

Студия актёрского мастерства «Дай пять!»

Задание на 30.11.2020

Тема: Актёрское мастерство. Пантомима.

Цель: расширение знаний в области театрального искусства.

Теория. «**Пантомима** – это поэзия тишины» (Иозеф Михаэль Кройтцер.) Пантомима – это известный с древнейших времен и неизменно популярный вид сценического искусства, основными выразительными средствами которого являются мимика и пластика артиста. Элементы пантомимы часто встречаются в народных танцах, распространены в современной актерской игре на сцене.

Пантомима является особым видом искусства, своеобразным способом общения с окружающим миром и другими людьми. В переводе с древнегреческого языка данное слово обозначает "тот, кто все изображает". Таким образом, пантомима – это театральное представление без слов.

Истоки пантомимы восходят к языческим религиозным ритуалам, к искусству древнегреческих мимов. Как вид театра появилась в Римской империи в эпоху Августа (27–14 до н.э.) В средневековье пантомима была запрещена церковью, но продолжала жить в искусстве странствующих мимов, жонглеров, скоморохов и менестрелей. Расцвела в 16–18 вв. в комедии дель арте, театре бродячих итальянских актеров, в 18–19 вв. – во французском балаганном театре арлекин.

Задание:

- посмотреть видео-интермедию «Я люблю тебя, Париж!»

(Театр пантомимы «Сотворение»),

https://youtu.be/8CFPSg_g-Ak-

выполнить упражнение «Стена» с помощью мастер-класса «Пантомима» <https://youtu.be/eOYNhZ6BhNI>

Задание на 30.11.2020

Тема: Актёрское мастерство. Действия с воображаемыми предметами.

Цель: расширение знаний в области театрального искусства, развитие пластики тела, координации движений.

Теория. **Пантомима – действия с воображаемыми предметами.** Во второй половине 20 века появляется беспредметная пантомима - своеобразный рассказ с использованием несуществующих, воображаемых предметов. Мим должен в совершенстве владеть своим телом. Он должен быть универсальным: жонглером, акробатом, драматическим артистом и при этом прекрасно разбираться в языке балета. Притом хороший мим – это прежде всего философ, способный заложить те или иные настроения, мысли, переживания в других людей при помощи одних лишь жестов. - Существуют два типа этого вида искусства: соло-пантомима - работа одного артиста, и театральная, с участием коллектива актеров, с использованием декораций и сценария.

Самым великим мимом всех времён признан Чарли Чаплин.



Задачи, стоящие перед актером-мимом, по своей сути, неотличимы от задач актера драматического. Это:

1. Создание яркого сценического образа.
2. Непрерывное действие в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами.

3. Эмоциональная выразительность и узнаваемость.

Главная разница в том, что мим не пользуется речью, он выражает свои чувства с помощью таких выразительных средств, как пластика, мимика, жестикуляция.

Задание:

- Выполнить упражнения на память физических действий:

1. С помощью «Мастер-класса» Пантомима – это...»

https://vk.com/video-25816829_456239415

2. Упражнения на память физических действий:

1. Тренировка объема и формы несуществующего предмета

Сначала выполните действия с настоящим предметом: возьмите бутылку или банку, открутите крышку и снова плотно закройте. Повторите, внимательно наблюдая, все движения левой руки, пальцев, запоминая, под каким углом находится рука по отношению к телу, к предмету. Затем все внимание сконцентрируйте на правой руке, запомните движение каждого пальца. Не упустите ни одной мельчайшей детали.

Отложите предмет в сторону. Воспроизведите все движения по порядку без предмета.

Старайтесь не делать приблизительно, похоже. Похоже – не значит - натурально. Бутылка становится то уже, то расширяется, пальцы правой руки закручивают крышку то выше, то ниже.

Верьте в то, что делаете. Вспомните детство, себя ребенком, или подглядите за детьми на площадке. Вера позволяет делать из стульев лодку, летать на диване как на самолете, кормить нарисованных животных. Помните, что актер на сцене без умения видеть и верить – совсем беспомощен и неискренен.

2. Предел действия

[Введите текст]

[Введите текст]

[Введите текст]

Включите воображаемую вилку в воображаемую розетку или вставьте воображаемый ключ в воображаемый замок.

Обратите внимание на проделываемый путь предмета. Совпадения в движении к цели. Найдите итоговую точку – цель пути, предел движения, дальше которого продолжать невозможно. Это требует повышенной сосредоточенности.

3. Вес предмета

Вес воображаемого спичечного коробка сильно отличается от веса несуществующей кастрюли с супом, а уж тем более от 20 килограммовой гири. Каждый вид тяжести вызывает сокращение различных групп мышц, а это определяет положение тела.

- поднимите с пола мячик или спичечный коробок, ведро с водой, соринку.

Постарайтесь запомнить, какие мышцы у вас напрягались. Попробуйте выполнить эти же действия с воображаемыми предметами. Сфотографируйте или сделайте видео, отправьте в группу в ВК или Вотсап.