

Добрый день юные художники!

Предлагаю вам сегодня порисовать необычным способом. Белым маркером по чёрному картону. Мы создадим с вами графическую композицию, для украшения интерьера или подарка.



Для работы понадобится:

лист черного картона формата А3,
белый маркер,
простой карандаш 2В (мягкий).

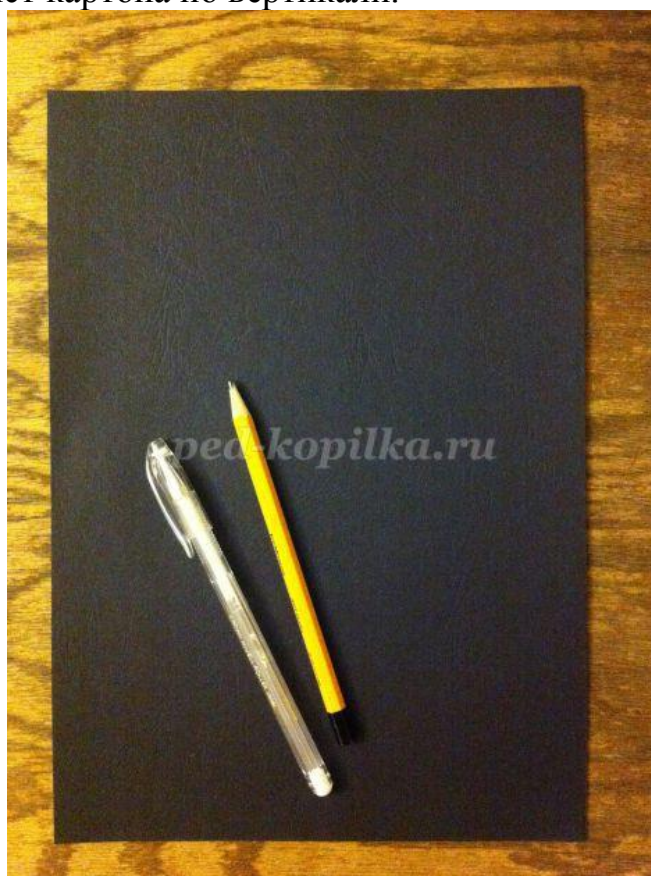
Этапы работы.

Перед выполнением композиции, рекомендуется выполнить несколько зарисовок простым карандашом на альбомном листе. Это позволит определиться с пропорциями, отработать движения руки, предупредить ошибки построения. А так же продумать варианты орнаментов для украшения совы.

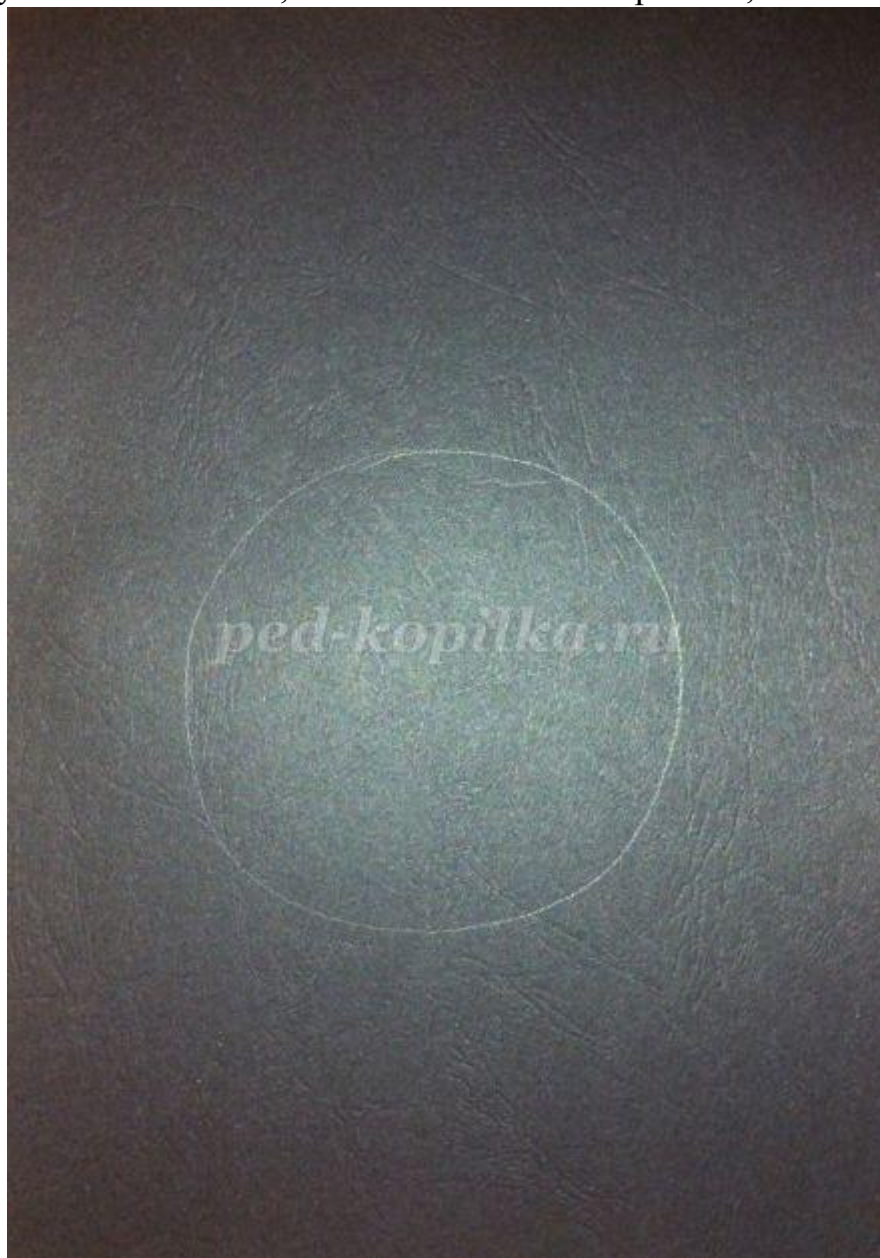


Перед началом работы следует помнить, что пользоваться ластиком при выполнении данной композиции не рекомендуется, все линии должны быть максимально тонкими, еле заметными, а их количество минимальным.

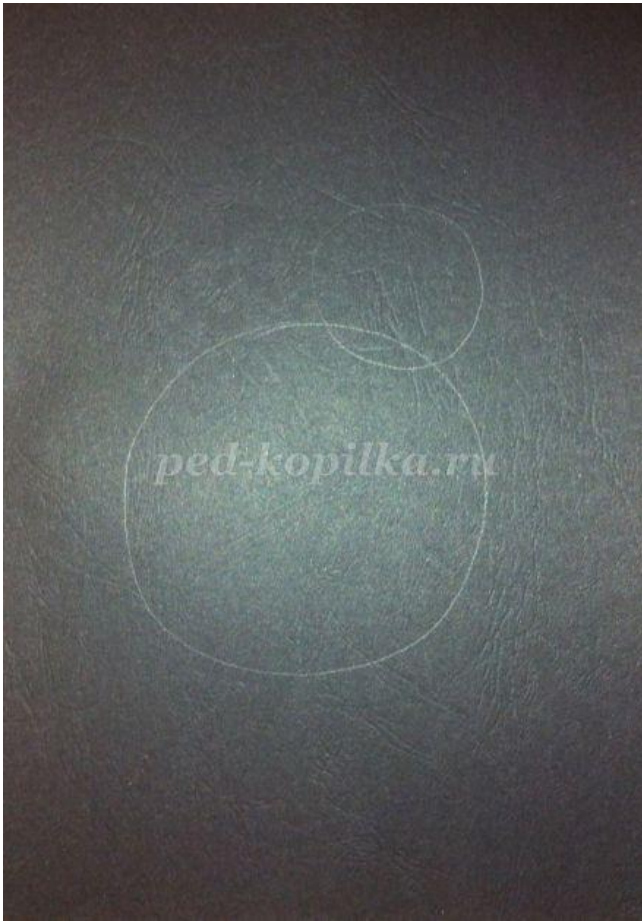
1. Расположить лист картона по вертикали.



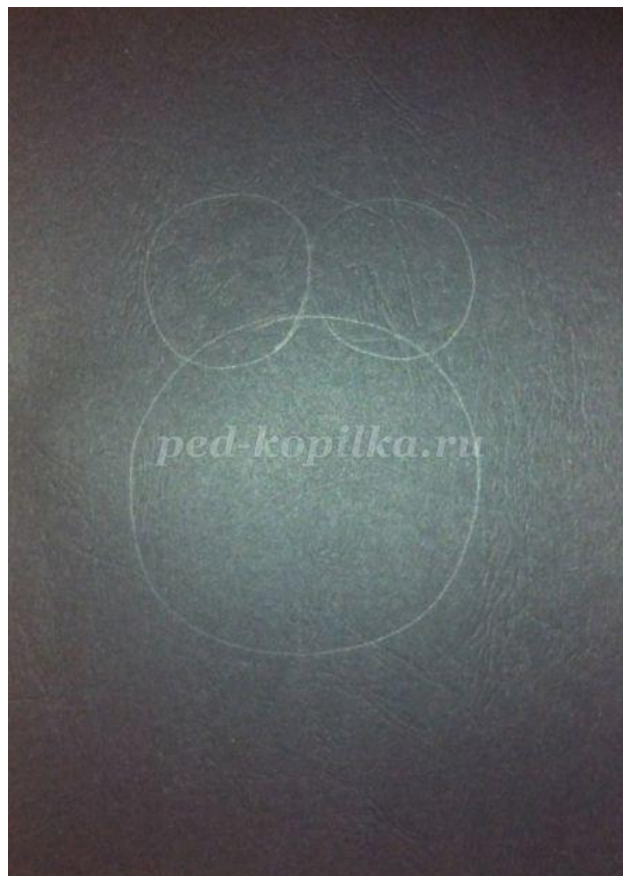
Простым карандашом в центре листа проведите большой круг. Это тело совы. Круг можно обвести, воспользовавшись тарелкой, как шаблоном.



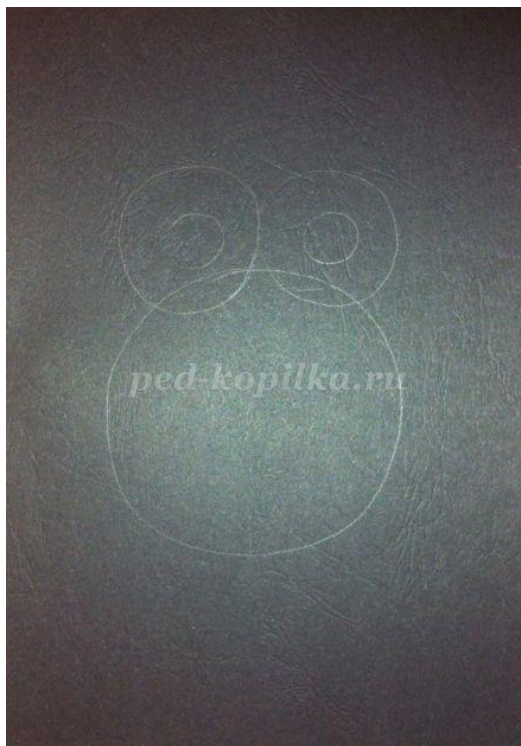
2. В верхней части круга провести небольшой штрих. В правую сторону от этого штриха провести круг меньшего размера. Это оперение вокруг глаза птицы.



3. В левую сторону провести второй круг такого же размера. Круги должны соприкасаться.



4. В центре каждого круга нарисовать круг меньшего размера. Это глаза совы.



5. Штрих между кругами продолжить вниз. От нижнего края штриха развести две линии к правому и левому кругу. Получается клюв.



6. Верхние края кругов соединить дугой, образующей голову птицы.



7. Справой и левой части головы наметить выступающие перья над глазами. По три с каждой стороны.



8. От кругов, оперения вокруг глаз, провести дугообразные линии к нижней части круга – тела, образуя крылья.

9. Немного отступив провести еще по одной линии, отделив полосу для орнамента.



10. От нижнего края листа провести большую дугообразную линию, проходящую через нижнюю часть тела совы. Край линии закончить двумя завитками. Получилась ветвь, на которой будет сидеть сова.



11. На участке ветки, находящемся на нижней части туловища рисуем две группы по три овала, плотно прижатых друг к другу. Это пальцы лап совы.



12. От центра нижней части круга провести большую петлю. Это центральное перо хвоста.

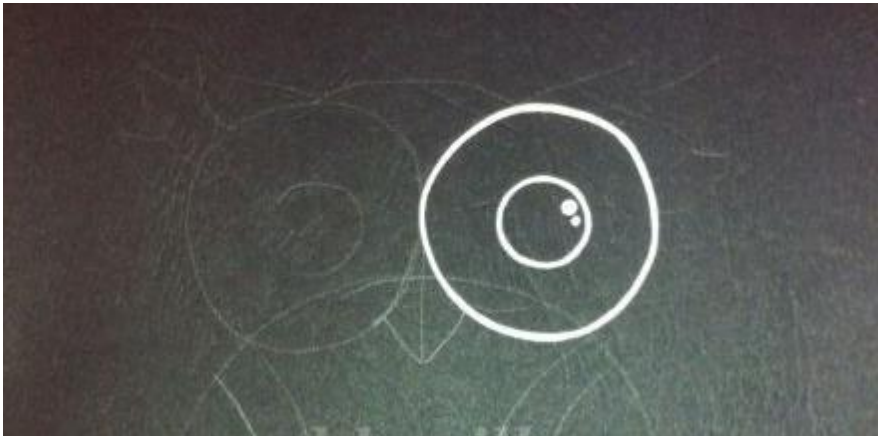


13. Справа и слева прибавить по две петли меньшего размера, закончив формирование хвоста птицы. набросок закончен.

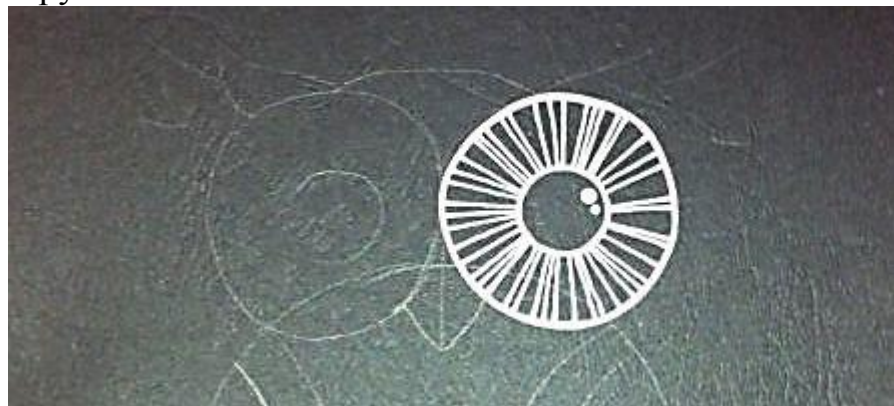
14. Начинаем работать белым маркером. Следует помнить, что все линии нужно выполнять предельно аккуратно, не торопясь. Обводим круг - глаза птицы, усиливая линию.



15. Внутри глаза, ближе к краю прорисовываем две точки – блики. Лучше если они будут разного размера. Проводим линию круга-оперения. Линия должна быть чуть толще, чем линия розового прикосновения ручки к листу.



16. От глаза к линии-оперения проводим прямые линии, заполняющие все пространство круга.



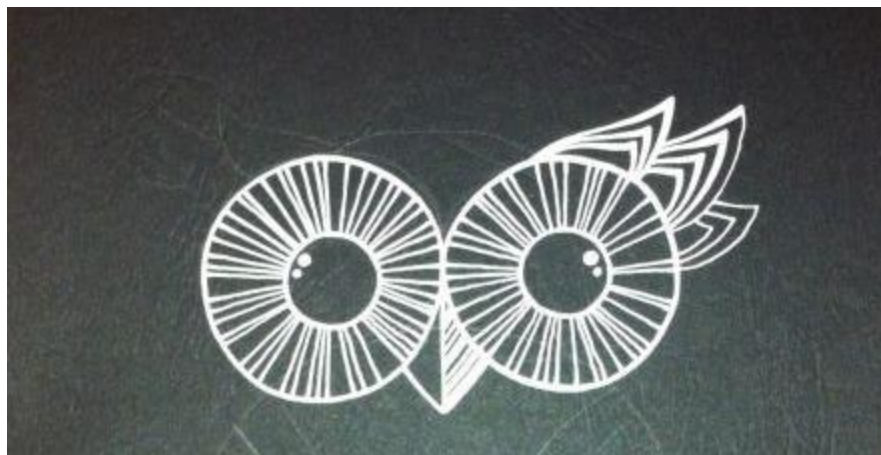
17. Аналогичным образом выполняем второй глаз с оперением.

18. Прорисовываем линии клюва.



19. Правую сторону клюва покрываем линиями и полосами параллельными краю. Ритм чередования линий и полос произвольный.

20. Переходим к проработке перьев над глазами. Обводим каждое перо, усиливая линии на конце пера. Внутри пера проводим две-три линии повторяющие форму пера, усиливаем их к концу.



21. Аналогичным образом выполняем остальные перья.



22. Проводим линию головы. Намечаем зигзагообразную линию перьев на голове. Верхнюю часть от перьев до края головы заливаем белым цветом.



23. Провести боковые линии от перьев вокруг глаз до линии ветки, на которой сидит птица. Обводим пальцы лапок, усиливая линии.



24. Проводим линии ветки.



25. Заканчиваем обводить линию тела птицы под веткой.



26. Приступаем к работе над крыльями. Проводим линию крыла и линию ограничения, для орнамента по краю крыла. Между ними проводим зигзагообразную линию, образующую ленту треугольников.



27. Внутри каждого треугольника внешнего края крыла, прорисовываем еще два треугольника, находящихся один под другим.

28. Прорисовываем орнамент на внутренней части крыла. Он состоит из дугообразных, линий разной толщины, треугольников, залитых белым цветом, и точек разного размера.



29. Дополняем орнамент крыла маленькими треугольниками и точками.

30. Аналогичным образом покрываем орнаментом второе крыло. С теми же элементами крыло может выглядеть по другому. Все зависит от того какие элементы и линии усиливать и заливать белым цветом.



31. Прорабатываем хвост. Начинаем с центрального пера. С усилением в нижней части. Повторяем линию пера несколько раз, заполняя все пространство. Усиливаем линии по ритму: тонкая линия, толстая линия.



32. Аналогичным образом выполняем остальные перья.



33. Добавляем завитки на ветку.



34. На груди птицы прорисовываем ожерелье из перьев и точек разной величины.

35. Оцениваем работу, проверяя гармоничность композиции, достаточность элементов орнаментов и силу линий. Вот что должно получиться в результате.

36. Вы должны сочинить собственный орнамент. Используя определенный набор элементов: линии прямые, дугообразные, волнистые, круги, точки, треугольники. Другой вариант композиции. **Желаю успеха!**

