

## Студия актёрского мастерства «Дай пять!»

### Задания на 25.11.2020

**Тема: Актёрское мастерство. Наблюдения за людьми.**

**Теория:** Чтобы убедительно сыграть роль, создать образ персонажа, актёру необходимо понять, как этот персонаж думал, действовал, двигался, говорил. То есть актёру нужно как бы «примерить» этого персонажа на себя, «Вжиться в образ», как говорил К.Станиславский.

Такое свойство актёрского мастерства как *наблюдательность* при работе над образом является особенно необходимым. Наблюдать, подмечать, пользоваться каждым случаем общения с различными проявлениями человеческого поведения – очень полезно для актёрской практики. Подмечать, как люди выражают свои мысли, чувства, как они ведут себя в тех или иных обстоятельствах жизни.

Наблюдая внешние проявления человеческого поведения (жесты, походка, речь, смех, плач, манеру держать себя, носить костюм и т.п.), надо пытаться как бы заглянуть внутрь человека, уяснить себе внутренние причины того или иного его поведения, попытаться понять, определить характер человека, особенности, отличающие его от других людей, и наоборот, уловить то общее что свойственно большинству людей данной профессии, характера, возраста, и так далее.

При этом, материалом творчества актера и его инструментом является он сам. Специфика актерской наблюдательности в том и заключается, что актер, как мы говорим, «наблюдает через себя». Все результаты наблюдений над людьми он старается тут же, хотя бы мысленно, применить к себе, "примерить на себя".

**Практическое задание:**

- Посмотреть видео-концерт Школы-студии МХАТ

«Наблюдения за абитуриентами»

<https://youtu.be/JsPVQQZISmc>

- Понаблюдать за людьми, изобразить какого-либо человека с помощью движений, речи, походки. Записать видео, выслать в группу в Ватсап или ВК.