Внимание!!

Артикуляционная разминка, разминка на Дикцию выполнять каждое занятие

«Школа Ведущего

1и 2 группы. Тема. Общение

9.11, 14.11
10.11, 12.11

«Виды общения. Содержание и средства общения».

Виды сценического общения. Выбор партнера

Исключительная важность процесса общения на сцене заставляет нас отнестись к нему с особенным вниманием и поставить на ближайшую очередь вопрос о более тщательном рассмотрении наиболее важных видов общения, с которыми нам придется встречаться. Виды общения зависят от объекта общения, с которым в данный момент взаимодействует артист.

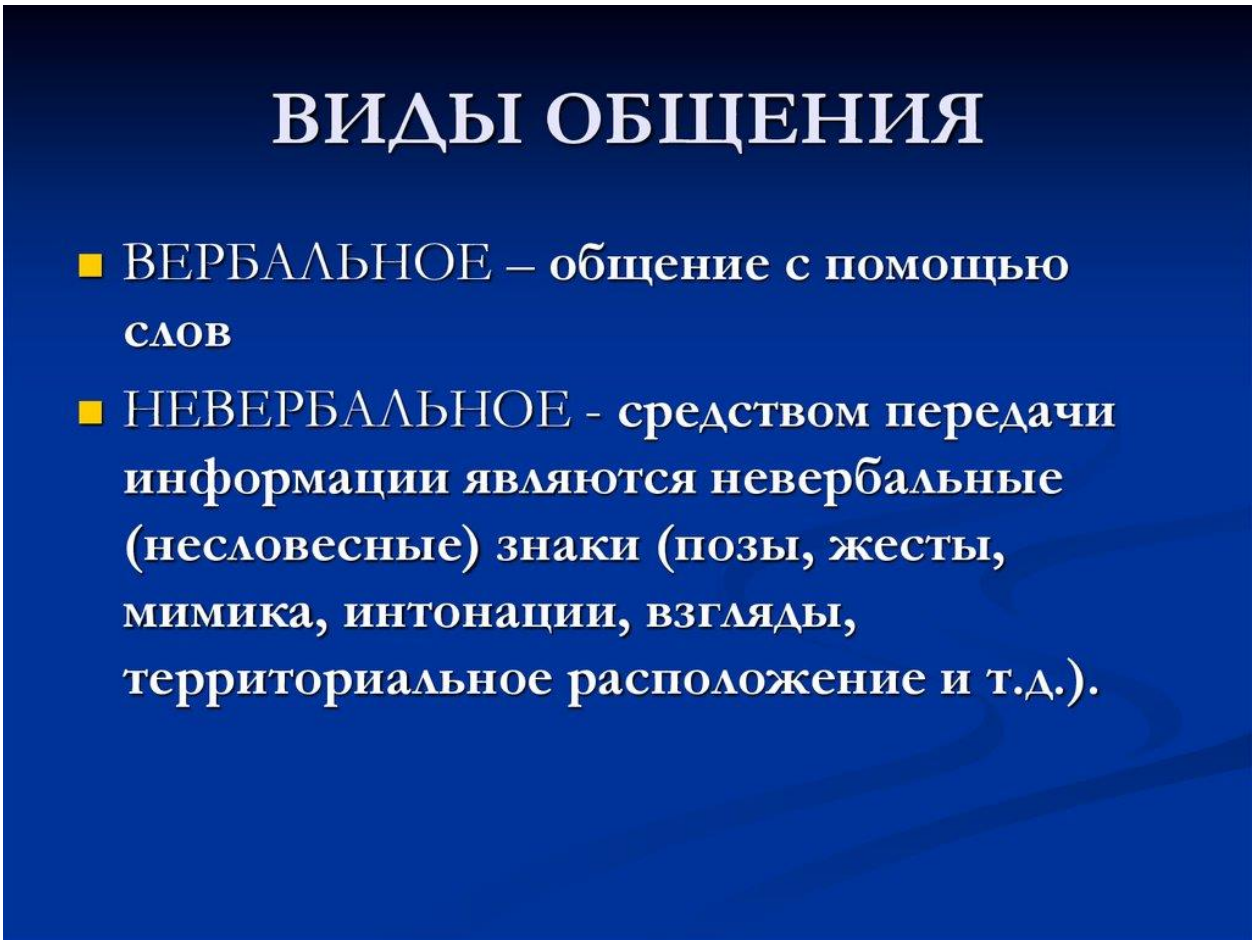
Первый вид — взаимодействие на сцене с другим актером.

Второй вид — взаимодействие с неодушевленным предметом (это могут быть как предметы реквизита, так и воображаемые предметы, которые существуют только в фантазии артиста).

Третий вид — взаимодействие со зрителями.

Четвертый вид — взаимодействие с самим собой.

Надо сказать, что на сцене практически не бывает ситуаций, при которых существует только один вид общения. Кто бы ни был его партнером, актер всегда общается и с самим собой, и с сидящими в зале зрителями. Виды общения взаимопроникают друг в друга — только в этом случае процесс общения становится живым, подлинным, художественным. Когда актер пользуется лишь одним видом общения, он перестает чувствовать партнера (который, в отличие от объекта общения, всегда реален: либо это другой актер, либо зритель).



Упражнения на общение с партнёром, зрителями. Монолог

Этюды – настроения

Цель: развитие умения передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Грустное настроение – брови сведены, глаза потуплены, смотрят вниз, уголки рта
слегка опущены.

Настроение радости – веселые глаза, приподнятые уголки рта.

Этюд **«Изобрази жестом»**

Цель: развитие выразительности жестов, движений, мимики.

Дети, стоя в кругу, жестами изображают слова, которые им называет педагог: «высокий», «маленький», «там», «я», «до свидания», «здравствуй», «нельзя», «иди сюда», «уходи отсюда», «тише» и др.

Этюд **«Глухая бабушка»**

Ребенок разговаривает с глухой бабушкой (роль бабушки исполняет педагог), которая, оказывается, ищет именно его. Он уже понял, что с бабушкой надо разговаривать при помощи рук, так как она ничего не слышит. Бабушка спрашивает: «Где Саша?» (называет имя любого ребенка), «Чьи это книги?», «Чьи игрушки?», «Где мама?» и т.п. ребенок жестами отвечает.

Этюд **«Тише»**
Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котенок. Детям предлагается так перейти дорогу, чтобы не разбудить котенка, знаками показывая друг другу: «тише!».
Этюд «**Ласка»**
Детям предлагается показать, как они любят свою игрушку, котеночка, собаку и т.д.
Этюд **«Вкусная конфета»**
У педагога в руках воображаемый кулек с конфетами. Он протягивает его по очереди детям. Они берут по одной конфете, жестом благодарят, разворачивают обертку и берут конфету в рот, показывая мимикой и жестами, какие они на вкус.
Этюд **«Невоспитанный мышонок»**
Мышонок идет по лесу. С ним здороваются зайцы, белки, а он отворачивается.
Этюд **«Мышонок хочет играть с друзьями»**
Мышонок подбегает к друзьям, а они отворачиваются от него.
Этюд **«Мышонок мирится с друзьями»**
Мышонок подбегает к зайцам, белкам, другим животным, которых дети могут выбрать по желанию, и говорит им вежливые слова.
ИГРЫ – ПАНТОМИМЫ
Игра – пантомима **«Утка»**
Цель: развитие пантомимических навыков, мелкой моторики рук.
Педагог читает стихотворение:
Пестрая утка на камне сидела, Утка пугала в реке пескаря:
В толстую дудку утка гудела «Кря, кря, кря!»
Во время чтения дети стоят, заложив руки за спину, переваливаясь с боку на бок.
Реплику утки говорят громко все вместе.
Педагог встает в отдалении от детей и зовет их, поставив на пол воображаемую миску с кормом:
- Утятки мои, идите ко мне. Я вас покормлю.
Педагог уточняет и показывает: как ходят утки, как они машут крыльями. Вытягивают шеи, едят.
Игра – пантомима **«Лиса»**
Цель: развитие пантомимических навыков, умения свободно двигаться.
Педагог предлагает детям во время чтения стихотворения изобразить характерные особенности движений, голоса, мимики лисы, побуждая показать наиболее выразительный образ:
Ступает мягко, хитрее всех,
Пушистый хвост, рыжий мех!
Голосом ласковым говорит она.

Что за красавица эта лиса!

Игра – пантомима **«Озорной щенок»**

Цель: развитие пантомимических навыков и творческого воображения.

Исполнитель вскакивает, кивает головой, машет хвостом и пр.

Игра – пантомима **«Щенок ищет»**

Исполнитель заглядывает под стол, стул, оглядывается, прислушивается, вертит головой и т.д.

Игра – пантомима **«Гордый петушок»**

Исполнитель идет, высоко поднимая ноги, хлопает крыльями по бокам, кричит «Ку-ка-ре-ку!» и пр.

Игра – пантомима **«Пугливый мышонок»**

Ребенок сжимается в комочек с испуганным выражением мордочки, пытается
спрятаться, стать незаметным.

Игра – пантомима **«Злая собака»**

Исполнитель с широко открытыми глазами зло рычит, лает.

Игра – пантомима **«Пчела»**

Ребенок со злым выражением лица машет «крыльями», жужжит «Уж-ж-жалю!»

Игра – пантомима **«Лягушка»**

Исполнитель приседает, растопырив «лапки», неторопливо прыгает и квакает.

Игра – пантомима **«Озорная кошка»**

Изображающий выгибает спину и с бегающими глазами шипит и фыркает.

Этюды на общение.

1) В школе девочка обвиняет другую за то, что из-за неё она получила двойку.
2) В автобусе. Кондуктор и пассажир.
3) Занять деньги. Один просит в долг, другой сомневается в том, отдаст он или нет.
4) Двойка. Ребёнок получил двойку, оправдывается, родители ругают.
5) Разбитое окно. Директор, ученик, родитель.
6) Телефонный разговор. Ошиблись номером, завязывается разговор.
7) В магазине. Продавец покупателю продал испорченный продукт.