



ДОП «Историческое краеведение»

Тема: «Традиционные народные промыслы»

Пашкина Ирина Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Дворец творчества»

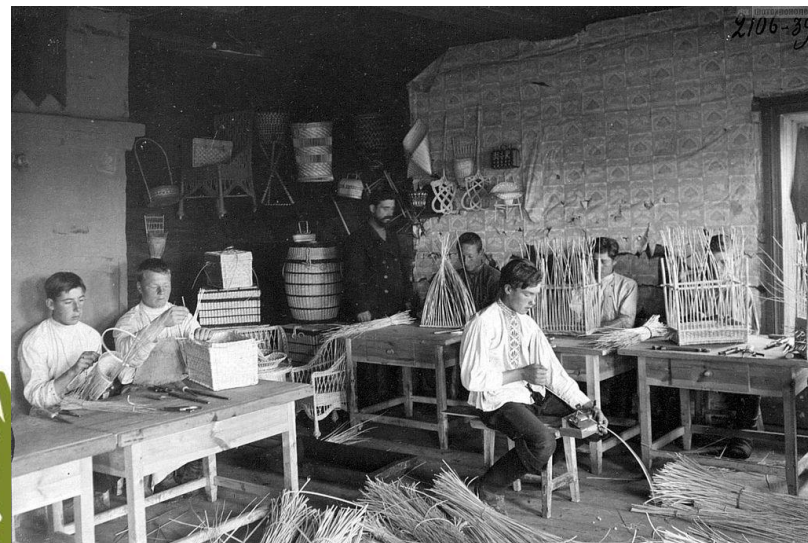


г. Красноуфимск, 2020 год



На протяжении всей истории люди находились в теснейшей связи с окружающей природой. Она давала одежду и пищу, определяла ритм жизни, смену дня и ночи.

Человек наблюдал за тем, что его окружает и передавал эти наблюдения в своем творчестве.





Человек старался перенести гармонию окружающего мира в свои работы, воспроизвести те же краски природы, которые видел...

Существует множество видов народных промыслов, при этом, чем бы не занимались мастера: обрабатывали дерево или ткали ковры, им удавалось создавать предметы сказочной красоты!





Народные умельцы тонко чувствовали материал, с которым работали, будь то дерево или глина, кожа или кость, мех или тончайшие нити, сплетенные в ажурном кружеве.

В руках талантливых мастеров рождались настоящие шедевры... изящные, своеобразные, с определенными оттенками, орнаментами, с особым почерком и настроением.

Лучшие работы представлены в Москве, в Московском музее декоративно-прикладного народного искусства.





От жаркого Юга до холодного Севера!
Одежда, утварь, игрушки ... Всё над чем трудились народные
умельцы, говорило об их любви к родной Земле.
Красоту изделиям добавлял орнамент. Изображение
растений и животных, ценности в жизни людей.

Мастера старались ничего не копировать с природы
буквально, а только какие-либо природные элементы.





Ремесло — мелкое ручное производство, основанное на применении ручных орудий труда.

Художественно-стилистические **особенности изделий** народных ремёсел и промыслов складывались **на основе традиций национальных культур**, получивших **в каждом регионе свои отличительные особенности**.





Изделия в разных техниках





Изделия из ткани и ниток

Национальные костюмы

Головные уборы, платки

Игрушки из ткани и
НИТОК

Ковры

Вышивка



Национальные костюмы

- **Национальный костюм** — важная часть страны, рассказывающая о ее истории, культуре, традициях и укладе местных жителей.

ЗАДАНИЕ: ПОСМОТРИТЕ видео о Костюме женском праздничном, носившемся девушками Нижегородская обл. Красно-Кросно в XIX в.

https://www.youtube.com/watch?v=jaKne6EakRk&ab_channel=%D0%A3%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4

Павловопосадские платки

Берут начало от простого куска белого полотна с вышивкой, которое называлось убрус.



Типы павлопосадского платка имели свои названия: травчатый, копытцами, уступами, лапчатый, репьями, шахматный.



Оренбургский пуховый платок

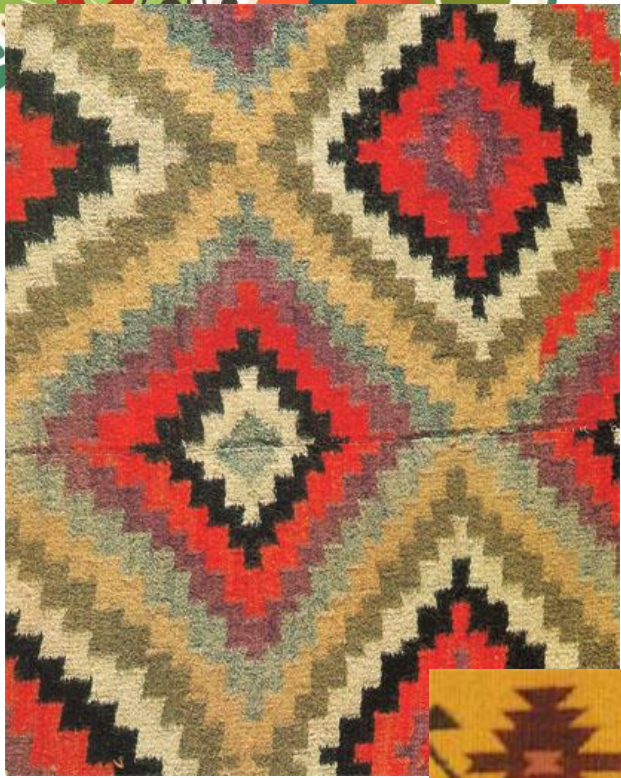
- Оренбургский пуховый платок — **вязаный платок из козьего пуха и нити-основы (хлопчатобумажной, шёлковой и др.)**.
- Оренбургский пуховый платок, наряду с тульским самоваром, матрёшкой, хохломской росписью, гжелью, палехом, вологодскими кружевами, дымковской игрушкой, ростовской финифтью, уральским малахитом — один из символов России.



Ковры (ковроткачество)

Ковры можно весьма условно разделить по типам узоров – геометрическому и цветочному;
по наличию ворса – высоковорсистые, ворсистые, безворсовые;
по технологии изготовления – ручного плетения, ручного вязания, ткачества и т.п.

Тип ковра с геометрическим орнаментом имеет более древние истоки. Он тесно связан с традициями узорного ткачества и во многом повторяет не только его мотивы, но и саму технику. Вторым типом ковра сложился в XIX в. под влиянием городской культуры того периода, когда в интерьере дома большую роль стали играть цветочные мотивы, а у мастериц появилась возможность изучать образцы рисунков со всего света.



Вологодское кружево



Вологодское кружево - вид русского кружева, плетённого на коклюшках (деревянных палочках), распространённый в Вологодской области.



Игрушки из ткани и ниток

Народная тряпичная кукла была не просто игрушкой, она несла в себе определённую функцию: считалось, что такая кукла охраняет детский сон и оберегает ребёнка от злых сил.

Во-первых, игрушка не была стандартна даже в пределах одной улицы. В каждой семье её делали по-своему. Куклы, созданные одной семьёй отличались от кукол другой семьи. Они несли отпечаток душевной среды в семье, их понимания мира. Во-вторых, в игрушки, которые создавали для своих детей отцы и матери, бабушки и дедушки, они вкладывали свою любовь и мудрость.



Валяние

Валяние шёрсти— особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться или свойлачиваться (образовывать войлок).





Изделия из металла

Финифть

Каслинское литьё

Великоустюжское
чернение
по серебру

Златоусовские изделия



Финифть

Финифть - изготовление художественных произведений с помощью стекловидного порошка эмали, на металлической подложке, вид прикладного искусства. Покрытие является долговечным и не выцветает со временем, изделия из финифти отличаются особой яркостью и чистотой красок.



Каслинское литьё

Каслинское литьё - народный промысел и художественные изделия (скульптуры, предметы декоративно-прикладного искусства, изделия для архитектуры) из чугуна, производящиеся на заводе архитектурно-художественного литья в городе Касли Челябинской области, Россия.



Златоустовские изделия

Златоустовская гравюра на стали — русский народный художественный промысел украшения стали гравировкой.

Самобытное искусство Златоустовской гравюры на стали использует чудесные свойства металла, которые выявляются путем специальной обработки. Применяемые для оформления чистое золото, серебро, никель придают гравюре неповторимую прелесть, изящество, красоту.



Великоустюжское чернение по серебру

Великоустюжское чернение по серебру — русский народный художественный промысел, сложился в XVII веке в Великом Устюге (ныне — районный центр в Вологодской области).

Заключается в украшении различных чернёнными рисунками серебряных изделий (например, портсигаров, подстаканников, столовых и посудных наборов).

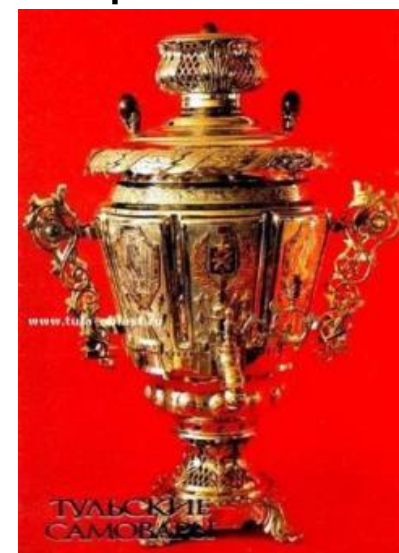


Тульские самовары

Самовар - это часть жизни и судьбы русского народа, отраженная в его пословицах и поговорках, в произведениях классиков русской литературы - Пушкина и Гоголя, Блока и Горького...

Самовар - это поэзия. Это доброе русское гостеприимство. Это круг друзей и родных, теплый и сердечный покой...

Он стал символом добра и домашнего уюта. Дети получали знания, впитывали традиции, учились говорить и слушать у самовара.



Тульские пряники



**Таких вкусных и красивых пряников не пекут больше ни
в одном городе!**

Можно только удивляться их красоте и оригинальности!



Изделия из дерева

Богородская резьба (Богородская игрушка)

Матрешки

Баклуша

Птица счастья (деревянная игрушка)



Богородская резьба (Богородская игрушка)

Богородская резьба (Богородская игрушка) – русский народный промысел, состоящий в изготовлении резных игрушек и скульптуры из мягких пород дерева (липы, ольхи, осины). Его центром является посёлок Богородское Сергиево-Посадского района Московской области России



Матрёшка

Матрешка (от уменьшительного имени «Матрёна») – русская деревянная игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера.

Число вложенных кукол обычно от трех и более. Почти всегда они имеют овоидную («яйцеподобную») форму с плоским донцем и состоят из двух частей – верхней и нижней. По традиции рисуется женщина в красном сарафане и жёлтом платке.



Баклуша

Баклу́ша — обрубок древесины (в основном липовой, осиновой или берёзовой), обработанный для выделки различных долблёных деревянных изделий (ложек, чашек и другой утвари).



Птица счастья (деревянная игрушка)



Птица счастья — деревянная игрушка в виде птицы, изготовленная с помощью резьбы по дереву. Элемент поморского ремесла.

Изготавливается из цельного бруска, щепки, без применения клея и крепежных элементов, путём нарезки тонких лепестков и специального метода изгибания, лепестки получившихся крыльев и хвоста могут соединяться нитками. Обычно делается из дерева сосны, ели, пихты или сибирского кедра.

Русское зодчество



Русское зодчество

Русское деревянное зодчество — сложившееся на Руси направление традиционной архитектуры, имеющее устойчивые и ярко выраженные конструктивно-технические и архитектурно-художественные особенности, которые определяются деревом как основным материалом (народное деревянное зодчество, древнерусское деревянное зодчество)

Щемогодская резьба по бересте

Щемогóдская резьбá — традиционный русский народный художественный промысел резьбы по берёсте известность которому принесли мастера Щемогодской волости.



Орнаменты щемогодских резчиков, называемые «берестяным кружевом», использовались при изготовлении шкатулок, коробочек, чайниц, пеналов, туесов, блюд, тарелок.

Узор резьбы состоит, как правило, из стелющегося стебля с удлинёнными листьями и спиралевидно закрученными ветками. На их кончиках — круглые розетки, ягоды, трилистники

Плетение из лозы

Плетение из лозы является предшественником ткачества. Первые циновки и одежда, сплетенная из трав, - прообраз современных тканей.



Тобольская резная кость

Резьба по кости известна в Тобольске с начала XVII века. Родоначальниками стали сосланные шведские офицеры. Они зарабатывали себе на жизнь различными ремеслами. Одним из таких ремесел было изготовление точеных табакерок из кости. Большой спрос на табакерки был в высших кругах Сибирской Столицы.

Продолжателями заложенных шведами стали ссыльные поляки. На этом этапе ассортимент резных изделий пополнился женскими украшениями, образами Святых.



Холмогорская резная кость



Русский традиционный художественный народный промысел — резьба по кости, в в Холмогорах (Архангельская обл.).

Костяные бытовые изделия — гребни, шахматы, шкатулки, табакерки, чарки, туалетные коробочки, деревянные ларцы-теремки, оклеенные костяными пластинками, часто окрашенными в коричневый, жёлтый или оранжевый цвет.

Задание:

Подпишите название каждого народного промысла

