

Первое занятие.

Балетная пантомима – важная часть классических постановок. А главное – логически обоснованная. Она пришла в танец из драматического театра: с помощью языка жестов балетмейстеры прошлого пытались вдохнуть жизнь и эмоции в танец, который был статичным придворным искусством. И провернули, на самом деле, очень тонкую вещь.

Сюжетный балет рассказывает историю, и сама грамматика этой фразы дает понять – она должна быть услышана. При этом балет – визуальное искусство и работает, прежде всего, на территории чувств и впечатлений. А здесь слова не уместны. Можно даже применить **проверочное правило**: если происходящее на сцене можно выразить словами, значит, скорее всего, перед вами плохой балет.

Поэтому пантомима в спектакле – это сюжетообразующее звено. Она подсказывает, как сейчас будет развиваться действие, а для чувств героев (и зрителя), для лирики и поэзии есть танец, который не описывает факт, но на него влияет. Музыка должна скрывать любые посторонние звуки на сцене, и даже стук пуантов иногда может смущать, как что-то недолжное: что-то, что выдергивает вас из мира чувственного в реальность.

Именно поэтому сюжеты ранних балетов кажутся простыми и заезженными, как поп-хиты (запретная любовь, безответная любовь, предательство и т.д.). Тем не менее, смотрят спектакль не для информации, а ради переживания. У самой же пантомимы есть свой четкий словарь, и, зная его, легко воспринимать классические постановки целостно, не разделяя их на «разговоры» и танцы.

Танец и музыка, положенные в основу курса, являются *катализаторами* процесса вхождения в образ, в психофизическое состояние жесты которого изучаются и тем самым значительно облегчают процесс усвоения информации об общих и индивидуальных особенностях невербального общения, делая его почти произвольным.

Танец включает в себя следующие невербальные компоненты: прикосновение; контакт глаз; мимика; жесты; пантомимика; символические аспекты движений.

Посмотреть балет «Укрощение строптивой» хореограф ДЖОН КРАНКО. Актеры используют комбинацию жестов, мимики лица и пластики, чтобы показать, что они ссорятся.

Второе занятие.

Практика:

Разминка

Показать свой мимический жест. Сфотографировать и отправить.

Примеры:

Я замужем

Я читаю

Клятва

Просьба

Вопрос

Страх