

Студия актёрского мастерства «Дай пять!»

Задания на 11.11.2020

Тема: Ритмопластика. Понятие «темпо-ритм» в актёрском мастерстве.

Цель: развитие пластики тела в соответствии с заданным темпом и ритмом.

Задачи: ритмопластики:

- 1) раскрепощение, снятие зажимов;
- 2) развитие пластичности через движение, танец;
- 3) вживание в роль;
- 4) синхронизация работы в коллективе, взаимопонимание в движениях и поведении.

Понятие «темпоритм» - это один из элементов **актёрского мастерства**. Темпоритм – **термин**, введённый К.С.Станиславским и отражающий одновременно скорость и напряжённость совершаемого на сцене действия.

Понятие «темпо-ритм» составлено из двух общеизвестных **понятий: «темп» и «ритм»**.

Темп – это скорость исполняемого действия (медленный, умеренный, быстрый темп).

Ритм – это внутренний эмоциональный накал переживаний артиста – степень **интенсивности** его действия и степень **размеренности**, с которой совершается действие (плавный ритм или рваный ритм).

Темп и Ритм – понятия взаимосвязанные – во многих случаях они находятся в прямой зависимости друг от друга:

- активный ритм ускоряет темп действия;
- пониженный ритм ведёт и к замедлению темпа.

Замедленный темп может определяться разными причинами: в одном случае крайней внутренней напряжённостью, сковывающей все движения, а в другом – состоянием душевного покоя или же депрессией, лишаящей человека воли. В каждом таком случае будет создаваться свой особый ритм поведения.

Темпоритм определяется прежде всего предлагаемыми обстоятельствами, в которых протекает действие.

И часто они бывают такими, что действующее лицо существует одновременно в двух и более темпоритах.

Это происходит тогда, когда человеку приходится принимать внешнюю форму поведения, противоречащую его внутреннему состоянию.

· **Например:**

Человек подавлен каким-то тяжёлым известием, но хочет скрыть это от окружающих – хочет казаться весёлым и оживлённым.

· Или наоборот, человек, которого переполняет радость, вынужден, по каким-то причинам, скрывать её и пытается казаться равнодушным.

Однако в таких случаях внутренний ритм (ритм подлинного состояния человека) неизбежно в какие-то моменты будет прорываться наружу и сказываться на поведении человека.

К тому же, ритмичная музыка, сопровождающая выполнение танцевальных упражнений, может способствовать настройке организма на определенный темп работы, повышает его работоспособность, отделяет наступление утомления, помогает бороться с влиянием однообразия.

В работе на спектакле сочетание разных темпоритмов участников сцены обогащает, создаёт атмосферу подлинной жизни.

Задание:

1.Посмотреть видео - урок Студия «Актёр». Работа с ритмами:

<https://youtu.be/8O6twIHLGvA>

2. Выполнить упражнения по ритмопластике «Ритмопластика с Анной Яблоковой»:

<https://youtu.be/Z22Cm3Wi3SM>

3.Фото-, видео –отчёт выслать в группу Ватсап или в личный чат.