

1 группа и 4 группа

2.11.-5.11

3.11-5.11

«Да здравствует цирк».

Что же такое цирк? (ответ детей)

Цирк— вид зрелищного искусства, по законам которого строится развлекательное представление.

Основой циркового искусства показ необычного и смешного (фокусы, пантомима, клоунада, акробатика, дрессированных животных.

Обычно представления начинают кто? (клоуны, ведущие) Им важно правильно и четко разговаривать.

1.Актёрский туалет (15 мин):

Пластическая разминка.

- Массаж. Тренировка мышц языка и губ:
- «Хоботок – улыбка»;
- работа верхней и нижней губы;
- «Воронка»;
- натягивание губ на зубы при слегка открытом рте

Речевая гимнастика.

- «Отогрей» (У-О-А-Э-И-И);

Упражнение «Сломанный велосипед»

Воображаемым насосом накачайте шину велосипеда, делая руками привычные движения и произнося С-С-С-С, С-С-С-С, С-С-С-С...;

Упражнение «Комарик»

Длинными, плавными движениями ловите комара, сопровождая движения звуками З!
З! З! З!...;

Упражнение «Столяр»

Изобразите, что вы рубанком стругаете доску: Ж-Ж-Ж-Ж! Ж-Ж-Ж-Ж!...;

Упражнение «Косари»

Покажите, как вы косите траву: С-С-С-С! С-С-С-С!...;

Упражнение «Золушка»

Натрите пол щеткой: Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш!

- выдох на Ф, С, Ш, ПФ, У, О, И, Ж, З;
- выдох с произнесением (по три раза): ухо, ум, унисон, урок, урок, уснуть, уют, уют, осень, опыт, облако, обувь;
- счет на выдохе.
- сочетания Глл, Гнн, Клл, Кнн, Длл, Днн, Тлл, Тнн, Влл, Внн, с подниманием на втором звуке верхней губы;
- сочетания Ксс, Гзз, Бзз, Дзз, Взз, Фсс с оттягиванием нижней губы вниз;

- сочетание МВЗ-МВЗ-МВЗ, где длительное В – для верхней губы, длительное З – для нижней;
- произнесение слов (выполняя предыдущее задание): взгляд, взгорок, взгорье, взгреть, взгретый, вздох, вздор, вздутый, вздыхать, вздуть, взрывать, взрыв, взрыть, взывать, взыграть, взыскать, вздрагивать, взломать, вздыбить. В вазе стоят ветки вяза.
- «Жало змеи»;
- «Орешки»;
- «Рулон»;
- достать кончиком языка нос, подбородок;
- пожевывание языка.
- «Насос»
- Поиск основного тона: «Колокол», тексты на «М»
- Дикционный тренинг:
- «колечки»: чку-кчку, пку-птку, взду-звзду, взгду-звзгду;
- «капли»: рлурм, мнумл.

Произнести скороговорку вслух, но не быстро. А вот уже после этого – три раза подряд с убыстрением.

- От топота копыт пыль по полю летит
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа
- Шла Саша по шоссе и сосала сушку

2. Введение в тему.

Один из жанров, которые показывают в цирке с помощью мимики и жестов как вы думаете какой? (пантомима)

МИМИКА - (греч. подражатель) — выразительные движения мышц лица, являющиеся одной из форм проявления тех или иных чувств человека — радости, грусти, разочарования, удовлетворения и т. п.

ЖЕСТЫ и **ПЛАСТИКА** – это язык тела — знаковые элементы поз и движений различных частей тела, при помощи которых, как и при помощи слов, структурно оформляются и кодируются мысли и чувства, передаются идеи и эмоции. Техника тела, в которые входят такие незнакомые движения:

1. как мимические жесты
2. жесты головы, рук и ног
3. походка
4. различный поворот корпуса тела.

Пантомима-это театральное представление, в котором действующие лица изъясняются мимикой, жестикуляцией и пластическими движениями.

А сейчас посмотрите какие ещё делают номера. (видео: цирковой номер.)
Придумайте цирковой номер. (клоуны, дрессировщики, акробаты)

Показ одиночных номеров.

2 группа

2.11

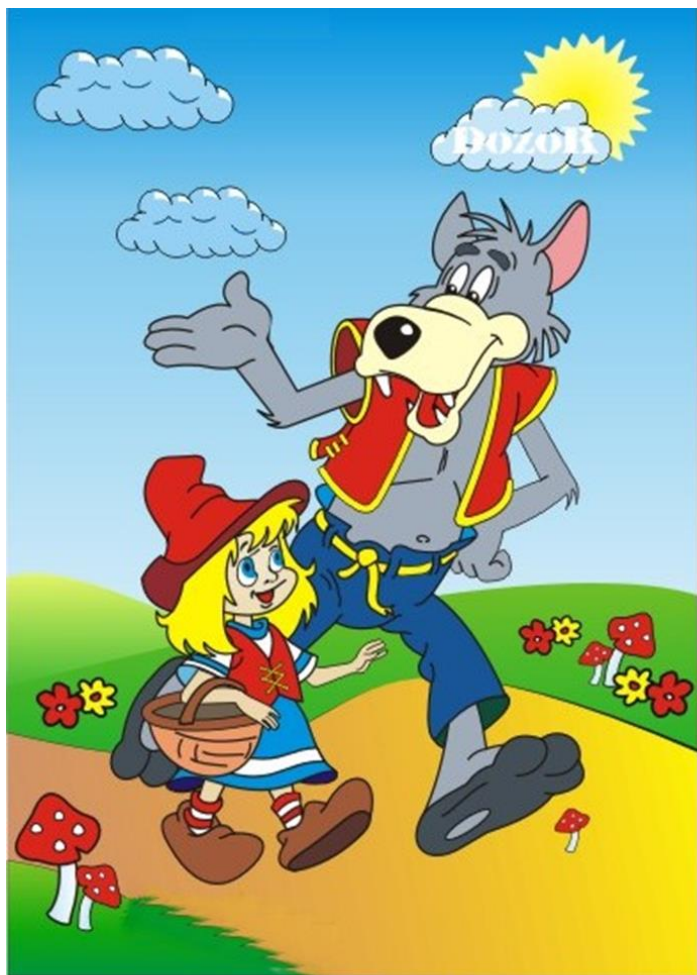
«Концентрация внимания»

- Здравствуйте.

В начале занятия будьте внимательны. Найдите отличия на картинках.

10 отличий





Найди 12 отличий

Разминка:

1. «Весёлый мячочок»
2. «Укольчики»
3. «Чистим зубки»
4. Трубочка-лопаточка

И-Э-А-О-У-Ы

-голова вперёд-назад, влево-вправо, по кругу;

-кидаем друг другу.

П (хлопок)

Д-Т (ес-удар в ладонь)

С (отталкиваем тяжёлый предмет)

Г-К (щелчок)

Ш (давим вниз)

Р (заводим мотор)

Рь (бибикаем)

Ф-ф (толчками от себя)

М (гладим по руке)

Ц-С (улыбочка)

Л-Ль (*фонарики*)

Ч (*доим корову*)

-А вы знаете что такое внимание?

Сценическое внимание – умение подмечать малейшие изменения на сцене, в состоянии партнёров, улавливать настроение зала и действовать с соответствии с новыми обстоятельствами.

Ведь как говорит Станиславский: «... театр есть искусство отражать жизнь». Что же вы собрались отражать, если ничего вокруг себя не видите?

Исходя из этого внимание имеет 3 круга: малый, средний, большой.

Малый круг - умение актёра взаимодействовать с партнёром на сцене, слушать и воспринимать.

Средний круг – умение видеть, замечать всё, что происходит на сцене в данный момент.

Большой круг – умение слышать зал.

Во время представления у актёра должны работать все три круга внимания одновременно.

-И первое упражнение «**Печатная машинка**» (А, О, В, Т, Р,С, Л, У, К, Н, И, М)

Вторник, лук, окно, кино, сор, лук, торт, сорт, рот, русло, кукла, молоко, мука, мина, кони, марка, кара, рак, вот, втор, рост, сова, вата, рука, лимон, мир, рим, курок.

- Сейчас мы попробуем воспользоваться малым кругом внимания, т.е. вы взаимодействуйте только со своим партнёром и повторяйте только за ним.

Упражнение «**Зеркало**».

- Хорошо.

- Сейчас мы попробуем воспользоваться средним кругом внимания, т.е. вы слушайте те что происходит в зале.

- Большой круг внимания слушайте, что происходит на улице.

Упражнения на внимание:

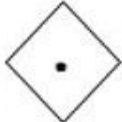
Существуют специальные таблицы Шульте для развития внимания и его переключаемости. Суть такова: в таблице разбросаны числа от одного до двадцати пяти, которые необходимо быстро и последовательно находить.

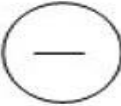
1	24	9	18	11
8	5	7	4	14
22	2	20	17	3
23	16	15	10	13
19	12	6	25	21


19	10	5	12	7
13	11	24	21	18
6	16	25	1	15
14	20	9	4	23
22	3	17	8	2

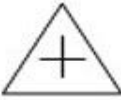
13	12	23	19	7
9	15	3	4	5
1	21	14	20	18
16	25	10	22	17
6	24	8	2	11

На картинке ниже дан образец и задание. В каждый ромб нужно поставить точку, в кружочках поставить минус, в квадратах — галочку, а в треугольниках плюс.

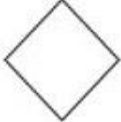


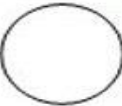


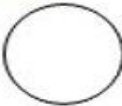





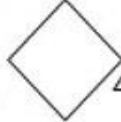
Задание:

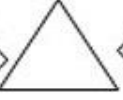


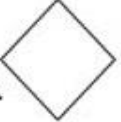








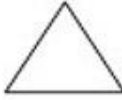





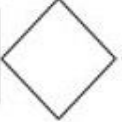


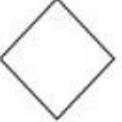


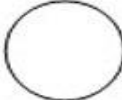








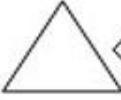


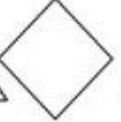


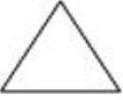


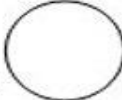








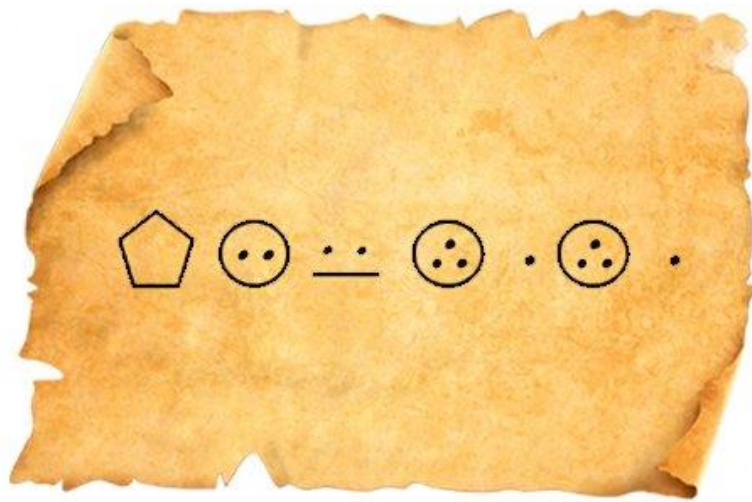




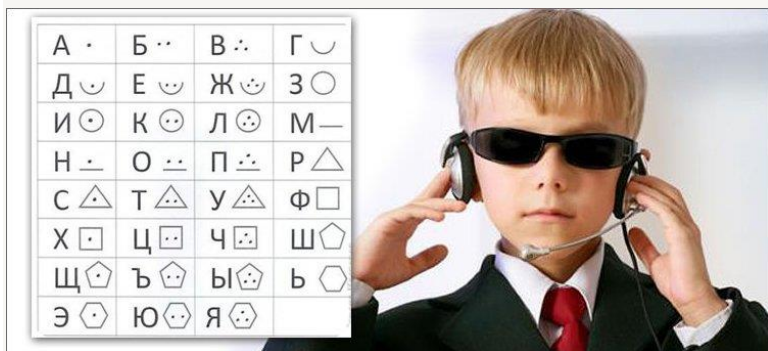
Самым отважным и отчаянным юным сапёрам можно предложить выполнять эти упражнения на время.

Упражнение 2. «Дети-шпионы»

Попробуйте прочитать, что написано на картинке.



Не можете? А дети шпионы могут! А почему? А потому, что у них есть ключ, к разгадыванию этой шифровки. Вот он!



Упражнение 3. «Спасательная операция»

Это простое упражнение на поиск слов, цифр, или каких-нибудь символов. Но если включить воображение, то получится самая настоящая поисковая спасательная операция, и без внимательности здесь не обойтись.

Вариант первый. Нужно найти и спасти (подчеркнуть) домашних животных, которые по невнимательности заблудились в буквенном лесу.

ОРВАГЛНФЕПФНУАИГКОТОЫВАМЛОТВ

ЛМКОЗАОЛЫИАОСОБАКАОЛАЛФОЛЫО

ФРЛОШАДЬЫИАБРФЛИАЛОФИКОРОВА

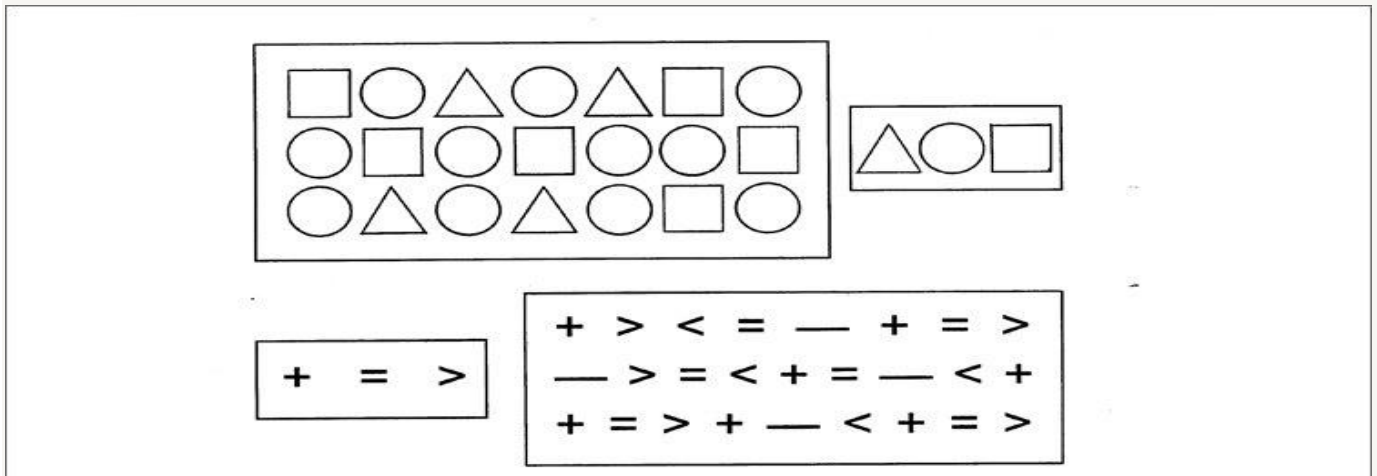
РВИЛФИЛФИХОМЯКОКППОЛАОДФЖА

Вариант второй. Ищем число 2016 среди цифр.

47638947201648758900008743720169458

50320169596677663620164584987384783

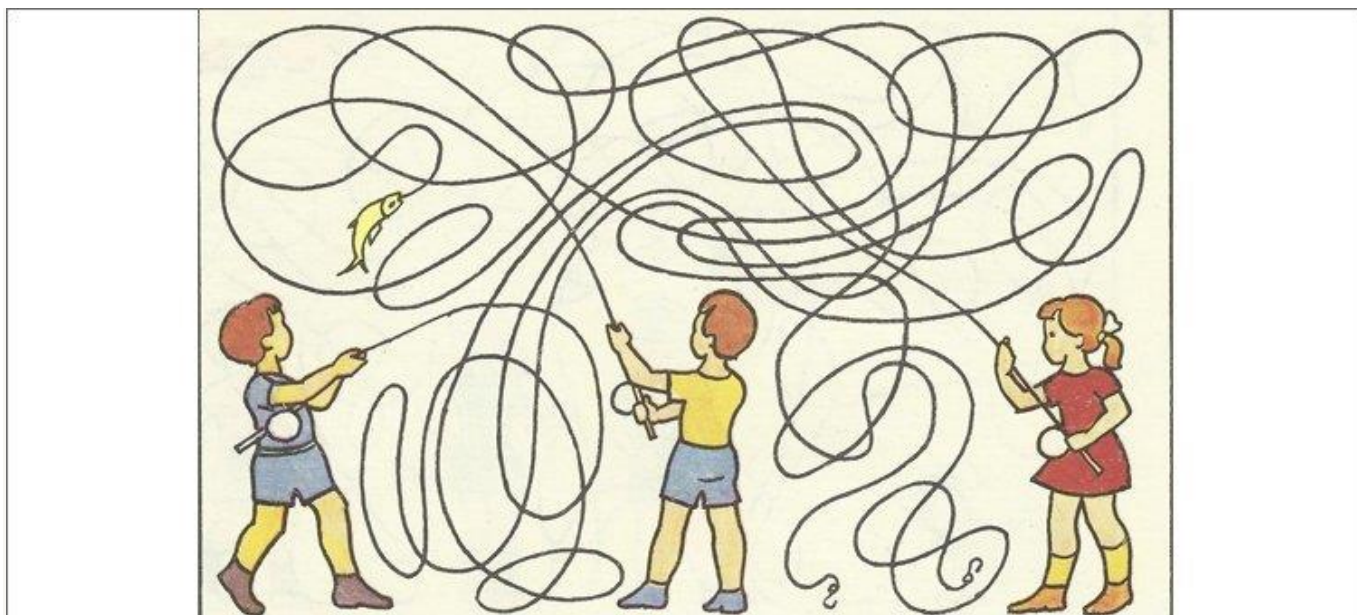
Вариант третий. Подойдет он не только для младших школьников, но и для дошколят, которые ни букв, ни цифр пока не знают. Нужно найти и обвести на картинках выделенные фрагменты.



Упражнение 4 найти отличия.



Упражнение 5 лабиринты.



Упражнение 6. «Театральное чтение»

А теперь поиграем в актеров. Будем читать. Но не просто читать, а читать внимательно и немного странно. Обратите внимание на картинку ниже и прочитайте вслух стихотворение Нины Тарасовой «С точки зрения кота».

<p><i>С точки зрения Кота – жизнь понятна и проста: Вовкин папа существует, чтоб ходить Коту за рыбой, Потому что сами рыбы прыгнуть в миску не смогли бы; Мама Вовки – ну, чтоб было с кем дремать под телевизор, А пожарная команда –</i></p>	<p><i>чтоб снимать Кота с карниза; Кресло – чтобы драть обивку, Шкаф – чтоб прятаться в него, Только Вовка существует не понятно для чего. Он, по мнению Кота, Очень вреден для хвоста! А у порядочных Котов, Знаете, не сто хвостов!</i></p>
---	---

Прочитали? Молодцы! А теперь прочитайте снова, только когда в тексте встретится слово «кот» или «кота», «котов», «коту» его нужно выкрикнуть.

Справились? Прекрасно! А теперь добавляем еще пару условий. В конце каждого предложения будем вставать, а в середине предложений, там где встречается любой знак препинания, будем топтать ногой.

Так читать намного интереснее. Не правда ли? Иногда мы совмещаем это упражнение с заучиванием стихов наизусть.

Когда услышит слово «кот», пускай крикнет «ура!». Когда услышит название предмета мебели — хлопнет в ладоши. А когда услышит слово «хвост» — топнет ногой.

Такое театральное чтение применимо к любым текстам.

3 группа

4.11. и 7.11

«Ожившие предметы.

http://hdtor.ru/onlain/2783774_456239559/

http://vk.com/video25723574_170883789

Изображение себя как предмета. Предмет оживает.

Ты- чайный пакетик, чайник, цветок, стиральная машина.