулярно делать по утрам, сразу после просыпания.

2. Заведите друга. Воображаемого
Если вам сложно удерживать постоянно перед глазами человеческий образ, то просто сядьте или встаньте перед зеркалом и коммуницируйте с отражением. Расскажите абстрактному собеседнику то, чем не можете (пока что) поделиться с остальными. Если у вас получится это сделать, вы преодолеете словесный барьер и диалоги с реальными людьми будут складываться гораздо легче.

3. Танцуйте!
Танцы — одно из самых раскрепощенных и пластичных искусств в истории. Поэтому, обойти его стороной, если вы действительно хотите до конца снять зажимы, не получится. Поставьте таймер на 15 минут, встаньте перед зеркалом и танцуйте не останавливаясь. Вы можете двигаться как угодно, смешивая разные жанры, замедляясь или ускоряясь. Если у вас нет психологического барьера перед окружающими, то вы можете делать все то же самое в присутствии друзей или родных. Это упражнение обязательно даст результаты, если повторять его ежедневно — оно может стать вашей полезной привычкой и заменить утреннюю зарядку.

Марионетки
Каждый участник представляет, что он кукла-марионетка, которую после выступления повесили в шкаф на гвоздик. Нужно представить, что вы подвешены за различные части тела: за шею, палец, ухо, руку, плечо. При этом тело должно быть зафиксировано только в этой точке, а все остальное – расслаблено и болтается. Упражнение можно выполнять в произвольном темпе с закрытыми или открытыми глазами.

Напряжение-расслабление
Учащиеся должны встать прямо и сосредоточить свое внимание на левой руке, напрягая ее до возможного предела. Через несколько секунд нужно сбросить напряжение, а руку расслабить. Аналогичные упражнения нужно проделать с правой рукой, с обеими ногами, шеей, поясницей.

https://yandex.ru/efir?stream_id=vAXnp_mHGy_8&from_block=player_share_button_yavideo

3 группа.
28.10. и 31.10.
Создание сценического образа: формирование удачного сценического образа для выступлений

https://www.youtube.com/watch?v=EUYv14csXdA

Что такое сценический образ? Это форма воспроизведения всего, что понял и прочувствовал артист в том произведении искусства, которое он подготовил к показу и демонстрирует зрителям на сцене. Проще говоря, это единство и целостность «Я» артиста, и «Он» – художественный образ произведения с его компонентами:
идея;
содержание;
символика;
изобразительное решение;
музыка и т.д.
На зрителей воздействуют и само произведение искусства, и творческий процесс создания сценического образа – перевоплощение исполнителя в «героя» (персонажа) правдоподобной «истории», которую он эмоционально рассказывает зрителю песней, музыкой или танцем. Не случайно у слова «образность» богатый синонимический и ассоциативный ряд:
сочный,
живой,
живописный,
экспрессивный,
выразительный,
художественный,
колоритный,
красочный,
яркий,
красноречивый и т.д.

Итак, сценический образ рождается в воображении артиста, воплощается и «живет» только на репетициях и в концертном номере того или иного вида исполнительского искусства с присущей им спецификой.

Музыканты – это артисты, исполнительская деятельность которых связана с выходом на публику. Поэтому их обучение, подготовка к выступлениям не должны ограничиваться лишь навыками совершенного владения инструментом. Они должны постигать и актерское мастерство. Для профессии музыканта, артиста важно развивать такие способности:
сценический темперамент (артистизм);
способность к перевоплощению;
сценическое обаяние;
заразительность;
убедительность.

Вокалистам, артистам при работе над песней, ролью нужно тоже продумывать образ, перевоплощаться в персонаж песенной истории, чтобы прочувствовать и достоверно донести эмоции, заложенные в ней, слушателям. Ключ к созданию правдоподобного персонажа – это сделать его реально живущим до того, как поднялся занавес на сцене, и после того, как он опустился.

Найдя и усвоив художественно-сценический образ героя артист передаст зрителям концертного зала содержание произведения с нужными интонациями и эмоциональным накалом, и слушатели будут вместе с певцом захвачены его чувствами. Упражнения по созданию артистического состояния, передающего образ, серьезная работа над множеством компонентов, составляющих его целостность, правдивость, должны входить в занятия и репетиции любого исполнителя, будь он танцором, вокалистом или музыкантом.
Сценический образ исполнителя состоит из дополнительного комплекса таких элементов, как внешний вид и поведение;
грим;
концертный костюм;
пластика и динамика тела;
мимика;
жесты;
другие актерские приемы.

К созданию сценического образа артиста относится также замысел режиссера сцены по организации ее пространства, свет, предметы и действующие лица в соответствующих сценических костюмах, которые призваны дополнять образ.

Как чувствовать себя комфортно и выглядеть уверенным на сцене в любом образе

Для того чтобы чувствовать себя комфортно и уверенно на сцене, в полную силу проявить свое исполнительское и актерское мастерство, необходим соответствующий психологический настрой. Не у всех это получается легко. И в этом случае непременно поможет наличие подготовленного сценического образа. Вспомните о своем отношении к нему, о том, что во «вхождении в образ» нет притворства или чего-то постыдного, неестественного, и станьте персонажем демонстрируемого произведения еще до выхода на сцену.

Вхождение в роль поможет вам обрести тот «запас» уверенности и отработанных эмоций, которые позволят справиться с чрезмерным волнением перед выступлением. Когда при исполнении музыкального произведения, песни или танца вы сумеете «войти в образ», члены жюри, ответственность момента и другие «страшные» особенности сценического выступления, в том числе конкурсных прослушиваний, не будут пугать, вызывая торможение наработанных навыков. Наоборот, специфическая обстановка сцены позволит «поймать волну» вдохновения и показать концертный номер на ее гребне.

Придумайте и воплотите сценический образ под любую песню, рассказ.

«Школа ведущего»

1 и 2 группы.
26.10 и 31.10
27.10 и 29.10
Тема «Раскрепощение»

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17495091473181008546&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3Dp3KaL3w-a3o&text=%D0%A1%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D1%80%D0%B5%D1%87%D1%8C%20%D0%A0%D0%B0%

D1%81%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%202&path=sharelink

Несколько упражнений, позволяющих побороть мандраж перед выступлением:

1. Сидя в ожидании, пока вас объявят, опустите руки и расслабьте их. Представьте, что они стали настолько длинными, что уперлись в пол... Представили? (Молодые девушки норовят представить у себя невероятной длины ноги, но это совсем другое.) Теперь то напряжение, которое вы испытываете, направьте по рукам в землю. Почувствуйте, как оно уходит. Не слишком увлекайтесь, вас уже зовут второй раз...

2. Поболтайте кистями, подвигайте в воздухе пальцами, разомните руки. Вы и сами много раз делали это интуитивно. Врачи и психологи подтверждают, что гимнастика кистей рук позволяет не только снизить парализующий эффект волнения, но и стимулирует работу речевого аппарата, повышает сообразительность и красноречие. Красноречивого объяснения наука пока не дает. Астрологи трактуют это так: планета Меркурий управляет в теле человека кистями рук, а также коммерческими способностями и речью. Разминая руки, мы активизируем Меркурий, соответственно активизируется и речь. Надеюсь, я ничего не напутал.

3. Перед выступлением не сидите, скрестив ноги!

4. Пройдитесь быстрым шагом, помашите руками, только без свидетелей!

5. Вообразите, будто бы сидите в пальто и чувствуете его тяжесть на своих плечах. Вспомните, как ведет себя наше тело, когда мы боимся. Мы наклоняем голову вперед и поднимаем плечи, будто готовимся к подзатыльнику. Поскольку связь мозга и мышц тела носит двусторонний характер, мы, воздействуя на тело, меняем и свои эмоции. Опустите плечи, поднимите подбородок, выпрямите спину. У вас должна быть осанка спокойного и уверенного в себе человека.

6. Подвигайте челюстью взад-вперед.

7. Подышите глубоко с выпячиванием и втягиванием живота.

Снять репортаж на любую тему.

Придумать и снять клип, пародию на артиста.