

## **Юные художники, здравствуйте!**

На прошлом занятии вы познакомились с таким направлением в искусстве как фовизм. Стоит повторить ключевые позиции этой темы и зафиксировать в тетрадь информацию (см. ниже).

В презентации к занятию были представлены работы известных художников – фовистов. Репродукций их картин еще больше на просторах интернета.

Творческое задание на период 26.11 - 10.12.2020 – попытаться повторить одну из работ художника-фовиста. Выбор за вами! Вы можете выбрать самостоятельно материал (масло, гуашь, пастель и т.д.) и картину художника-фовиста.

Если есть возможность, то лучше писать маслом на холсте!

Контакты для связи:

ПДО – Аршалуйсян Ольга Павловна. Программа «Живопись»

Тел. для связи: 7-97-18, 89022579991

Ватсап: 89022579991

Ссылка на страницу ВК: <https://vk.com/id255280704>

Эл.почта: [olgarshaluisyan@yandex.ru](mailto:olgarshaluisyan@yandex.ru)

**ВДОХНОВЕНИЯ и УДАЧИ! ОТПРАВЛЯЙТЕ ФОТО РАБОТ  
УДОБНЫМ ДЛЯ ВАС СПОСОБОМ: ЭЛ.ПОЧТА, ВАТСАП,  
СООБЩЕНИЯ В ВК!**

**16.04.2020**

**Тема: «Искусство 20 века. Фовизм»**

**Фовизм** как художественное движение начался с выставки Осеннего салона в Париже в 1905 году. Представленные на ней новые, совершенно неожиданные работы художников удивили и шокировали зрителей кричащими цветами, бурной экспрессией и дикой энергетикой. Одним из зрителей оказался художественный критик Луи Воксель, который назвал их картины «оргией цветов», а самих живописцев окрестил «дикими зверями» (от французского «fauve»).

**Художники-фовисты — ключевые фигуры стиля:**

- Анри Матисс (полное имя — Анри Эмиль Бенуа Матисс, Henri Emile Benoît Matisse),
- Морис де Вламинк (Maurice de Vlaminck),
- Андре Дерен (André Derain).

Интересно, что Вламинк и Дерен даже работали в одной студии.

**Ключевые особенности фовизма:**

- использование интенсивных, ярких цветов, причём «дико» и нестандартно;
- при работе с холодной и тёмной палитрой – внесение горячих акцентов, и, опять же, оригинальные колористические решения;
- стремление к чистоте и обособлению цветовых зон;
- игра на выразительных контрастах (отказ от плавных цветовых переходов, столкновение противоположностей —

например, вулканического алого и бездонного синего);

- доминанта внутреннего видения творца над реальностью (неважно, какого цвета небо на самом деле — важно, как его видит художник);

- отказ от светотени и линейной перспективы, что вело к исчезновению объёмов;

- плоскостной характер рисунка;

- обобщённость форм;

- динамичность, резкость линий и композиции;

- спонтанность творчества, экспрессивность, высокая эмоциональная насыщенность.

Интенсивные, даже кричащие цвета — одна из визитных карточек художников-фовистов.

Всё это наполняет фовистские полотна бурной экспрессией и дикой энергетикой.