

ДОП «Историческое краеведение»

Русский народный танец

Пашкина Ирина Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Дворец творчества»



- **Русский народный танец – это своеобразное олицетворение характера русского человека и его души. У русского человека невероятно широкая и добрая душа – такой же и танец его народа.**

Что такое народный танец?

Народный танец – это особая форма народного творчества, сложившаяся на базе народных танцевальных традиций. Народный танец отличается собственным хореографическим языком и пластической выразительностью.

Народный танец является родоначальником всех направлений танцев, которые сложились на его основе.



Русские народные танцы имеют глубокую историю и берут свои корни еще с Древней Руси. Зародился русский танец в 907 году, на празднике у Вещего Олега, где выступали танцоры, переодетые в медведей и наоборот. Танцы с медведями на Руси считаются традиционными.

Основные жанры русского народного танца



Хоровод

Орнаментальный
Игровой

Пляска

Одиночная
Парная
Перепляс
Массовый пляс
Групповая пляска

хоровод

Один из самых основных и древних видов русского народного танца. Круговая композиция хоровода подобна солнцу, богу которого, в старину поклонялись славяне.

В хороводе неразрывно связаны между собой пляска, песня и игра. Он собирает и объединяет большое число участников. Его участники держатся за руки, либо за платок, поясок или венок и при этом совместно исполняют хороводную песню



Хоровод «Берёзка»



Русский хоровод «Веретёнце»

хоровод



Хоровод делится на два вида – орнаментный и игровой.

- **Орнаментальные хороводы**, их еще называют фигурными, узорными состоят из строгих форм, несложных и однообразных фигур.
- **Игровые** имеют игровой сюжет и действие. В танец вводятся элементы крестьянского быта: лента, палка, платок, венок из цветов и т.д. Композицию таких хороводов строят по кругу, в линию и парами. В кругу происходит действие, а участники как бы наблюдают за происходящим.

ФИГУРЫ ХОРОВОДА



«звездочка»



«звездочки»



«круг»; «коло»; «колесо» —
Смоленская обл.
«шина» —
Архангельская обл.



«двойной круг»
или «круг в круге»



«колонна»; «шествие» —
Архангельская обл.



«полу-круг»



«улица» —
Архангельская обл.
«стенка» —
Москва
«проулочек» —
Пермь



«клин»

ФИГУРЫ ХОРОВОДА

"СТОЛБЫ"

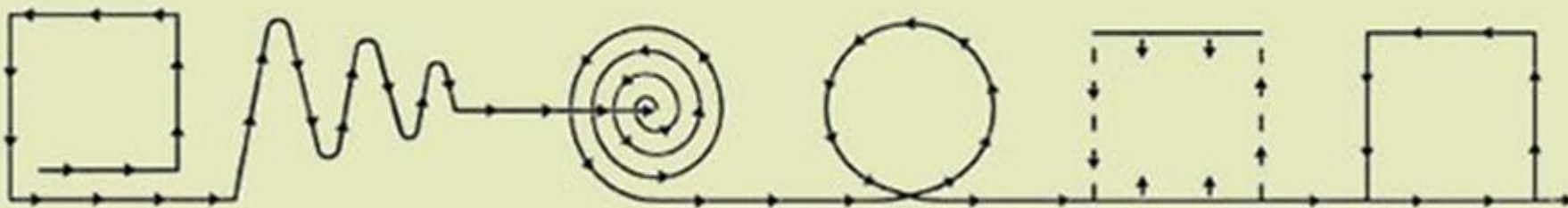
"ВОЖЖА"

"ПЛЕТЕНЬ"

"КРУГ"

"СТОРОНА
НА
СТОРОНУ"

"НА
ЧЕТЫРЕ
СТОРОНЫ"



Пляски

– это ранние обрядовые, а сейчас – бытовые танцы. Этот танец сформировался из хоровода, увеличив темп исполнения и разнообразив рисунки переходов и построений. Танец представляет собой движения, которые с каждым тактом становятся все более разнообразными, что является характерной особенностью пляски. В этом танце принимают участие парни и девушки.

жанры

- Одиночная пляска.

Исполняют как женщины, так и мужчины, показывая при этом все свое мастерство и изобретательность. Исполнитель через пляску передает все свои чувства и эмоции, воплощает образы.

- Парная пляска.

Чаще всего парную пляску исполняют молодые девушка и парень. Ее содержание — это, как диалог влюбленных. Иногда это свадебные пляски, а иногда это лиричная постановка, отражающая в себе любовь, ревность и легкую обиду. В таком танце много чувств и буря эмоций.



жанры



- Перепляс - это соревнование. Парни соревнуются в ловкости, силе, удали, индивидуальности. Это исключительно мужской танец. Перепляс исполняется под стандартные народные мелодии или под частушки. В настоящее время перепляс исполняется так: по несколько танцоров с двух сторон становятся друг против друга и начинают танцевать наперебой.

Массовый пляс – это парный не сценический танец без возраста и пола, его позволительно танцевать всем без разбора. В этой пляске нет ограничения ни в возрасте, ни в количестве участников.

- Групповая пляска – массовый танец без конкретных сложных рисунков и построений, в основном это хороводные переходы, импровизации.

РУССКАЯ ПЛЯСКА



- ❖ Русские пляски есть медленные и быстрые, с постепенным ускорением темпа. Перепляс носит характер соревнования.
- ❖ Исполняются по парам и тройкам в различных сочетаниях, одними девушками или одними парнями.
- ❖ Для женского танца характерны плавность, величавость, лёгкое кокетство, игра с платочком; пляска мужчин отличается удалью, ловкостью, широтой, юмором.



- ❖ Большой популярностью в народе пользуются пляски-импровизации, пляски-соревнования.
- ❖ Каждому исполнителю дается возможность выразить себя, показать, на что он способен.



ИГРОВЫЕ ТАНЦЫ

❖ В игровых танцах с помощью различных движений передаются характер, поведение, повадки животных и птиц: «Медведь», «Гусачок», «Журавель».

❖ Другие пляски связаны с трудовыми процессами - «Толкуша», «Веретено», «Косари». В них раскрываются и имитируются, благодаря рисунку и движениям, трудовые процессы.



танец «Топотуха»



танец «Журавель»

Кадриль

- французский танец появилась в конце 18 века. Ее первоначальное название Le Pantalon. Русский народ веками изменял и совершенствовал кадриль, изобретая всевозможные новые движения, манеры исполнения и сделал кадриль подобием русских плясок.

- *Квадратная кадриль* - исполняется четырьмя парами, стоящими квадратом. Передвижения и переходы осуществляются исключительно путем обмена местами по диагонали.
- *Линейная кадриль*. Участниками танца являются 2 или 16 пар, которые расположены по линии, в шахматном порядке.
- *Круговая кадриль* – участвовать могут 4, 6, 8 пар, которые располагаются по кругу, и движение идет как по часовой, так и против часовой стрелки.



Барыня



Задорный шуточный танец, в котором танцор и танцовщица танцуют попеременно, как бы соревнуясь между собой

Калинка



**В ТАНЦЕ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ПРИЁМЫ ТАНЦЕВАНИЯ
ВПРИСЯДКУ. УКРАШАЮТ ЕГО ВЕЛИЧАВЫЕ
ДВИЖЕНИЯ РУК В СТОРОНЫ.**

Трепак



Старинная русская пляска. Исполняется в быстром темпе, двудольном размере. Основные движения — дробные шаги, притоптывания и присядка с выбрасыванием ног.

Камаринская



В основе танца лежат шаговые движения. Нога ставится то на пятку, то на носок. Этот элемент получил различные обозначение выкаблучивание, притоптывание.

Руки "в боки", затем раскрываются в разные стороны. Также присутствует элемент присядки, подскока, верчения и хождения по кругу. Во время пляски танцор хлопает в ладоши, по животу и по пяткам.

Роль костюма в русском народном танце



Русская народная одежда для танца отличается высоким художественным вкусом. Костюм – это не только внешняя форма танца. Он еще и связан с содержанием, душой русского танца.

Русская народная одежда очень красивая и яркая, красочная, богата украшениями и вышивкой.

Русский народный костюм

Русская народная одежда красива, ярка по краскам, богата украшениями, вышивкой.

Для мужского костюма характерен особый покрой рубашки — косоворотки (разрез воротника не на середине груди, а сбоку). Косоворотка не имела пошивного ворота-стойки: ворот и разрез просто обшивались узкой полоской кумача. Штаны шили из холста, украшали узорами или полосками. Позже стали шить гладкие штаны темного цвета.



Русский народный костюм

Для девичьего костюма типичен сарафан. Его носили и на Севере, и в средне-русских и южных областях. Девичьи прически и головные уборы заметно отличались от женских. Девушки заплетали волосы в одну косу, носили на голове ленты и различные повязки.



Русская народная музыка

Русские народные танцевальные мелодии очень разнообразны, то слышится нежная грусть, то неудержимая буйная радость.

Существовали разнообразные музыкальные инструменты – духовые, струнные, ударные. В их числе – различные дудки, жалейка, пастушеские трубы и рожки, гусли, балалайка, гудок, лира, бубны и др.





ДОМРА



ЛОЖКИ



СВИРЕЛЬ



БАЛАЛАЙКА



БУБЕНЦЫ



ЖАЛЕЙКА



ГУСЛИ



ТРЕЦОТКА



ВОЛЫНКА



ГУДОК



СВИСТУЛЬКИ



СУРНА



БАЯН



КОРОБОЧКА



ПАСТУШИЙ
РОЖОК

ИТАК...

Танец - это не только набор движений, соединённых между собой.

Танец - это большое понятие, включающее в себя и разнообразные движения, и определённую композицию, и подходящую мелодию, и костюм, и идею.

Без этих компонентов танец теряет смысл, перестаёт быть интересным для зрителя.

VECTOR-IMAGES.COM VECTOR-IMAGES.COM



Спасибо

за внимание!

VECTOR-IMAGES.COM VECTOR-IMAGES.COM